



Московская архитектура XVIII в.

Выполнила :

**учитель истории Горшкова М.В.
МБОУ СОШ №14 г.Белгород**

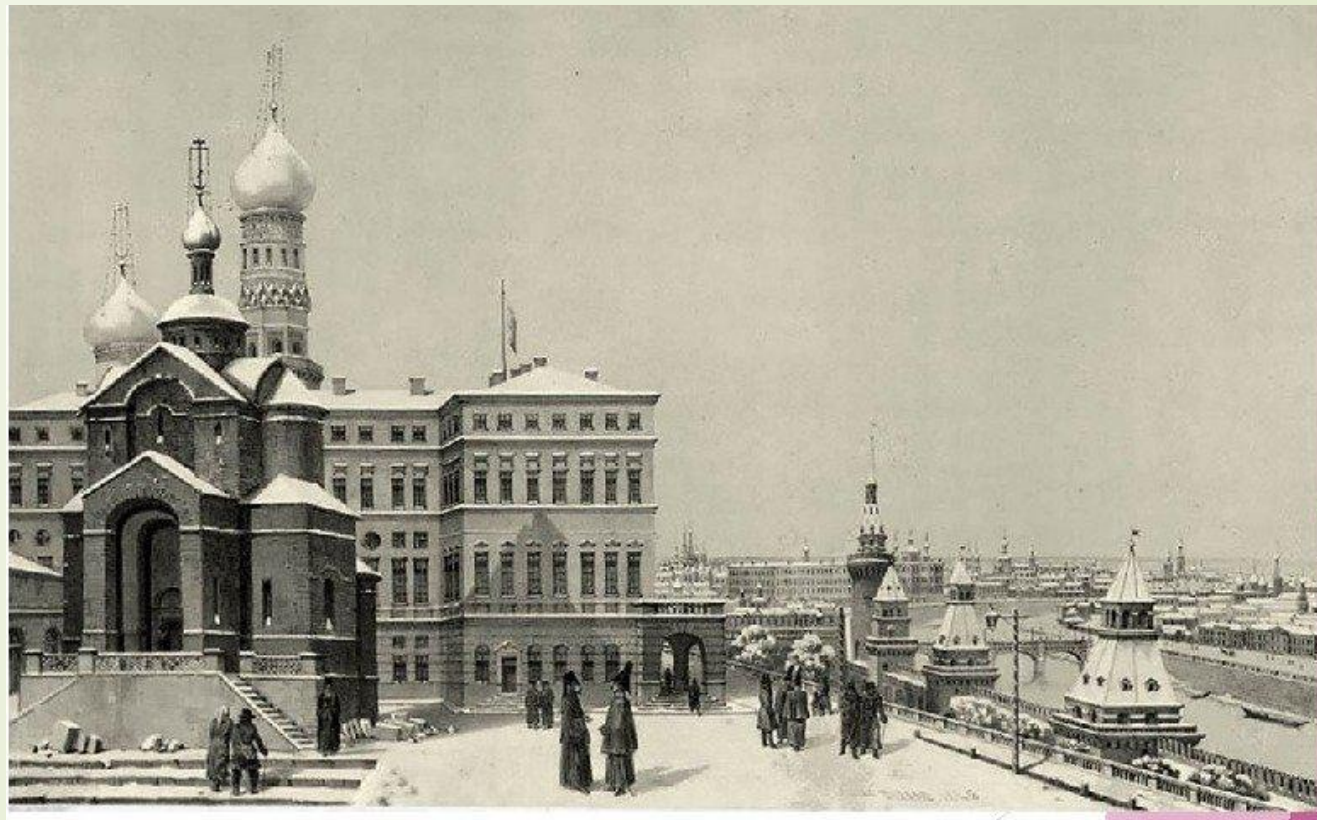
БЕЛГОРОД 2018

Архитектурные стили Москвы XVIII в.:

- 1. **Классицизм** (в пер. с латинского «образцовый», взявший за идеал традиции античности и Эпохи Возрождения.)
- 2. **Барокко и рококо** (больше характерен для интерьерных решений того времени. В строительстве зданий еще отмечается пышность и помпезность барокко, а также начинают проявляться строгие и простые черты классицизма)
- 3. **Псевдоготика** (ложная готика), когда в архитектурные сооружения добавляются элементы готики)
- 4. **Ампир** (имперский пышный стиль).

Каждый из них имел свои особенности, связанные с русскими архитектурными традициями. Одновременно с этим, однако, строились в Москве уже и здания в стиле западно-европейского барокко.

Бартоломео Франческо Растрелли - русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771). Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.



Иван Федорович **Мичурин** — архитектор, составивший первый, точный план Москвы (1739). Представитель барокко



Василий Иванович Баженов – представитель классицизма и псевдогототики в русской архитектуре



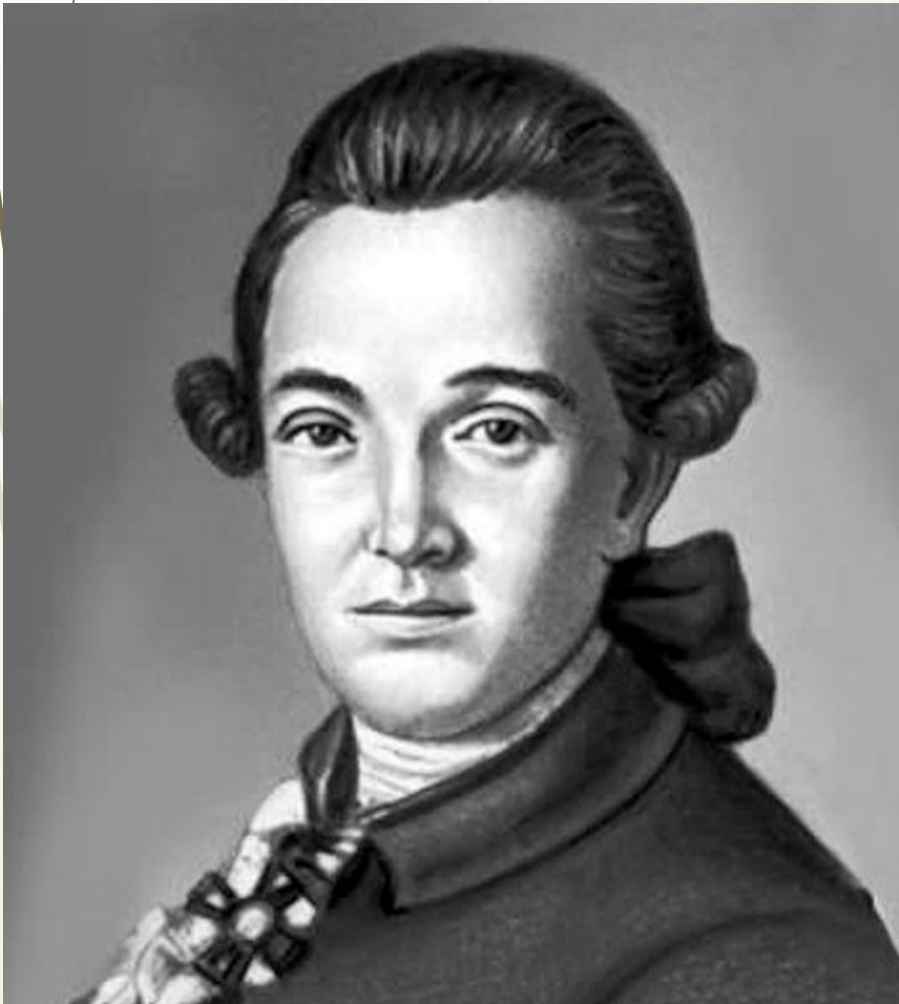
Проект Кремлевского дворца в Москве

Псевдоготика в видении В.И. Баженова

Хлебные ворота в Царицыно



Матвей Федорович Казаков. Один из основоположников классицизма в России.



Здание Сената в Кремле 1776-1787г





Дом Барышникова и старое здание Московского университета



Осип Иванович Бове. Мастер ампира. Ему принадлежит ведущая роль в градостроительных мероприятиях Москвы, особенно в центральном районе города.



Бове. Здание Большого театра

- 
- 
- Восемнадцатый век – время расцвета русского зодчества. Продолжая, с одной стороны, свои национальные традиции, русские мастера в этот период стали активно осваивать опыт современной им западноевропейской архитектуры, перерабатывая ее принципы применительно к конкретно-историческим потребностям и условиям своей страны. Они во многом обогатили мировую архитектуру, внося в ее развитие неповторимые черты.