

Русская живопись
первой половины XIX
века.

Выполнила: Татьяна Александровна
Бурлева.

МОУ СОШ № 32
г. Копейск

Основные направления в искусстве. Классицизм (конец 17—начало 19 века).



1. Идея о разумной закономерности мира. Культ разума, преобладание разума над чувством.
2. Высокие гражданские идеалы. Идея государственности.
3. Идеальный герой. Решение конфликта между личным чувством и общественным долгом происходит в пользу долга.
4. Преклонение перед античностью, искусство которой является образцом.
5. Преобладание исторических и религиозных сюжетов.
6. Единство места, времени и действия (в драматургии).
7. Чёткость пропорций, строгая симметрия, гармония форм (в архитектуре и живописи).
8. Театральность композиций, преобладание рисунка над живописью (яркие краски почти без оттенков).
9. Декоративность пейзажной живописи.
10. Классицизм в живописи получил название академизма.

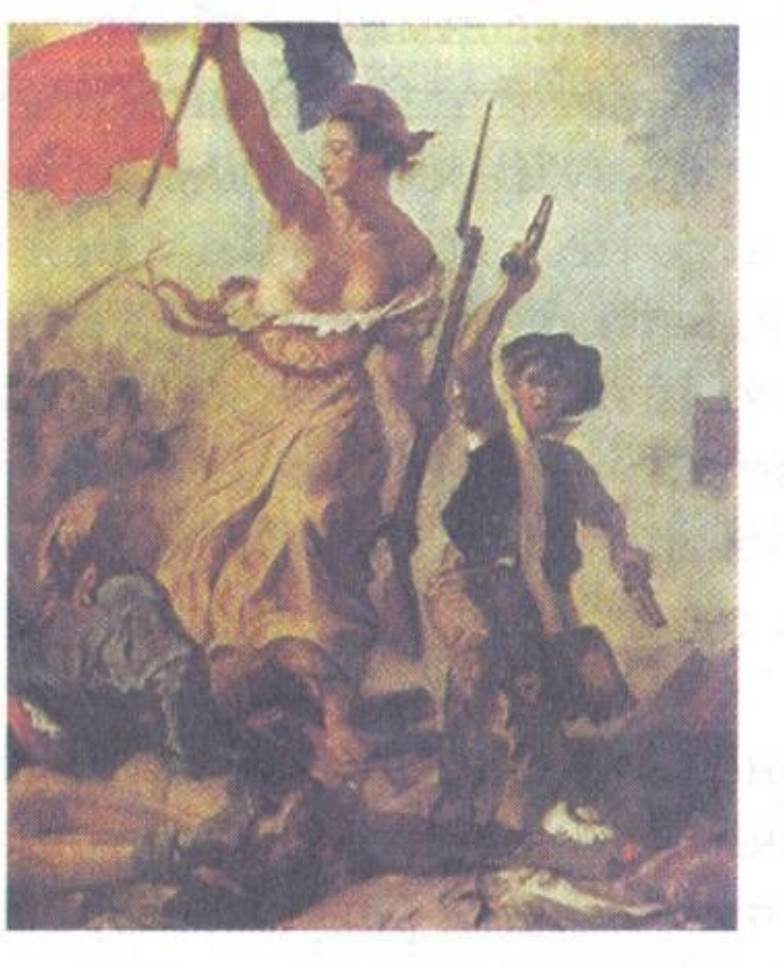




СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (предромантизм) 18в—начало 19в

1. Утверждение ценности человеческой личности.
2. Главное—внутренний мир и чувства человека.
3. Идеальные качества героя: доброта, нежность, чувствительность, умение любить.
4. Демократизм (герои из народа).
5. Идея облагораживающего влияние природы на человека.
6. Преобладание живописи над рисунком.

Романтизм (первая половина XIX века).



1. Особый интерес к внутреннему миру человека, преобладание чувства над разумом.
Представление о жизни как вечной борьбе добра и зла, отсюда любовь к контрастам.
Особый интерес к трагической стороне жизни.
Культ сильной личности, исключительного героя (гордая, одинокая, страдающая душа, которую не понимают окружающие).
Культ свободы.
Конфликт творческой личности с окружающим миром. Отсюда бегство от действительности: в далёкие страны, в далёкое прошлое или погружение в мистику и грёзы.
Своеобразный культ природы (картины мрачной, дикой природы или бушующей стихии).
Условный историзм.

Критический реализм.

1. Принцип жизненной правды.
2. Объективное изображение действительности.
3. Воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций с позиций авторского идеала.





«Последний день Помпеи»—самое знаменитое произведение Карла Павловича Брюллова. Тема картины—гибель древнеримского города Помпеи в результате извержения вулкана Везувия. На первый взгляд, картина написана с соблюдением строгих правил классицизма. Но в сухую схему мастер привнёс живое ощущение истории и знание психологии человека. Люди на картине поражают внутренней красотой: каждый спасает не себя, а близкого человека. Картину отличает романтическая страстность.



Картина включает в себя автопортрет Брюллова. Он изобразил себя в образе древнеримского художника, который спасает свои кисти и краски. Для истинного художника самое ценное—это его творчество.

«Девушка, собирающая
виноград в окрестностях
Неаполя»



«Итальянский полдень»



Долгие годы художник провёл в Италии. Он на всю жизнь полюбил эту прекрасную, солнечную страну. Творчество Брюллова проникнуто итальянскими мотивами.

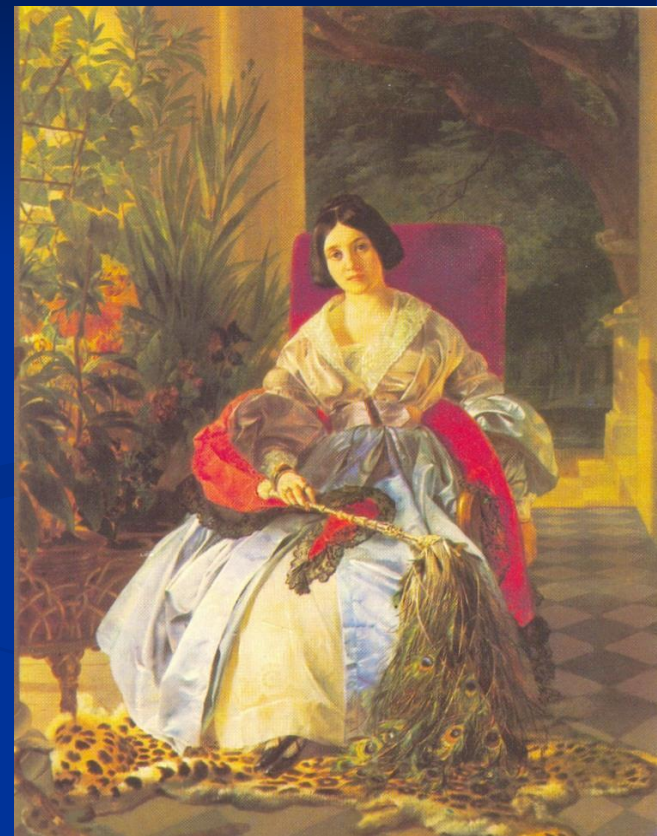
«Всадница»



«Портрет Ю. П. Самойловой с приёмной дочерью А. Паччини».

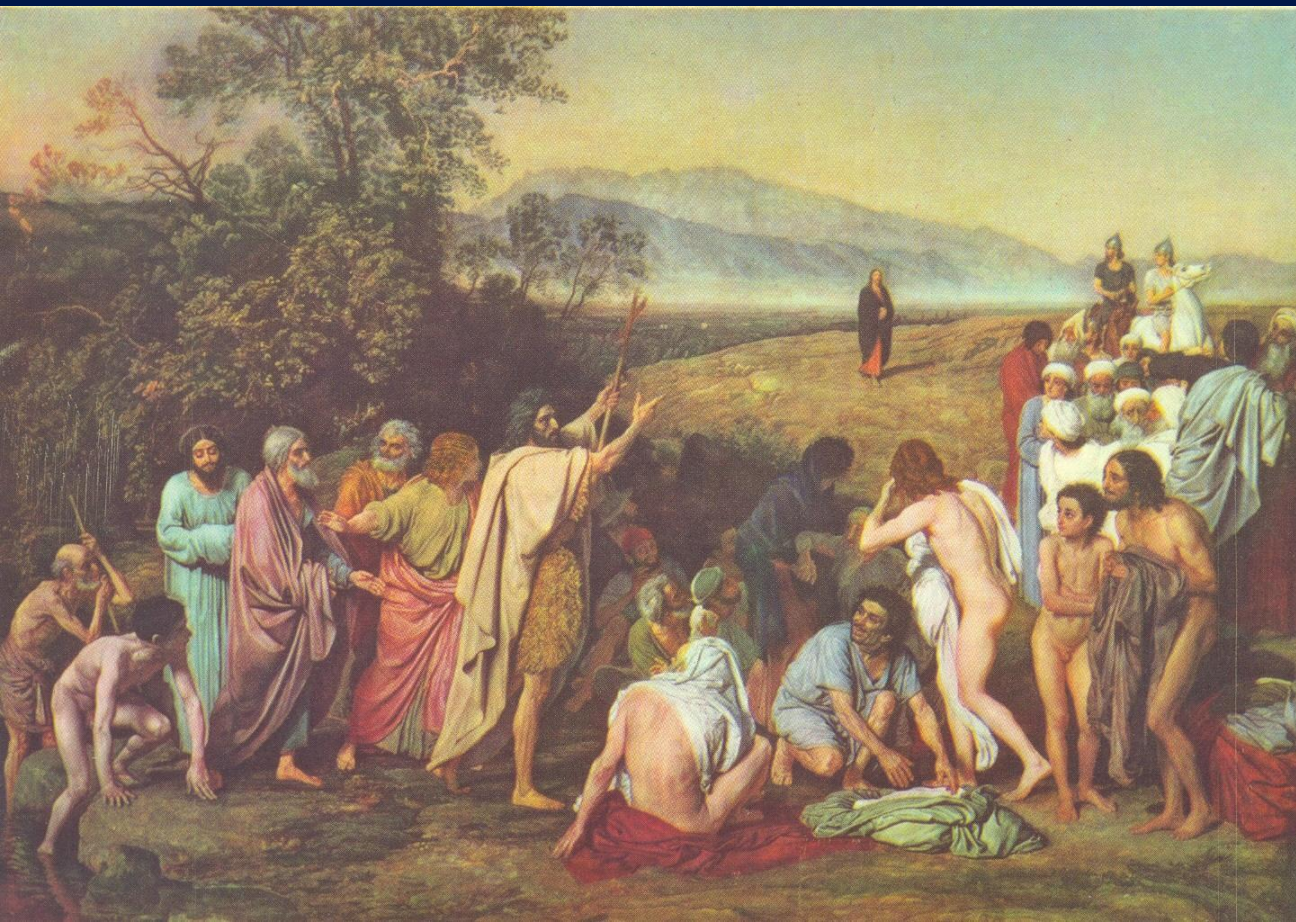


«Портрет Е.П. Салтыковой»



Брюллов—блестящий портретист. Его картины отличаются яркой декоративностью и экзотичностью. Человек на его портретах полон возвышенной, одухотворённой красоты.

«Явление Христа народу»

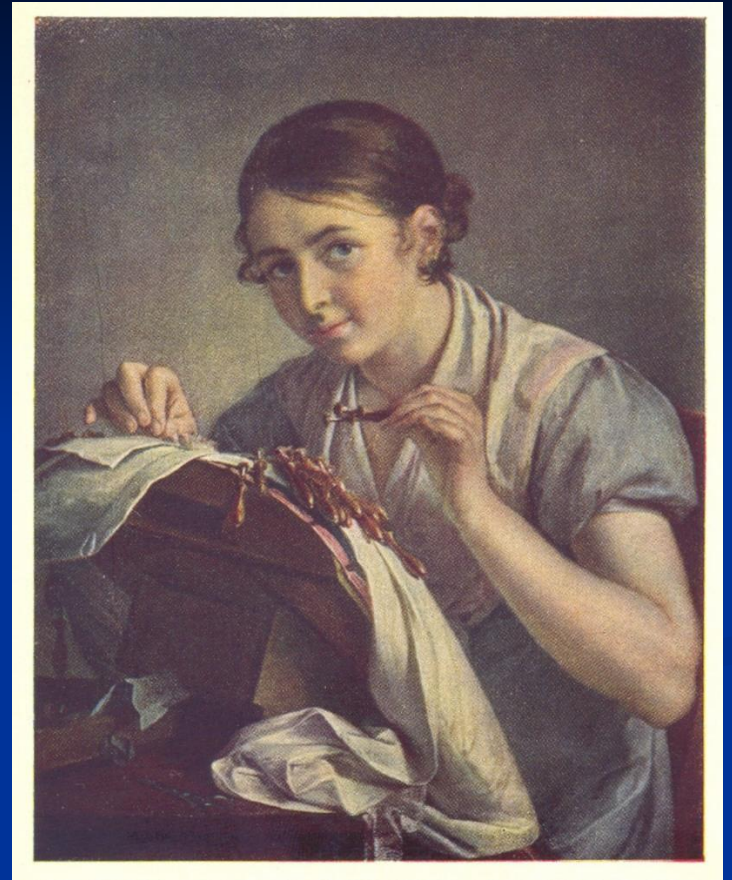


- В творчестве Александра Андреевича Иванова академическая живопись достигла своей вершины. Главное его произведение— философская картина «Явление Христа народу». В основу сюжета положено евангельское сказание о явлении Спасителя людям, принимающим крещение в водах реки Иордан от новозаветного пророка Иоанна Крестителя. В центре картины—величавая фигура Иоанна: взгляды людей устремлены туда, куда указывает жест его руки. К людям приближается Христос. Он выступает в ореоле строгого, торжественного спокойствия природы. Христос несёт в мир высшую гармонию, согласие, спокойствие, красоту, добро.

«Девушка с горшком роз»



«Кружевница»



- Василий Андреевич Тропинин в своих ранних произведениях придерживается традиций классицизма, но в более зрелых его работах намечается переход к сентиментализму. С Тропинина начинается демократизация русской живописи. С большим вниманием и любовью рисовал художник портреты простых русских людей, подчёркивая глубоко нравственный, чистый облик своих героев.

«Крестьянская семья»



«Весна. На пашне»



Алексей Гаврилович Венецианов—представитель сентиментализма, основатель бытового жанра в русской живописи. Главная тема его картин—скромная поэзия крестьянской жизни, связь человека и природы, радость крестьянского труда. У Венецианова нет критического отношения к действительности, он явно идеализирует и приукрашивает жизнь крестьян.

«Портрет А.С. Пушкина»



- Орест Адамович Кипренский-художник-романтик, блестящий портретист. Одно из лучших его произведений— прижизненный портрет Пушкина. Поэт выглядит торжественно и романтично, в ореоле поэтической славы.

«Девятый вал»



- Иван Константинович Айвазовский—художник-маринист, создатель романтического пейзажа. Море на его картинах—это символ свободы, грозная, но прекрасная стихия. Картина «Девятый вал» полна напряжённого драматизма, но не создаёт мрачного впечатления, вселяя надежду на конечную победу мужественных людей.

«Чёрное море»



- В творчестве зрелого Айвазовского всё более усиливаются реалистические черты.

«Свежий кавалер»



«Сватовство майора»



■ Павел Андреевич Федотов—основоположник критического реализма в русской живописи. Картина «Свежий кавалер»—дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновничеством, но и над академическими традициями. Картины Федотова носят комедийно-сатирический характер.

Первая половина XIX
века—это «золотой век»
русской живописи.