

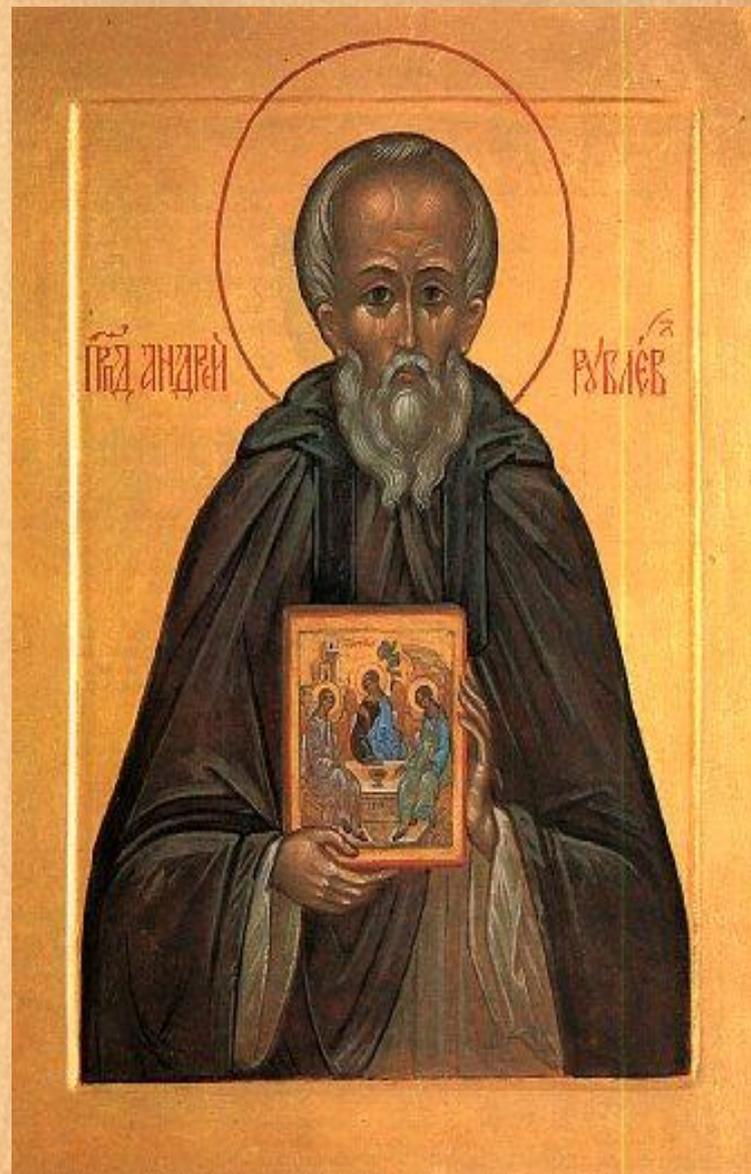
Иконописная мастерская.
Преподобные мастера
Преподобный Андрей Рублев

**Прозорова Ольга
Васильевна, учитель
истории и обществознания
МАОУ Гимназия № 2**

- Задачи использования учебной презентации:
- 1) повысить уровень использования наглядности на уроке,
- 2) выделить главное в информационном сообщении,
- 3) систематизировать и обобщить материал.
- Формы использования учебной презентации:
- 1) на разных этапах уроков истории, ОРКСЭ (модуль ОПК),
- 2) подготовка к ЕГЭ по истории.

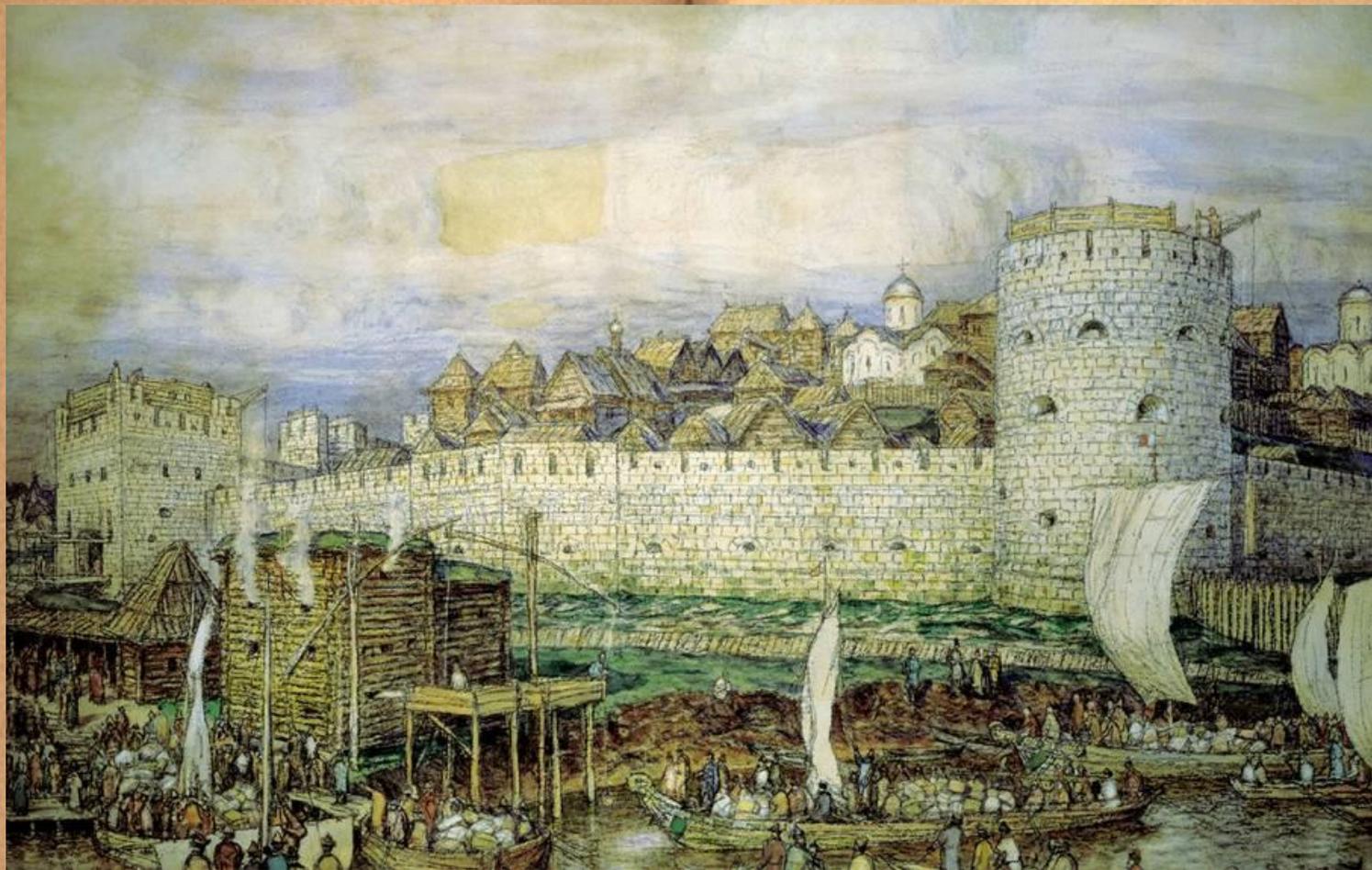
Инок Андрей

В святцах Русской православной Церкви немало иконописцев, но наиболее знаменит, конечно, Андрей Рублев. Это имя в нашей стране знает, наверное, каждый, даже не самый образованный человек, и за пределами России оно хорошо известно, особенно после фильма Тарковского, но что мы знаем о великом иконописце?



Москва времен Андрея Рублева

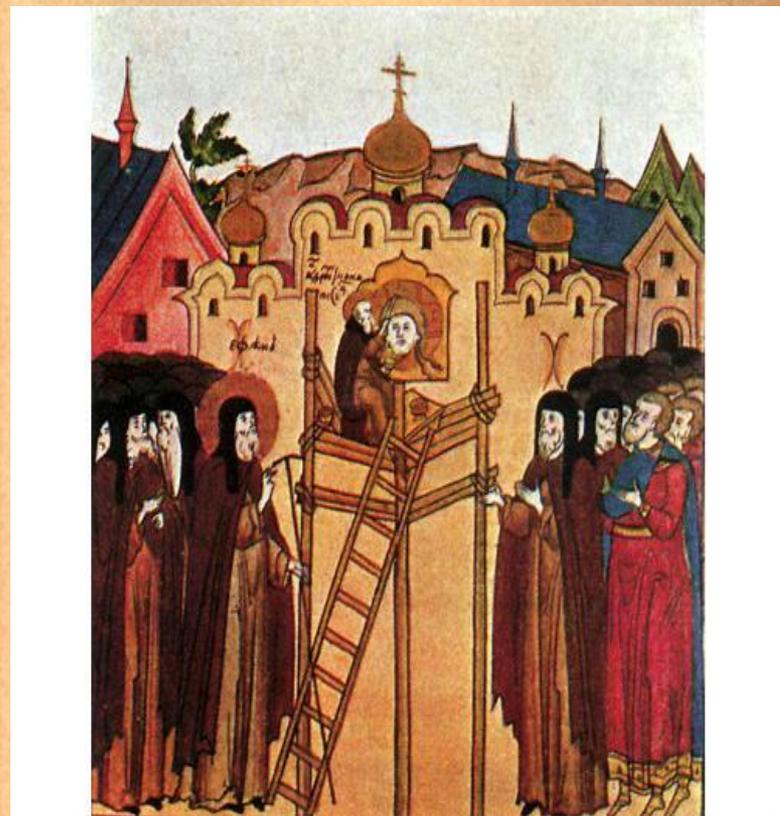
Московский Кремль при Дмитрии Донском (А. Васнецов)



Житие, собранное по крупницам

Родился он в 1360-х гг. Более точно дату его рождения определить трудно. Но известна дата смерти: 29 января 1430 года. Эту дату установил известный реставратор П. Д. Барановский по копии XVIII в. с надписи на надгробной плите Спасо-Андроникова монастыря.

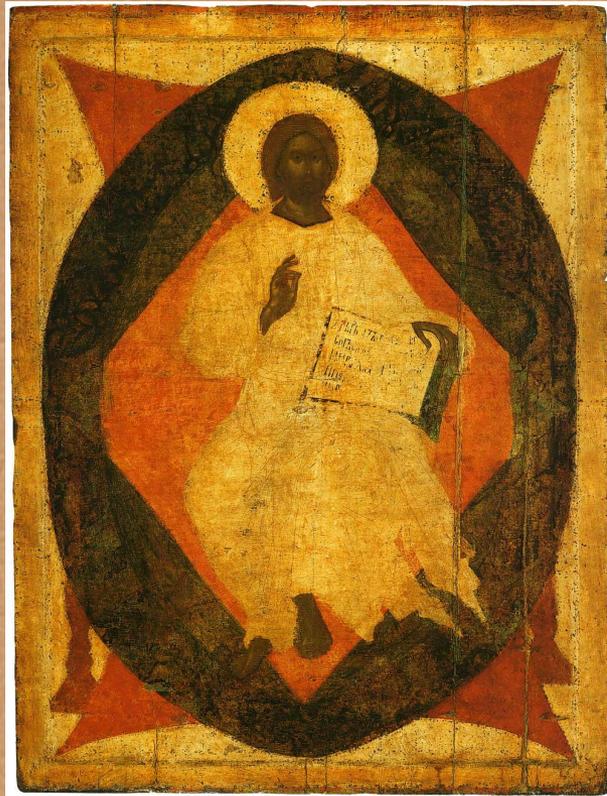
*Андрей Рублёв расписывает
Спасский собор Андроникова
монастыря (миниатюра
конца XVI в.)*



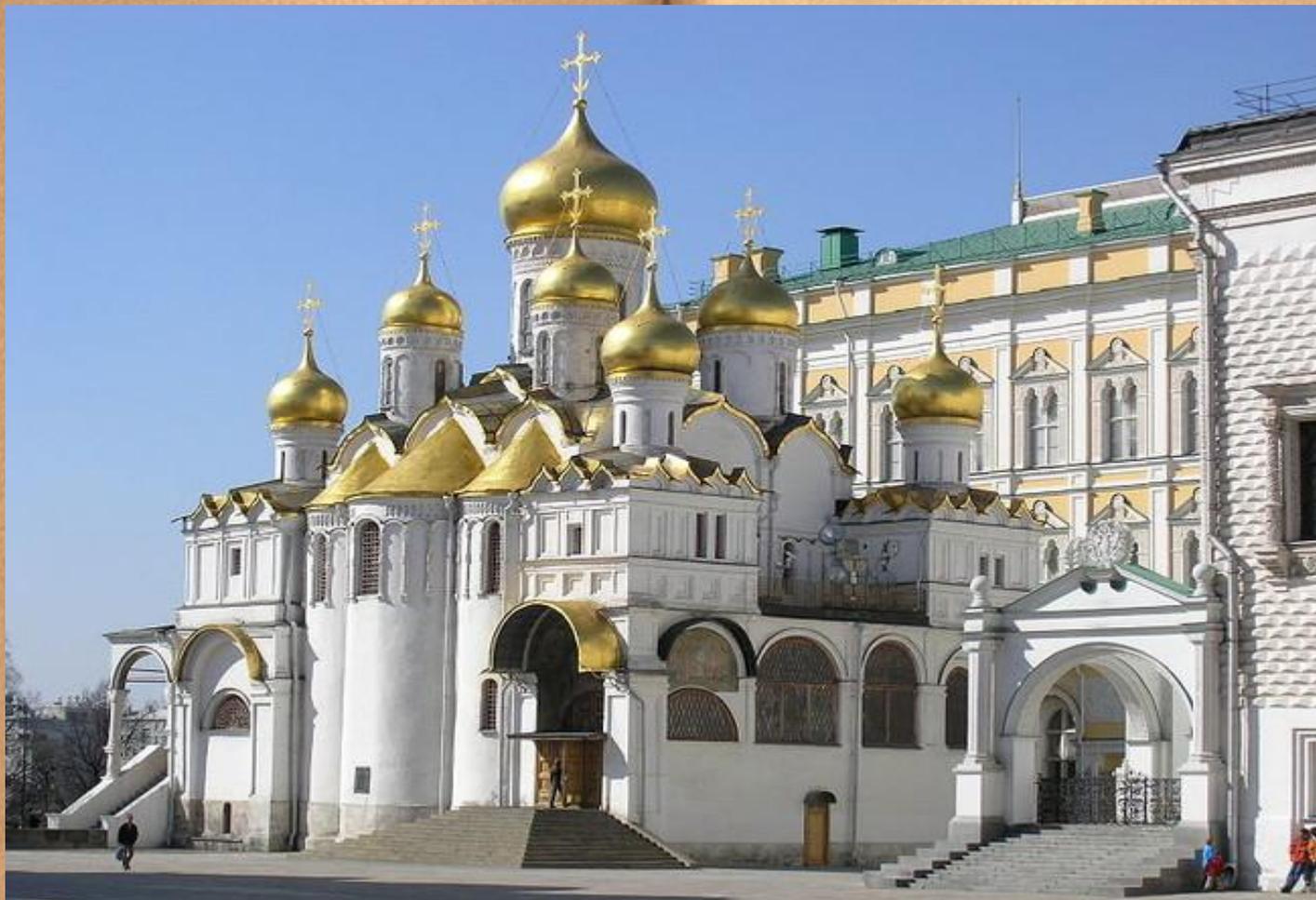
Первое упоминание - в Летописи под 1405 г., где сообщается, что был расписан Благовещенский собор Московского Кремля артелью, во главе которой стояли три мастера: Феофан Грек, Прохор-старец с Городца и чернец Андрей Рублев

Спас в силах

Из деисусного чина



Благовещенский собор в Московском Кремле



Второй раз имя Рублева упоминается в Летописи под 1408 г. в связи с росписью Успенского собора во Владимире.

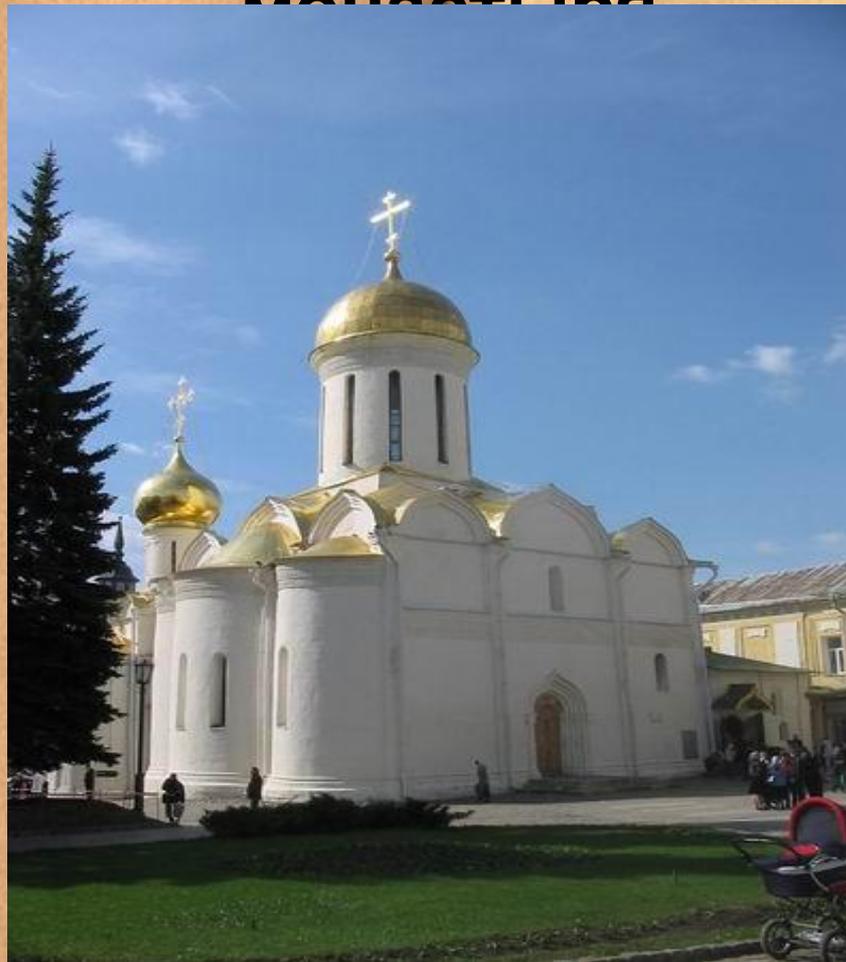


Роспись Успенского собора во Владимире



В середине 1420-х гг. Андрей Рублев и Даниил Черный руководят работами в Троицком соборе Троице-Сергиева

МОНАСТЫРЯ



Для этого же храма преп. Андрей пишет свою знаменитую икону «Троица»



- Рядом с ними тускнеют и мельчают даже наиболее сильные и известнейшие из памятников древней живописи.
- И. Э. Грабарь

Эталон церковного искусства

В творчестве Рублева
отчетливее всего
выразились мечты
русского народа об
идеальной
человеческой красоте.

Эпоха Рублева была
эпохой возрождения
веры в человека,
в его нравственные
силы, в его способность
к самопожертвованию
во имя высоких
христианских идеалов.



ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

Алгоритм характеристики деятеля культуры

1. Время жизни
2. Особенности эпохи
 - идеи, стили и направления культуры, нашедшие отражение в творчестве
 - отражение общественных проблем в произведениях
3. Творческие достижения и влияние на современников и потомков
4. Место в российской и мировой культуре

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

- **К 1. Время жизни исторического деятеля.**
- *Задание 1. Укажите даты жизни А. Рублева в соответствии с критерием К 1.*
- **1.1.А. Рублев жил во второй половине ____ века – начале ____ века.**
- **1.2.А. Рублев жил с ____ десятилетия ____ века до ____ века.**
- **1.3.А. Рублев был младшим современником ____, значит он жил во второй половине ____ века.**
- **1.4.А. Большое влияние на творчество А. Рублева оказала победа в ____ битве, следовательно, он жил в ____ - веке.**

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

К2. Основные направления деятельности:

Задание 2. На основе биографических данных А. Рублёва заполните пропуски в характеристике основных направлений его деятельности в соответствии с критерием **К2**.

Основные направления деятельности и их характеристика:

– _____: роспись Успенского собора, создание икон «Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», «Троица».

– проповедь единения: идея соборности в картине «Страшного суда» в Успенском соборе во Владимире, _____

– развитие русской живописи: создание «звенигородской» школы иконописи, _____

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

КЗ. Характеристика результатов деятельности:

Задание 3. Вставьте пропущенные слова в характеристике результатов деятельности А. Рублёва в соответствии с критерием КЗ.

Произведения А. Рублёва стали _____ русской культуры. Они были образцом для подражания русских иконописцев вплоть до нач. XVII века. В сложное для страны время он призывал к _____.

_____ А. Рублёв смог объединить традиции византийской и московской иконописных школ и создать новую, так называемую «звенигородскую» школу иконописи.

Список использованной литературы

- Л. В. Бетин. Андрей Рублев. Большая советская энциклопедия
- Лихачев Д. С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. Л.: Издательство АН СССР, 1962
- И. Языкова. Преподобный Андрей Рублев: что мы знаем о жизни великого иконописца? <http://www.nsad.ru>
- История. 10-11 классы. Подготовка к ЕГЭ. Историческое сочинение: задание Сб. тетрадь-тренажер: учебное пособие/Веряскина О. Г., Губанова Е. Г., Мумикова С. И. – Ростов н/Д: Легион, 2013
- <http://andrey-rublev.ru/>