

***Черты обмирщения
культуры в XVII веке
Выполнила: Глинникова
Л.Н.***

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XVII ВЕКА

В этом веке, особенно в его второй половине:

- 1) **рушатся иконографические каноны;**
- 2) достигает апогея любовь к **декоративной проработке** деталей в архитектуре;
- 3) происходит **сближение культового и гражданского строительства**, которое приобретает невиданный размах;
- 4) идет процесс **«обмирщения» искусства**, то есть освобождения от церковного влияния.

В XVII веке Москва приобретает ведущее значение не только во всей русской культуре (в архитектуре, иконописи, в декоративно-прикладном искусстве). Ведущее положение Москва сохраняет за собой до начала XVIII века, когда столица переносится в Петербург.

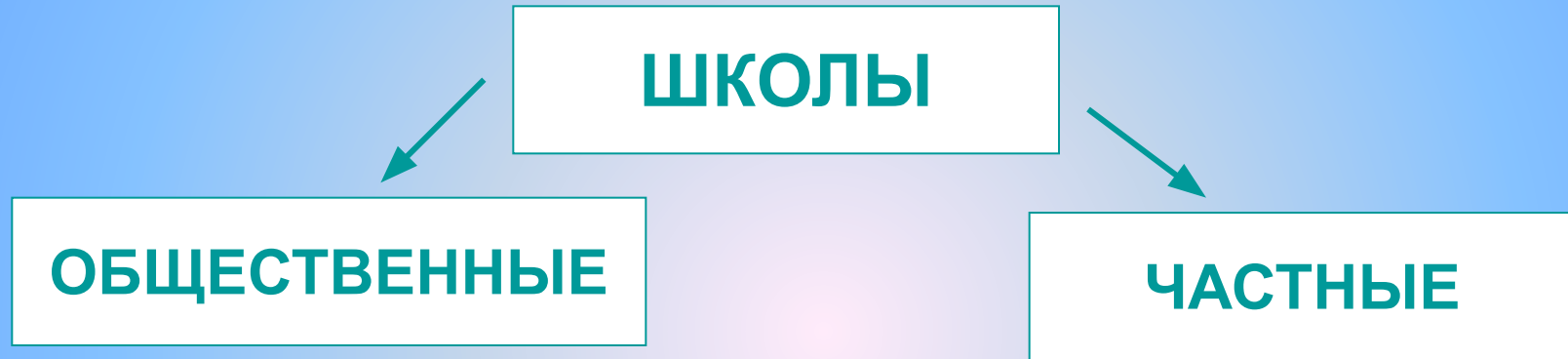
В мастерских Московского Кремля в XVI-XVII вв. работали лучшие мастера, приглашенные со всех концов России и из-за границы.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Широкое распространение грамотности и просвещения;
- Быстро росла грамотность среди дворян;
- Получение образования в домашних условиях;
- Учителями выступали либо ведавшие грамотой члены данной семьи, либо «мастера» из числа духовенства, так же приглашали учителей из-за границы;
- Обучение иностранных языков(латынь, польский языки)

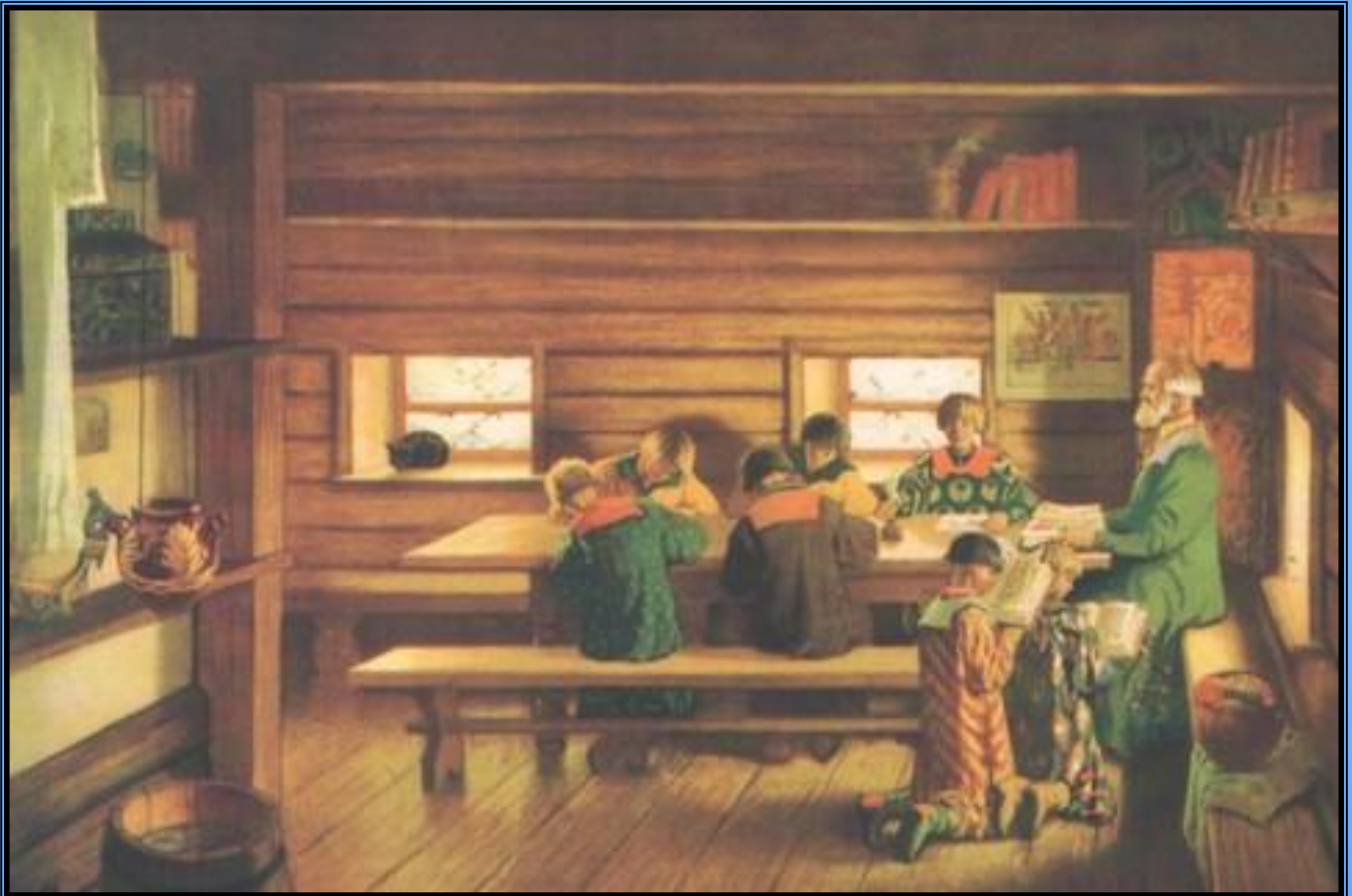
Начальное образование

«Палаты учительные» действовали при монастырях и церквях.



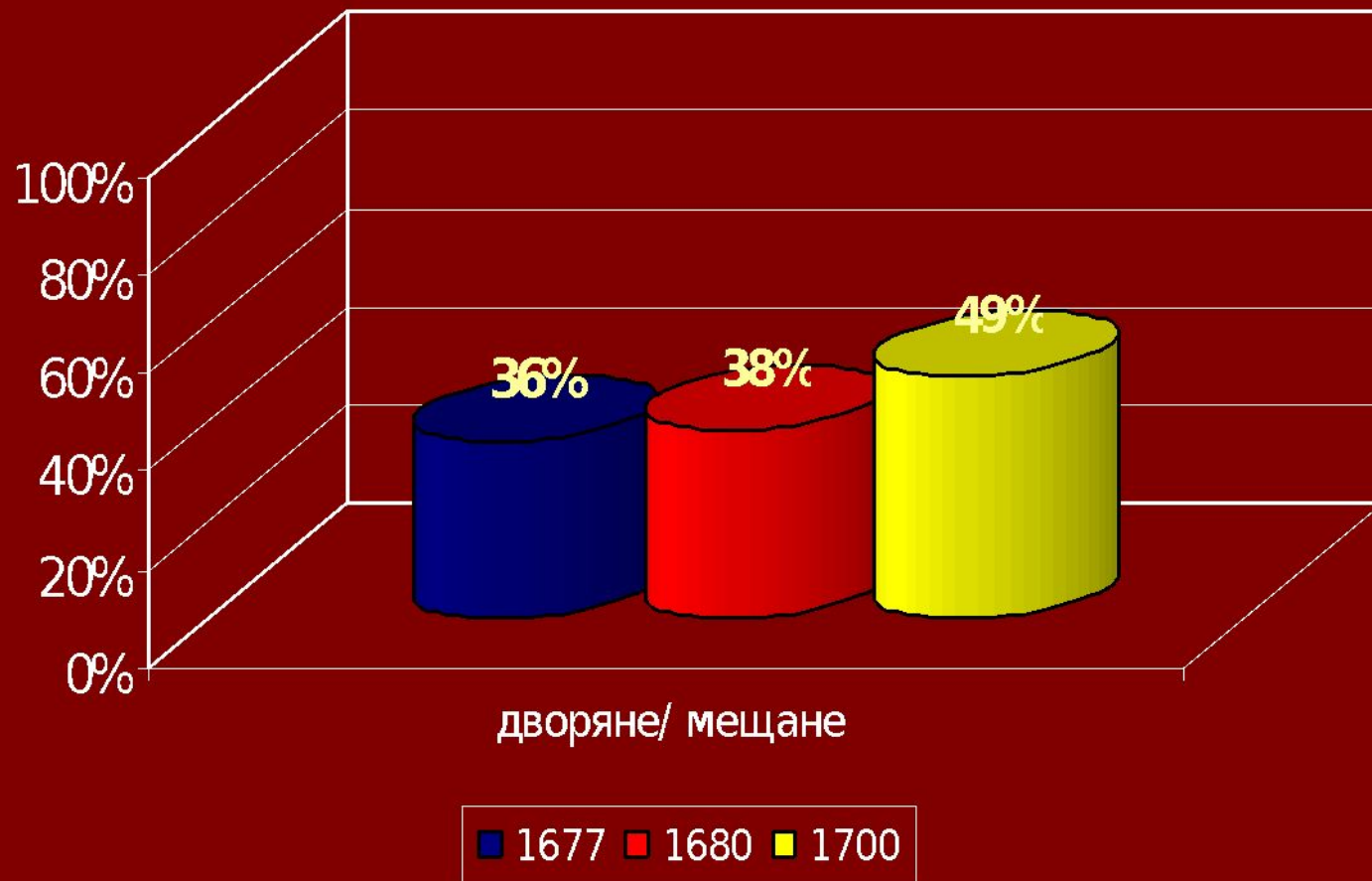
- Появление частных школ (грамматика, арифметика, языки, риторика, история, философия)
- Учителя – ученые монахи, подьячии, дьяки
- Сохранилось домашнее образование

Школа в Московской Руси
Художник *Б.М.Кустодиев*



ОБРАЗОВАНИЕ

- В XVII веке среди дворян и посадских значительно возросло число грамотных людей



Учебники:

Для нужд домашнего и школьного обучения были изданы учебные пособия:

- «**Букварь**» - Кариона Истомина
- «**Азбука**» - Василия Бурцева
- «**Славянская грамматика**» - Мелетия Смотрицкого
- «**Краткий катехизис**» - Петра Могилы

ГРАММАТИКА.

А́ЛБО,

СЛОЖЕ́НІЕ ПРІМЕНА́, ХОТЯ́
ЩИМЪСА ОУ́ЧИТИ СЛОВЕ́НЬ
СКАГО Я́ЗЫКА. МЛАДОЛѢ́НЫ
ОТРОЧА́ТОМЪ.



В ВИАНИ, РО́КЪ, Я́. Х. КА.

«Славянская грамматика»

-

Мелетия Смотрицкого



Ф.М.Ртищев

Школы:

- 1621 первая частная школа в Немецкой слободе около Москвы.
- 1640 –х **Ф.М.Ртищев** организовал школу при Андреевском монастыре.

Федор Михайлович на собственные средства пригласил 30 ученых монахов Киево-Пичерской Лавры и иных украинских обитателей. Монахи переводили на русский язык иностранные книги и стали обучать всех желающих.

«Враки-де они вракают, слушать у них нечего и себе чести не делают, учат просто сами не знают, чему учат!»

Славяно-греко-латинская академия

- В 1685 в Заиконоспасском монастыре была открыта латинская академия (основатель - **Симеон Полоцкий**)
- Академия обязывала ректора и преподавателей следить за литературой которую читают ученики. Еретические книги использовались преподавателями только для критики.
- Академия давала аттестацию ученым- иноземцам, которых принимали на службу русские государи.



**Симеон Полоцкий,
гравюра XVII века**

Славяно-греко-латинская академия

- Срок обучения не ограничен (изучали: духовные сочинения, риторику, логику, грамматику, философию, церковную историю).
- Преподаватели читали тексты а затем их комментировали, устраивали диспуты (Т.е. применяли методы *схоластического обучения*)
- С 1694 г академию возглавляли братья Лихуды Иоанникий и Софоний



*Законоспасский
монастырь*

НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

```
graph TD; A[НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ] --> B[Переведение на русский язык западноевропейских книг.]; A --> C[Появление первых сводных карт страны и пояснение к ним.]; A --> D[Составление карт отдельных районов государства, географических справочников для путешественников.]; A --> E[Познания в астрономии применялись в точном определении дней переходящих церковных праздников.]; A --> F[Русские мастера успешно владели техникой крепостного и церковного строительства.];
```

Переведение на русский язык западноевропейских книг.

Появление первых сводных карт страны и пояснение к ним.

Составление карт отдельных районов государства, географических справочников для путешественников.

Познания в астрономии применялись в точном определении дней переходящих церковных праздников.

Русские мастера успешно владели техникой крепостного и церковного строительства.

Наука.

Естественнонаучные знания

- Распространению знаний способствовали переводы иностранной литературы и работа печатного двора в Москве. (10-15 тыс книг в год)



Печатный двор в Москве

Гравюра XVII века

Сборники научных трудов XVII века

- **«О граде царском»** - пер. Арсений Сатановский – сборник трудов греческих писателей охватывающих знания от богословия до минералогии и зоологии
- **«Книга врачевская анатомия»** - пер. Епифаний Славинецкий труды греков по анатомии и медицине
- **«Позорище всея вселенная, или Атлас новый»** - автор В.и И. Блеу – труд по географии и астрономии (труд описывал системы мироздания по Копернику)
- **«Селенография»** - пер. Иоганн Гевелий – описание Луны и идей гелиоцентрической системы Коперника
- **«Полис»**- автор Карион Истомин энциклопедический словарь по 12 наукам

«Книга Большому чертежу» - 1627 перечень всех русских городов с указанием расстояний между ними с краткими этнографическими сведениями.



Русские первопроходцы

XVII век - ВЕК ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ

- **Семен Иванович Дежнев**

(начал освоение восточной Сибири и
Крайнего Севера России)

- **Василий Данилович Поярков**

(в 1643-1646 гг. руководил экспедицией, которая
впервые проникла в бассейн
реки Амур и достигла его устья)

- **Ерофей Павлович Хабаров**

(составил первый чертеж реки Амур)

РУССКИЕ ЗЕМЛЕПРОХОДЦЫ
XVII века

Литература

```
graph TD; A[Литература] --> B[Появление первых «светских» произведений.]; A --> C[Стали записываться произведения устного народного творчества – былины, пословицы, песни.]; A --> D[Появилась автобиографическая повесть – жития святых.]; A --> E[Популярной была зарубежная литература переведенная на русский язык.]; A --> F[Появился новый литературный жанр – сатирические повести ( «О Ерше Ершове», «О Шемякином суде» )]; A --> G[Реальных исторических героев сменили вымышленные.]; A --> H[Формировался новый жанр – биографическая повесть ( «Повесть об Улиании Осорьиной» )];
```

Появление первых «светских» произведений.

Стали записываться произведения устного народного творчества – былины, пословицы, песни.

Популярной была зарубежная литература переведенная на русский язык.

Появился новый литературный жанр – сатирические повести («О Ерше Ершове», «О Шемякином суде»)

Появилась автобиографическая повесть – жития святых.

Реальных исторических героев сменили вымышленные.

Формировался новый жанр – биографическая повесть («Повесть об Улиании Осорьиной»)

Создание библиотек

Фонд библиотеки соответствовал профилю учреждения.

- **Библиотека Пушкарского приказа** - техническая литература.
- **Библиотека Аптекарского приказа** - книги по лечебному делу, анатомии, химии и другим естественным наукам.

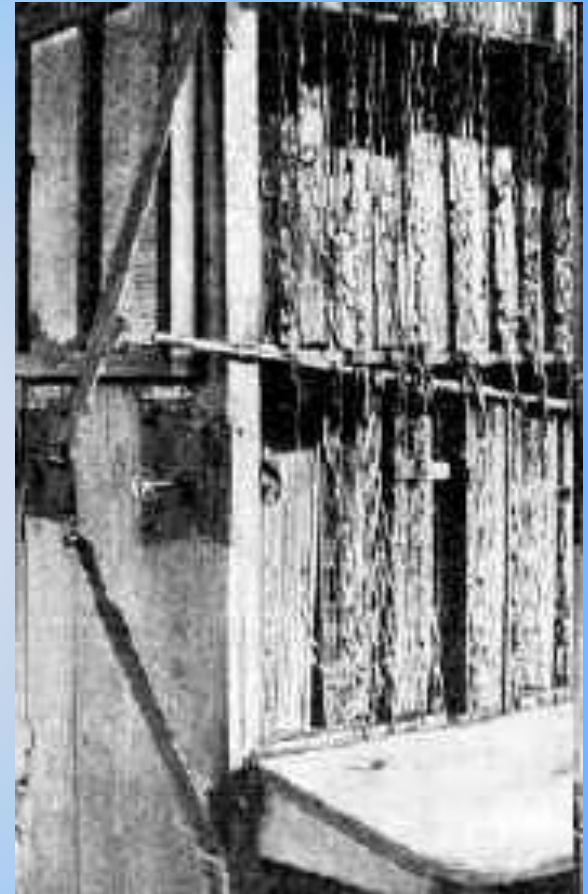


Библиотека Посольского приказа

Здесь хранились книги по законодательству, истории и внешней политике России и соседствующих с ней государств.

Фонд: религиозная литература, «летописцы», «судебные книги», «цифирные», исторические, философские и другие.

С конца XVII века сюда стали передаваться и вновь отпечатанные книги. Дьякам (чиновникам) и толмачам (переводчикам), работавшим здесь, часто приходилось обращаться к иностранной литературе, поэтому с первых лет существования для библиотеки приобреталась литература на «розных» языках.



***Стеллаж библиотеки
Посольского приказа***

В 1678 году была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времен до 70-х годов XVII века – «Синопсис», ставшая одной из самых популярных книг, по которой изучалась история нашей страны.

Выпуск печатных книг



Симеон Полоцкий проверяет знания учителя для царевича.

- Печатный двор выпустил более 300 тысяч букварей и около 150 тысяч церковных учебных книг;
- Необходимость создания сети школ, обычно при церквях и монастырях;
- Симеон Полоцкий был приглашен для воспитания царя Алексея Михайловича.

Архитектура

Отход от строгих церковных канонов и традиций.

Монастыри стали украшать декоративной отделкой.

Строительство купцами и дворянами богато украшенных каменных жилых домов.



Теремной дворец Московского Кремля в *XVII* веке
Архитекторы: Б.Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков)



Тобольский кремль *XVII* веке



Церковь Покрова в Филях.
Москва. *XVII* в.

Появление нового стиля в
архитектуре, получившего
название нарышкинского или
московского(
многоярусность,
декоративная отделка зданий)



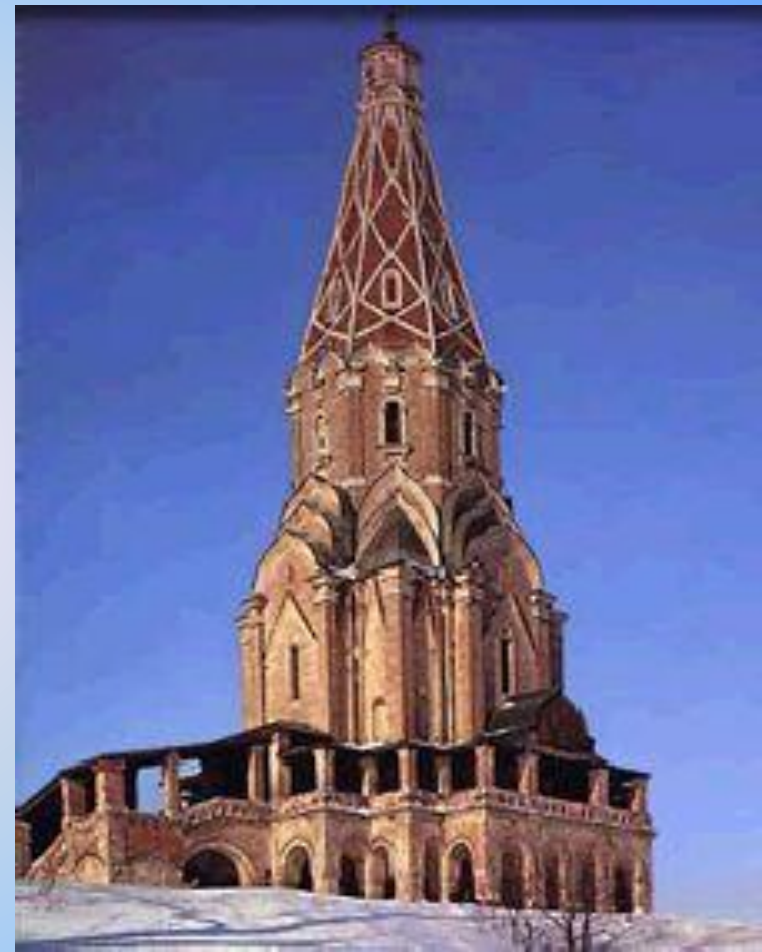
Реконструкция Московского
Кремля, обновление
площади столицы
отразилось на ее названии _
она стала именоваться
Красной – красивой.

ШАТРОВОЕ ЗОДЧЕСТВО МОСКВЫ

Шатёр – это покрытие здания в виде высокой пирамиды, имеющей 4 или 8 граней. Шатровое покрытие было распространено в XVI - XVII веков.



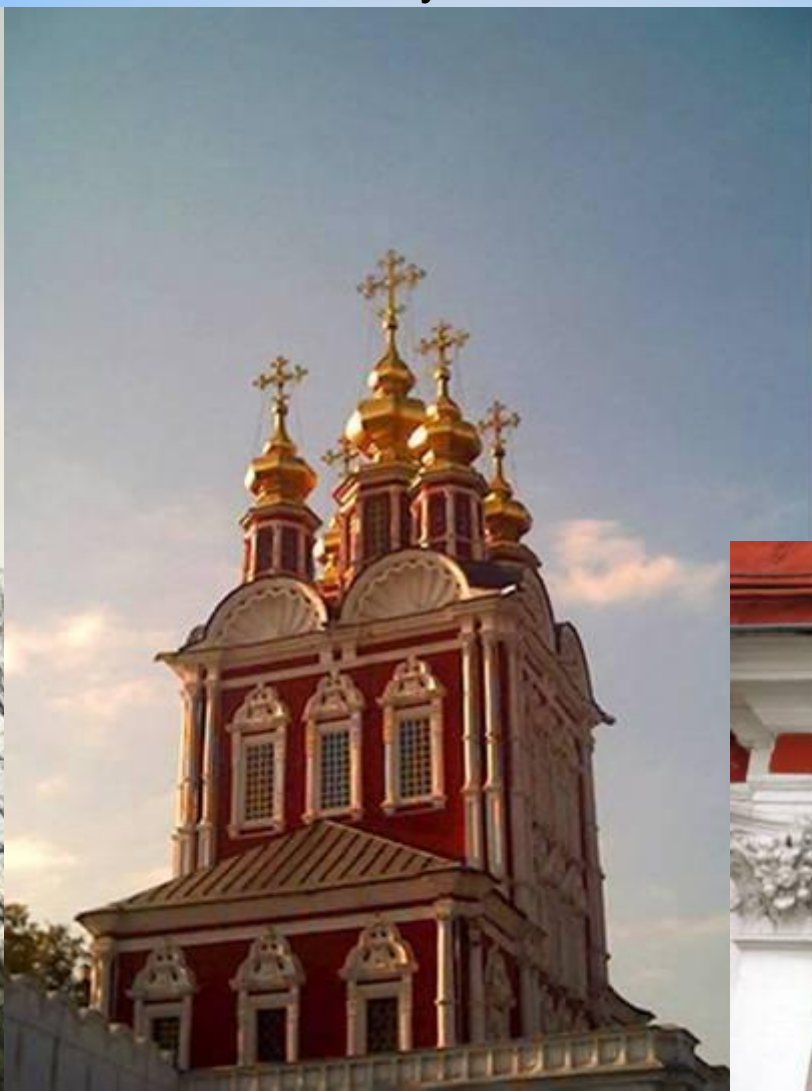
Шатровые здания строили из дерева и камня, воссоздавая старинные русские традиции деревянного зодчества. Высшим достижением был **дворец в Коломенском (1667-1669)**.



Церковь Вознесения в селе Коломенское (1532) – первый шатровый храм на Руси, построена в честь рождения будущего Ивана Грозного.

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО «НАРЫШКИНСКОГО» БАРОККО

В 17 веке церкви строят по заказу богатых горожан и меняется их архитектурный стиль. Его отличия: сложные архитектурные детали – карнизы, наличники; красные стены, белый декор; нарядность и декоративность, обилие витиеватых резных украшений. Этот стиль получил название **«московского барокко»**



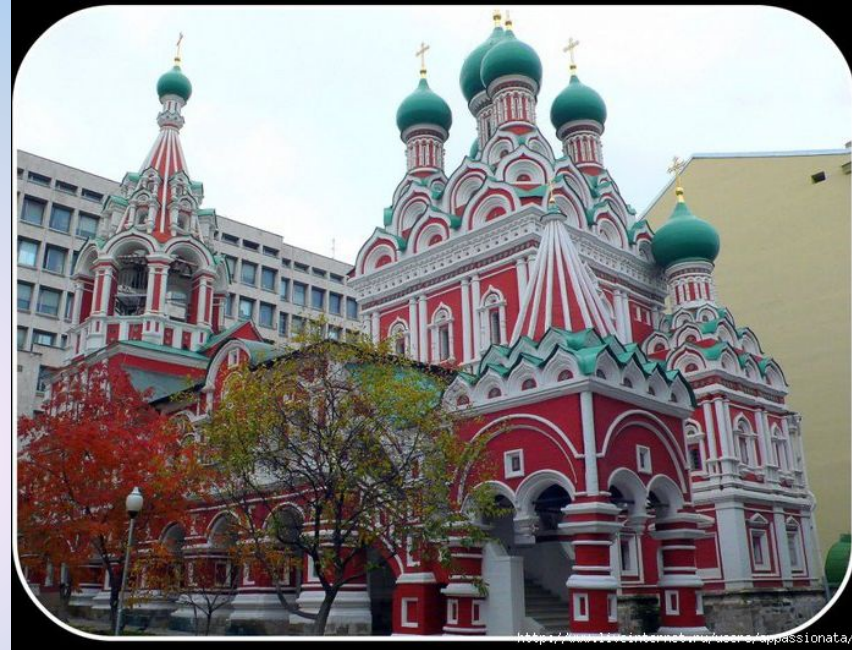
Шедевры
московского барокко
– Новодевичий
монастырь,
Церковь Покрова в
Филлах



"Дивное узорочье" - так называют одну из красивейших страниц московской архитектуры XVII

Построена в 1628-1651 гг. по заказу купца Григория Никитникова на месте сгоревшей в 1626 г. церкви Никиты Мученика "на Глинищах"

Храм был возведен рядом с двором Г. Никитникова.



В 1904г. в подклети центрального четверика был устроен придел во имя Богоматери Грузинской, икона которой (1654) хранилась в храме, отчего Троицкую церковь иногда называли церковью Грузинской Богоматери.

Живопись

□ Стали изображать повседневную жизнь

□ Возникновение и развитие портретной живописи

□ Портреты писались масляными красками на холсте

**Выдающимся мастером живописи
был Симон Ушаков (1626-1686).**

**Центральное место в его творчестве
занимало изображение
человеческого лица. («Спас
Нерукотворный», «Троица»)**

Симон Фёдорович Ушаков (1626-1686)

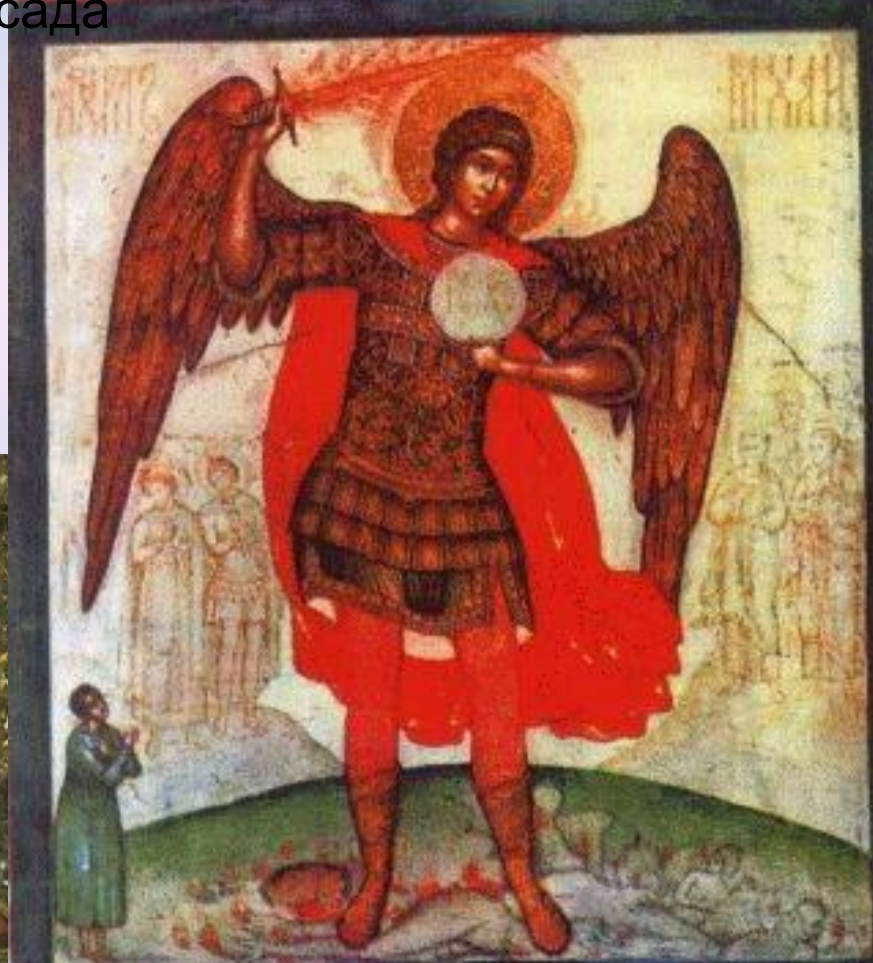
Царский изограф, живописец и график. За труды, создание живописной школы был удостоен дворянского звания. Создал новый стиль в живописи

«на фряжский манер», то есть:

Трёхмерное, объёмное изображение, реализм, создал жанр политической иконы «насаждение древа Государства Российского», где Кремль – символ райского сада



С. Ушаков –
основатель
русского
портрета –
«парсуны».



ЖИВОПИСЬ В XVII ВЕКЕ

Церковь Троицы в Никитниках.(1634)

В этой церкви над росписями работала артель художника Симона Ушакова

В 17 веке художники стали проявлять интерес к реальному миру. В живописи всё чаще стали появляться бытовые сюжеты, реальные персонажи. В фресковых росписях церковью преобладает ковровый стиль – росписи покрывают все стены и содержат много бытоописательных сюжетов, они яркие и красочны. В отличие от древних икон в иконах 17 века уже нет глубоких раздумий о бытие, но чаще встречаются портретные черты.



Театр

В 1672 году при дворе Алексея Михайловича открылся первый русский театр, в котором проходила постановка пьес на библейские темы.



1888-1891 гг. Эдвард Берн-Джонс. Звезда Вифлеема. Акварель, масло, гуашь, темпера. Бумага на холсте.
Музей изящных искусств в Бирменгеме.

Театры XVII века



- **Театр в собственном смысле слова появился на Руси в XVII веке как придворный при царе Алексее Михайловиче.**
- **Непосредственным руководителем был пастор И. Г. Грегори**
- **Первое представление («Артаксерксово действо») состоялось 17.10(27.10).1672 в селе Преображенском под Москвой.**
- **После смерти царя Алексея Михайловича (1676) спектакли прекратились.**
- **Кроме придворного, в России в XVII веке сложился и школьный театр.**
- **Интермедии школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии.**
- **У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.**

ВЫВОД

- **Главной отличительной чертой развития русской культуры XVII века стало начало процесса уменьшения зависимости отечественной культуры от церкви.**