

Мелодии, рожденные сердцем

Творческий портрет Якова Эшпая





Яков Андреевич Эшпай - создатель первых марийских инструментальных произведений, автор музыки для симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, первый ученый-исследователь марийской музыки, первый марийский кандидат искусствоведения .

«Силы для неустанной творческой работы он черпал в любви к музыкальному искусству своего народа, которому посвятил всю свою жизнь»

*А. Балтин,
Композитор, заслуженный деятель искусств России*



Цели и задачи

Цель исследования: собрать, изучить и систематизировать материалы, связанные с изучением жизни и творчества известного композитора Якова Эшпая.

Задачи:

- 1. Собрать сведения о музыкальной, трудовой и просветительской деятельности композитора.*
- 2. Выяснить вклад Я. Эшпая в дело музыкального просвещения России.*
- 3. Укрепить духовные традиции.*
- 4. Повысить интерес обучающихся к личности и творчеству известного композитора Якова Эшпая.*
- 5. Воспитать чувства национального самосознания.*
- 6. Развить в себе навыков самостоятельной исследовательской работы.*
- 7. На основе собранного материала создать презентацию.*



С. Кокшамары Чебоксарского уезда Казанской губернии, ныне Звениговский район.



Место, где стоял дом Я.Эшпая



Родословная Эшпаев



Афанасий Васильевич Ишпайкин

Павел

Яков

Иван

Василий

Игнатий

Андрей

Василиса

Анастасия

Александр
Васильевич
Ишпайкин

Агриппина
Боброва-
Ишпайкина

**Яков
Андреевич
Эшпай**

Иван
Матвеевич
Орлов

Николай
Матвеевич
Орлов



Андрей
Яковлевич
Эшпай

Иван Степанович
Ключников -
Палантай

Маргарита
Ключникова



Я. А. Эшпай с двоюродным братом и

В. И. Ишпайкиной и И. С. Ключниковым, 1912





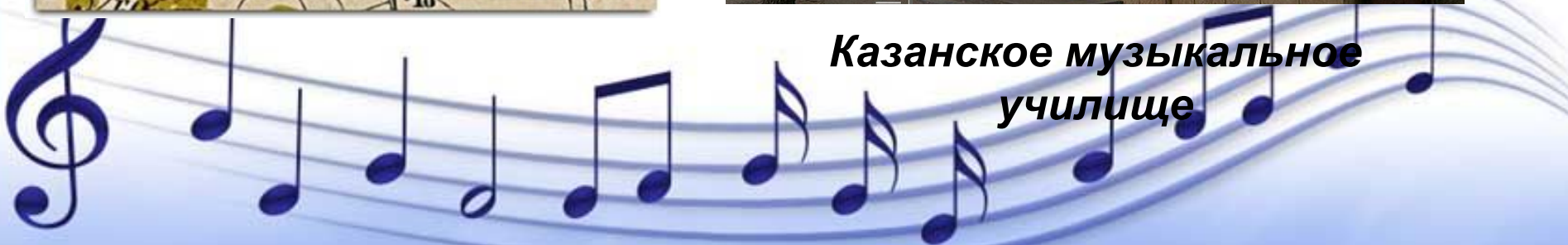
DEBRI-DV.COM



По совету И. Палантая Я. Эшпай едет в Казань для поступления в регентские классы музыкального училища (год спустя он перейдет на отделение теории).



Казанское музыкальное училище



Рудольф Августович Гуммерт



Рудольф Августович Гуммерт

(1861-1921)

*директор музыкального училища,
известный музыкант, композитор,
активный инициатор музыкального
образования.*





***Уфимская духовная
семинария***



***Преподаватели Уфимской
духовной семинарии***



В 1924 году Мароблоно назначает Эшпая преподавателем в Горномарийский техникум (г. Козьмодемьянск), где он организует квартет.





Яков и Валентина Эшпай

*Семья Эшпая: Яков Эшпай с
маленьким Андреем,
Валентином и супругой
Александрой Михайловной*

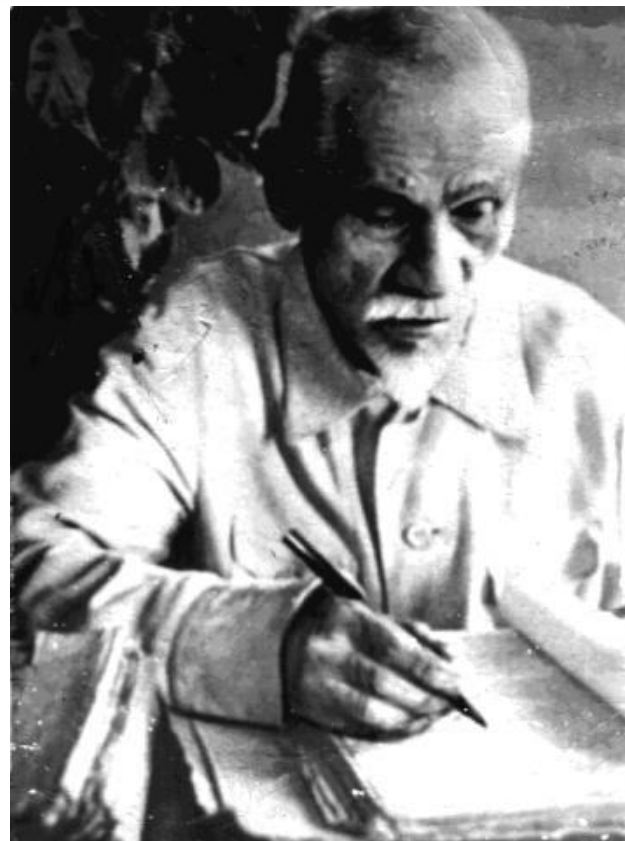


*Я. Эшпай со своими Коллегами
г. Козьмодемьянск, 1927 г.*





**Ключников – Палантай
Иван Степанович**



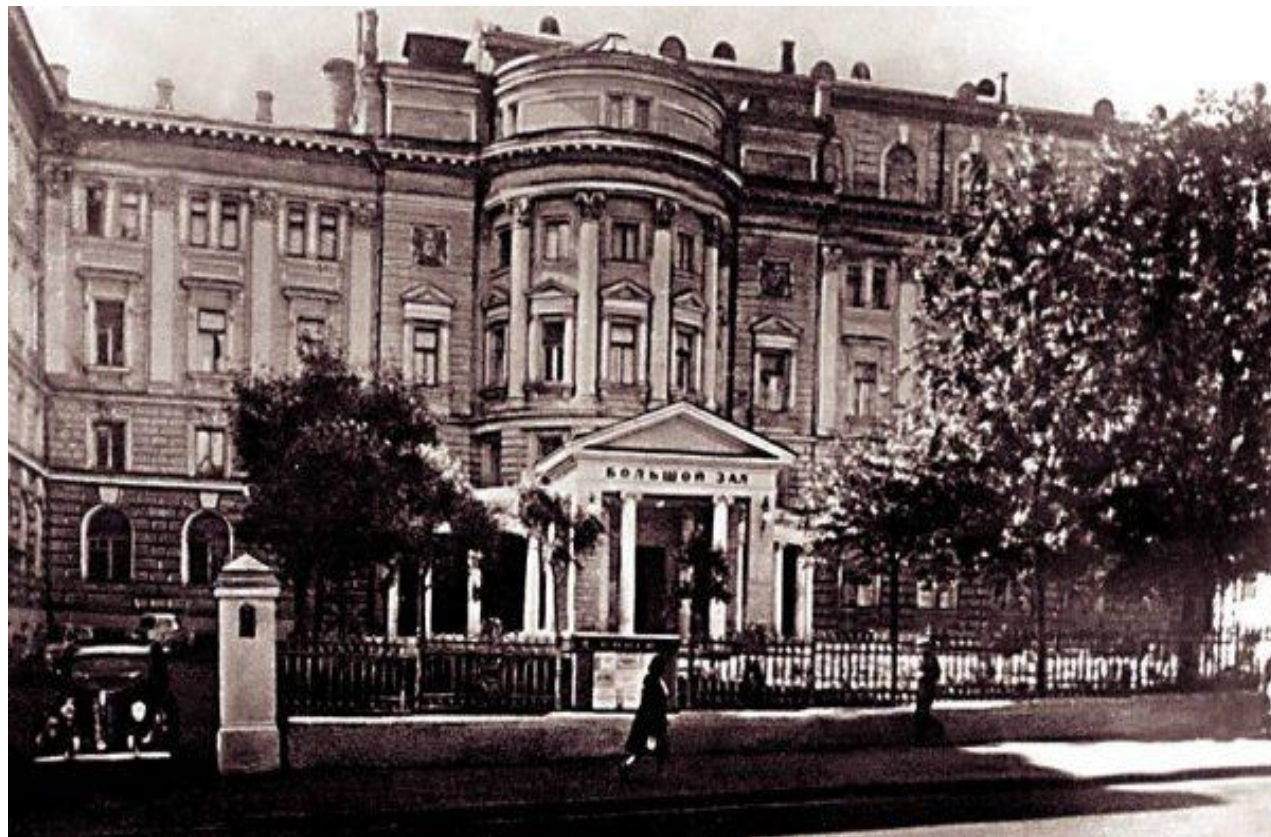
**Васильев
Валериан
Михайлович**





Московская консерватория

Аспирантура (1927-1933 гг.)





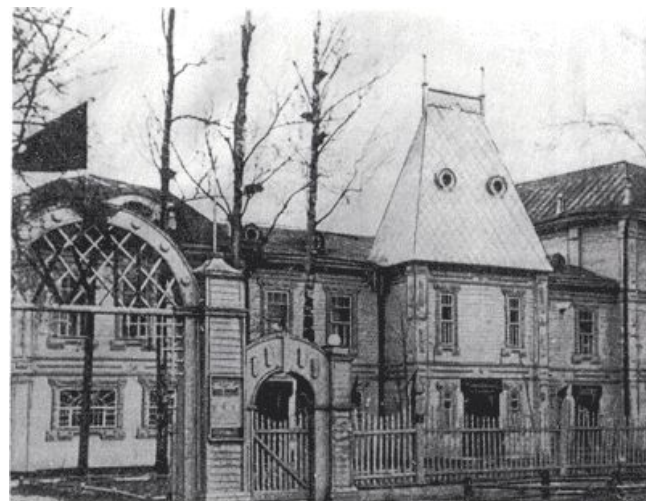
*"Марийская сюита" (1931 г.),
созданная Раковым - первое
симфоническое произведение на
марийские темы. Это
произведение на конкурсе в
честь 10-летия МАО было
удостоено I премии.*

**Сокурсник по
консерватории Н.
Раков**



Наследие (1933-1941 гг.)

В 1933 году Яков Андреевич приезжает в Йошкар-Олу. Здесь он работает зав. сектором искусств при ОБЛОНО, зав. музыкальным отделом Маргостеатра, музыкальным редактором Радиокomiteта, научным сотрудником МарНИИ (Марийский научно-исследовательский институт), в техникуме искусств (ныне музыкальное училище им. И.С. Палантая).





*Преподаватели и
учащиеся
Марийского техникума
искусств,
1935/36 учебный год*



*Марийские композиторы:
И. Искандаров,
К. А. Смирнов, Я. А. Эшпай.
Йошкар – Ола, 1960г.*



*Я. А. Эшай в Союзе
композиторов МАССР,
1960*



Я.А. Эшпай и А.М. Искандаров (в центре)

со своими учениками



Старший сын Валентин



Научная работа Якова Эшпая

С 1947 по 1953 гг. Я.А. Эшпай работает в Марийском научно-исследовательском институте, являясь его старшим научным сотрудником.



Яков Эшпай стал первым марийским кандидатом искусствоведения.



Министр культуры МАССР А. Казакова
поздравляет Я. Эшпая с юбилеем
1960г.

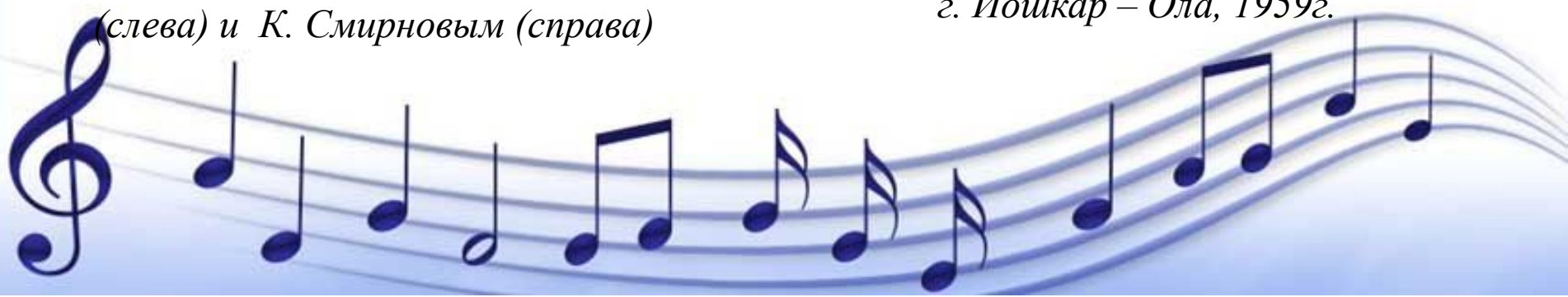


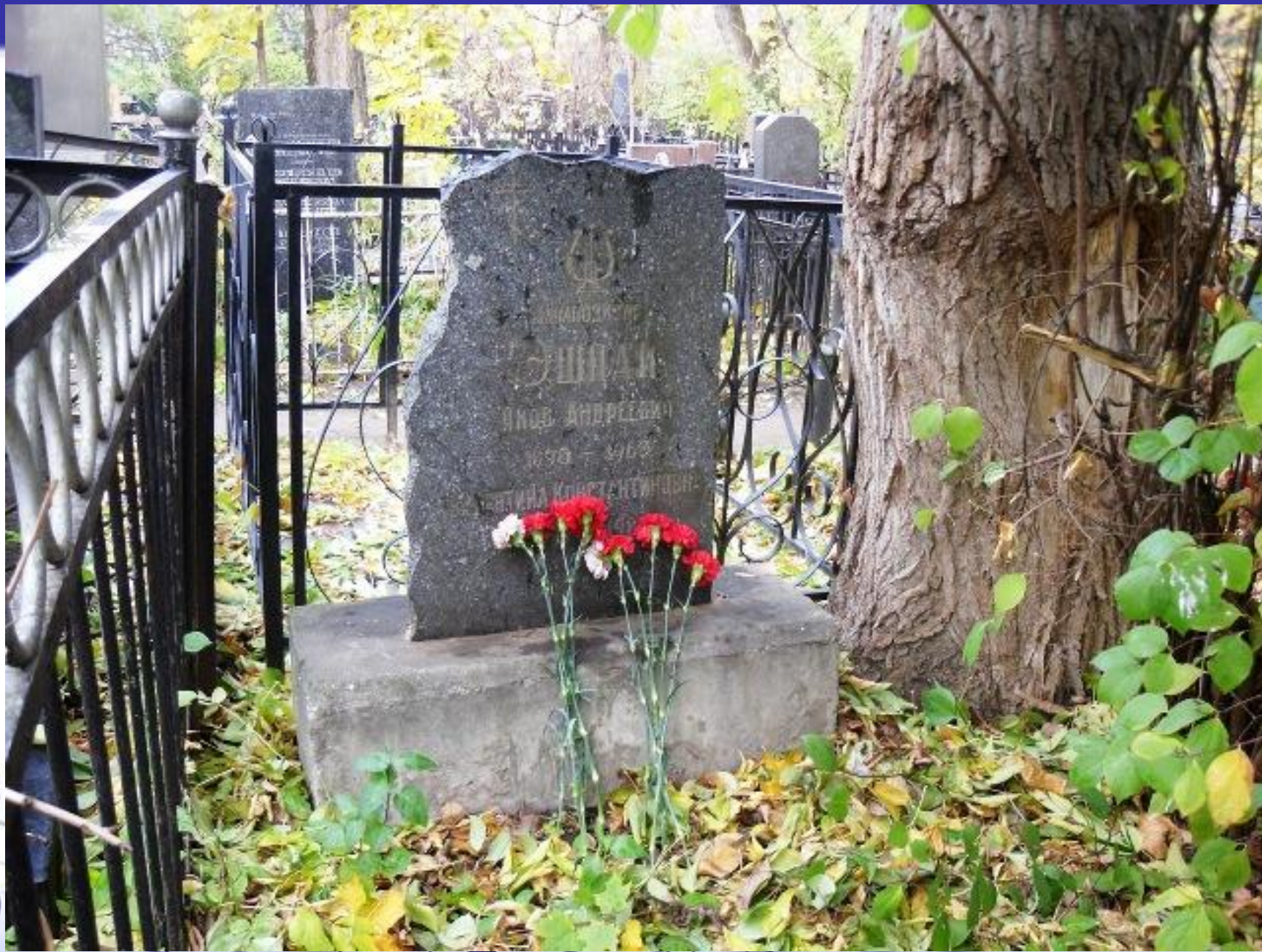


Яков Эшпай с марийскими композиторами: А. Сахаровым (слева) и К. Смирновым (справа)



Второй пленум Союза марийских композиторов, г. Йошкар – Ола, 1959г.







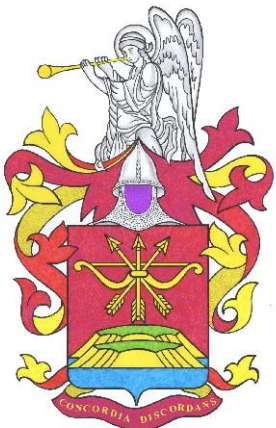
РОДИНА
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ
МАРИЙСКОЙ
МУЗЫКИ
И.С. КЛЮЧНИКОВА -
ПАЛАНТАЯ
И.Я. АЭШП. СЯ



Памятник Якову Эшпаю в Кокшамарах



*Марийская государственная
филармония им. Якова Эшпая*

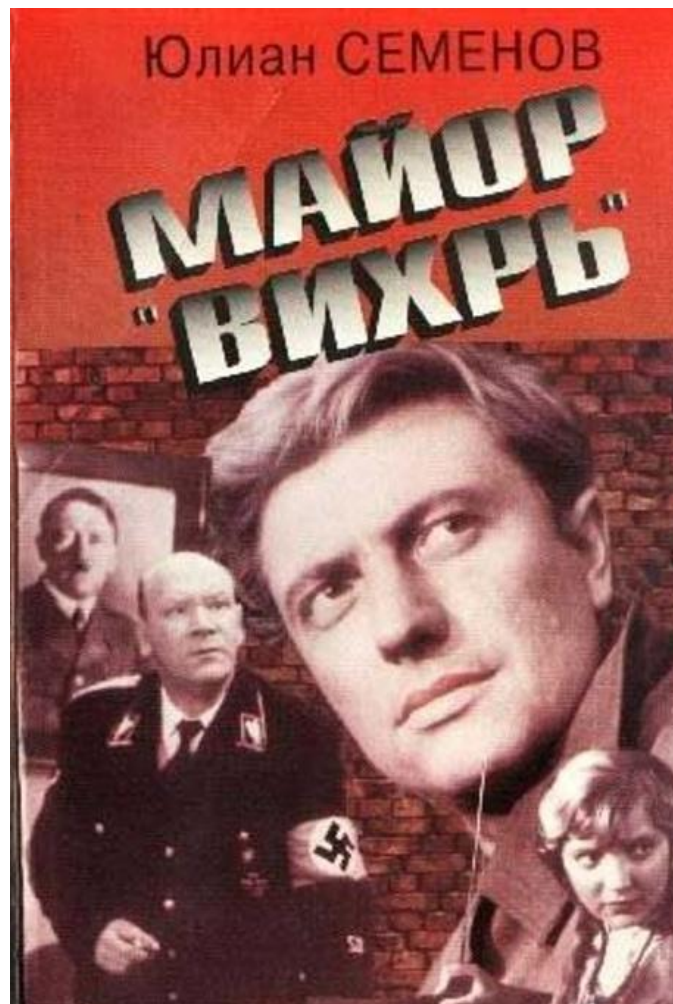






Андрей Яковлевич Эшпай





Дружная семья:

успешная пианистка Мария Эшпай, глава семейства Андрей Эшпай, Евгения и Зоя Кайдановская



***Волжский отдых семьи Эшпаев
Андрея Яковлевича, Андрея и его жены
Евгении Симоновой***



Вано



«Как-то друзья познакомили меня с музыкантом, который с первых же минут разговора покори́л мое сердце. Он умел внимательно слушать, как-то сразу отнесся ко мне как к старому другу, хотя по возрасту годился в отцы»



Ирма



«Хорошо помню Якова Андреевича-высокого, светловолосого, с добрым лицом, всегда улыбчивого и влюбленного в народную песню. Его приход ко мне в гости всегда был праздником марийских народных песен. Знал их целую уйму! И мы наслаждались за роялем часами».



Валерий Кульшетов

«Яков Эшпай - образованнейший музыкант, получивший прекрасное композиторское воспитание. Именно в его творчестве появились первые инструментальные произведения, в которых тематическим материалом служили марийские народные песни.

Яков Андреевич смог создать фундамент, на который прочно опираются в своем творчестве новые поколения марийских музыкантов».



Интервью с Мысиной Верой

преподавателем факультета академической музыки Марийского
пледжа культуры и искусства им. И. С. Палантая

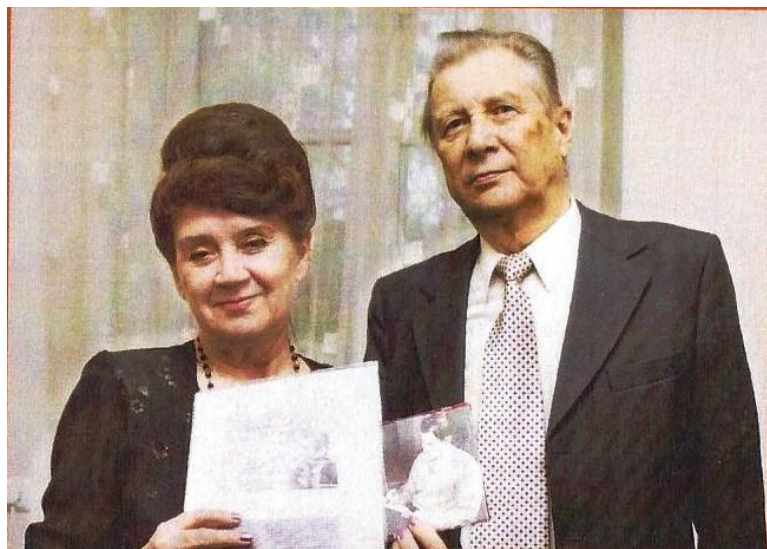


«Яков Эшпай в техникуме искусств (ныне музыкальное училище им. И.С. Палантая) преподавал теоретические дисциплины, фольклор, помогал техникуму в привлечении преподавательских кадров, приобретении инструментов, а также был инициатором создания симфонического оркестра. Так же он активно сочинял музыку. Среди сочинений этого времени – обработки народных песен, песни для хора»

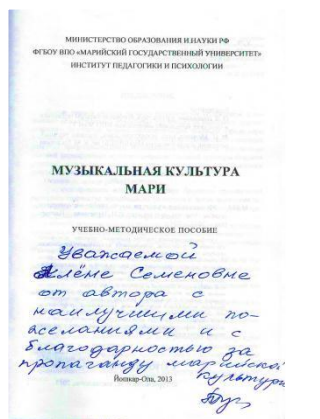
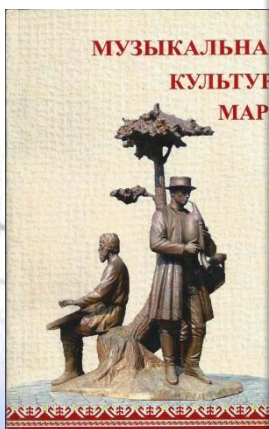


Интервью с Турченковой Раисой Николаевной

кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и методики начального образования института педагогики и психологии МарГУ, отличником народного просвещения, почетным работником высшего профессионального образования Российской Федерации, заслуженным работником образования Республики Марий Эл



«Яков Андреевич Эшпай успешно работал в области популяризации марийской песни. Им записано на слух и фонограф большое количество песен, к сожалению, до сих пор еще не изданных отдельным сборником»



Заключение

Андрей Яковлевич Эшпай:

« Отец был поразительно талантлив и не только как этнограф – страстный собиратель мелодий своего народа, но и как человек, «ощущавший себя частью родной природы...»



Литература

1. Андрей Эшпай: Беседы. Статьи. Материалы. Очерки /сост. Е. Гульянц. – М.: Совкомполитиздат, 1988.
2. Герасимов О.М. Народная музыка мари: традиции и современность. Учебное пособие. Йошкар-Ола: Мар. Гос. Университет, 1999
3. Кондратьев А.А. Эшпай – музыканты и композиторы из Кокшамар. – Уфа: Информреклама, 2003
4. Мамаева М.Н. Яков Андреевич Эшпай. 1890-1963, Йошкар-Ола, 1995
5. Турченкова Л. Н. Музыкальная культура мари. Йошкар – Ола, 2013
6. Мальцева Е. Воды текут, а музыка остается // Марийская правда, 2010.- Июля
7. Коновалова З.М. Яков Эшпай // Йошкар – Ола, 1995г.
8. В наследство – музыка // Марийская правда, 1990.- 1 ноября
9. Мочалова Г. Негасимый светоч национальной культуры //Заря, 1990.- 3 ноября.
10. Я. А. Эшпай: страницы биографии // Ончыко, 2006 (№2)



Спасибо за внимание

