

ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА.

Учитель истории и
обществознания МОУ «СОШ
№9» г. Саратова
Новосельцева С.В.

ОРЕСТ АДАМОВИЧ
КИПРЕНСКИЙ
(1782-1836)



О. Кипренский Портрет Пушкина А.С. 1828 г.



В изображении А. С. Пушкина Кипренский одновременно завершает романтический портрет начала XIX в. и открывает новый период развития этого жанра.

ГТГ, Москва

О. Кипренский Портрет Челищева А.А. 1809 Г.



Молодой, но уже
довольно
известный
портретист рисует
портрет
двенадцатилетнего
мальчика, который
готовится
поступить в
Пажеский корпус.

Василий Андреевич
Тропинин (1776-1857)



Тропинин В. А. Портрет Пушкина А. С. 1827 г.



Главной задачей художника было изобразить не только портретное сходство, но и показать внутренний мир известного поэта, его подлинную натуру и характер. Так как Пушкин обладал довольно-таки неусидчивым характером, Тропинину приходилось его постоянно отлавливать у общих друзей и знакомых, чтобы сделать наброски. Вероятно, что одежда на портрете была придумана самим художником.

Тропинин В. А. Портрет сына Арсения. 1818

Г.



ВЕНЕЦИАНОВ
АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ (1780-1847)



Картина Жнецы

Венецианов А. Г. 1825 г.



Определяющим в творчестве Венецианова является свойственное значение глубочайшей веры в благородную поэтическую характерность русского крестьянина. Вглядевшись в картину «Жнецы», мы сами того не сознавая словно проникаем в атмосферу крестьянского труда. Художник пишет своего рода «обманку», рисуя легкокрылых степных бабочек так, что не сразу даже трудно разобрать настоящие они или нет.

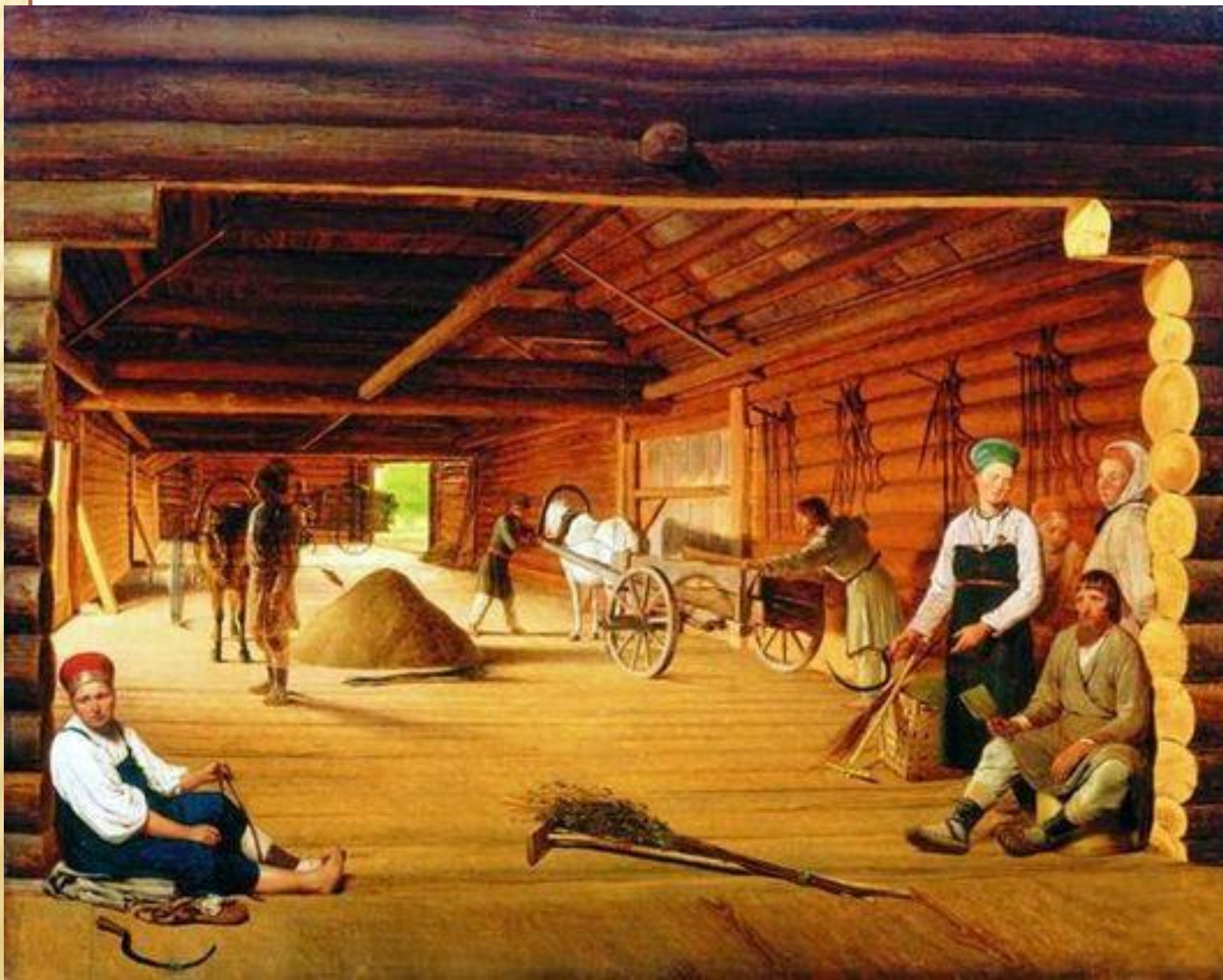
Венецианов А. Г. На пашне. Весна.



Венецианов А. Г. Захарка . 1825 г.



Венецианов А. Г. «Гумно». 1821 г.



КАРЛ ПАВЛОВИЧ
БРЮЛЛОВ (1799-1852)



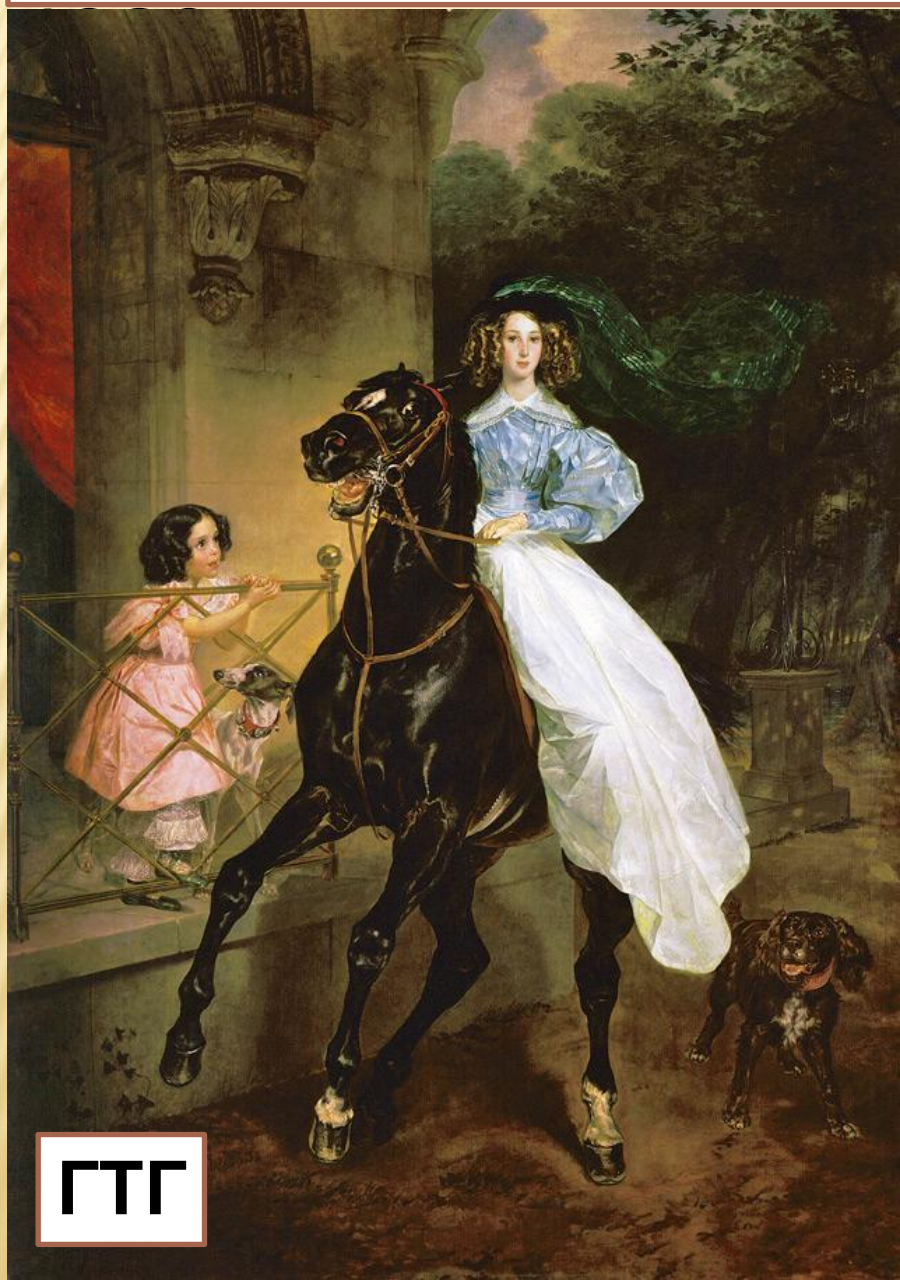
Картина Брюллова Последний день Помпеи.

Государственный русский музей, С.-Петербург



Картина Брюллова «Последний день Помпеи» писалась долгих шесть лет. Художник, недавно приехавший в Италию, вместе с графиней Самойловой отправляется осматривать древние развалины Помпей и Геркуланума, и видит пейзаж, который тут же решает изобразить на холсте. Тогда же он делает первые эскизы и наброски для будущей картины. В 1833 году Брюллов наконец-то готов представить картину Последний день Помпеи публике. Оценки, как критиков, так и рядовых зрителей однозначны: картина – шедевр.

Картина Всадница Брюллов Карл Павлович.

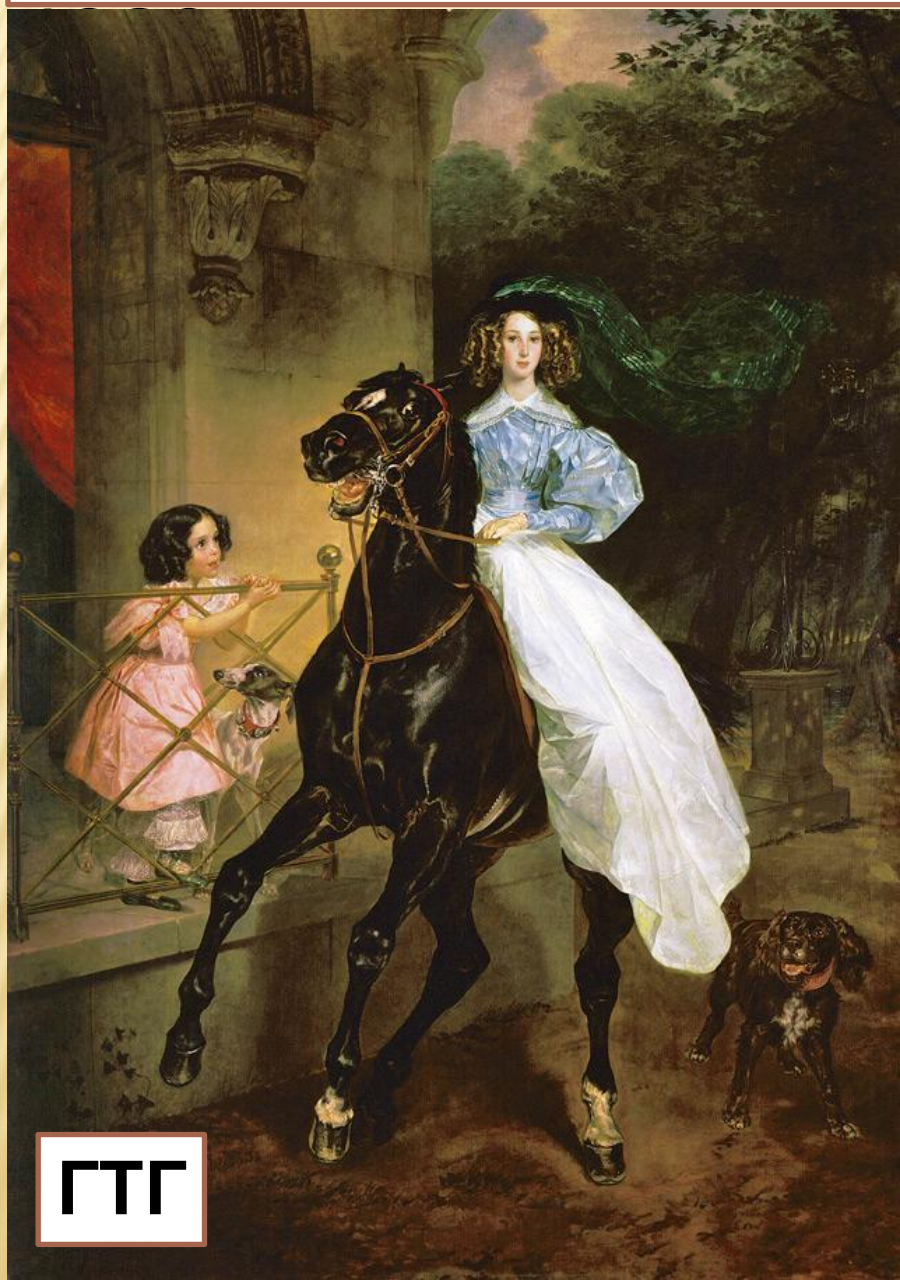


Образ прекрасной наездницы художник решает воплотить в жизнь под конец своего пребывания в Италии, когда графиня Самойлова заказывает у него портрет приемных дочерей. Недолго думая, художник принимает смелое решение – изобразить старшую воспитанницу, Джованину, верхом на коне, как до этого решались изображать только полководцев и титулованных особ. Младшая же, Амалиция, стоит в стороне, наблюдая завершение конной прогулки.

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ
ИВАНОВ (1806-1858)



Картина Всадница Брюллов Карл Павлович.



Образ прекрасной наездницы художник решает воплотить в жизнь под конец своего пребывания в Италии, когда графиня Самойлова заказывает у него портрет приемных дочерей. Недолго думая, художник принимает смелое решение – изобразить старшую воспитанницу, Джованину, верхом на коне, как до этого решались изображать только полководцев и титулованных особ. Младшая же, Амалиция, стоит в стороне, наблюдая завершение конной прогулки.

ФЕДОТОВ

ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (1815-1852)



П.А. Федотов

«Свежий кавалер». 1847 г.



Совсем небольшая по своим размерам картина Федотова «Свежий кавалер», которая была написана можно сказать в карикатурном стиле в 1847 году.

И так, сие чиновнику накануне была вручена первая для него награда – орден – и вот он в своих мечтах уже возносится по служебной лестнице на самый верх, представляя себя, то городничим, то губернатором...

Федотов изображает своего героя несколько карикатурно и поэтому, рассматривая картину, мы не можем удержаться от легкой усмешки. Мелкий чиновник, получив награду, уже размечтался, что теперь у него наступит другая жизнь, а не такая, которая была до сих пор в этой небогато обставленной захламленной комнатушке.

П.А. Федотов «Сватовство майора.» 1848 г.

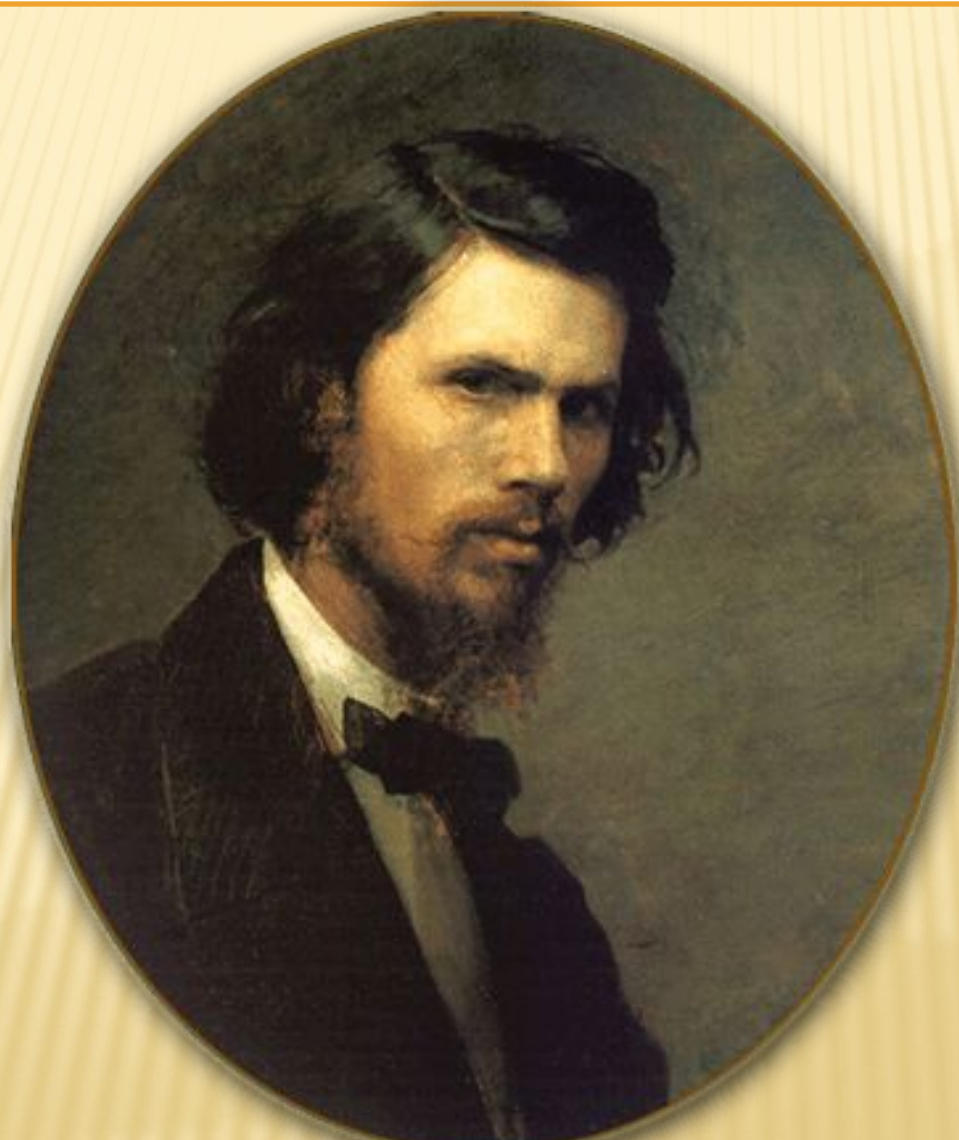
ГТГ



В основе сценария картины заурядный брак по расчету между дочерью зажиточного купца и разорившегося майора-дворянина. В то времечко подобные сделки были обычным делом: одни стремились заполучить деньги, а другие – звания в обществе, да и просто семье необходимо было выжить, банкротство было неминуемым крахом.

КРАМСКОЙ

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1837 - 1887)



Христос в пустыне И. Н. Крамской

ГТГ



Картина была куплена у Крамского П.М. Третьяковым за 6000 рублей. Сегодня это полотно хранится в Государственной Третьяковской галерее.

ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ
АЙВАЗОВСКИЙ 1817-1900



Чесменский бой Айвазовский 1848 г

ГТГ



Само Чесменское сражение длилось с 5 по 7 июля 1770 года. На переднем плане можно отчетливо увидеть силуэт главного корабля русской флотилии. В глубине бухты видны турецкие корабли, которые пострадали от взрывов. Одного взгляда на картину достаточно, чтобы понять, что они вот-вот пойдут на дно.

И. Айвазовский "Девятый вал"



Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1850 г.

И.АЙВАЗОВСКИЙ
"ЛЕДЯНЫЕ ГОРЫ В АНТАРКТИДЕ».



Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1853 г.

И.АЙВАЗОВСКИЙ «ВЕНЕЦИЯ».



«Гондольер на море ночью» Айвазовский 1843 г

