

Леонид Собинов: история жизни и творчества

Материал для краеведения и внеурочной деятельности

Выполнила: учитель истории

Кириллос Е.В.

*Леонид Собинов:
неразгаданная
тайна русского
орфея*

Годы жизни:

26 мая 1872 —

14 октября 1934



Путь Леонида Собинова на большую сцену начался с гимназического хора, где его считали не очень способным учеником с самомнением. Однако меньше чем через 15 лет «первый тенор России» получил признание публики, музыкальных критиков и коллег и стал одним из известнейших во всем мире оперных певцов.



Леонид Собинов родился в Ярославле, в семье купца Виталия Собинова. Кроме Леонида в семье было четверо детей. Музыкального образования они не получили. Леонид Собинов и его старший брат Сергей самостоятельно учились играть на гитаре, которую купили на собственные деньги. Обычай дома царили весьма патриархальные, и в дни поста отец запирали гитару на ключ.



В девять лет Леонид поступил в мужскую гимназию. Здесь же, в гимназическом хоре, он с большим рвением начал учиться пению. Долгое время Собинов пел дискантом и никак не выделялся из общей массы хористов, и лишь к 17 годам, как вспоминал певец, у него «появилось что-то вроде тенора».

**Основатель
Филармонического
училища, преподаватель по
классам фортепиано и
дирижирования Петр
Шостаковский пригласил
университетский хор
поучаствовать в постановке
«Сельская честь» Пьетро
Масканьи. Через некоторое
время Шостаковский
предложил Леониду
Собинову бесплатное
обучение в училище.
Будущий певец утаил это от
отца, потому что тот был по-
прежнему против обучения
пению: «Люблю слушать,
как он поет, но не люблю
разговоров про пение».**



Лучший певец среди юристов или лучший юрист среди певцов

Параллельно с учебой в училище Леонид Собинов получал образование в университете. В 1894 году он успешно окончил юридический факультет, год прослужил юнкером в Московском пехотном училище. После этого Собинов стал помощником присяжного поверенного в группе Федора Плевако. За два года судебной практики ему довелось вести около 70 дел.



В этот период, познакомившись с присяжным поверенным Керзиным, певец вступил в кружок любителей русской музыки.

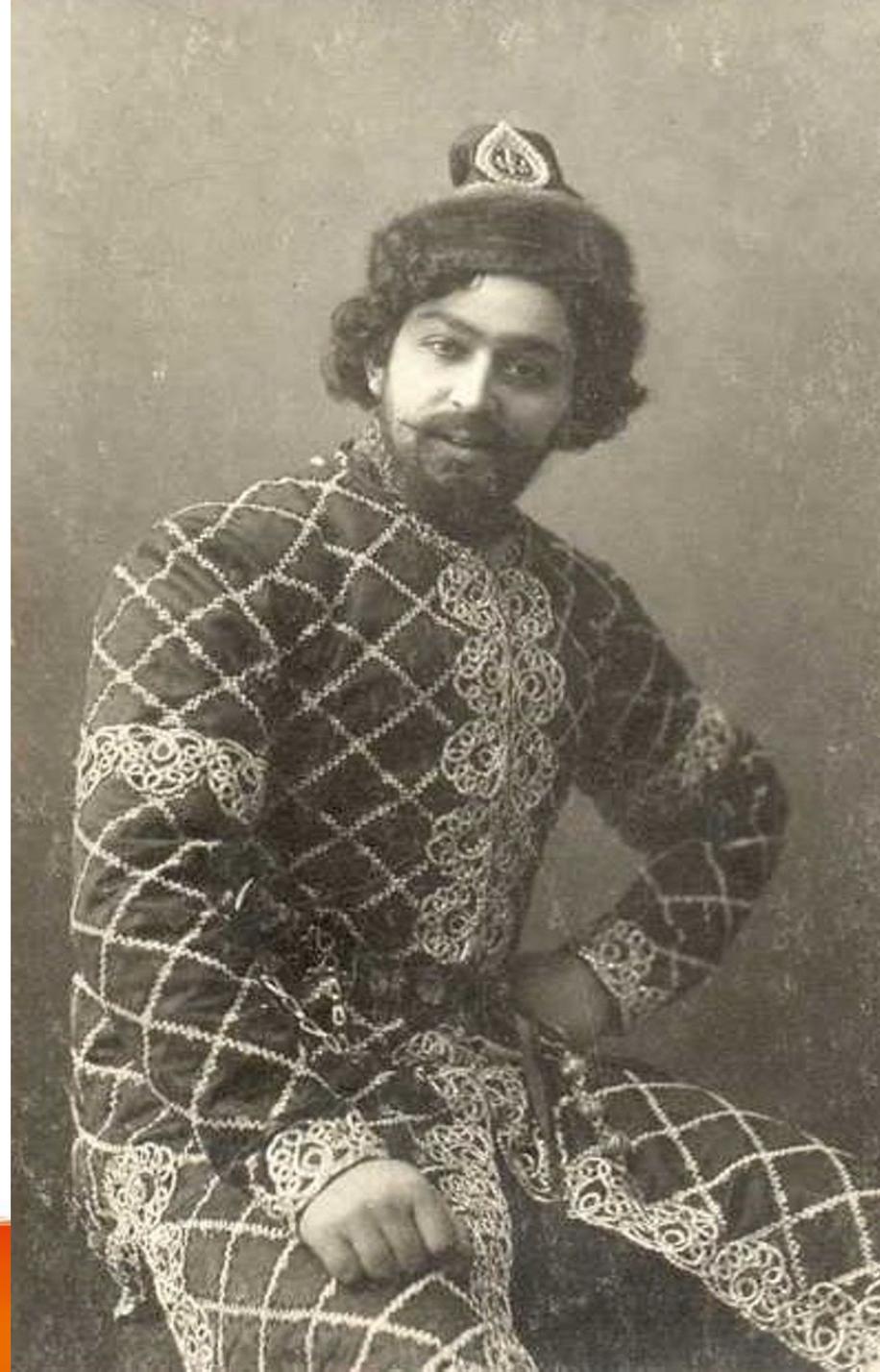
Весной 1897 года Леонид Собинов окончил Филармоническое училище: на выпускном экзамене он получил пять с плюсом. На экзамене присутствовал дирижер Большого театра Ипполит Альтани, который через педагога — Александру Сантагано-Горчакову — пригласил Собинова на прослушивание в Большой театр.



Так, едва получив музыкальное образование, Леонид Собинов дебютировал на сцене Большого театра в опере Антона Рубинштейна «Демон» (партия князя Синодала). С ним сразу же заключили контракт, разрешив совмещать службу в театре с работой юриста. В конце первого же театрального сезона Леонид Собинов получил большую роль в опере Александра Бородина «Князь Игорь».



В 1898 году Леонид Собинов исполнил партию Ленского в опере Петра Чайковского «Евгений Онегин». Его манера исполнения отличалась от традиционной, и это вызвало критику со стороны руководства театра и некоторых коллег. Однако вскоре созданный Собиновым образ стал оперной классикой.



За все время службы в Большом театре у певца было 35 ролей, он пел на сцене 623 раза. Самыми известными его партиями, наравне с Ленским, были Лоэнгрин в опере Вагнера, Вертер (Жюль Массне) и Ромео (Шарль Гуно). Параллельно певец работал в Московской частной русской опере, его партнером по сцене был Федор Шаляпин.



В 1910 году Леонид Собинов занялся театральной режиссурой. Он поставил оперу Джакомо Пуччини «Богема» на сцене Большого театра. Премьера имела большой успех, но вскоре отношения Собинова с руководством театра осложнились. В 1914 году ему запретили ставить оперу Пуччини «Тоска» в связи с якобы содержащимся в ней революционным подтекстом.



Во время Первой мировой войны Леонид Собинов гастролирует по Волге. Его концерты носят благотворительный характер: деньги передают на помощь раненым и военные нужды.

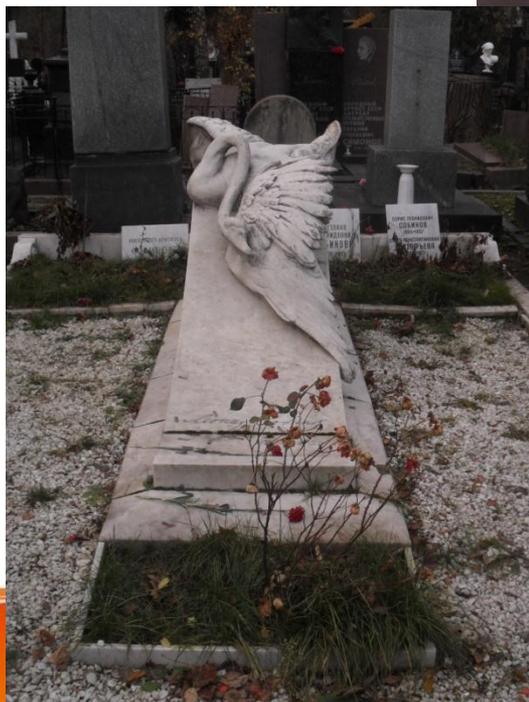
В 1915 году Леонид Собинов вступил в брак с Ниной Мухиной, а в 1920 году у них родилась дочь Светлана.



После 1917 года певец отказался от эмиграции и продолжил свою деятельность: сначала он стал управляющим, затем — комиссаром Большого театра. Он по-прежнему много гастролировал — как по городам России, так и по Европе.



Леонид Собинов много занимался благотворительностью: помогал студентам, различным обществам и организациям. Сцену он оставил в 1933 году, когда ему исполнилось 60 лет. Через год, отправившись на лечение в Ригу, певец умер от сердечного приступа. Его тело доставили в Москву на специальном поезде. Похоронен певец на Новодевичьем кладбище в Москве



Память Леониду Витальевичу Собинову

- Ярославцы гордятся своим земляком и чтят его память Леонида Витальевича Собинова. В 1933 году решением исполкома Ярославского городского Совета его имя было присвоено Ярославскому музыкальному училищу и Детской школе искусств в Ярославле. Срубная улица, где находится дом, в котором родился знаменитый певец, переименована в улицу Собинова. В этом доме в 1995 году открыт Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова. На доме и на здании гимназии, где учился Леонид Витальевич, установлены мемориальные доски. 27 декабря 2007 года в центре Ярославля, напротив Концертного зала имени Л.В.Собинова, был установлен бронзовый памятник певцу.

Дом – Музей им. Собинова



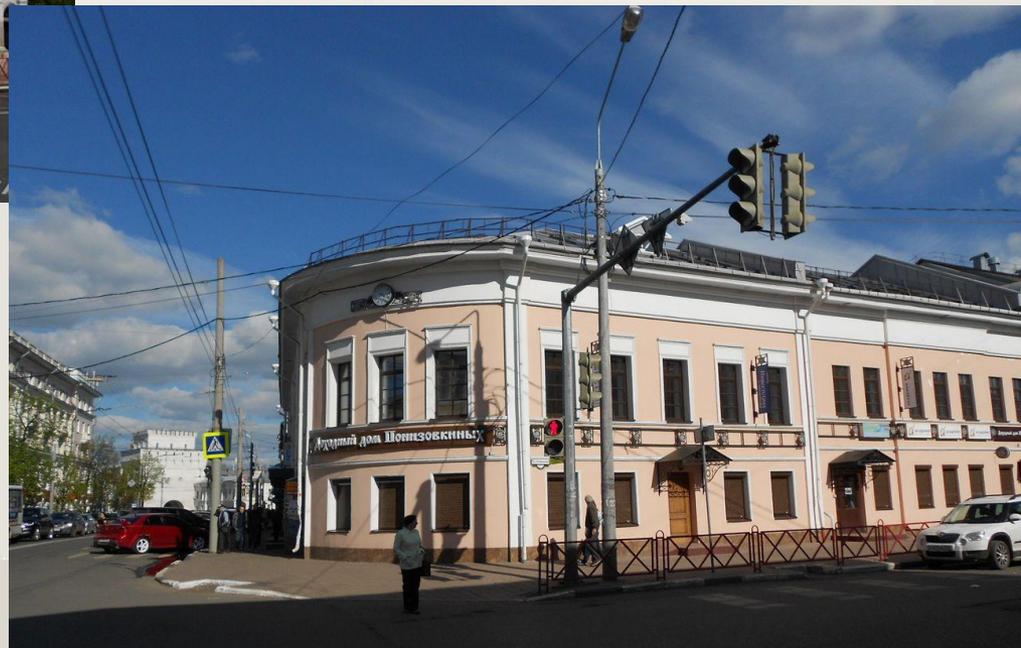
Памятник Л.В. Собинову в Ярославле



Музыкальное училище им. Л.В. Собинова



Ул. Собинова



Роль Л.В. Собинова в музыкальном искусстве XX века

- **Значение Л.В. Собинова в истории русской и мировой культуры переоценить невозможно. Он входит в плеяду блестящих деятелей русской культуры, таких как Ф.И. Шаляпин, С. В. Рахманинов, имена которых стали синонимами вершинных достижений русского музыкального искусства начала века. Историческая заслуга Л.В. Собинова в том, что в своем творчестве он сумел соединить различные школы пения и, благодаря этому, поднять вокальное искусство на небывалую высоту.**

Конец

• **Благодарю**

за

ВНИМАНИЕ!

Интернет - ресурсы

<http://www.playcast.ru/>

<http://www.sobinov.yar.ru/>

<https://www.culture.ru/>