

# ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА.

Учитель истории и  
обществознания МОУ «СОШ  
№9» г. Саратова  
Новосельцева С.В.

ОРЕСТ АДАМОВИЧ  
КИПРЕНСКИЙ  
(1782-1836)



## О. Кипренский Портрет Пушкина А.С. 1828 г.



В изображении А. С. Пушкина Кипренский одновременно завершает романтический портрет начала XIX в. и открывает новый период развития этого жанра.

**ГТГ, Москва**

# О. Кипренский Портрет Челищева А.А. 1809 Г.



Молодой, но уже  
довольно  
известный  
портретист рисует  
портрет  
двенадцатилетнего  
мальчика, который  
готовится  
поступить в  
Пажеский корпус.

Василий Андреевич  
Тропинин (1776-1857)



## Тропинин В. А. Портрет Пушкина А. С. 1827 г.



Главной задачей художника было изобразить не только портретное сходство, но и показать внутренний мир известного поэта, его подлинную натуру и характер. Так как Пушкин обладал довольно-таки неусидчивым характером, Тропинину приходилось его постоянно отлавливать у общих друзей и знакомых, чтобы сделать наброски. Вероятно, что одежда на портрете была придумана самим художником.

# Тропинин В. А. Портрет сына Арсения. 1818

Г.



ВЕНЕЦИАНОВ  
АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ (1780-1847)





## Картина Жнецы

Венецианов А. Г. 1825 г.



Определяющим в творчестве Венецианова является свойственное значение глубочайшей веры в благородную поэтическую характерность русского крестьянина. Вглядевшись в картину «Жнецы», мы сами того не сознавая словно проникаем в атмосферу крестьянского труда. Художник пишет своего рода «обманку», рисуя легкокрылых степных бабочек так, что не сразу даже трудно разобрать настоящие они или нет.

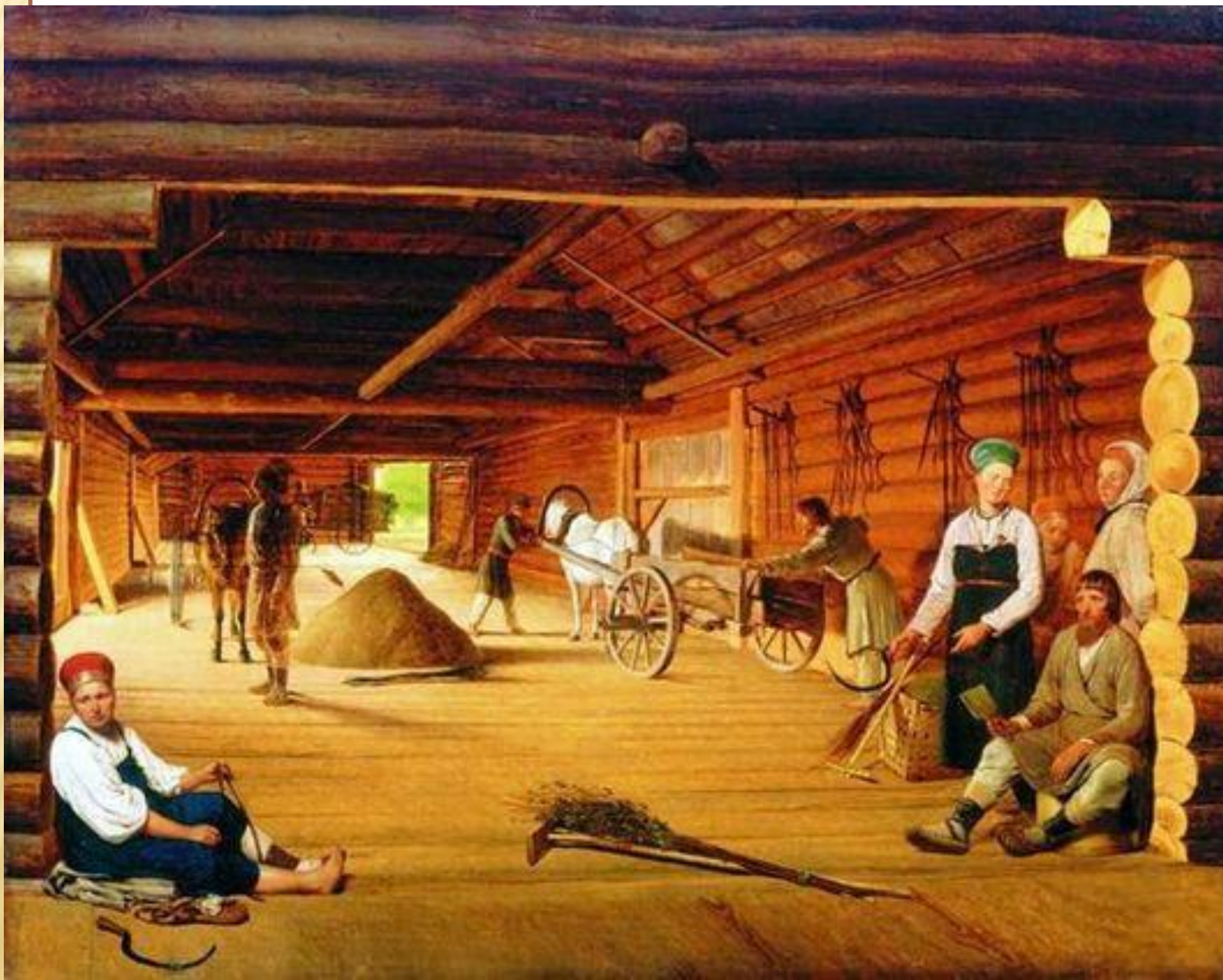
**Венецианов А. Г. На пашне. Весна.**



**Венецианов А. Г. Захарка . 1825 г.**



# Венецианов А. Г. «Гумно». 1821 г.



КАРЛ ПАВЛОВИЧ  
БРЮЛЛОВ (1799-1852)



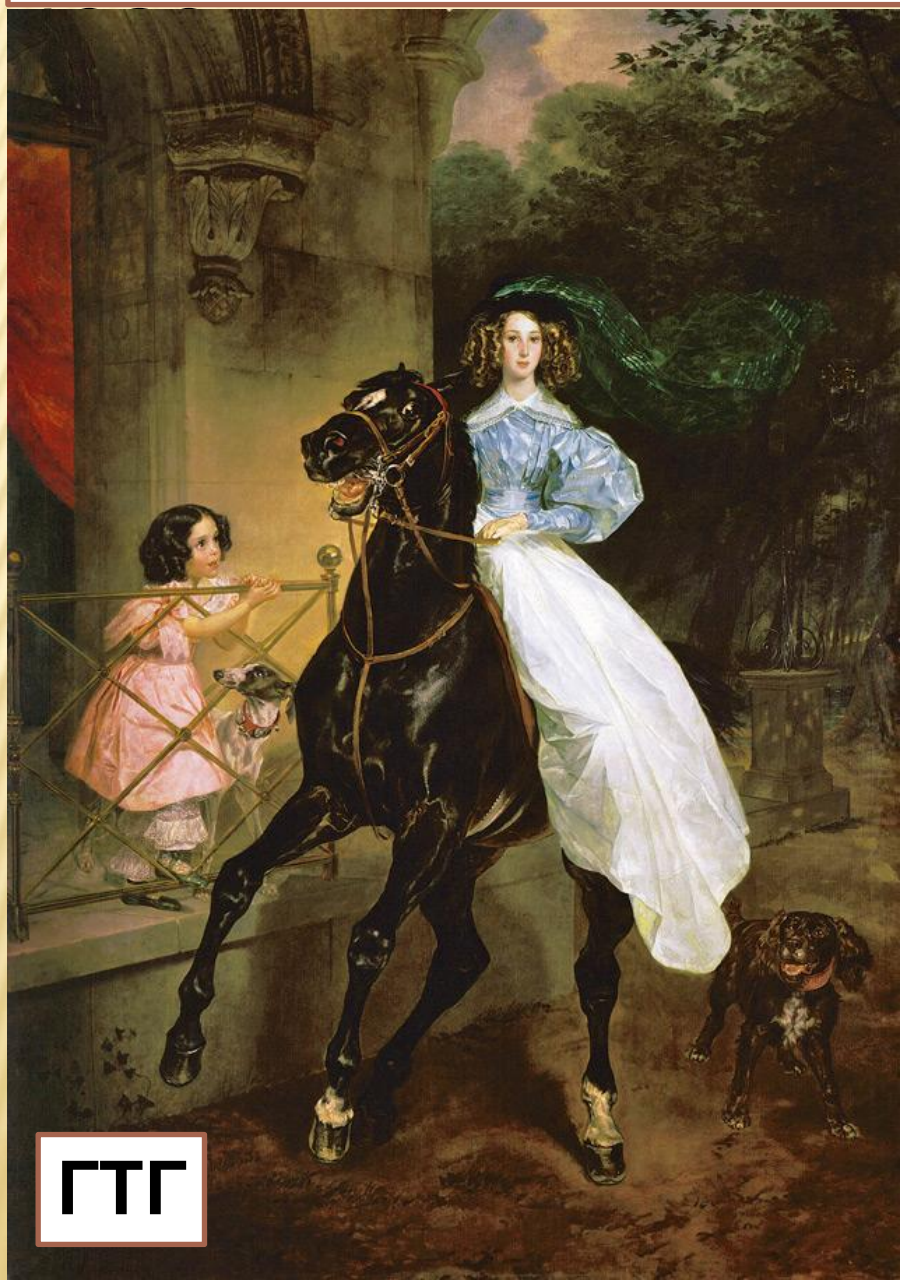
# Картина Брюллова Последний день Помпеи.

*Государственный русский музей, С.-Петербург*



Картина Брюллова «Последний день Помпеи» писалась долгих шесть лет. Художник, недавно приехавший в Италию, вместе с графиней Самойловой отправляется осматривать древние развалины Помпей и Геркуланума, и видит пейзаж, который тут же решает изобразить на холсте. Тогда же он делает первые эскизы и наброски для будущей картины. В 1833 году Брюллов наконец-то готов представить картину Последний день Помпеи публике. Оценки, как критиков, так и рядовых зрителей однозначны: картина – шедевр.

# Картина Всадница Брюллов Карл Павлович.



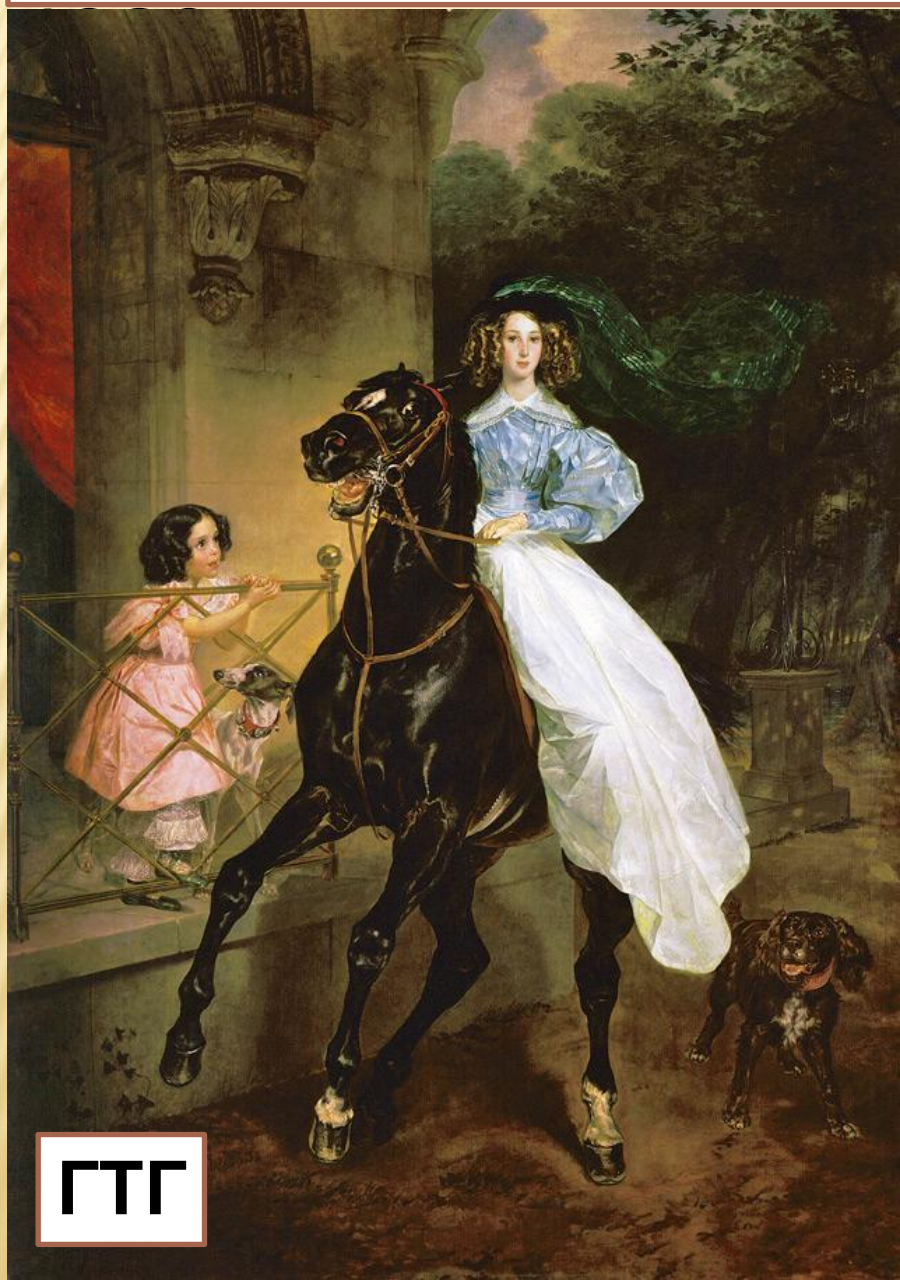
Образ прекрасной наездницы художник решает воплотить в жизнь под конец своего пребывания в Италии, когда графиня Самойлова заказывает у него портрет приемных дочерей. Недолго думая, художник принимает смелое решение – изобразить старшую воспитанницу, Джованину, верхом на коне, как до этого решались изображать только полководцев и титулованных особ. Младшая же, Амалиция, стоит в стороне, наблюдая завершение конной прогулки.

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ  
ИВАНОВ (1806-1858)





# Картина Всадница Брюллов Карл Павлович.



Образ прекрасной наездницы художник решает воплотить в жизнь под конец своего пребывания в Италии, когда графиня Самойлова заказывает у него портрет приемных дочерей. Недолго думая, художник принимает смелое решение – изобразить старшую воспитанницу, Джованину, верхом на коне, как до этого решались изображать только полководцев и титулованных особ. Младшая же, Амалиция, стоит в стороне, наблюдая завершение конной прогулки.

ФЕДОТОВ

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (1815-1852)



**П.А. Федотов**

**«Свежий кавалер». 1847 г.**



Совсем небольшая по своим размерам картина Федотова «Свежий кавалер», которая была написана можно сказать в карикатурном стиле в 1847 году.

И так, сие чиновнику накануне была вручена первая для него награда – орден – и вот он в своих мечтах уже возносится по служебной лестнице на самый верх, представляя себя, то городничим, то губернатором...

Федотов изображает своего героя несколько карикатурно и поэтому, рассматривая картину, мы не можем удержаться от легкой усмешки. Мелкий чиновник, получив награду, уже размечтался, что теперь у него наступит другая жизнь, а не такая, которая была до сих пор в этой небогато обставленной захламленной комнатухе.

# П.А. Федотов «Сватовство майора.» 1848 г.

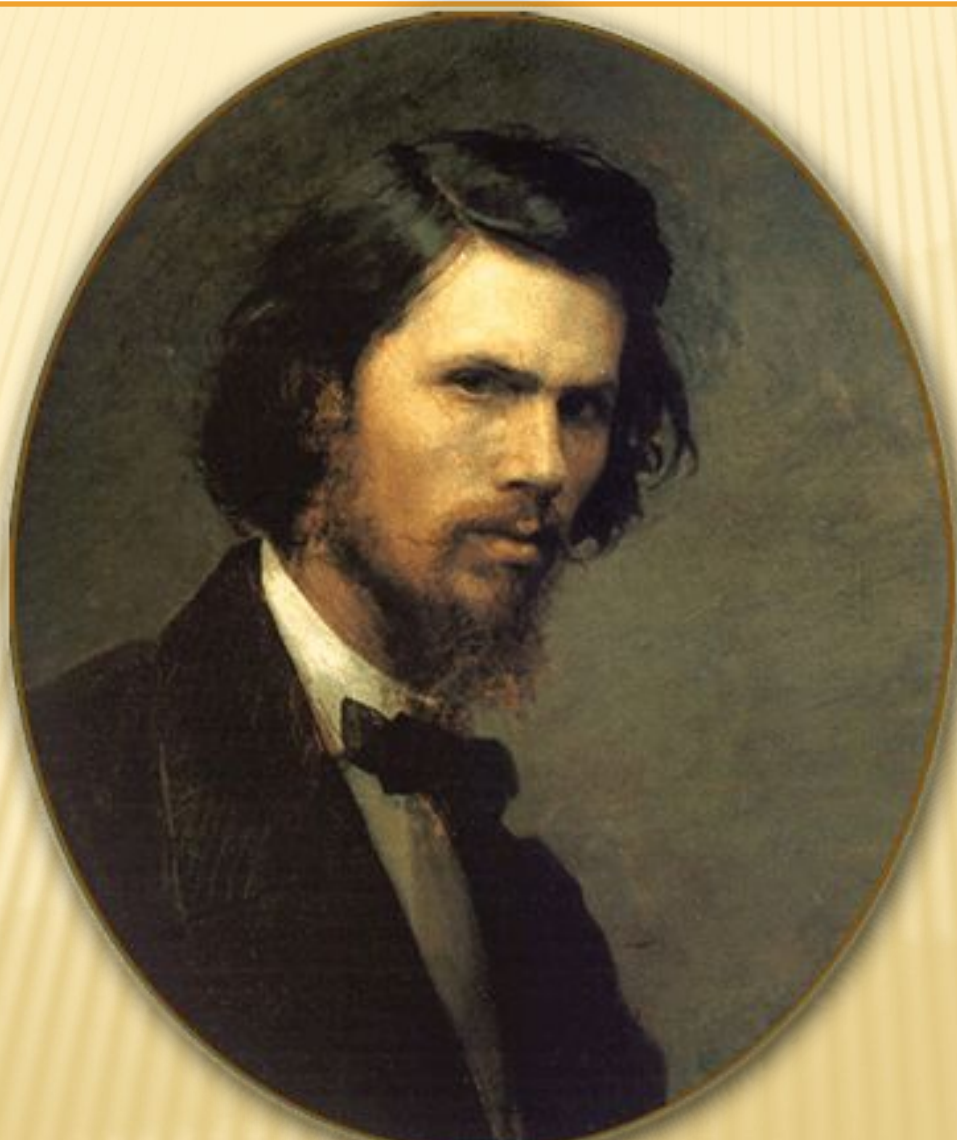
ГТГ



В основе сценария картины заурядный брак по расчету между дочерью зажиточного купца и разорившегося майора-дворянина. В то времечко подобные сделки были обычным делом: одни стремились заполучить деньги, а другие – звания в обществе, да и просто семье необходимо было выжить, банкротство было неминуемым крахом.

КРАМСКОЙ

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1837 - 1887)



# Христос в пустыне И. Н. Крамской

ГТГ



Картина была куплена у Крамского П.М. Третьяковым за 6000 рублей. Сегодня это полотно хранится в Государственной Третьяковской галерее.

ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ  
АЙВАЗОВСКИЙ 1817-1900



# Чесменский бой Айвазовский 1848 г

ГТГ



Само Чесменское сражение длилось с 5 по 7 июля 1770 года. На переднем плане можно отчетливо увидеть силуэт главного корабля русской флотилии. В глубине бухты видны турецкие корабли, которые пострадали от взрывов. Одного взгляда на картину достаточно, чтобы понять, что они вот-вот пойдут на дно.



# И. Айвазовский "Девятый вал"



Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1850 г.

# И.АЙВАЗОВСКИЙ "ЛЕДЯНЫЕ ГОРЫ В АНТАРКТИДЕ».



Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1853 г.

# И.АЙВАЗОВСКИЙ «ВЕНЕЦИЯ».



«Гондольер на море ночью» Айвазовский 1843 г

