Образовани

KYJIBTYPa

BXVIII Beke

Основные тенденции развития культуры:

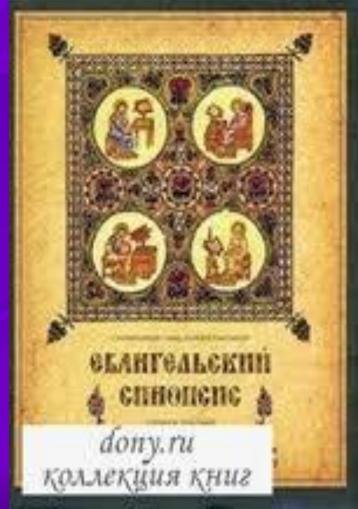
- 1. Завершение формирования русской народности и единого русского языка
- 2. Тенденция к обмирщению культуры, т.е. освобождение от влияния церкви

O6pa30BaH

- 1. Рост грамотности среди дворян и посадских людей.
- 2. Домашнее обучение.
- 3. Появление и распространение учебных пособий.
- 4. 1687 г. открытие Славяногреко-латинской академии



Научные знан



1678 г. – печатная история Русского государства «Синопсис»

Русские первопрох

Карта-схема плавания и похода С.Дежнева в 1648-1649гг.

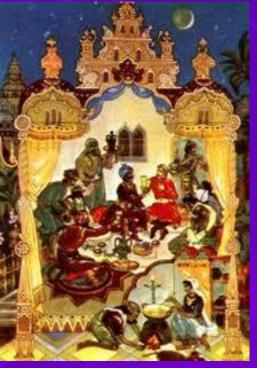


1643 — 1646 гг. экспедиция Василия Пояркова

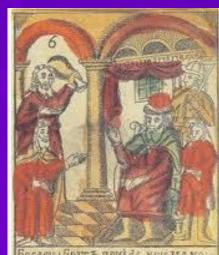
1649 – 1656 гг. – Ерофей Хабаров: «Чертеж р. Амур»

1648 – 1649 гг. – экспедиция Семена Дежнева: освоение Восточной Сибири и крайнего Севера

JIMTEPATYPE



Сказание «О Шемякином суде»



Богаты Брата пријав кшема кесудье Витисломо набрата нако уло шадихаоста Выдернулт убоги меподна Намень [Забаза Вплатт інаме поза ди Брата іто помыщ лавто аще обдья непомне стане вуди "Та вбо ушибу досмерти об дваме чал сто рублева дав "О де на пріваза" богатому шал убогому воще повеуния хвость выростить

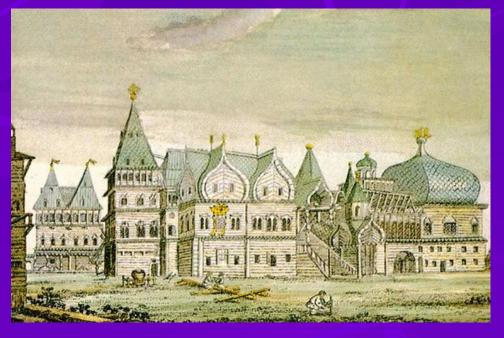


«Лечебник»

«Повесть о Ерше Ершовиче"



Теремной дворец Московского Кремля



Дворец Алексея Михайловича в с. Коломенское

«Восьмое чудо света»

До середины XVII в. в церковном зодчестве – **шатровый стиль**



Церковь Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве (1644-1645) Патриарх Никон запретил строительство шатровых храмов



Успенский собор в Кремле взят за образец для подражания

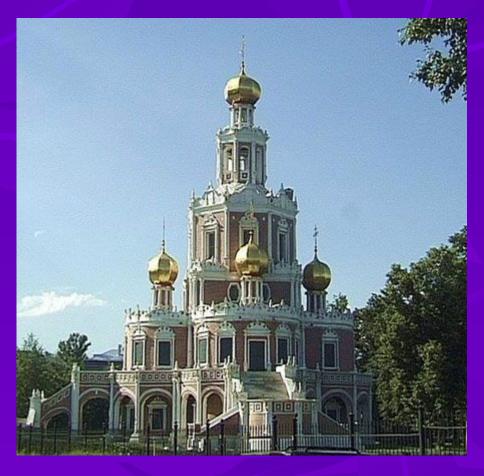




Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря Иосифо-Волоколамский монастырь

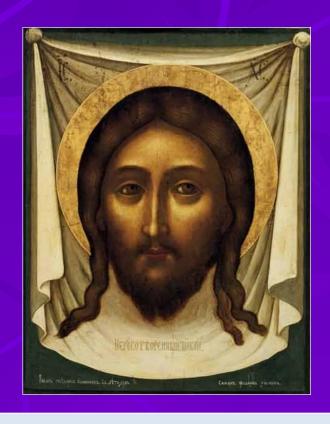
В конце XVII в. возникает новый стиль нарышкинское (московское) барокко:

- 1. Многоярусность
- 2. Многоцветная отделка
- 3. Декоративная резьба



Церковь Покрова в Филях (1690-1695)

ЖИВОПИСЬ



Спас Нерукотворный. Икона **Симон Ушаков** (1626-1686 гг.) Мастер Оружейной палаты

Влияние церковного канона сохранилось. Но даже в иконописи уделяется пристальное внимание выразительности и индивидуальности черт личности.

KUBOINCE

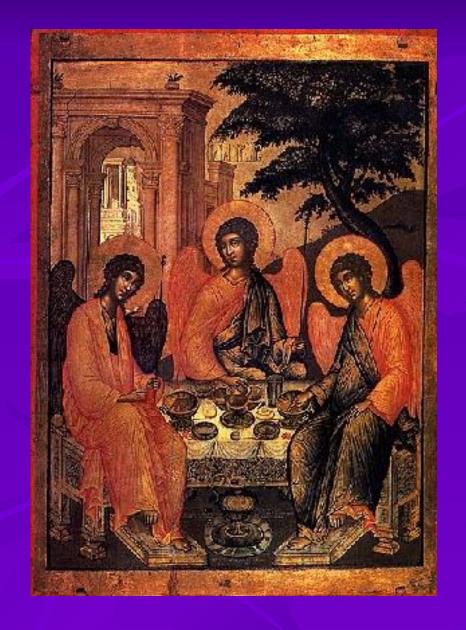


Иван IV Грозный

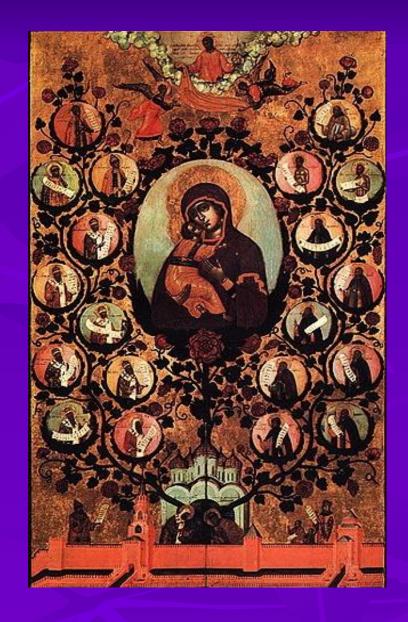


Князь М.В. Скопин-Шуйский.

Парсуны портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике — на доске яичными красками



Троица. Ветхозаветная. Икона



Владимирская икона Богоматери

Домашнее задан

П. 10, пересказ