

# Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны

Учитель истории МБОУ «Петровская  
школа №1» Маликов А.В.

*22 июня* **1941**

Великая отечественная война явилась суровым испытанием для народа нашей страны. С первых дней его героической борьбы против фашистских захватчиков наши художники полностью отдали себя и своё творчество во делу борьбы против врага. Многие из них вместе с армией прошли от Бреста до Москвы и берегов Волги и обратно от Москвы до Берлина, Праги, Белграда.

Активной была деятельность советских художников, вместе со всем народом вставших на защиту Отечества: выезды на фронт, сотрудничество во фронтовых газетах, редакциях, участие в выставках антивоенной направленности.

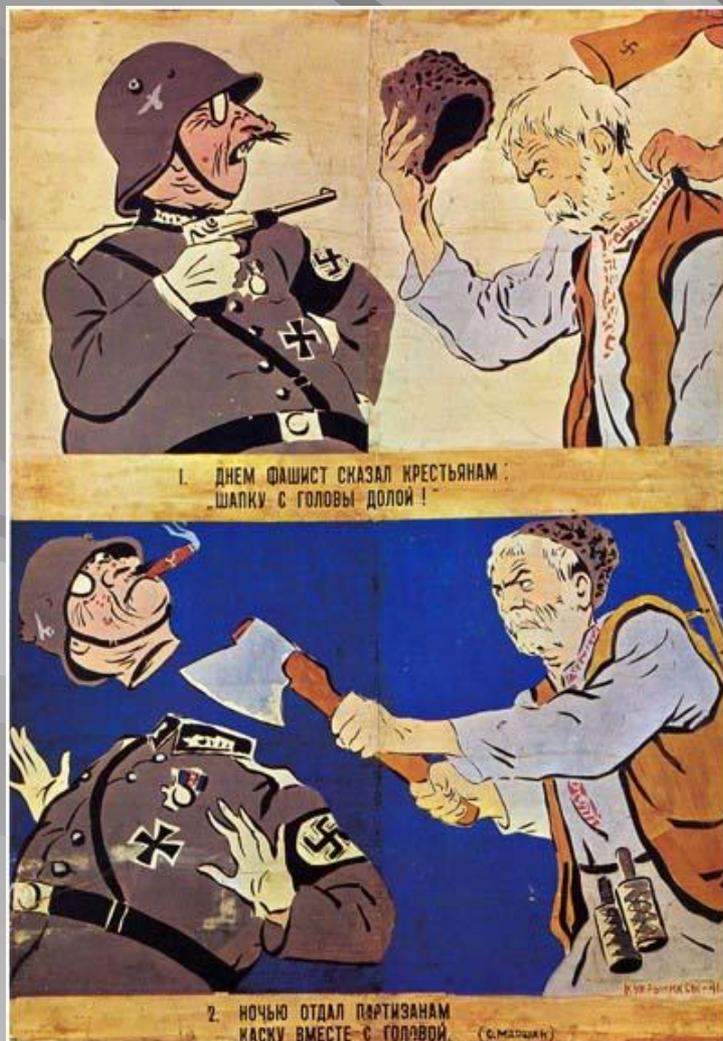
*9 мая* **1945**

# Агитационно-массовое искусство. Плакат

На первое место в годы Отечественной войны выходит агитационно-массовое искусство, плакат, карикатура и графика, имевшие огромное распространение на фронтах и в тылу.

Кукрыниксы  
Плакат, посвященный нападению Германии на СССР.  
24 июня 1941г.





Кукрыниксы.  
«Долг платежом красен»



Кукрыниксы.  
«Клещи в клещи»

Плакаты 1941

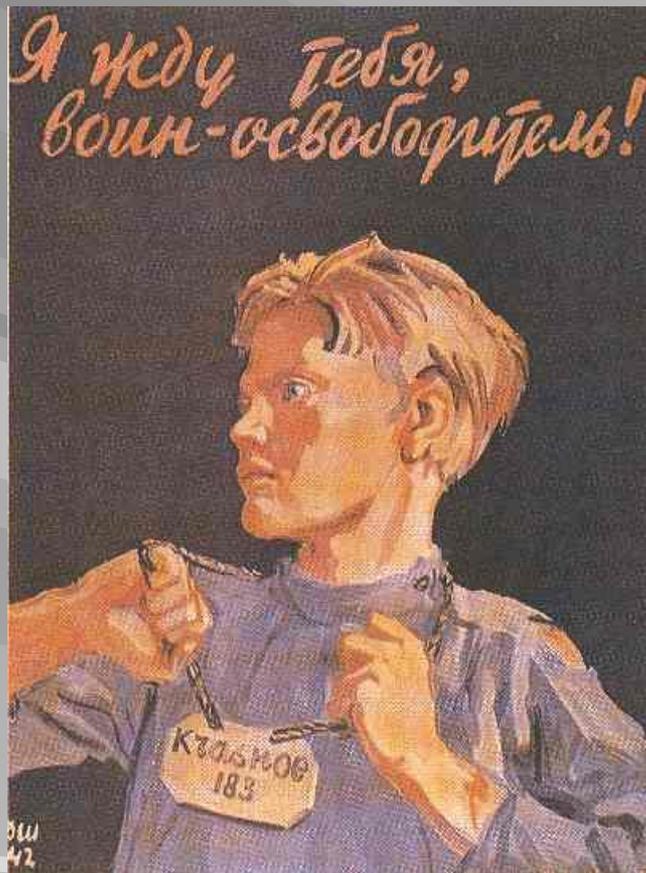


Мухин Б.



Климашкин В.

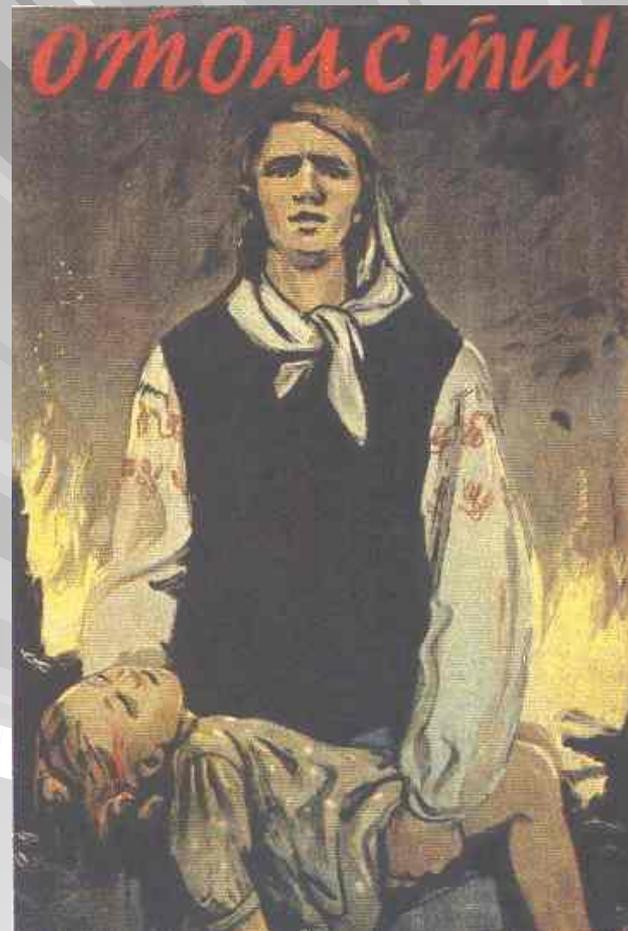
# Плакаты времён оккупации



Д. Шмаинов. 1942



В.Пинжук. 1942

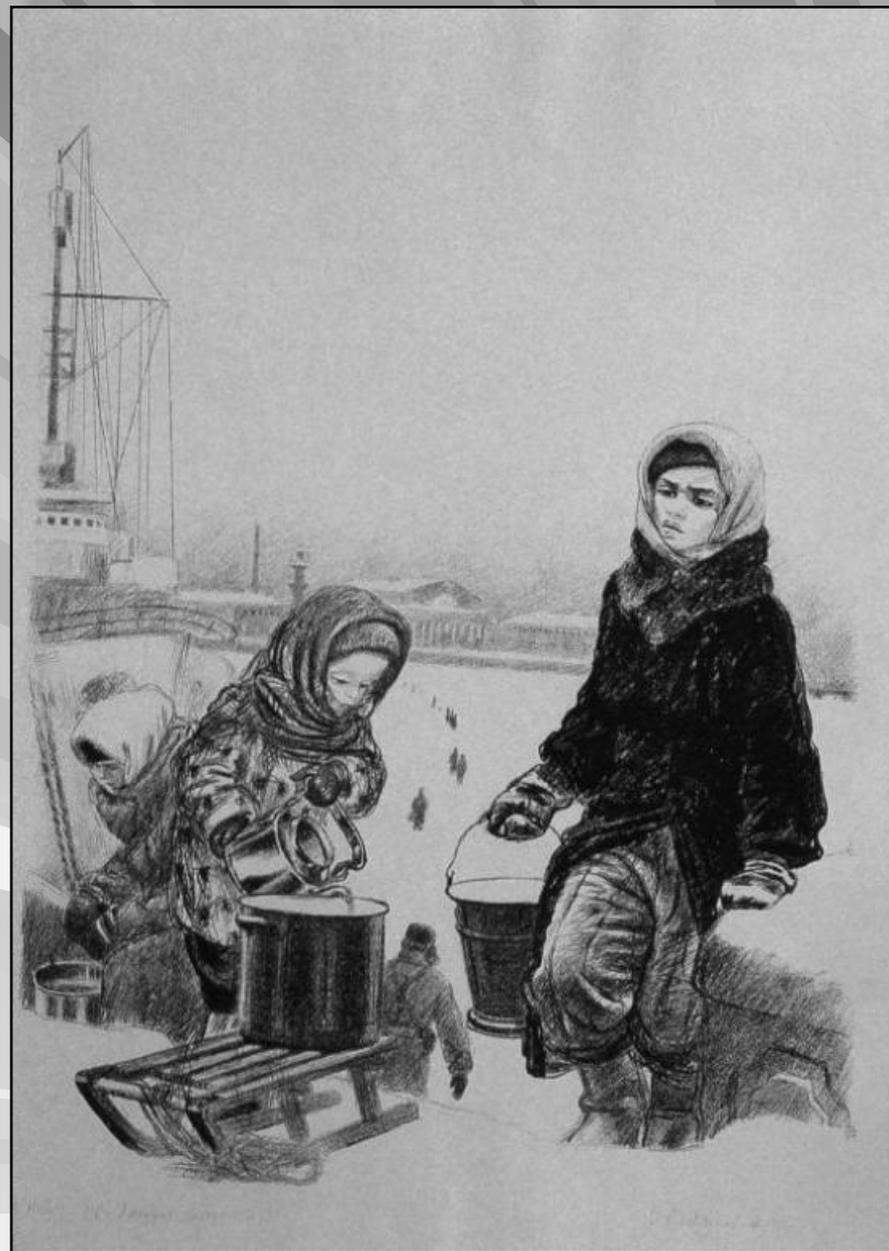


Д. Шмаинов

## Фронтовые зарисовки.

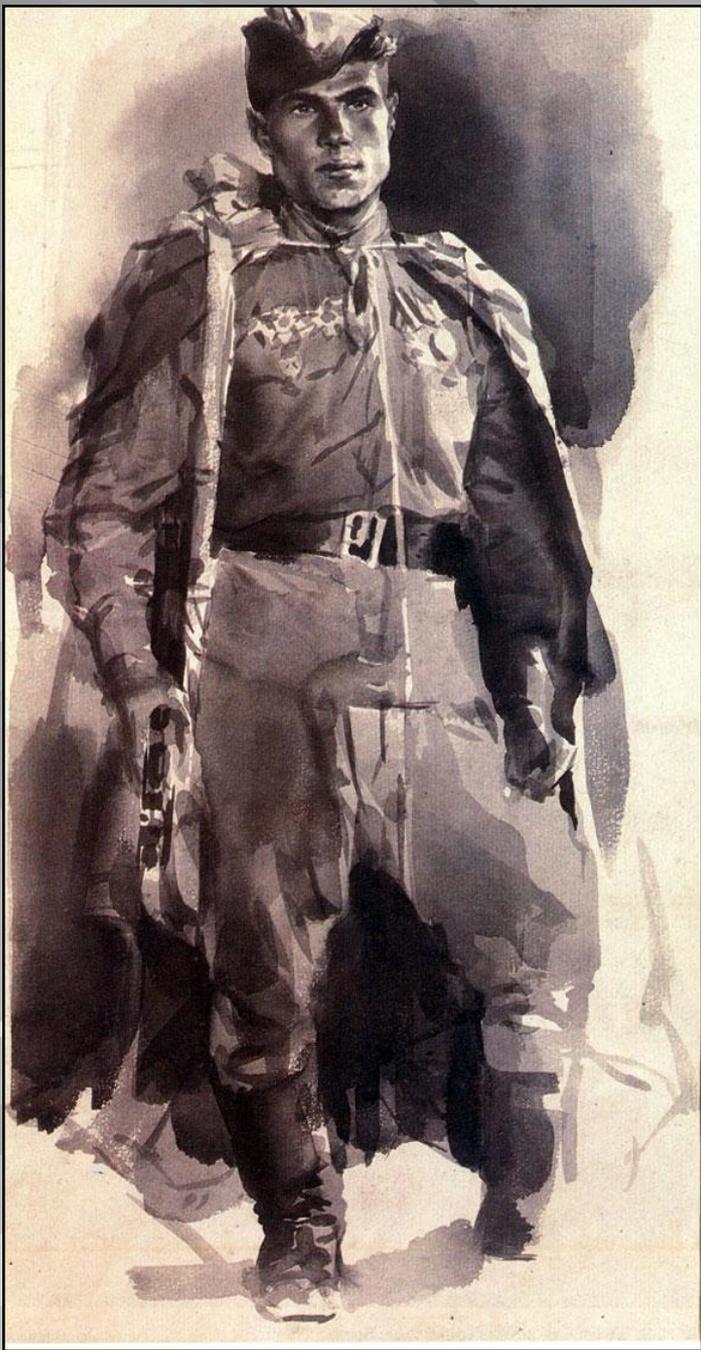
На самых трудных участках Отечественной войны находились советские художники, выпускавшие плакаты, оформлявшие листовки и фронтовые газеты, делавшие большое количество зарисовок. Всё это и сегодня представляет большую художественную, культурную, историческую ценность. Художники внимательно всматривались в тяжелые будни жизни на фронте, в тылу, в партизанских лесах, подмечая скромный, не бросающийся в глаза подвиг выносливости, жизнестойкости, человечности

Пахомов А.  
«На Неву за водой»





**Д.Шмаринов. «Не забудем, не простим»**



**«Ласковые руки»  
Климашин. В. С.**

**Герой боев за Берлин  
Трайдуков.  
Климашин. В. С. 1945**



Соколов-Скаля П.  
«Братья»



**Н. Жуков**  
**«Подвиг Александра Матросова»**



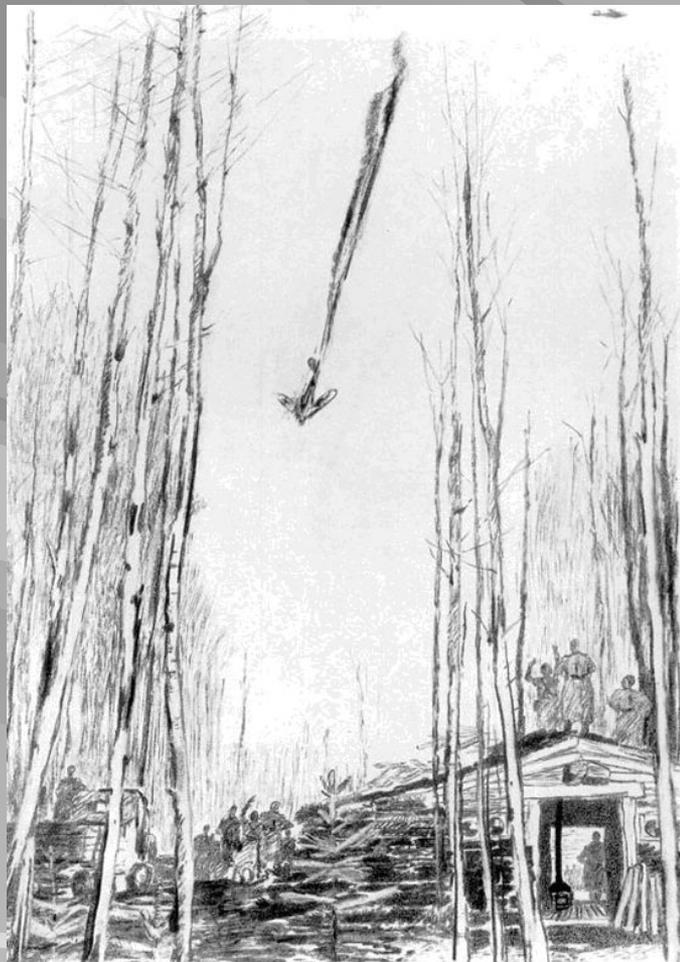
**Гармонь.**  
**Вере́йский О.Г. 1943**



Лукомский А.  
Гвардии майор Морозов.  
1943



Щербаков Б.  
Портрет лейтенанта С. Н. Танюшина.  
1943



**Пименов Ю.**  
**«Сбитый фашистский самолет.**  
**Северо-Западный фронт.»**  
**1943**



**Пименов Ю.**  
**«У решетки»**  
**1942**



**Харшак А.  
«За что?» (Раненый ребенок)  
1942**

# Монументальные произведения

Несмотря на тяжелые условия войны, продолжала активно развиваться в это время выставочная деятельность. За годы войны было проведено много художественных выставок, на которых художники представляли свои картины, этюды, рисунки. Работы свидетельствовали о стремления мастеров искусства поставить своё творчество на службу защиты Родины. Многие произведения, сделанные в годы ВОВ заняли почётное место в истории советского искусства.

Впечатляет суровый городской пейзаж **А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»**: в домах с пустыми глазницами окон, словно застывших в тревожном ожидании, в жестоком колючем ритме противотанковых надолб, в мчащемся по опустевшим улицам грузовике удивительно точно передана атмосфера прифронтного города, подготовившегося к защите и смертельной схватке. Полотно Дейнеки **«Оборона Севастополя»** (1942) воспринимается и ныне как воплощение героизма Советской Армии в Отечественной войне: в сюжетном эпизоде одного города передан масштаб сражений и дух советского народа, проявленный в борьбе с фашистами.





**Дейнека А.**  
**«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»**



**Дейнека А.**  
**«Оборона Севастополя»**  
**1942**

«Мать партизана»(1943) Герасимова С. Можно отнести к самым лучшим произведениям советской живописи. Художник патетическими средствами показал в нём величие и душевную красоту русской женщины-матери, выразившей всем своим существом превосходство над фашистским офицером, пытающимся вырвать у неё признание и обнаруживающим своё бессилие и бешенную злобу перед простой крестьянкой, олицетворяющей весь советский народ. Герасимов в этой картине добился чрезвычайно высокого уровня художественного мастерства. Суровый колорит и весь композиционный строй картины замечательно выражают героизм советского народа.

В картине А. Пластова «Фашист пролетел»(1942) с большой силой отразилось обострённое чувство преданности Родине, беспредельная любовь к её природе и людям, ненависть к врагу и войне. Резким диссонансом к мирной мягкой природе звучит тема войны и смерти.



Герасимов С.  
«Мать партизана»  
1943



**Пластов А.**  
**«Фашист пролетел»**  
**1942**



Кукрыниксы  
«Бегство фашистов из Новгорода»  
1944-1946