

Культура Древней Руси

6 класс



План

1. Особенности культуры Древней Руси.
2. Устное народное творчество.
3. Литература.
4. Зотчество и изобразительное искусство.
5. Художественное мастерство.
6. Быт и нравы.

Устное народное творчество



Былины-
поэтические
сказания о
прошлом, в
которых
прославились
подвиги русских
богатырей.

Фольклор – народное творчество,
художественная коллективная деятельность
народа



□ Добрынюшке-то матушка
говаривала,
Да и Никитичу-то матушка
наказывала:
- Ты не ездика далече во чисто
поле,
На тую гору да сорочинскую,
Не топчи-ка младых змеенышей,
Ты не выручай-ка полонов да
русских,
Не купайся, Добрыня во Пучай-
реке,
Та Пучай-река очень свирепая,
А середняя-то струйка как огонь
сечет!

□ А Добрыня своей матушки не
слушался.
Как он едет далече во чисто поле,
А на тую на гору сорочинскую,
Потоптал он младых змеенышей,
А й повыручил он полонов да
русских.

□ Не успел Добрыня словца
сморвити -
Ветра нет, да тучу нанесло,
Тучи нет, да будто дождь
дождит,
А й дождя-то нет, да только
гром гремит,
Гром гремит да свищет молния -
А как летит Змеище Горынище
О тыех двенадцати о хоботах.
А Добрыня той Змеи не
приужахнется.
Говорит Змея ему проклятая:
- Ты теперича, Добрыня, во моих
руках!
Захочу - тебя, Добрыня, теперь
потоплю,
Захочу - тебя, Добрыня, теперь
съем-сожру,
Захочу - тебя, Добрыня, в
хобота возьму,
В хобота возьму, Добрыня, во
нору снесу!

Литература

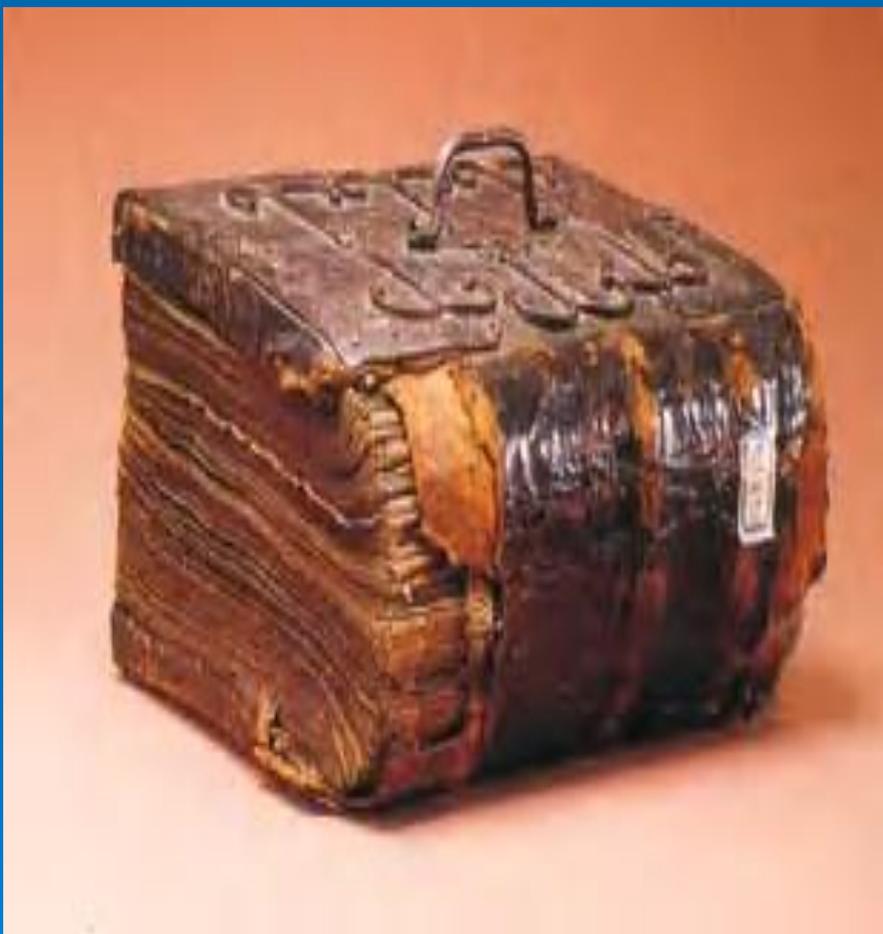
- Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий.
- Славянская письменность распространилась по Руси в 9-10 веке.

Рукописные книги

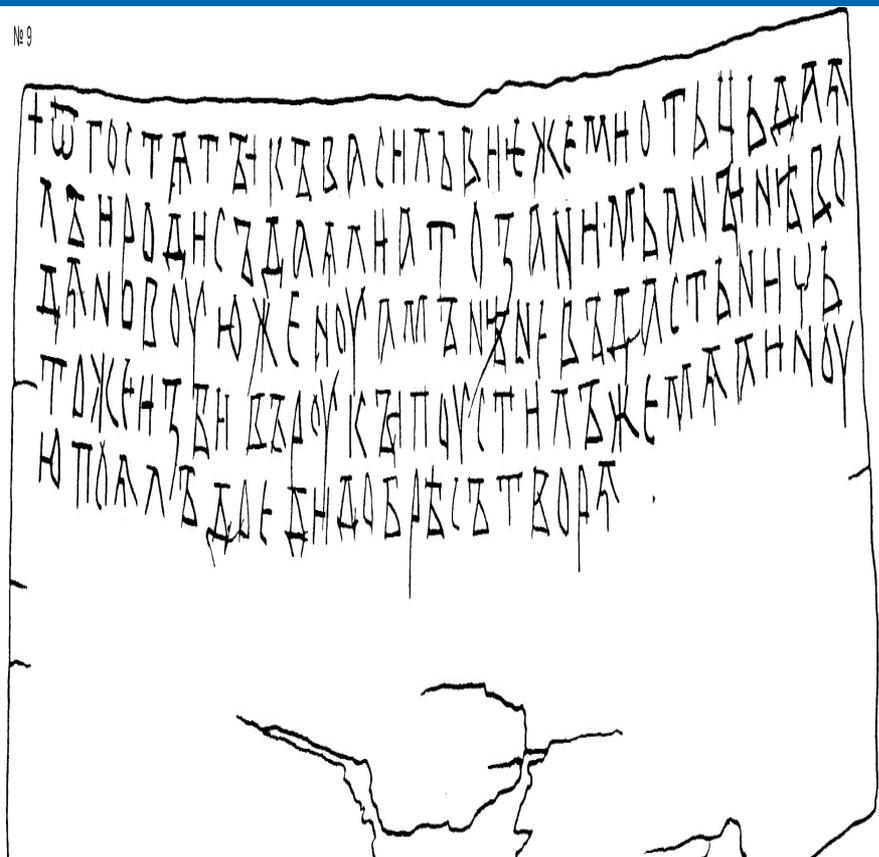




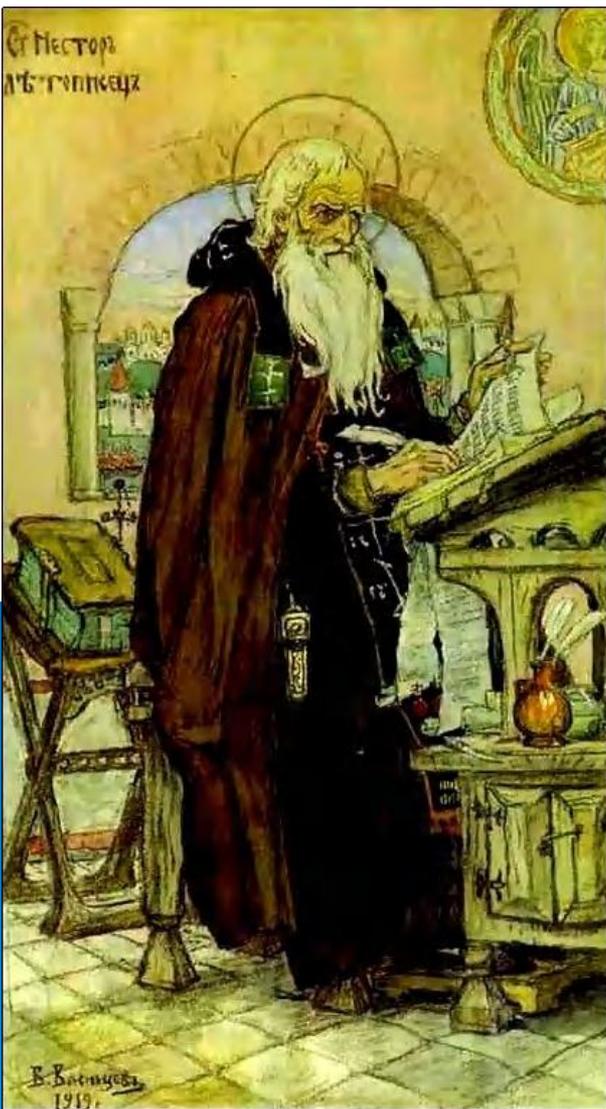
Переплеты книг



Берестяные грамоты



В 11 веке зарождается древнерусская литература



Нестором, монахом Киево-Печерского монастыря. Свод известен в составе ряда летописных сборников.



- **ИЛАРИОН (XI в.),** митрополит Киевский. Первый русский предстоятель нашей Церкви Иларион был поставлен на митрополию в 1051 собором архиереев по воле вел. кн. Киевского *Ярослава Мудрого*.
- «Слово о Законе и Благодати»-1049г.

Деревянное зодчество (искусство постройки различных зданий)

□ Терем на каменных сенях



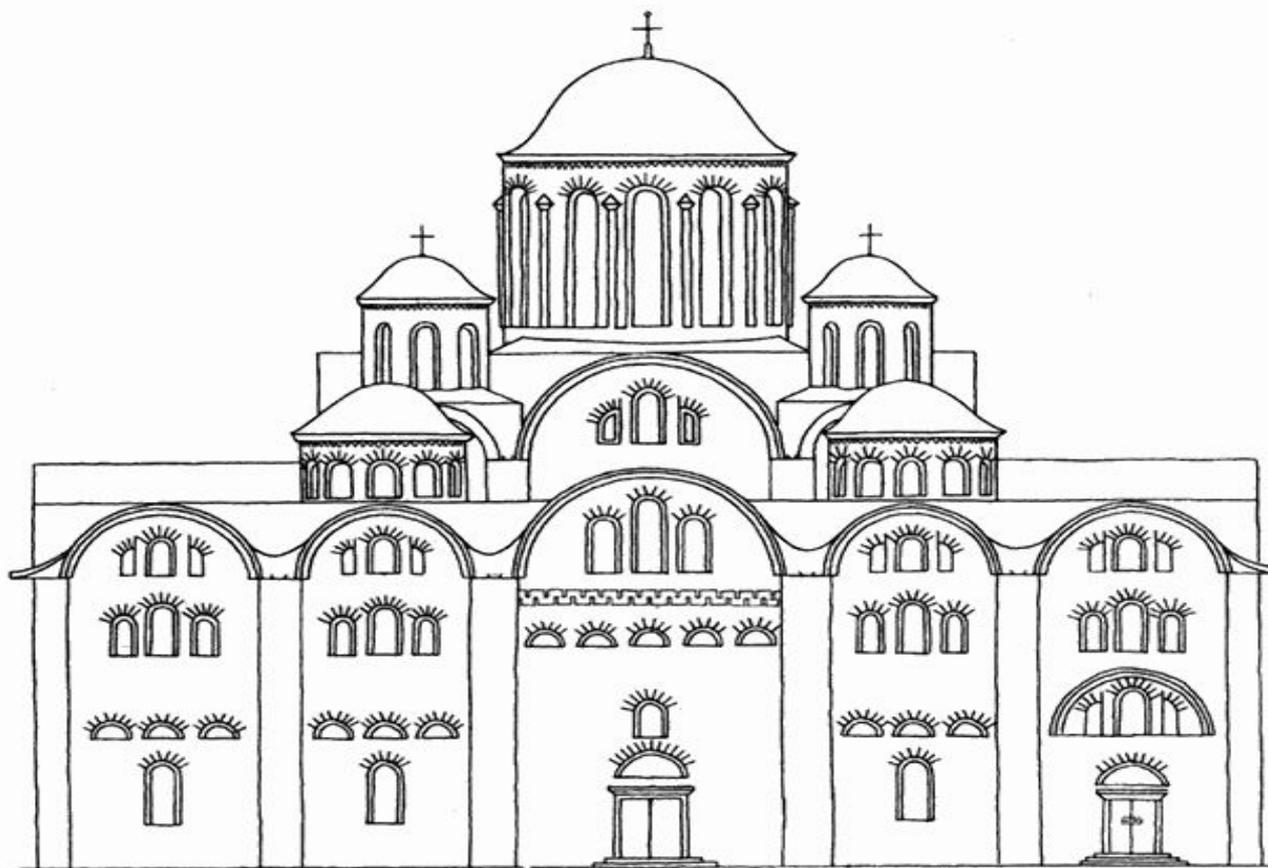
Мостовая Хити ка каинь ро динко тврдн
Листом на каиню Хитвамо Садно.

Девятиглавая деревянная церковь

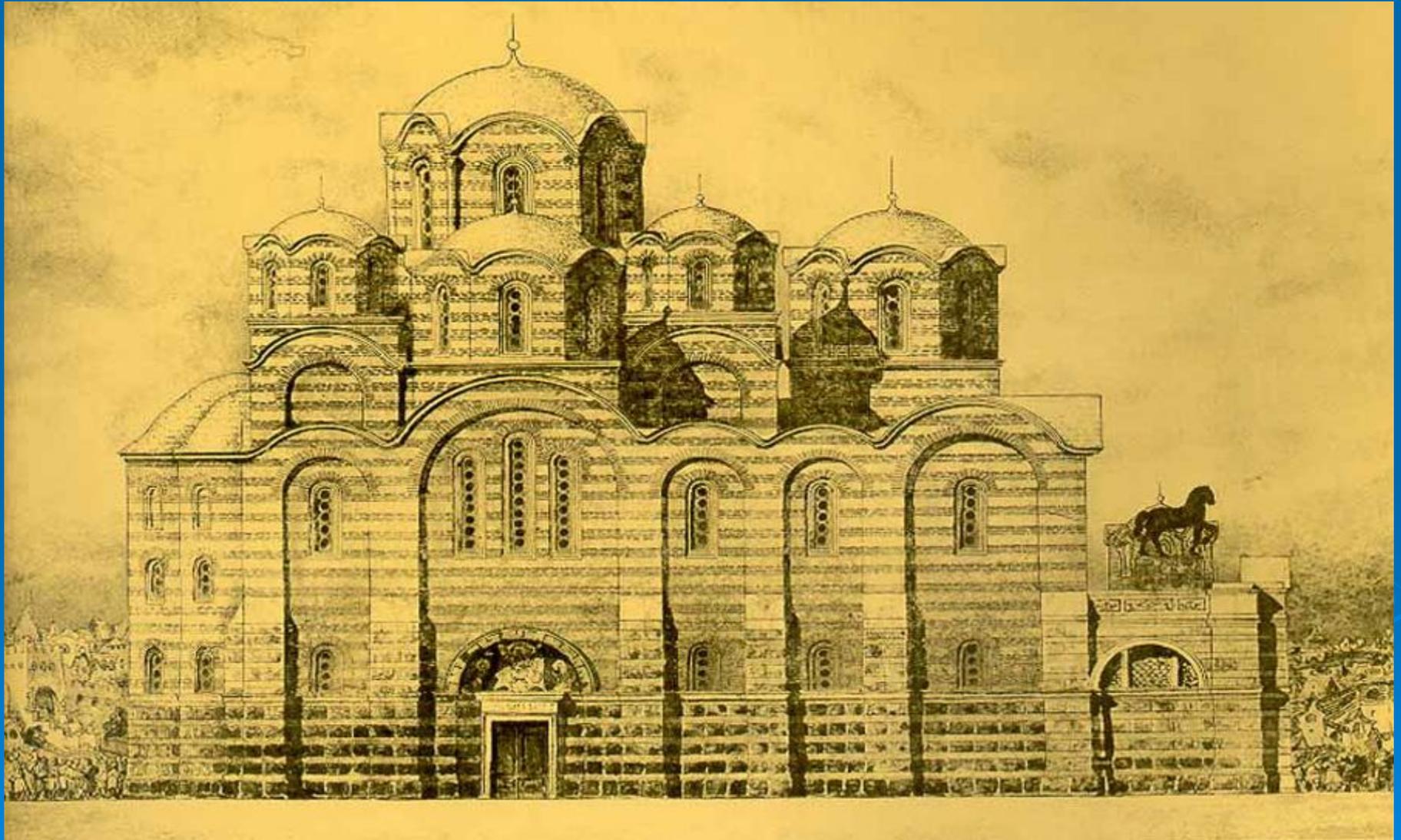


Планировка и архитектурные детали

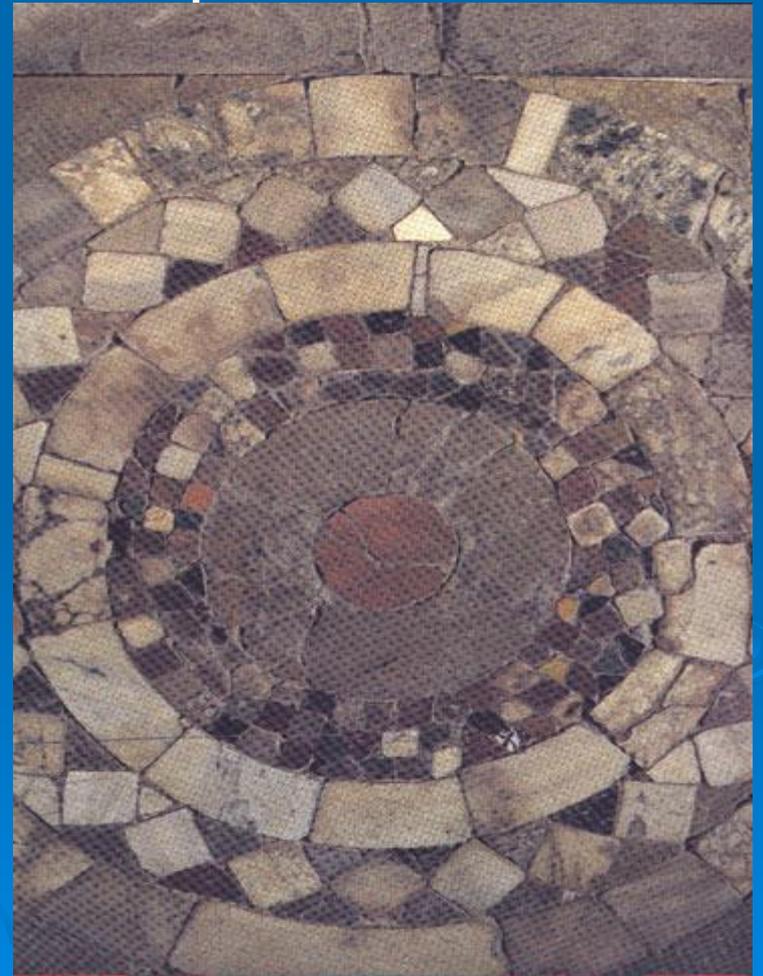
Десятинная церковь (989-996г.)



Реконструкция



□ Остатки
фундамента
Десятинной
церкви

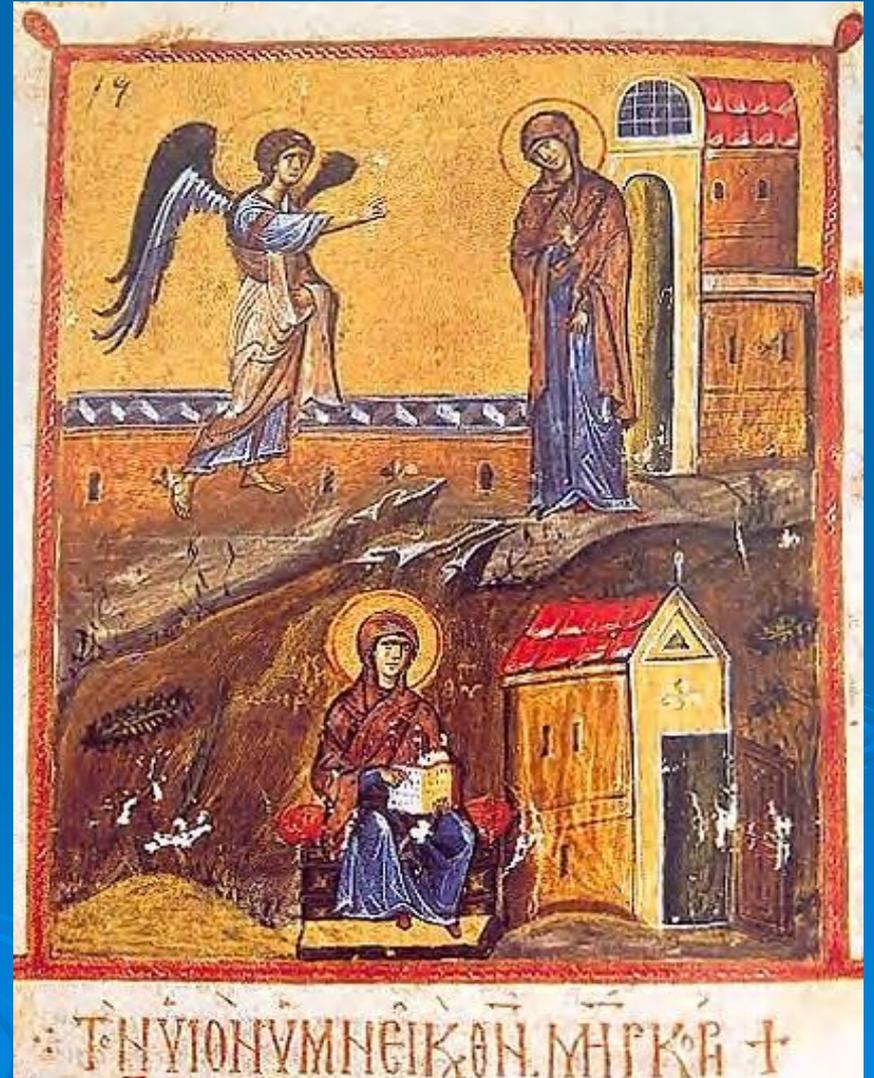


Изобразительное искусство

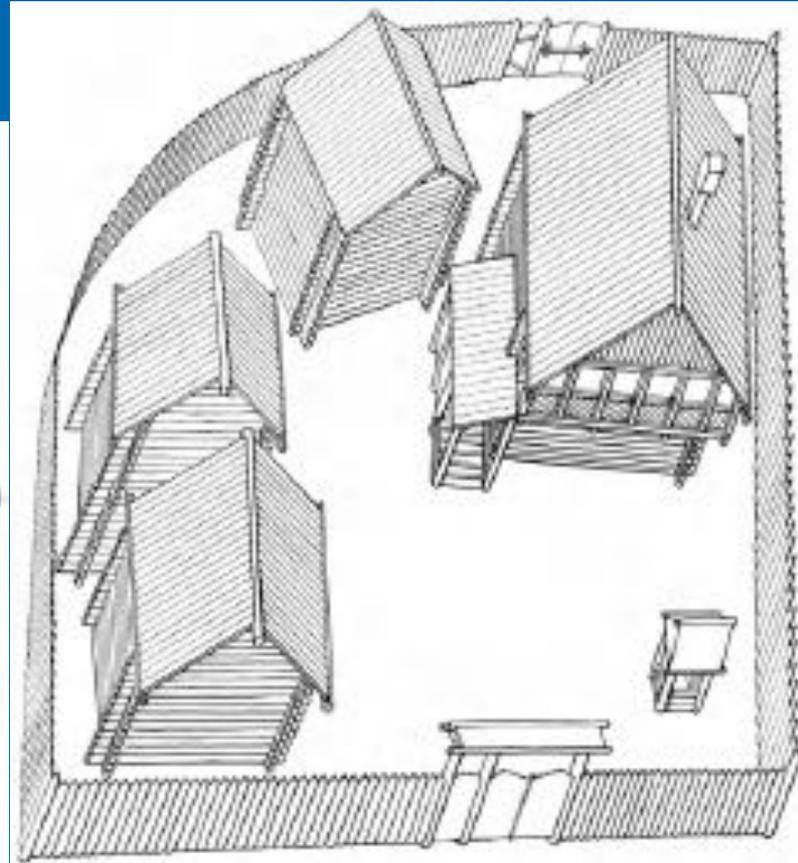
□ Купольная мозаика



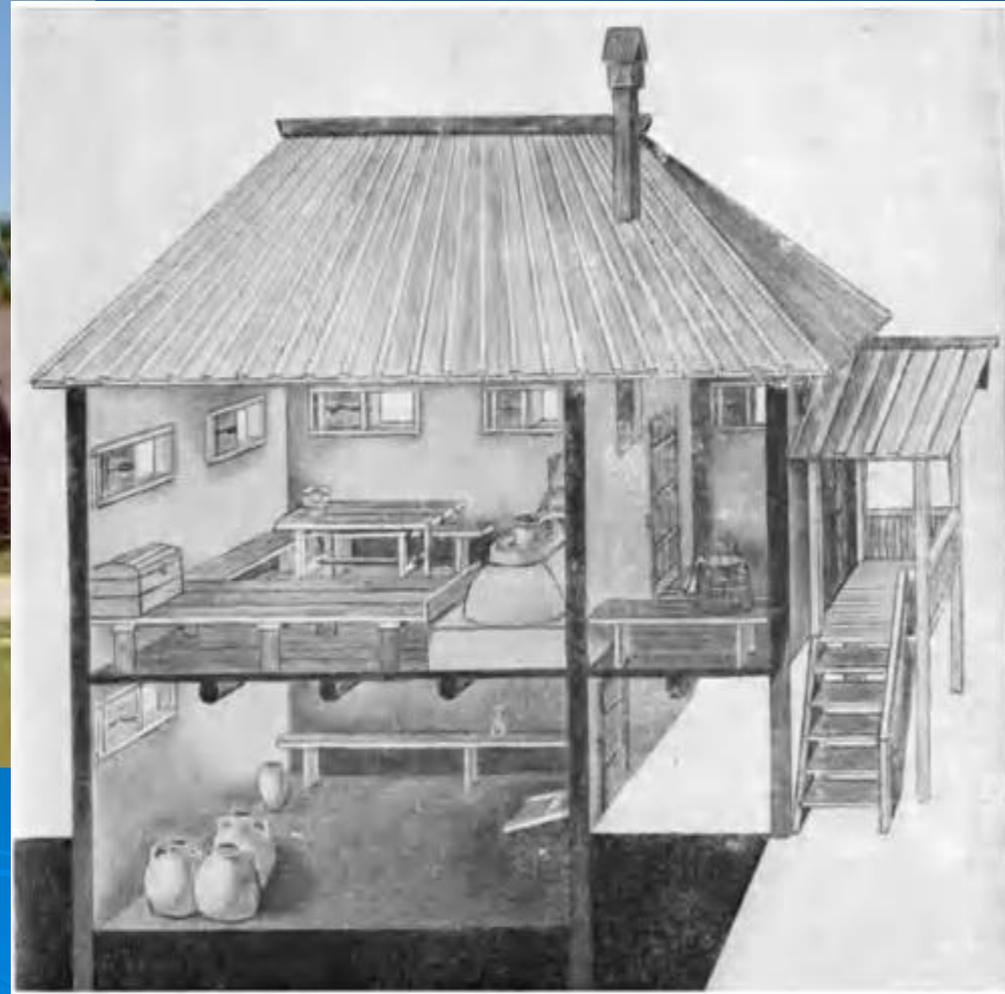
□ Икона Благовещение 11 век



Реконструкция(жилище, усадьба)



Русская изба



Мужская одежда



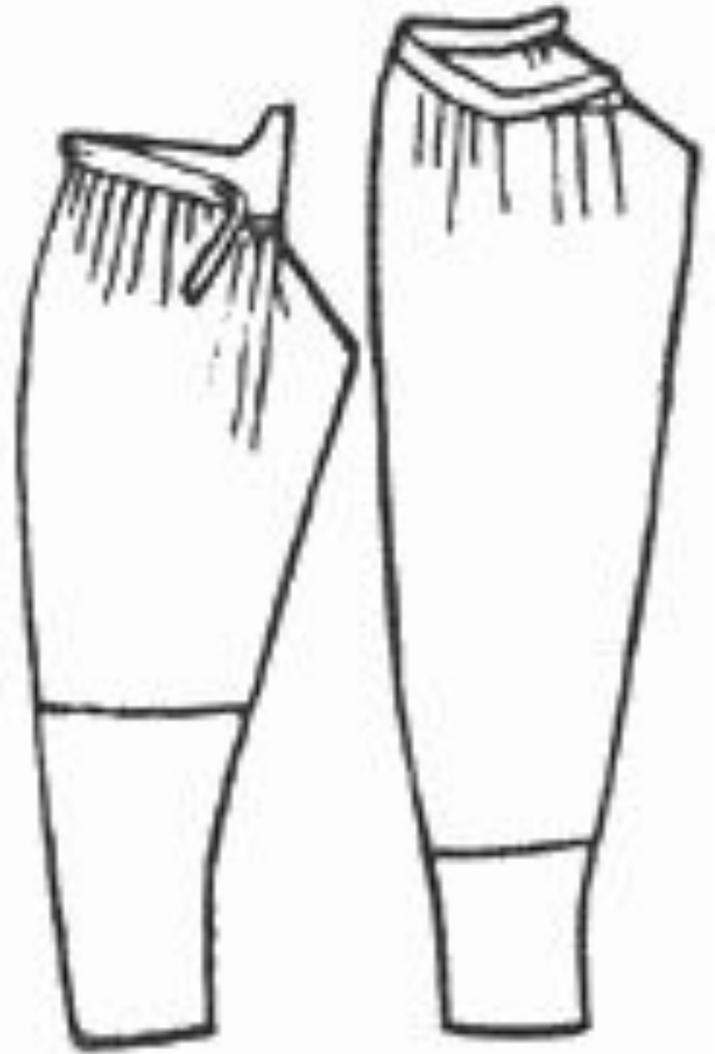
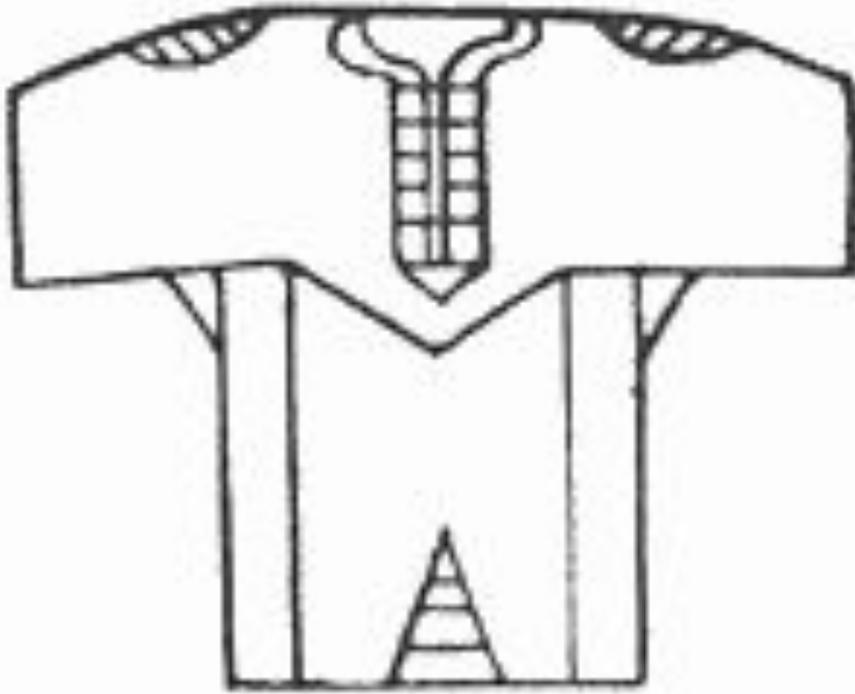
Плащ-корзно был драпирующей одеждой византийского типа, который носила только феодальная княжеская верхушка. Парадной княжеской одеждой были и туники из дорогих византийских паволок с длинными рукавами и боковыми разрезами внизу



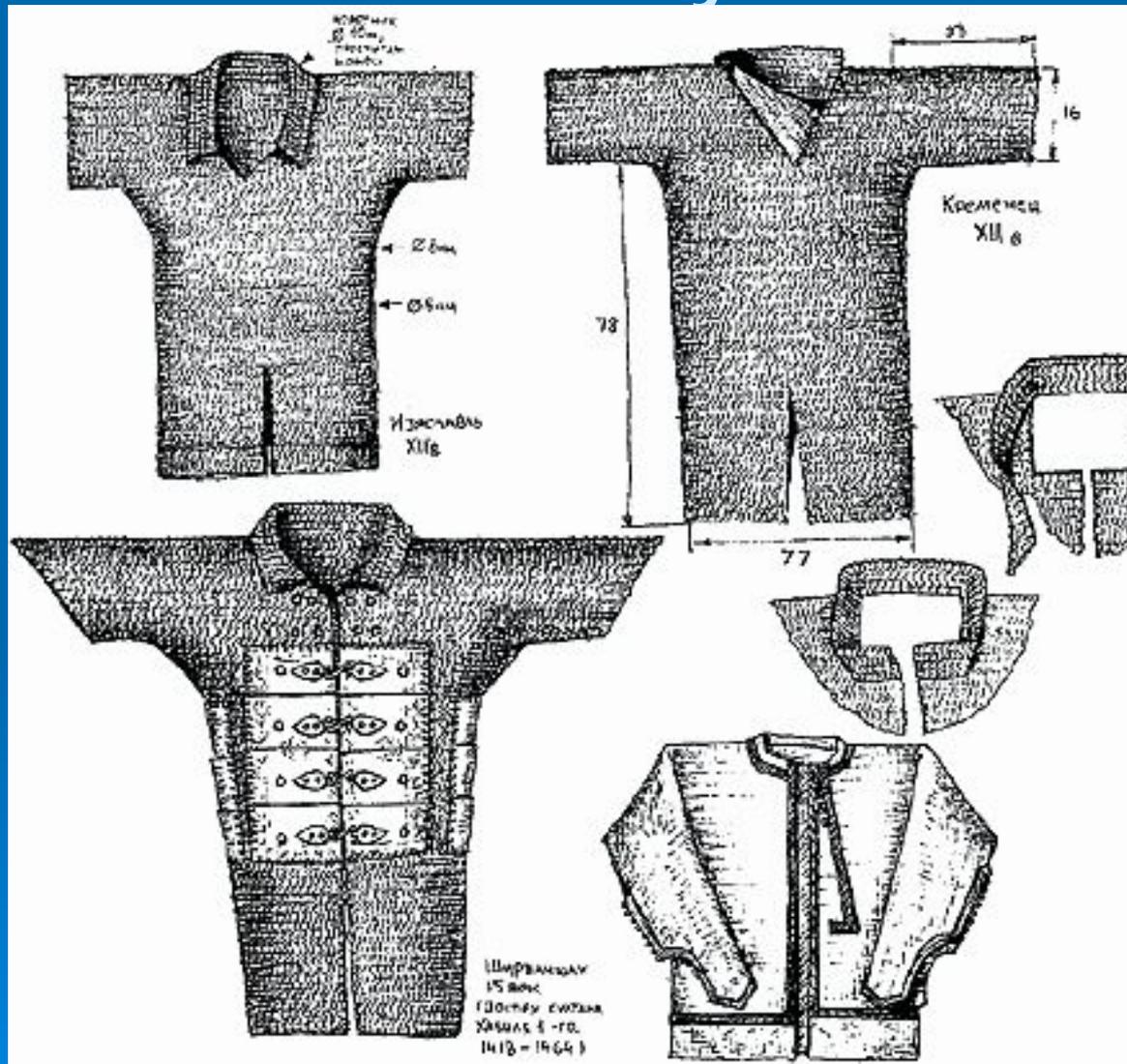
Красочный рисунок из рукописи «Изборник Святослава» (1073 г.) изображает семью князя Святослава Ярославича. На князе кафтан киевский, или свита, зеленого цвета с красной каймой по низу и золотыми зарукавьями, синий плащ-корзно, отороченный золотой каймой, на красной подкладке. На голове — круглая шапка с меховым околышем и наушниками, на ногах — зеленые сафьяновые сапоги



- Нижней одеждой знати и основной у крестьян с древнейших времен были **рубахи** и **порты** (рис. 5). Крестьянскую рубаху шили из холста, пестряди с подкладкой на груди и спине, которую пришивали красными нитками. Цельнокроеный рукав для свободы движения имел ластовицу из красной ткани. Так как ткань была узкой (30-60 см), рубаху выкраивали из нескольких частей. Все швы подчеркивались декоративно красными кантами. Рубаху носили навывпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. В особых случаях к рубахе надевали зарукавья и съемные круглые воротники-ожерелья. Цвет основной ткани был разнообразный, но всегда яркий. Порты, или штаны, из холщовой ткани; неширокие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком — **гашником**. Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. Внизу штаны заправляли в сапоги из цветной кожи или в онучи (куски ткани, которыми обертывали ноги), а сверху надевали лапти, привязывая к ноге специальными завязками — **оборами**. Обязательной принадлежностью древнерусского костюма были рукавицы и сумка — **калита**, которую привязывали к поясу.



Кольчуга



Украшения (камень, стекло.золото)





Верхней одеждой была **запона** — накладная одежда типа нарамника из полотна, не сшитая по бокам. Запона также была короче рубахи. Ее носили с поясом и скальвали внизу. Нагрудник — более короткая верхняя одежда с широкими короткими рукавами украшалась по низу, горловине и рукавам. Ее также носили поверх рубахи.



- В женском costume феодальной знати, кроме рубашки, были византийские формы одежды: туники, далматики, драпирующиеся плащи. Верхней женской одеждой были свиты с более широкими, чем в мужских, рукавами, из которых виднелись украшенные зарукавья сорочки. Прическа была украшена шелковой вышитой лентой, деревянным или кожаным обручем с высокой зубчатой передней частью. Повязка называлась **чело кичное**, обруч — **венец**. К ним прикрепляли височные кольца и налобные металлические украшения. Сверху знатные женщины надевали еще шапку с меховой оторочкой.



