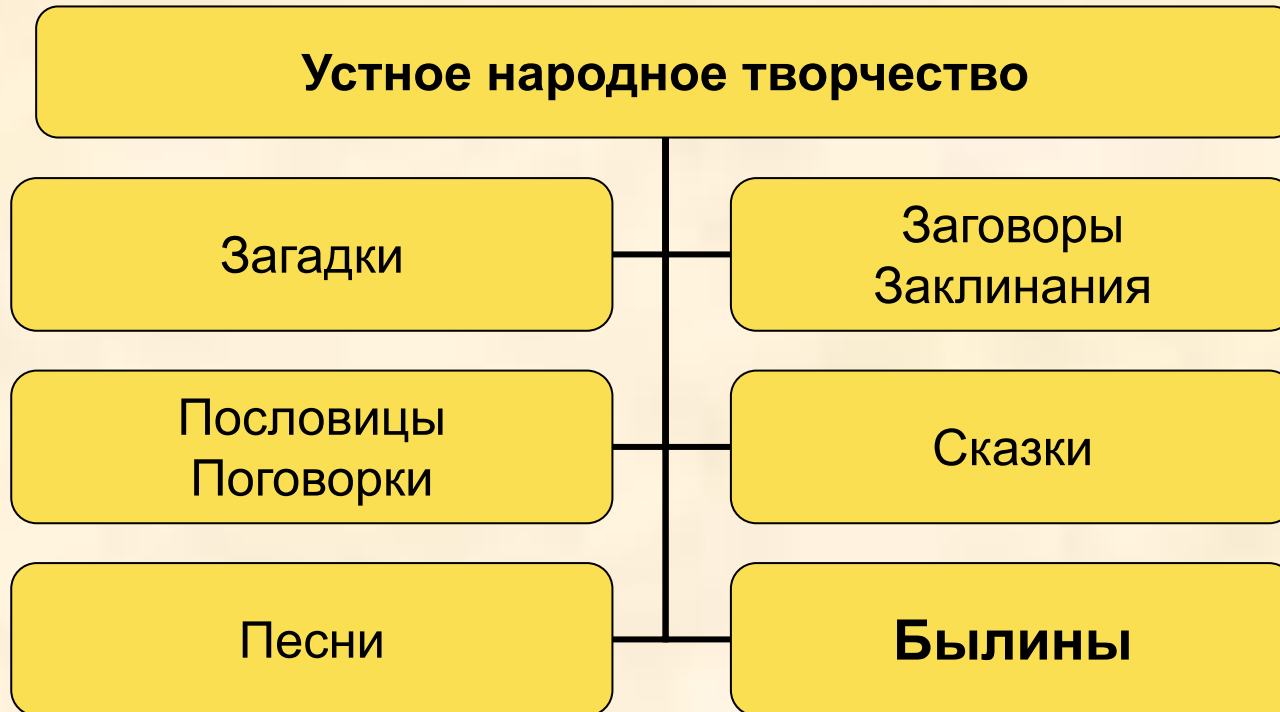


# Культура Древней Руси 9-13вв.



# Культура Древней Руси

## Письменность

**Рукописи на пергаменте:**  
Остромирово Евангелие 1057 г.,  
Изборники Святослава 1073 и 1076 гг.  
и др.

**Граффити:**  
надпись о кончине  
Ярослава Мудрого  
на стене Софийского  
Собора в Киеве

**Эпиграфика:**  
надпись на  
Тмутараканском  
камне

**Берестяные грамоты:**  
записи, выцарапанные  
писалами на кусках  
бересты

# Культура Древней Руси

## ЛИТЕРАТУРА

### Проповеди и поучения:

«Слово о законе и благодати» Илариона (1049 г.), «Почтение» Владимира Мономаха (1117 г.) и др.

### Героический эпос:

«Слово о полку Игореве» (после 1187 г.)

### Публицистика:

«Слово» и «Моление» Даниила Заточника (.нач. XIII в)

### Жития святых:

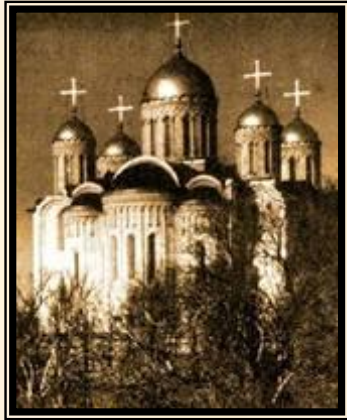
«Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия» Нестора

### Летописи:

«Повесть временных лет» Нестора (1113 г.)

# Культура Древней Руси

## ЗОДЧЕСТВО



Успенский собор  
во Владимире  
1158-1160

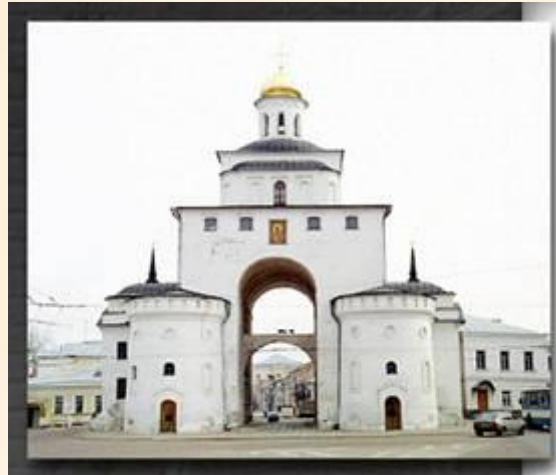


Церковь Покрова  
на Нерли  
1165 г.

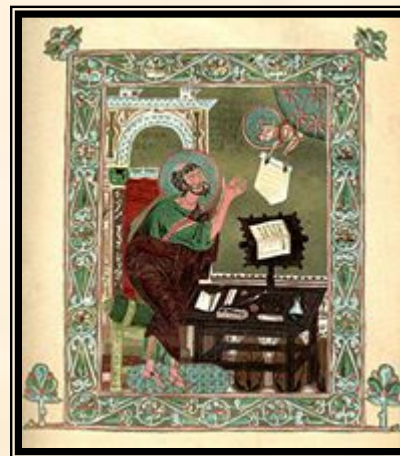
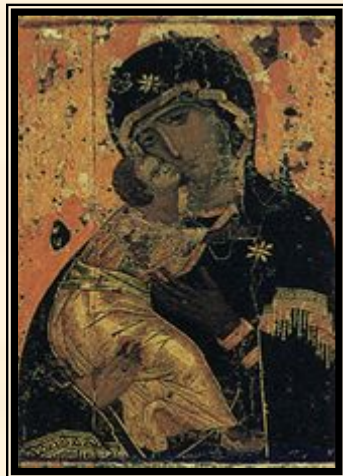


Дмитриевский собор  
во Владимире  
1194-1197 гг.

Золотые ворота  
во Владимире  
1158-1164 гг.



# Культура Древней Руси изобразительное искусство



# Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

# Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

## **I этап – XIV-XV века**

Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига через собирание русских земель

## **II этап – XVI век**

Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

# Фольклор

## XIV-XV века

### Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- О современенные былины о богатырях, защищающих Киев

### Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

### Исторические песни (о реальных событиях):

- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)

## XVI век

- Осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами

### Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке





# Литература в XIV-XV вв.

**Летописи** (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)  
1409 г. – первый общерусский летописный свод  
(Троицкая летопись)

**Воинские повести**  
«Задонщина» (конец XIV в.)  
«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

**Хождения**  
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

**Жития святых**  
Митрополита Петра, Сергия Радонежского, Стефана  
Пермского и др.

# Литература в XVI в.

## **Летописи**

Никоновский летописный свод  
Лицевой свод (16 000 миниатюр!)  
Степенная книга  
Хронограф (+всемирная история)

## **Воинские повести**

«Казанская история»  
«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

## **Жития святых**

«Великие Четьи-Минеи» (сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

## **Публицистика**

Челобитные Ивана Пересветова  
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским

# Общественная мысль

Ереси

**Стригольники** (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

**Жидовствующие** (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

**Иосифляне**

(Иосиф Волоцкий):  
Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

**Нестяжатели**

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)  
Отказ от церковного и монастырского имущества

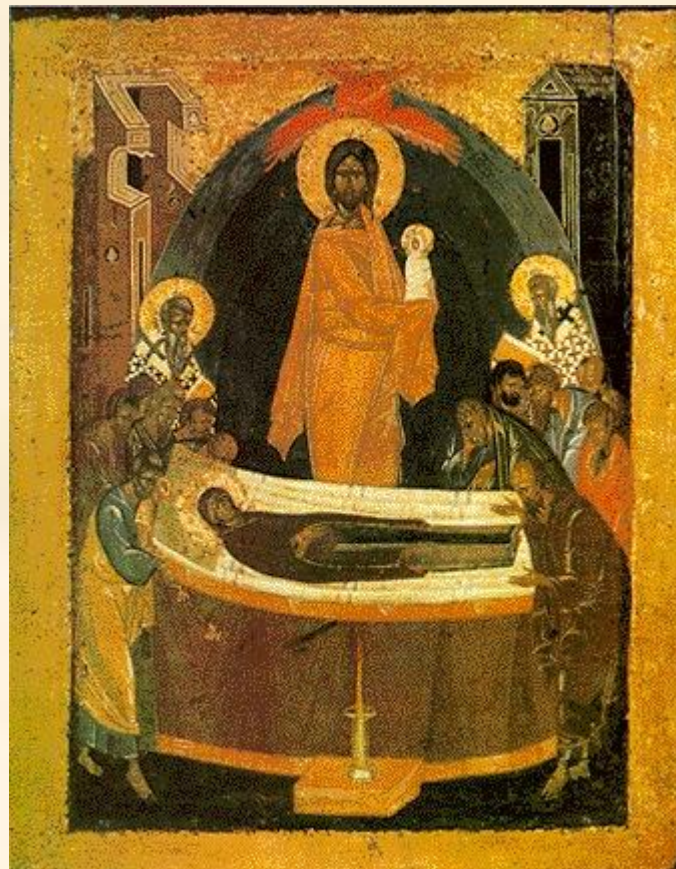
**Филофей** (I пол. XVI в.)  
«Москва – третий Рим»

# ЖИВОПИСЬ

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.  
Работал в Константинополе,  
Новгороде (церковь Спаса на  
Ильине улице), Москве  
(Благовещенский и  
Архангельский соборы в  
Московском Кремле).

Эмоциональность. Драматизм.  
Сдержанный, аскетичный  
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.

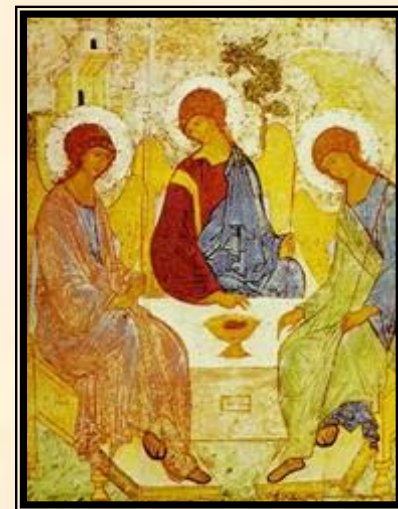
# ЖИВОПИСЬ

Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,  
затем Спасо-Андроникова  
монастыря.

Фрески Благовещенского собора  
Московского Кремля,  
Успенского собора во  
Владимире.

Мягкость. Человечность.  
Более сдержанная манера  
письма, чем у Феофана Грека.



Троица. 1410-1420-е гг.



Икона Христа. 1410-1415 гг.

# ЖИВОПИСЬ

Дионисий (ок. 1400 – после 1503 г.)

Монах Иосифо-Волоколамского  
монастыря.

Фрески и иконы Успенского  
собора Московского Кремля,  
церкви Рождества Богородицы  
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.  
Праздничность. Нарядность.  
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит  
Петр.  
1481 г.

# Культура России XVII в.:

## ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Завершение формирования русской народности и единого русского языка (на основе московского говора)

**Тенденция к обмирщению культуры**

Освобождение от влияния церкви  
Разрушение религиозного мировоззрения  
Апелляция к разуму



# Фольклор

- Главный жанр – историческая песня (песни о взятии Казани, песни об Иване Грозном, песни о Ермаке, песни о Степане Разине).
- Пословицы и поговорки (охватывали все стороны жизни народа).
- Преодолевается разрыв между фольклором и письменной литературой.



# Просвещение

Рост грамотности  
среди дворян и посадских людей

Оживление торгово-промышленной деятельности  
Рост государственного аппарата

Домашнее  
обучение

Школы при  
церквях и  
монастырях

Учебные  
пособия

1665 г. – школа грамматического  
учения при Заиконоспасском монастыре  
(Симеон Полоцкий)

**1687 г. – Славяно-греко-латинское  
училище (академия)**  
(С.Полоцкий, С.Медведев, братья  
Лихуды)

1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)  
1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)  
1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)  
1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомина)

# Литература

Новый жанр – **сатирическая** повесть  
«О Шемякином суде»,  
«Повесть о Ерше Ершовиче»,  
«Повесть о Фоме и Ереме»

**Биографическая** повесть –  
«Повесть об Улиане Осоргиной»  
**Автобиографическая** повесть –  
«Житие» протопопа Аввакума

**Публицистика** (об отсталости России):  
«Словеса дней» И.Хворостинина  
«Описание Московского государства» Г.Котошихина  
«Политика» Ю.Крижанича

**Симеон Полоцкий:** основы русского стихосложения (силлабического)  
Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»

+ стихотворные пьесы

В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился  
первый театр в России («Артаксерово действо»)

# Архитектура

До середины XVII в. –  
шатровый стиль



Церковь Троицы Живоначальной  
в Троицком-Голенищеве (1644-1645)

Патриарх Никон  
запретил строительство  
шатровых храмов

В конце XVII в. –  
нарышкинское  
(московское) барокко

Нарядность, элегантность декора,  
строгая симметричность



Церковь Покрова в Филях  
(1690-1695)

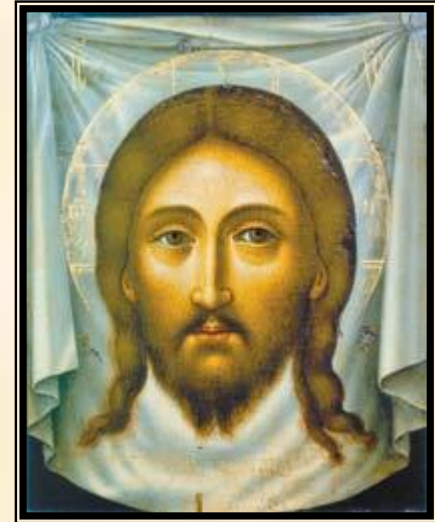
# Живопись

**Симон Ушаков**

(1626-1686 гг.)

Мастер Оружейной палаты

Интерес к изображению  
человеческого лица



Спас Нерукотворный. 1678 г.

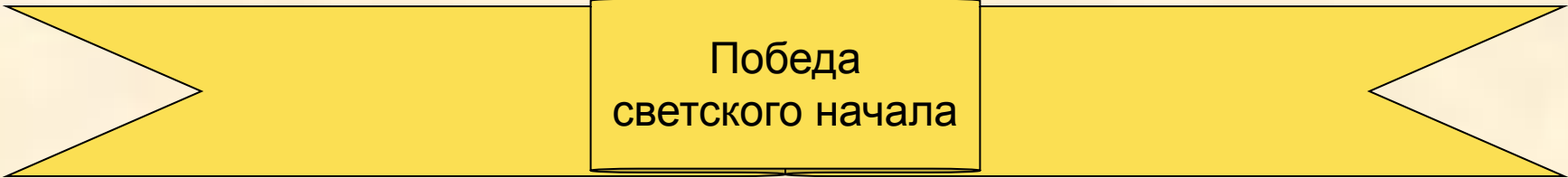


Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна

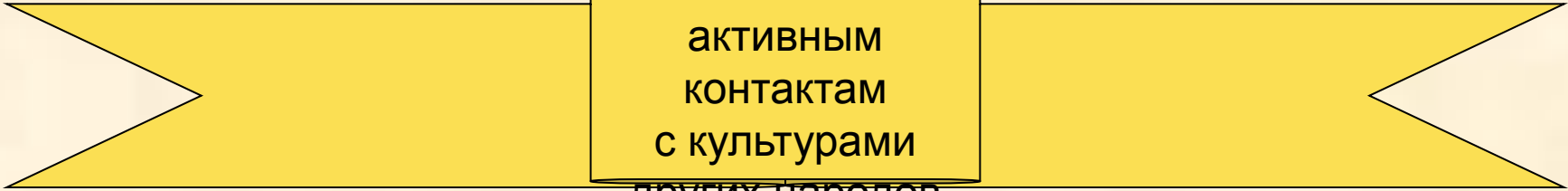
**Парсуны**

(портреты, написанные  
в иконописной манере и  
иконной технике –  
на доске яичными красками)

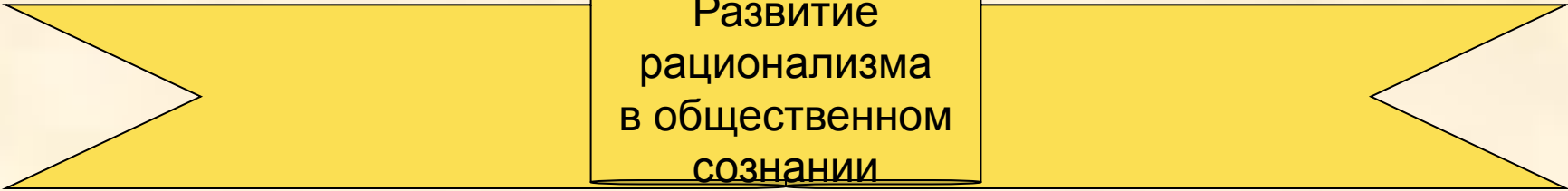
# Культура XVIII века



Победа  
светского начала



Способность к  
активным  
контактам  
с культурами  
других народов



Развитие  
рационализма  
в общественном  
сознании

# Грамотность, образование

## **I половина XVIII века**

- Создание цифирных (начальных) школ (1714 г.).
- Открытие профессиональных школ (математические, навигацкие, медицинские, горные, ремесленные, кораблестроительные, инженерные...) (с 1701 г.)
- Создание закрытых учебных заведений для дворянских детей (Шляхетский корпус, 1731 г.)
- Выпуск печатных газет («Ведомости», 1702 г.)
- Открытие первой публичной библиотеки (1714 г.)

## **II половина XVIII века**

- Основание Московского университета (1755 г.)
- Создание Академии художеств (1757 г.)
- Открытие Российской Академии (1783 г.)
- Создание закрытого учебного заведения для дворянских дочерей (Смольный институт благородных девиц, 1764 г.)
- Проведение школьной реформы в 1782-1786 гг. (4-хклассные главные народные училища, 2-хклассные малые народные училища)

# Наука и техника

**1725 г.**  
Академия Наук

**1725-1741 гг.**  
Экспедиции Витуса Беринга

**II четв. XVIII в.**  
Токарные станки  
А.К. Нартова

**1745 г.**  
«Атлас Российской империи»

**1765 г.**  
Паровая машина  
И.И. Ползунова

**II пол. XVIII в.**  
Изобретения И.П. Кулибина  
(оптические приборы, часы,  
проект одноарочного моста...)

Научный подход к изучению истории  
**В.Н. Татищев («История Российская»)**  
**М.М. Щербатов, И.Н. Болтин**

# М.В. Ломоносов (1711-1765)

**Физика**  
*Закон  
сохранения  
материи и  
движения*

**Московский университет**

**Химия**  
*Физическая химия*



**Изобразительное искусство**  
*Мозаика*

**География**  
*Северный морской  
путь*

**Астрономия**  
*Атмосфера  
на Венере*

**Литература**  
*Оды  
Новое стихосложение*

**История**  
*Антинорманнская  
теория*



# Литература

## Классицизм

Ориентация на античные художественные образцы и на гражданские доблести

М.В. Ломоносов  
В.К. Тредиаковский  
А.П. Сумароков  
Г.Р. Державин  
Д.И. Фонвизин

ода, басня, элегия,  
трагедия, комедия,  
повесть (гистория), роман

## Силлабо-тоническое стихосложение

В.К. Тредиаковский (1703-1768) и М.В. Ломоносов

## Сентиментализм (с кон. XVIII в.)

Интерес к чувствам и переживаниям простого человека

**Н.И. Карамзин**

«Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

# Театр и музыка

**Ф.Г. Волков (1729-1763)**

**Кон. 1740-х гг.** – русская театральная труппа в Ярославле

**1752 г.** – переезд в Петербург

**1756 г.** – Русский театр (первый русский профессиональный постоянный публичный театр)

Крепостные театры

*Театры Шереметевых в Кускове и  
Останкине*

**1738 г.**

Танцевальная школа  
в Петербурге  
(*Вагановское  
балетное училище*)

**Сер. XVIII в.**

Эрмитажный театр  
(итальянская и  
французская опера)

**Русская опера**

Д.С. Бортнянский (1751-1825) «Сокол», «Праздник сеньора»

Е.И. Фомин (1761-1800) «Ямщики на подставе», «Орфей»

Летний дворец Петра I  
Комплекс зданий  
Петропавловская  
крепость  
Здание 12 коллегий

# Архитектура

«Комиссия о  
Санкт-Петербургском  
строении»  
после пожара 1737 г.

**I треть XVIII века**

Петровское барокко («причудливый»)

*Переплетение русских и западных традиций*

Доменико Трезини

И.К. Коробов, П.М. Еропкин, М.Г. Земцов



Смольный монастырь  
Большой Екатерининский  
дворец в Царском Селе  
Зимний дворец  
Большой дворец в  
Петергофе

# Архитектура

Никольский  
Морской собор

## II треть XVIII века

Русское барокко («причудливый»)  
*Торжественность, нарядность, контрасты,  
стремление к величию и пышности*

Варфоломей Растрелли

Д.В. Ухтомский, С.И. Чевакинский

Колокольня  
Троице-Сергиевой  
лавы



# Архитектура

Дом Пашкова в Москве  
Михайловский замок  
в Петербурге

Таврический дворец  
в Петербурге

III треть XVIII века  
Классицизм

*Строгость, симметричность, использование  
античного декора*

В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Е.И. Старов

Сенат в Кремле  
Московский университет  
Здание Дворянского собрания в Москве  
Дом-усадьба Демидова





# Изобразительное искусство I половина XVIII века

**Живопись** (портрет)

И.Н. Никитин (*портрет канцлера Головкина,  
«Петр I на смертном одре»*)

А.М. Матвеев (*«Автопортрет с женой»*)

**Гравюра** (сражения, парады, виды Петербурга и др.)

А.Ф. Зубов



# Изобразительное искусство II половина XVIII века

## Живопись (портрет, пейзаж)

Портрет: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский

Пейзаж: С.Ф. Щедрин



Портрет В.Н. Сурцевой



Портрет Д.А. Демидова



Портрет М.И. Лопухиной

## Скульптура (портреты)

Ф.И. Шубин

*(Ломоносов, Румянцев,  
Потемкин, Павел I и др.)*

## Монументальная скульптура

Э. Фальконе

*(Медный всадник, 1782 г.)*

# Наука

**Н.И. Лобачевский**  
Неевклидова  
геометрия  
(1826)

**Б.С. Якоби**  
Первый  
электродвигатель  
(1834)

**Н.Н. Зинин**  
**А.М. Бутлеров**  
Химия красителей

**В.Я. Струве**  
Пулковская обсерватория  
(1839)

**Н.И. Пирогов**  
Военно-полевая хирургия  
(Крымская война)

**И.Ф. Крузенштерн**  
**Ю.Ф. Лисянский**  
Кругосветное  
путешествие  
(1803)

**Ф.Ф. Беллинсгаузен**  
**М.П. Лазарев**  
Открытие Антарктиды  
(1820)

**Н.М. Карамзин**  
«История государства Российского»  
(1816-1829)



# Литература

**Классицизм** (нач. XIX в.)  
(идея служения государю и Отечеству)

**Г.Р. Державин**

**Сентиментализм** (нач. XIX в.)  
(чувства, переживания человека)

**Н.М. Карамзин**

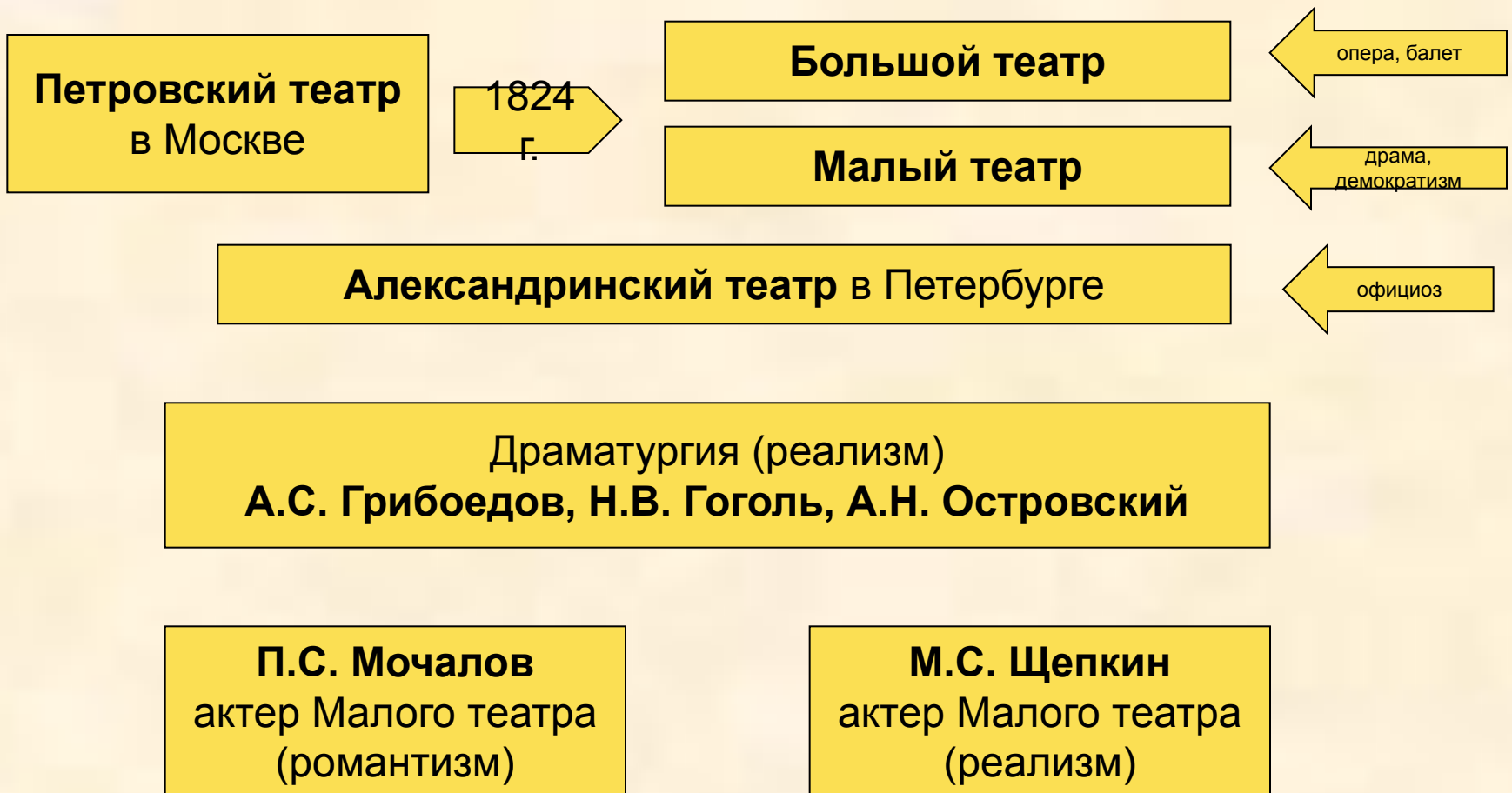
**Романтизм** (I четв. XIX в.)  
(противопоставление романтического,  
идеального образа реальности,  
самобытность русской истории)

**В.А. Жуковский**  
**А.А. Бестужев-**  
**Марлинский**  
**М.Н. Загоскин**

**Реализм** (II четв. XIX в.)  
(изображение реальной жизни)

**А.С. Пушкин**  
**М.Ю. Лермонтов**  
**Н.В. Гоголь**

# Театр



# Музыка

**М.И. Глинка  
(1804-1857)**

**Алябьев  
Варламов  
Бортнянский  
Даргомыжский**

**Формирование  
национальной  
музыкальной  
школы**

**Лучшее:**

**«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка)  
«Русалка», «Каменный гость» (А.С. Даргомыжский)**

# Архитектура

**Ампир** – поздний классицизм  
(массивные монументальные формы,  
строгие линии и украшения, военные эмблемы)

А.Д. Захаров	Здание Адмиралтейства (Петербург)
А.Н. Воронихин	Казанский собор (Петербург)
К.И. Росси	Ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец (Петербург)
О.И. Бове	Большой и Малый театры, Триумфальные ворота, Александровский сад (Москва)

Русско-византийский  
стиль (с 1830-х гг.)

**К.А. Тон**  
Храм Христа Спасителя  
Большой Кремлевский дворец  
Оружейная палата

# ЖИВОПИСЬ

## Романтизм

**О.А. Кипренский**  
(1782-1836)  
Романтические  
портреты



А.С. Пушкин

**В.А. Тропинин**  
(1776-1857)  
Романтические  
портреты в сочетании  
с жанровостью



Кружевница

# Живопись

## Классицизм

**К.П. Брюллов**  
(1799-1852)  
Взаимодействие  
романтизма и  
классицизма



**А.А. Иванов**  
(1806-1858)  
Евангельская  
тема

# Живопись

## Бытовой жанр

**А.Г. Венецианов**

(1780-1847)

Повседневная  
жизнь крестьян,  
красота родной  
природы



На пашне. Весна



# Живопись

## Критический реализм



Сватовство майора

**П.А. Федотов**

(1815-1852)

Склонность к сатире,  
смешение  
трагического и  
комического



# Живопись

## Морской пейзаж



Девятый вал

**И.К. Айвазовский**  
(1817-1900)  
Маринист

# Скульптура

**И.П. Мартос**

(1754-1835)

Памятник  
Минину и Пожарскому  
на Красной площади  
(1804-1818)

Классицизм

**П.К. Клодт**

(1805-1867)

Конные группы  
на Аничковом мосту  
в Петербурге  
(1833-1850)

Романтизм

# 2-ая половина 19 века

## Наука (естественные и точные науки)

<b>Математика</b>	<b>Чебышев</b> Теория чисел Теория вероятностей	<b>+</b> <b>Ляпунов</b> <b>Марков</b> <b>Ковалевская</b>	
<b>Физика</b>	<b>Столетов</b> Теория магнетизма Фотоэлектрические явления		
<b>Химия</b>	<b>Бутлеров</b> Органическая химия	<b>Менделеев</b> Периодическая система химических элементов (1869)	
<b>Биология</b>	<b>Сеченов</b> Рефлексы мозга	<b>Мечников</b> Иммунология	<b>Тимирязев</b> Фотосинтез
<b>География</b>	<b>Семенов-Тяньшанский</b> <b>Пржевальский</b> Центральная Азия	<b>Миклухо-Маклай</b> Ю.-В. Азия, Океания	
<b>Техника</b>	<b>Яблочков</b> <b>Лодыгин</b> Лампа накаливания	<b>Можайский</b> <b>Жуковский</b> Самолетостроени е	<b>Попов</b> Радио (1895)

# Наука (гуманитарные науки)

<b>История</b>	<b>С.М. Соловьев</b> «История России с древнейших времен»	<b>В.О. Ключевский</b> «Курс русской истории»
----------------	---	---

<b>Языкознани е</b>	<b>В.И. Даль</b> «Толковый словарь живого великорусского языка»	<b>А.А. Шахматов</b> Текстология
-------------------------	--	-------------------------------------

<b>Философия</b>	<b>Материализм</b> Чернышевский Плеханов	<b>Идеализм</b> В.С. Соловьев Н.Ф. Федоров
------------------	--	--

# Литература

Критический реализм				
Л.Н. Толстой	Ф.М. Достоевский	И.А. Гончаров	А.П. Чехов	Н.С. Лесков
М.Е. Салтыков-Щедрин	Н.А. Некрасов	В.Г. Короленко	А.Н. Островский	

<b>Чистое искусство</b>	А.А. Фет	Ф.И. Тютчев	А.Н. Майков	Я.П. Полонский
-------------------------	----------	-------------	-------------	----------------

<b>Символизм</b>	Д.С. Мережковский	З.Н. Гиппиус
------------------	-------------------	--------------

**Во второй половине XIX века русская литература занимала ведущие позиции в мире**

# Музыка и театр

## «Могучая кучка»

Балакирев, Мусоргский,  
Бородин, Римский-  
Корсаков, Кюи

**Мусоргский:** «Хованщина», «Борис Годунов»

**Римский-Корсаков:** «Снегурочка», «Садко»

**Бородин:** «Князь Игорь»

**П.И. Чайковский**  
(1840-1893)

**Оперы:** «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

**Балет:** «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

**Первый концерт, симфонии...**

**Братья А.Г. и Н.Г.**  
**Рубинштейны**

**Петербургская консерватория (1862)**  
**Московская консерватория (1866)**

Главные театры:  
**Малый театр**  
**Александринский театр**

~~«Дом Островского»~~

**1898 г. – МХАТ**  
**Станиславский**  
**Немирович-Данченко**

В 1863-1870 гг. – Артель петербургских художников

# ЖИВОПИСЬ

## «Товарищество передвижных художественных выставок»

Метод (направление) – критический реализм

Главная черта – демократизм

108 членов

400 участников выставок (48)

Портрет Толстого  
«Христос  
в пустыне»

«Аленушка»  
«Богатыри»

«Московский  
дворик»  
«Заросший пруд»

«Над вечным  
покоем»

«Утро  
в сосновом  
бору»

«Дети, бегущие  
от грозы»  
«Свидание»

«Земство  
обедает»  
«Косцы»

«Петр Первый  
допрашивает  
царевича  
Алексея»

«Бурлаки на  
Волге»  
«Иван Грозный и  
сын его Иван»

«Утро стрелецкой  
казни»  
«Боярыня  
Морозова»

«Сельский  
крестный ход  
на Пасхе»  
«Тройка»

# Скульптура

**М.М. Антокольский**

Скульптуры  
Ивана Грозного  
Петра Великого  
Ермака  
Нестора-Летописца  
Ярослава Мудрого

**А.М. Опекушин**

Памятники  
А.С. Пушкину  
М.Ю. Лермонтову

**М.О. Микешин**

Памятник  
«Тысячелетие  
России»