



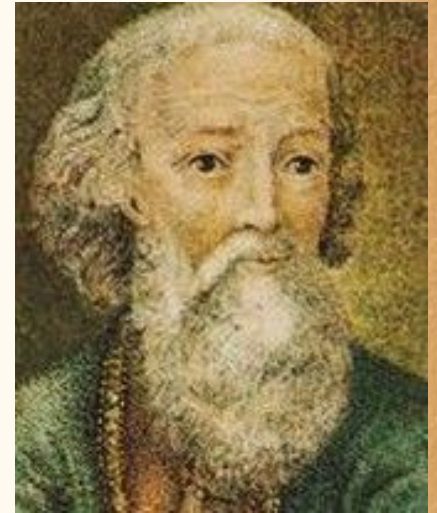
*Русский  
театр 17 века*



Русский народ всегда славился умением разнообразить свой досуг. Издавна на Руси проводились ярмарки и праздники, на которых главными действующими лицами становились **скоморохи**. Именно так в народе звались артисты, среди которых были и певцы, и



Первый царский театр в России принадлежал Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 года до 1676 года. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева, человека весьма образованного и принимавшего западную культуру, который первым и подал идею создания театра по образцу европейского русскому царю, искавшему различные увеселительные мероприятия.



Артамон Сергеевич сам  
взялся за осуществление  
собственного предложения,  
повелев проживавшему в  
Москве пастору Немецкой  
слободы Иоганну Готфриду  
Грегори заняться набором  
актёрской труппы, что тот и  
исполнил с прилежным



уходом. Артамон Сергеевич повелел  
проживавшему в Москве  
пастору Немецкой слободы  
Иоганну Готфриду Грегори  
заниматься набором актёрской  
труппы.



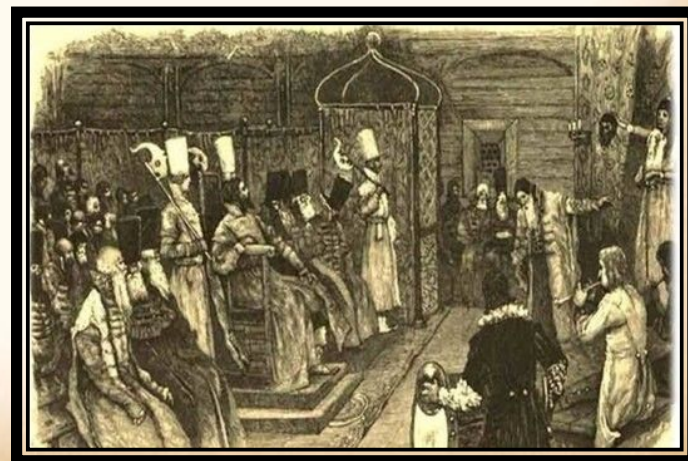
Пастор не только взялся за обучение новоявленных артистов — 64 молодых мужиков и мальчиков-подростков, но и сочинил пьесу на библейский сюжет о Есфири, спасшей еврейский народ от бесчинств Амана.



Пьеса, получившая название «Артаксерксово действо», была написана на родном языке автора — немецком, однако решено было дать спектакль на русском языке

17 октября 1672 года прошло открытие долгожданного театра и первое представление. На этом важном событии присутствовали сам царь и все его ближние бояре.

Представление длилось десять часов, но царь досмотрел всё до конца и остался очень доволен. Когда спектакль был окончен, зрители тут же отправились в баню, так как считали, что после такого «действия» необходимо смыть с



Грегори умер в феврале 1675 года. Руководство придворным театром перешло к его помощнику



Окончательно театр закрылся со смертью царя Алексея Михайловича, случившейся 29 января 1676 года.



В конце 1675 года Гивнера сменил бывший преподаватель Киево-Братской коллегии Степан Чижинский, но его постановки уже не сопровождались прежним успехом.



Театр в 17 веке в России перенял неоценимый опыт от иностранных гастрольных трупп Италии, Пруссии и Франции. Благодаря им вершилось торжество духовной мысли, они были источниками социального и творческого





Взошедший на престол Петр  
Первый дал новый виток  
развитию театра и искусства в  
целом в России

- Театральное дело при  
▪ высочайшем дворе,  
▪ заглохшее с кончиной  
▪ Алексея Михайловича,  
▪ было возобновлено.



Прежде всего Пётр обратил театр из придворного в народный, для всех «охотных смотрельщиков». Театр был переведён из царских хором на Красную площадь (в то время доступ туда был открыт), где воздвигнута была особая «комедийная храмина».



**Спасибо за  
внимание!**

