

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Куйбышевского района
«Школа-интернат основного общего образования»

Песни на уроках истории

Учитель истории: Редькина А.В.



Песня или песнь



- это наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический это наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтическую мелодией



Гусляры, картина [В. М. Васнецова](#), 1899 год



Функции песни:

1. Иллюстрация при изучении реальных исторических событий;
2. Эмоциональный фон, внутренний настрой;
3. Образ изучаемой эпохи;
4. Отражение общественной идеологии;
5. Ценности общества;
6. вспомогательный источник.



Историки о советской песне



Массовая песня


ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ
ИНСТИТУТОВ
**ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО
ВОЗДЕЙСТВИЯ** на
человека, мощное
средство
формирования


**советской
идентичности**
*Понимание феномена «советского человека», его
картины мира, особенностей социального
поведения, реконструкция властных проектов
создания «нового человека»*

ОТРАЖАЛА базовые
ценности новой
социальной
общности под
названием
«советский народ»




Методическая наука о приемах работы с песней на уроке истории



1. Использование технических средств обучения (60-80-е гг. XX в., Вагин А.А., Дружкова А.В. и др.) – прослушивание песен эпохи и песен об изучаемой эпохе (**«эмоциональная заставка к уроку», «эмоциональный акцент урока»**)
 2. Песня - основа для **исторических вечеров и музыкально-исторических композиций** (80-90-е гг. XX в.) – репертуар песен эпохи, совместное исполнение
 3. **История песни** (интегрированные уроки музыки и истории) – исторический контекст появления песни + ее искусствоведческий анализ (современная практика обучения)
- 

Место и роль песен на школьном уроке истории



**Песня как
произведение
искусства**

**Песня как
исторический
источник**

**Песня как
историографический
текст**



Объект критического анализа



Песня как произведение искусства = песни как воплощение художественных образов прошлого

- музыкальное *вступление* к уроку;
- музыкальная *иллюстрация* к отдельному вопросу урока;
- *репертуар песен*, созданных в изучаемую эпоху (в рамках тем по истории культуры)
- *Какие чувства у вас вызывает произведение?*
- *Какое настроение передает музыка?*
- *Какие слова песни особенно запомнились?*

Песня как исторический источник (песни изучаемой исторической эпохи как объект критического анализа)

- «Эпоха в ее песнях»

- Как эпоха (события, люди, их ценностные представления) отразилась в тексте, музыке, исполнении песни?
- Какой образ «идеального настоящего» (образа мира, норм поведения человека в обществе) конструируется песней и адресуется слушателю посредством текста, музыки, исполнения?
- Что можно сказать об авторах песни (авторах слов и музыки, ее исполнителе) и адресате?

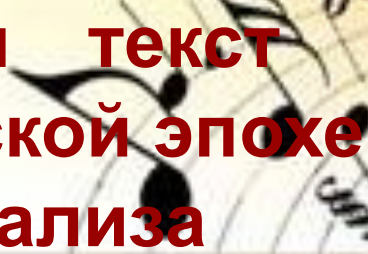
Песня как исторический источник (песни изучаемой исторической эпохи как объект критического анализа)


«Эпоха в ее песнях»

- **Итоговое задание** - создать тематические подборки песен той или иной эпохи, которые могут выступать источниками для ее изучения
- **Последствие** - опрос близких родственников – современников изучаемых событий, о том, какие песни и почему были особенно популярны и любимы ими в то или иное десятилетие XX в.

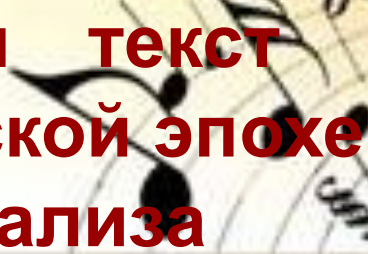



Песня как историографический текст (песни об изучаемой исторической эпохе как объект критического анализа)




- Как и почему **изменялись интерпретации** и оценки одного и того же исторического события (личности), предложенные в песнях разных лет?
 - Каким образом исторический контекст эпохи и (или) события личной биографии авторов песни **актуализировали их обращение** к тому или иному историческому сюжету и созданию данного музыкального произведения?
- 


Песня как историографический текст (песни об изучаемой исторической эпохе как объект критического анализа



- **Итоговое задание** – проанализировать одну из современных песен, содержащую историческую информацию, выделив в ее тексте исторические факты и их интерпретации автором слов, автором музыки и исполнителем
 - **Последствие** - создание подборок песен, посвященных определенным историческим событиям, личностям, эпохам, и содержащим их разные прочтения и оценки.
- 

Песни о Гражданской войне



- Какие события Гражданской войны в центре внимания **автора слов?** Предположите, почему?
 - Какие смысловые акценты можно обнаружить **в музыке?**
 - На каких моментах акцентирует внимание слушателя **исполнитель?**
 - **Итоговое задание – кому адресована песня (что можно сказать об адресате?)**
- 



Спасибо за внимание!

