

# Культура Древней Руси

6 класс



# План

1. Особенности культуры Древней Руси.
2. Устное народное творчество.
3. Литература.
4. Зотчество и изобразительное искусство.
5. Художественное мастерство.
6. Быт и нравы.

# Устное народное творчество



Былины-  
поэтические  
сказания о  
прошлом, в  
которых  
прославились  
подвиги русских  
богатырей.



Фольклор – народное творчество,  
художественная коллективная деятельность  
народа



□ Добрынюшке-то матушка  
говаривала,  
Да и Никитичу-то матушка  
наказывала:  
- Ты не ездика далече во чисто  
поле,  
На тую гору да сорочинскую,  
Не топчи-ка младых змеенышей,  
Ты не выручай-ка полонов да  
русских,  
Не купайся, Добрыня во Пучай-  
реке,  
Та Пучай-река очень свирепая,  
А середняя-то струйка как огонь  
сечет!

□ А Добрыня своей матушки не  
слушался.  
Как он едет далече во чисто поле,  
А на тую на гору сорочинскую,  
Потоптал он младых змеенышей,  
А й повыручил он полонов да  
русских.

□ Не успел Добрыня словца  
сморвити -  
Ветра нет, да тучу нанесло,  
Тучи нет, да будто дождь  
дождит,  
А й дождя-то нет, да только  
гром гремит,  
Гром гремит да свищет молния -  
А как летит Змеище Горынище  
О тыех двенадцати о хоботах.  
А Добрыня той Змеи не  
приужахнется.  
Говорит Змея ему проклятая:  
- Ты теперича, Добрыня, во моих  
руках!  
Захочу - тебя, Добрыня, теперь  
потоплю,  
Захочу - тебя, Добрыня, теперь  
съем-сожру,  
Захочу - тебя, Добрыня, в  
хобота возьму,  
В хобота возьму, Добрыня, во  
нору снесу!

# Литература

- Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий.
- Славянская письменность распространилась по Руси в 9-10 веке.

# Рукописные книги





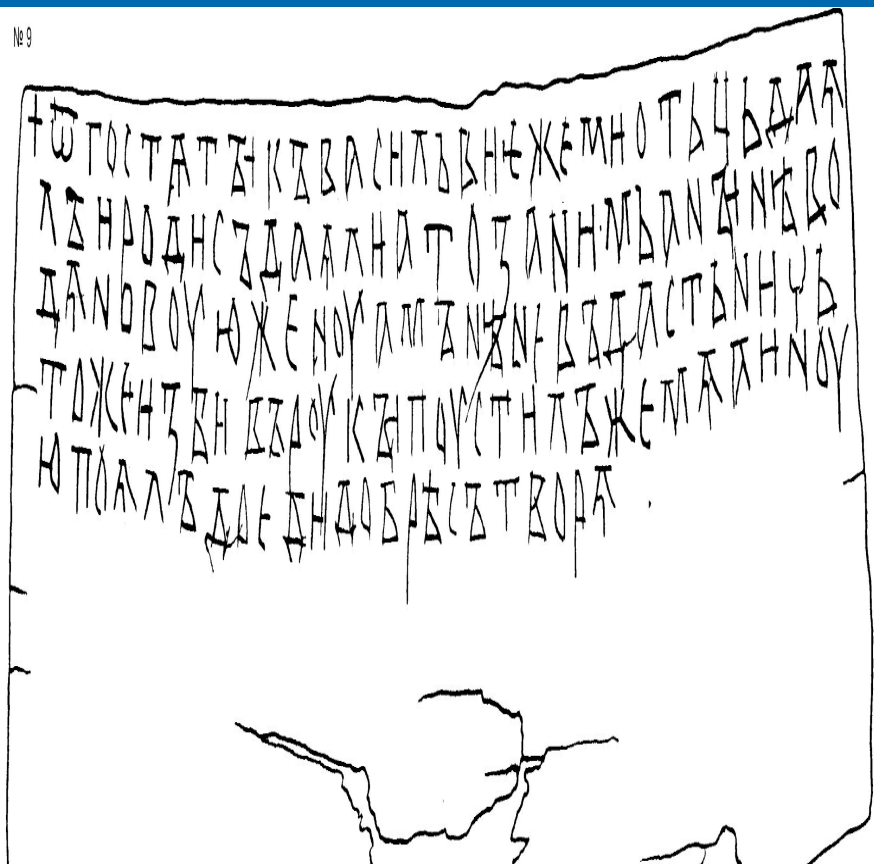




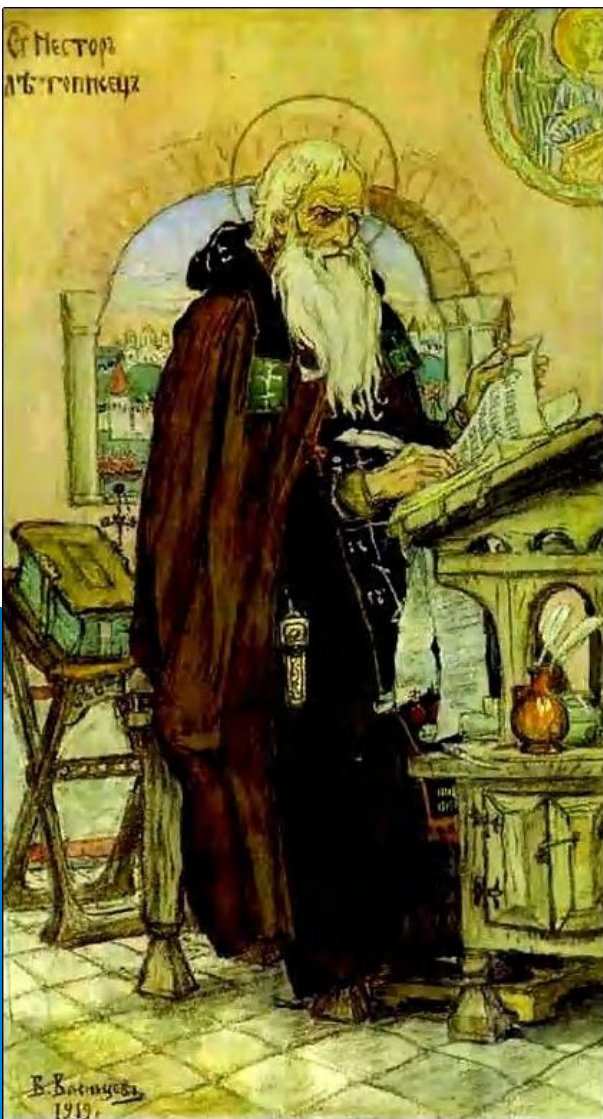
# Переплеты книг



# Берестяные грамоты



# В 11 веке зарождается древнерусская литература



Нестором, монахом Киево-Печерского монастыря. Свод известен в составе ряда летописных сборников.





- **ИЛАРИОН (XI в.),** митрополит Киевский. Первый русский предстоятель нашей Церкви Иларион был поставлен на митрополию в 1051 собором архиереев по воле вел. кн. Киевского *Ярослава Мудрого*.
- «Слово о Законе и Благодати»-1049г.



# Деревянное зодчество (искусство постройки различных зданий)

Терем на каменных сенях



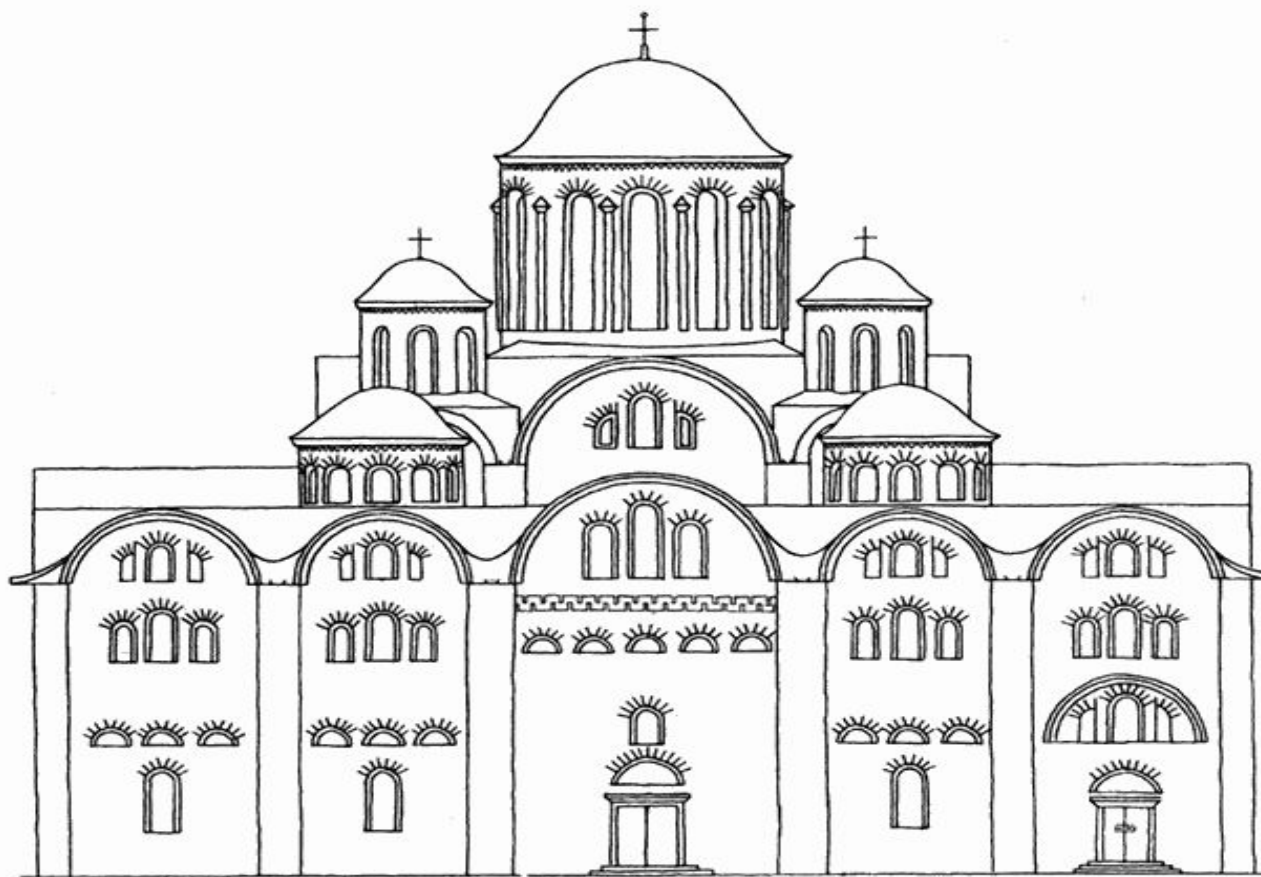
Мои пажа Хити за каменъ по биноръ и тѣрѣно  
настоитъ на каменъ и тѣрѣно каменъ.

Девятиглавая деревянная церковь



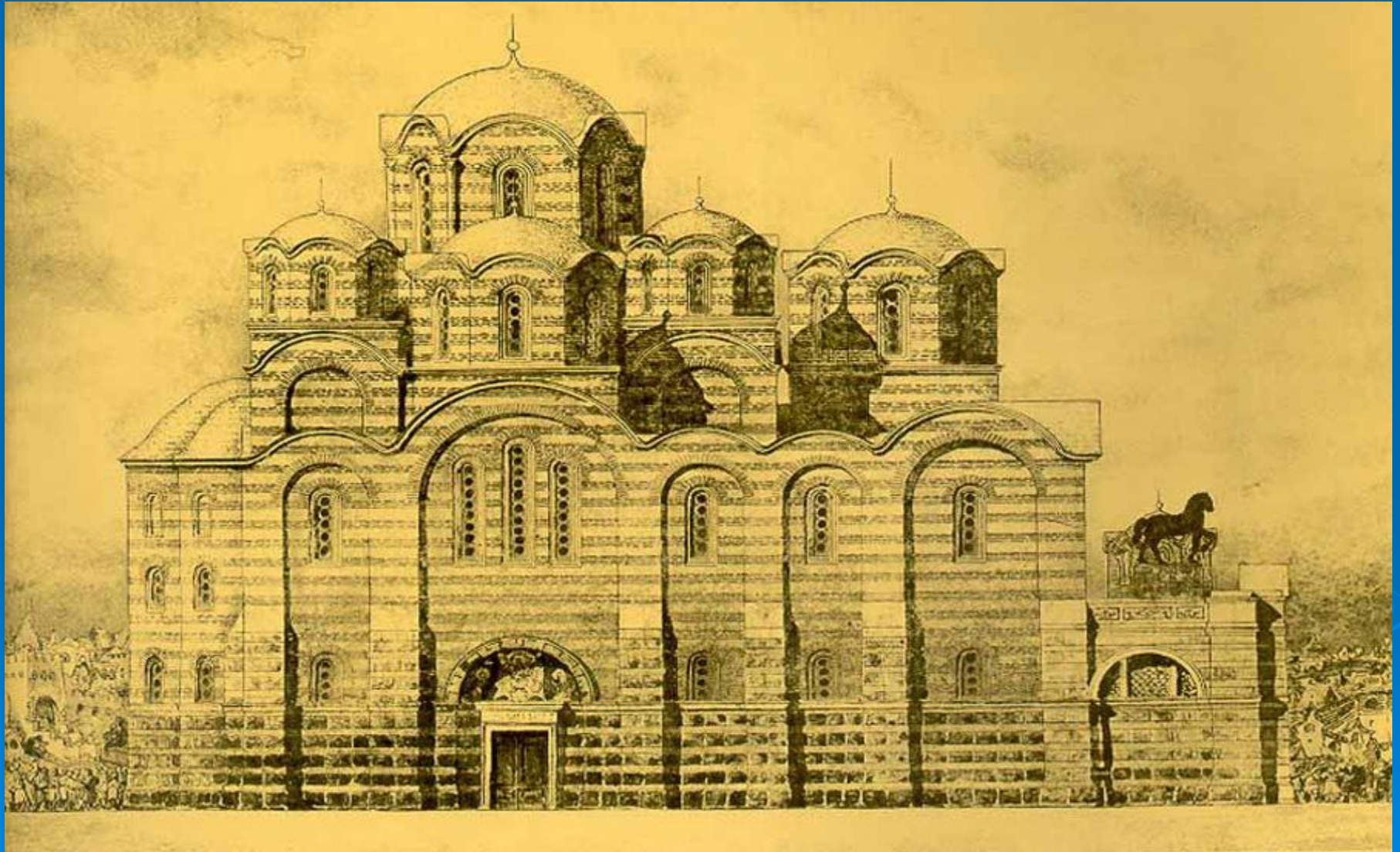
Планировка и устройство церкви

# Десятинная церковь (989-996г.)



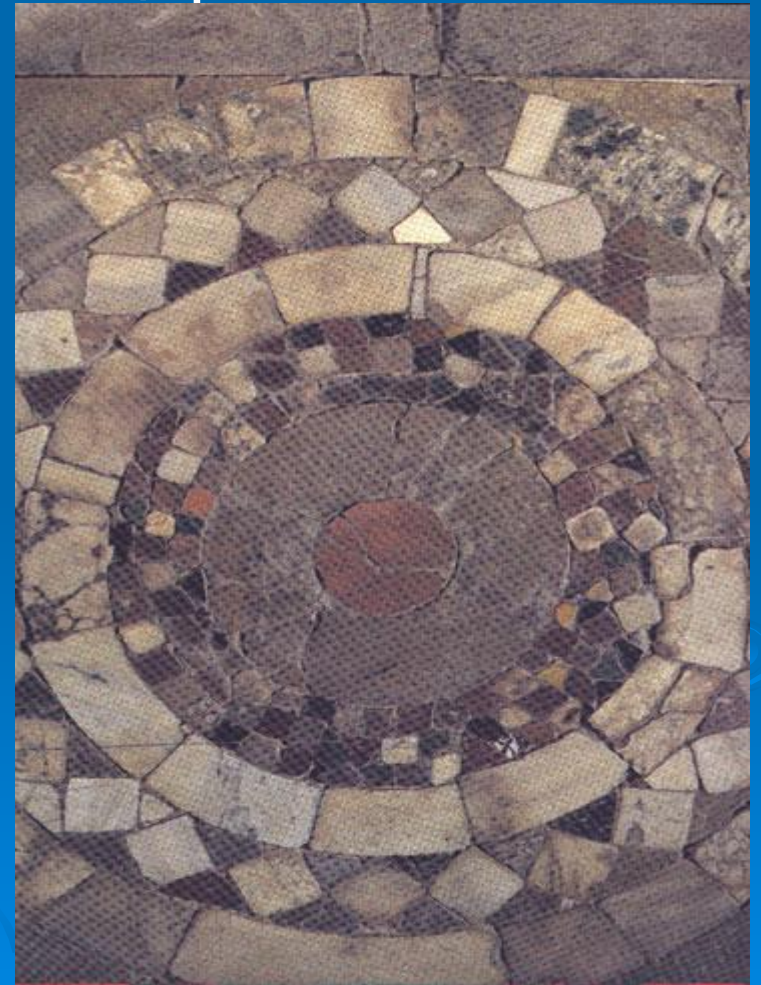


# Реконструкция





□ Остатки  
фундамента  
Десятинной  
церкви



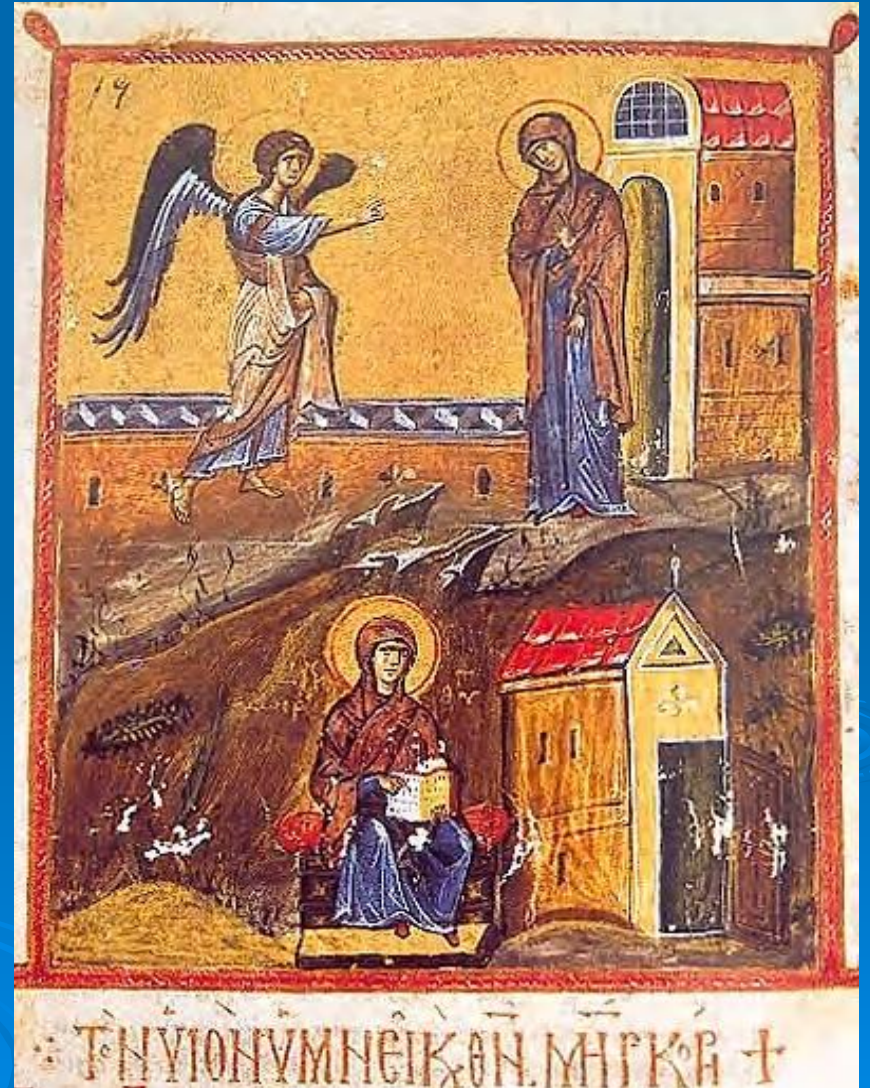


# Изобразительное искусство

□ Купольная мозаика

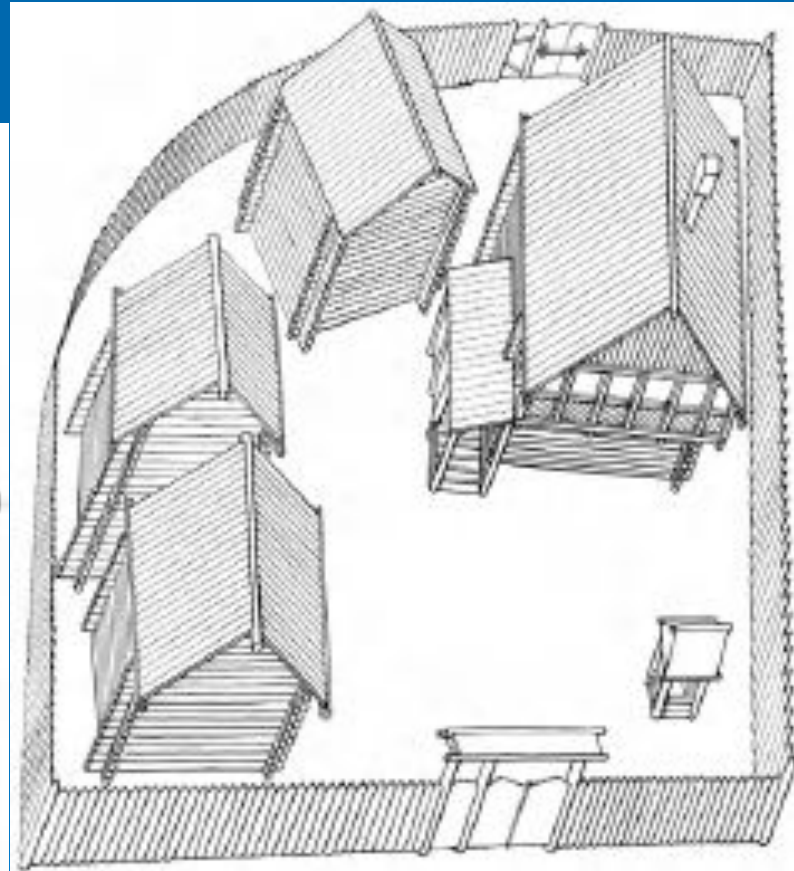


□ Икона Благовещение 11 век

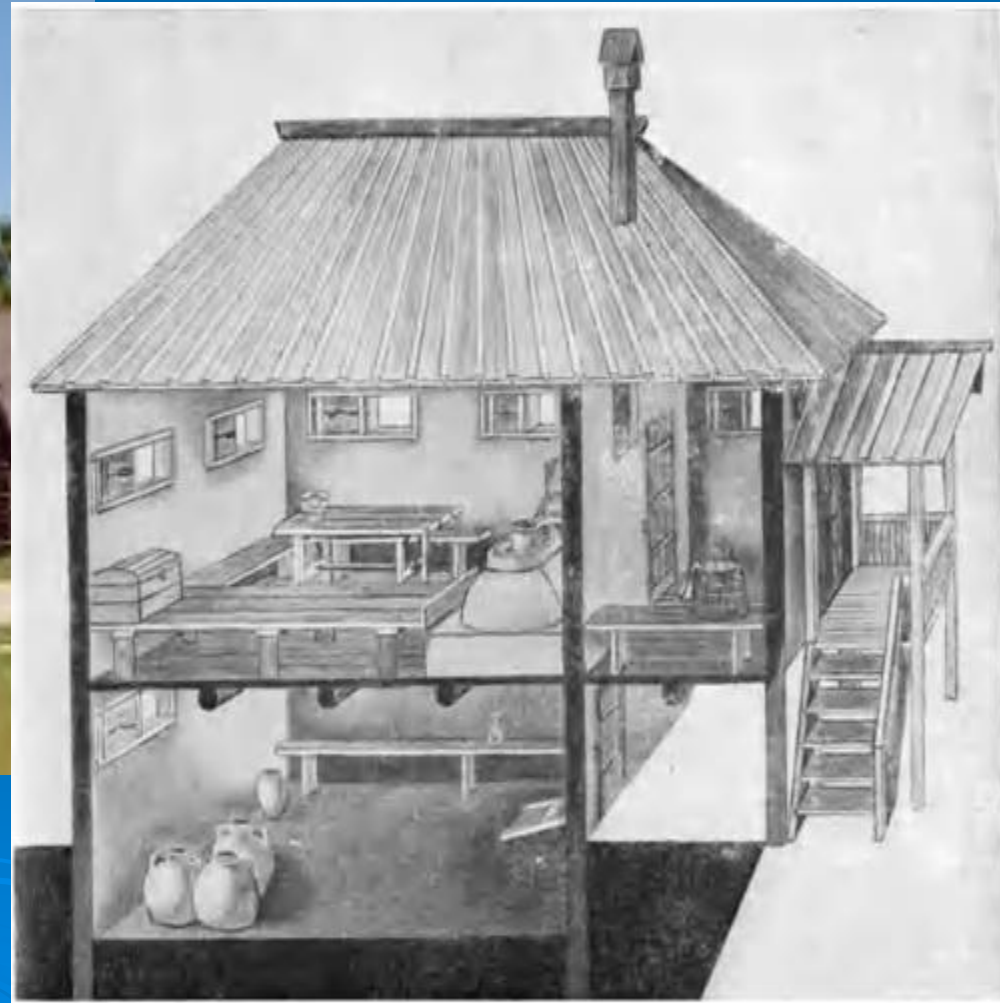




# Реконструкция( жилище, усадьба)



# Русская изба



# Мужская одежда



Плащ-корзно был драпирующей одеждой византийского типа, который носила только феодальная княжеская верхушка. Парадной княжеской одеждой были и туники из дорогих византийских паволок с длинными рукавами и боковыми разрезами внизу

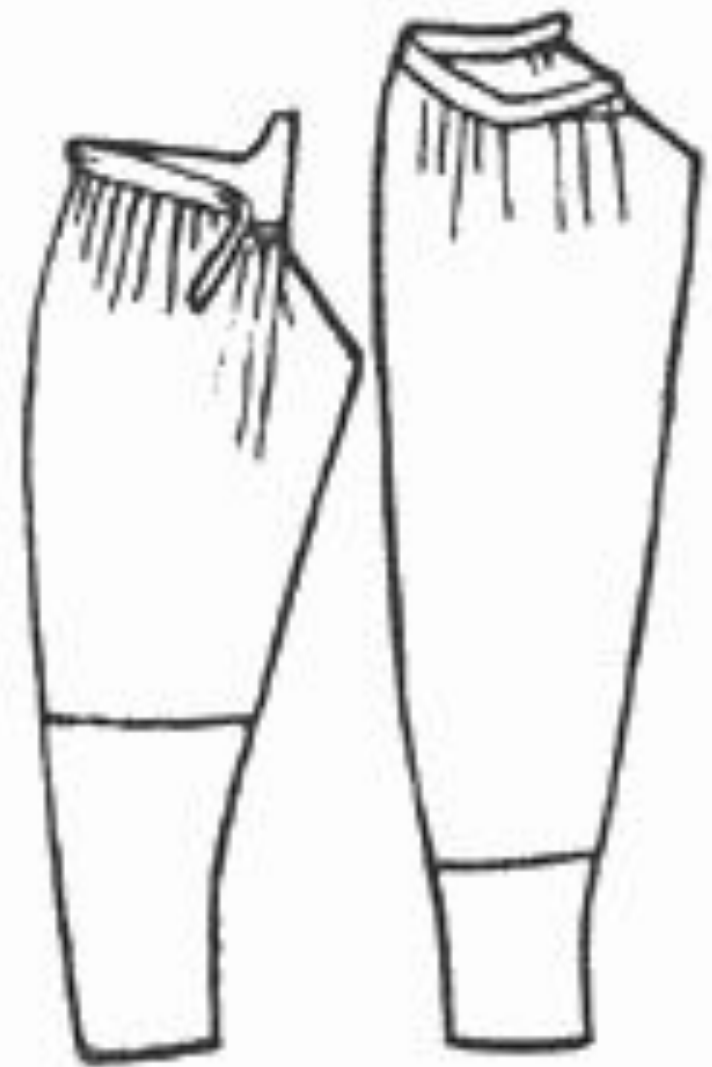
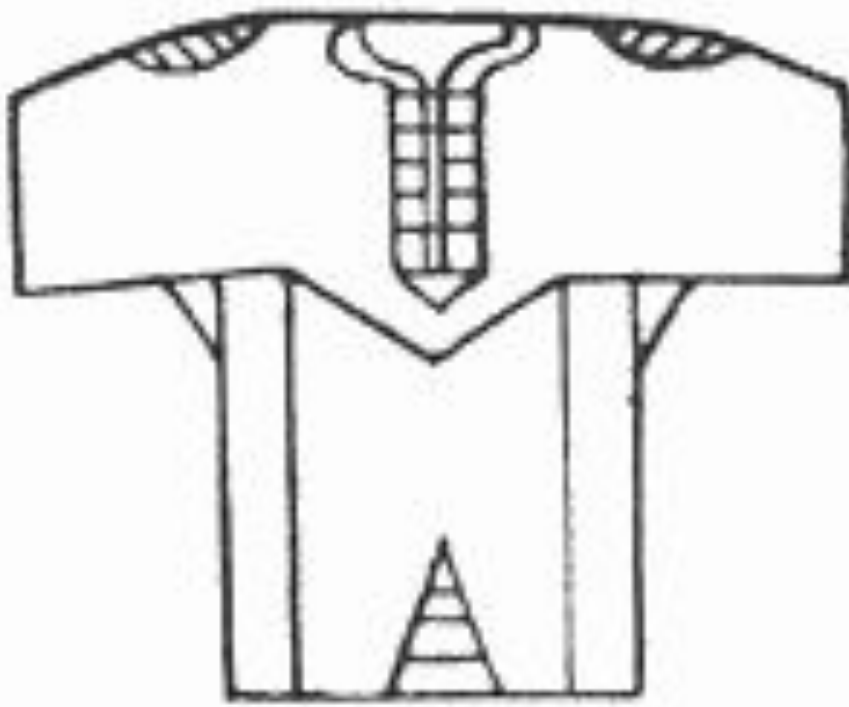




Красочный рисунок из рукописи «Изборник Святослава» (1073 г.) изображает семью князя Святослава Ярославича. На князе кафтан киевский, или свита, зеленого цвета с красной каймой по низу и золотыми зарукавьями, синий плащ-корзно, отороченный золотой каймой, на красной подкладке. На голове — круглая шапка с меховым околышем и наушниками, на ногах — зеленые сафьяновые сапоги

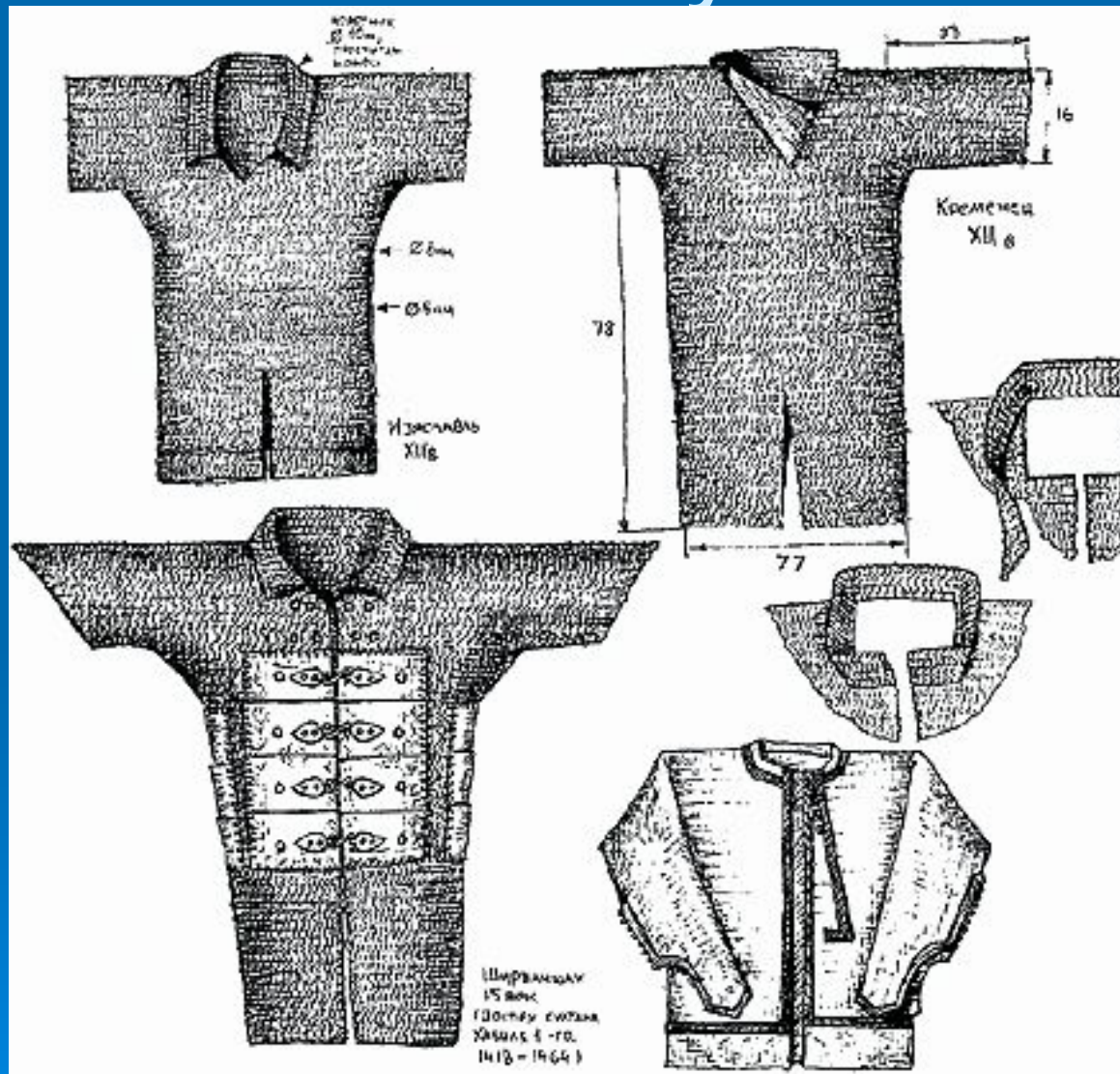


- Нижней одеждой знати и основной у крестьян с древнейших времен были **рубахи** и **порты** (рис. 5). Крестьянскую рубаху шили из холста, пестряди с подкладкой на груди и спине, которую пришивали красными нитками. Цельнокроеный рукав для свободы движения имел ластовицу из красной ткани. Так как ткань была узкой (30-60 см), рубаху выкраивали из нескольких частей. Все швы подчеркивались декоративно красными кантами. Рубаху носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. В особых случаях к рубахе надевали зарукавья и съемные круглые воротники-ожерелья. Цвет основной ткани был разнообразный, но всегда яркий. Порты, или штаны, из холщовой ткани; неширокие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком — **гашником**. Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. Внизу штаны заправляли в сапоги из цветной кожи или в онучи (куски ткани, которыми обертывали ноги), а сверху надевали лапти, привязывая к ноге специальными завязками — **оборами**. Обязательной принадлежностью древнерусского костюма были рукавицы и сумка — **калита**, которую привязывали к поясу.





# Кольчуга





# Украшения (камень, стекло.золото)





Верхней одеждой была **запона** — накладная одежда типа нарамника из полотна, не сшитая по бокам. Запона также была короче рубахи. Ее носили с поясом и скальвали внизу. Нагрудник — более короткая верхняя одежда с широкими короткими рукавами украшалась по низу, горловине и рукавам. Ее также носили поверх рубахи.



- В женском costume феодальной знати, кроме рубашки, были византийские формы одежды: туники, далматики, драпирующиеся плащи. Верхней женской одеждой были свиты с более широкими, чем в мужских, рукавами, из которых виднелись украшенные зарукавья сорочки. Прическа была украшена шелковой вышитой лентой, деревянным или кожаным обручем с высокой зубчатой передней частью. Повязка называлась **чело кичное**, обруч — **венец**. К ним прикрепляли височные кольца и налобные металлические украшения. Сверху знатные женщины надевали еще шапку с меховой оторочкой.







