

## Что такое искусство?

Искусство – это часть духовной сферы общественной жизни, которая через творчество отражает действительность, доставляя при этом эстетическое удовольствие – потому что искусство отражает интересующее не только самого автора, но и других людей

Итак, любой отдельный вид искусства особым образом отражает действительность – то есть события и явления определенной исторической эпохи.

**Каким образом, с помощью каких средств отражает события и явления исторической эпохи литература? Приведите примеры.**

**Литература – это искусство слова.**

Во время монгольского нашествия борьба с завоевателями нашла отражение во многих произведениях русской литературы.

Наиболее распространённым её жанром в это время стала **историческая повесть**, в основе которой лежали реальные исторические события.

«**Повесть о разорении Рязани Батыем**» посвящена взятию Рязани монголо-татарами в декабре 1237 г.:  
**«Лучше нам погибнуть, чем в поганой воле быть»**



**С помощью каких средств отражает события и явления исторической эпохи музыка и театральное искусство?**

**Театр** (от греч. *theatron* – места для зрелища, зрелище), основной род зрелищного искусства. В театре практически все виды искусства сливаются воедино. Один спектакль может включать в себя одновременно литературу (текст пьесы), изобразительное искусство (декорации, костюмы), инструментальную и вокальную музыку, хореографию (постановочные и импровизационные актерские танцы)



**Музыка** – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах. Сила и привлекательность музыки в том, что она способна убедительно передавать эмоциональные состояния людей



# **Музыкальное и театральное искусство**

**Каковы были достижения в области русской музыки и театра в  
XVIII в.?**

## Как развивалась русская музыка и театр в предшествующую XVIII в. эпоху – в XVII в.?

К числу распространенных в XVII в. **музыкальных жанров** принадлежали **канты** (от лат. *Cantus - пение*) – **многоголосое пение**. Чаще всего канты звучали без музыкального сопровождения - то есть исполнялись *a'capella*. **Духовные канты** были очень популярны среди духовенства. Это были «назидательные» песнопения. Они исполнялись в спокойном и неторопливом темпе

Алексей Михайлович под влиянием второй жены **Нatalьи Кирилловны Нарышкиной** - матери **Петра I** - (хотел её развлечь, побаловать) разрешил строительство **первого придворного театра** в селе Преображенском - **Комедийной хоромины** (1672 г.).

Режиссерами и актёрами были иностранцы из Немецкой Слободы. Пьесы были основаны главным образом на библейских сюжетах: «**О блудном сыне**», «**Грехопадение Адама**», «**Давид и Соломон**»





Сюжет спектакля спектакля **«Есфирь»** наиболее трогал сердце царицы: это библейская история любви персидского царя Артаксеркса ко второй жене Есфири. Молодая царица смотрела спектакль со слезами на глазах, судьба героини так походила на её собственную



### **«Есфирь».**

Церковь осудила театр. После смерти царя (1676 г.)  
**Комедийная хоромина** была закрыта

Пьеса **«Есфирь»** была рассчитана на 10 часов игры, но царь смотрел всё, не сходя с места. И немудрено – некоторые монологи пьесы звучали, как признание в любви Наталье, которое в реальной жизни неуместно для его царственной особы. Например, вот этот, с которым персидский царь Артаксеркс обращался к Эсфири:

**«О живота моего утешение  
И сердца моего услаждение!  
Яко же сердце мое желает  
изъявити,  
Како ты души моего сердца имам  
любити»!**

В народе сохранялись традиции **уличного театра**.

Главными артистами здесь были **скоморохи**. Выходцы из простого народа, они были и актёрами и режиссёрами, собственными силами делая постановки, веселя публику.

В их репертуаре было всё: комедия, сатира, драма, песни и пляски. Они устраивали фокусы, представления с куклами и ручными медведями, наряжались в маски.

Скоморохи видели проблемы своего времени, о чём часто рассказывали в сатирической форме. Едкие куплеты в адрес купцов и прочих богачей пользовались большой популярностью в народе.

Не боялись они шутить над князьями и царями. В народе их любили, а власти их гнали





Чаще всего скоморохи разыгрывали небольшие пьески, исполняли песни и весёлые мелодии. Инструментами скоморохов были традиционные русские бубны, гудки, жалейки. Несложные куплеты, песенки и пьесы легко запоминались и пересказывались людьми



Для детей ставились кукольные постановки. Кукольники использовали **марионеток** – кукол на нитках, и **петрушек** – перчаточных кукол



Скоморохам приписывали колдовские способности, поэтому скоморошество подавлялось духовенством, считавшее их выступления бесовскими играми. В 1648 г. издан царский указ о запрете скоморошества. Однако отголоски древнего искусства скоморохов встречались в России и в XVIII в.

**А. П. Васнецов.  
Скоморохи. 1904 г.**



Существует мнение, что Пётр I был равнодушен к музыке.

Бранденбургская **курфюрстина** вспоминала: *«Моя дочь заставила своих итальянцев петь; их пение Петру понравилось, хотя он нам признался, что он не очень ценит музыку, но у него с юности страсть к мореплаванию».*

Показателен случай, произошедший с царем в Парижской опере в 1717 г. Как отмечают очевидцы-французы Петр I *«посетил оперу и комедию нашу, более из любопытства, чем по склонности к развлечению...»*

**Бранденбург**— одно из наиболее значительных княжеств в Священной Римской империи, существовавшее с 1157 до 1806 г. Правители Бранденбурга в 1356 г. получили престижный титул **курфюрстов**, наделявший их правом голоса на выборах императора Священной Римской империи



С точки зрения музыкальных способностей, император проявил себя как военный музыкант-барабанщик.

В юности царь начал свою службу в потешных войсках с низшей должности — солдата-барабанщика и очень хорошо освоил этот инструмент.

В отношении танцев и танцевальной музыки, заметен его устойчивый интерес. Петра часто видят танцующим на балах, маскарадах, ассамблеях Петербурга и за границей

В петровскую эпоху развиваются канты, не связанные с религией – на патриотические и бытовые темы. Они посвящаются военным победам и важным событиям государственной жизни.

**Песнопения, которые исполнялись в честь царя и его полководцев** получили название «**виватные**» канты. (В переводе с латинского *vivat* означает «да здравствует»). Большой популярностью пользовались военные оркестры

**Барабанщик лейб-гвардии Преображенского полка с 1700 по 1720 гг.**





Грубая, недалекая,  
жестокая Анна  
Иоанновна  
предпочитала всем  
высоким  
развлечениям охоту,  
точнее стрельбу в  
живую мишень.  
**«Во время пути  
изволила Ея  
величество в  
Стрельной мызе  
стрелянием по  
птице и в цель  
забавляться».**  
Так написано в  
газете 1737 г.



**А. Рябушкин «Императрица Анна Иоанновна в Петергофском зверинце на охоте», 1900-е гг.**



Анна Иоанновна проявила себя как театральный режиссёр. Правда и театральные забавы императрицы были весьма жестоки по отношению к подданным.

Князя Михаила Голицына она женила на своей шутихе-калмычке Авдотье. Та как-то пожаловалась Анне Иоанновне, что уже не молода, а замуж хочется. И вот эту кривоногую, некрасивую карлицу уготовили в невесты родовитому жениху. Для **«дурацкой свадьбы»** был составлен подробный церемониал маскарадного шествия, разработаны рисунки костюмов. Об этой свадьбе подробно написано в работе Шубинского *«Императрица Анна Иоанновна, придворный быт и забавы»* и в романе Лажечникова *«Ледяной дом»*

### **«Дурацкая свадьба».**

Жениха и невесту посадили в железную клетку на слона.

Вслед за ними шествовали 150 пар представителей народов России, которые были одеты в парадные национальные костюмы





По злой задумке императрицы новобрачные должны были за ночь замерзнуть, однако утром их нашли живыми. Возможно, Авдотья подкупила стражников и пронесла Ледяной дом теплые вещи

Для торжества императрица приказала построить на Неве **Ледяной дом.**

Зима была очень суровая, на улице стояли 30-градусные морозы. Но императрицу мало волновало то, как жених и невеста будут венчаться во льдах.

Здание достигало 60 метров в длину, 6 — в высоту и 5 — в ширину. Фасад украшали ледяные скульптуры, у ворот стояли ледяные дельфины, которые извергали горящую нефть.

Для строительства привлекли архитектора Петра Еропкина и академика Георга Крафта



Музыки и театра Анна Иоанновна не понимала и не любила. Но и отстать от других европейских монархов не желала. Началом интереса и любви императрицы к итальянскому театру послужило то, что на празднества по случаю ее коронации польский король Август II прислал из Дрездена несколько итальянских актеров. Их выступление ей понравилось, и она решила, что необходимо иметь у себя при дворе итальянскую труппу. В 1735 г. таковая была выписана из Италии. С этого **времени представления шли два раза в неделю, причем драматические спектакли чередовались с балетом.**

Анна Иоанновна не знала итальянского языка, и поэт Тредьяковский переводил для нее тексты.

**Однако, это была первая по времени профессиональная придворная театральная труппа в Санкт-Петербурге (до того театры были в Москве).**

При Анне Иоанновне в России появилась **итальянская опера**. Тогда же императрица приказала организовать **придворный оркестр из немцев, а в балетную труппу набрали 20 русских мальчиков**. Создан был и собственный придворный хор певчих, которому аккомпанировал оперный оркестр из 40 музыкантов



**Анна Иоанновна**

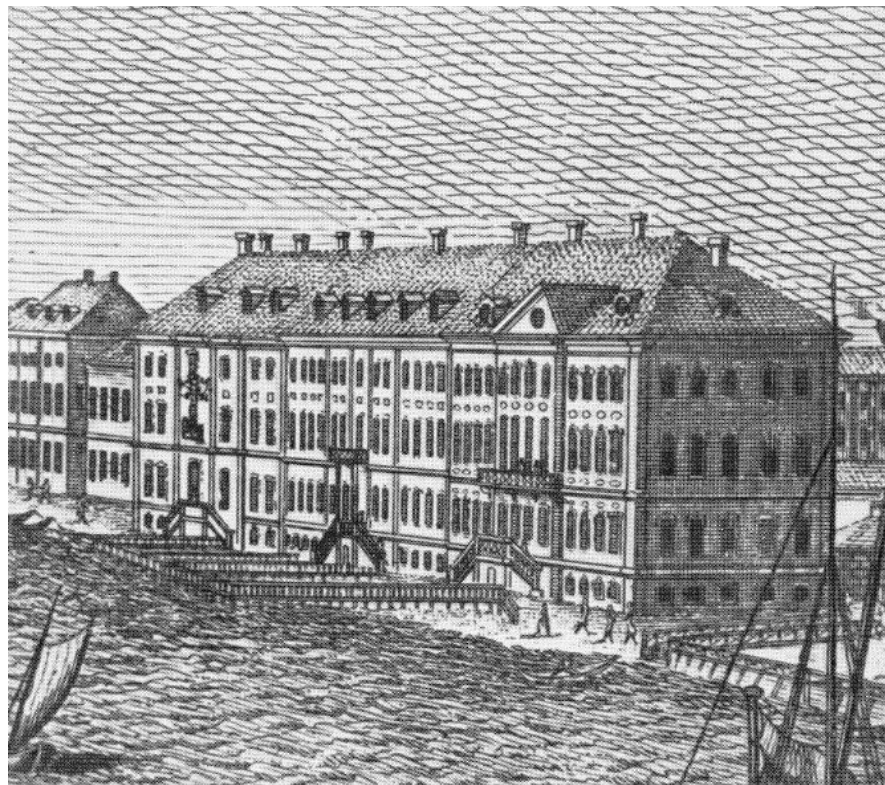


Придворный театр оставался учреждением для высшего общества. Он не мог заменить **общедоступного национального театра, потребность в котором ощущалась все сильнее.**

Тяга общества к театральным зрелищам была очевидна: случаи проникновения на придворные спектакли лиц низших чинов и званий стали настолько частыми, что пришлось отдать в 1751 г. специальное распоряжение: **«В оперный дом свободный вход иметь обою полу знатному купечеству, только б одеты были не гнусно».** В царствование Елизаветы Петровны возникли театры при учебных заведениях Петербурга (в Шляхетском корпусе) и Москвы (в университете)

**30 августа 1756 г. указом императрицы Елизаветы был учрежден русский общедоступный профессиональный театр («Русский для представления трагедий и комедий театр»)**

**Здание первого государственного публичного профессионального театра в России.** Фрагмент гравюры Я.В. Васильева по рисунку М.И. Махеева. 1753 г.



Следуя за столичной модой, театры стали создаваться в провинции. Всероссийскую славу приобрели постановки ярославского актёра и режиссёра **Фёдора Григорьевича Волкова (1729—1763)**.

Елизавета Петровна, наслышанная о его успехах, вызвала труппу Волкова в Петербург. В «Русском для представления трагедий и комедий театре», Волков был актёром, режиссёром, декоратором, а с 1761 г. - директором.

В 1760 г. в Москве появился Театр для русских комедий, трагедий и опер



При Елизавете Петровне в России появился новый жанр музыки – **романс**.

Это было **вокальное произведение, исполнявшееся на французском языке**.

**Произведения, которые пели на русском языке, называли песнями.**

Также продолжал существовать **кант – многоголосая песня**. Канты писались на лирические, бытовые и патриотические темы

«Сумароков дал пищу рождавшемуся русскому театру».

В.Г. Белинский

Наиболее популярным драматургом был **Александр Сумароков**.  
**Два десятилетия – 1750-1760-е годы — трагедии, комедии Сумарокова составляли почти целиком репертуар Петербургского театра.**

Публика любила его трагедии, так как они основывались на русских сюжетах. Часто постановки приурочивались к военным победам России и дням рождения императоров



### Памятная медаль.

Россия стала передовой страной в деле вакцинации. Когда французский король Людовик XV не сделал прививку и умер от оспы, Екатерина II назвала это «варварством»



Важными постановками в царствование **Екатерины II**, автором которых был Сумароков стали: **«Торжествующая Россия»**, посвященная разгрому турок русскими войсками при Ларге и Кагуле в 1790 г. (Русско-турецкая война 1787-1791 гг.); **«Побежденное предрассуждение»**, поставленное по случаю благополучного выздоровления Екатерины II после прививки ей первой в России оспы **12 октября 1768 г.**



**В период правления Екатерины II развивалась русская опера.**

Наиболее популярными операми были **«Ямщики на подставе»** Евстигнея Фомина (1761 – 1800), **«Скупой»** Василия Пашкевича (1742 – 1797), **«Празднество сеньора»** Дмитрия Бортнянского (1751 – 1825)

**Евстигней Фомин** – один из первых профессиональных русских композиторов, чьё творчество оказало заметное влияние на дальнейшее развитие русской оперы. Некоторые из его опер были написаны на стихи Екатерины II.

Выдающимся композитор **Михаил Матинский (1750 – 1820)** был крепостным графа Сергея Павловича Ягужинского. Граф оплатил его обучение в Италии, а позже дал ему вольную.

Композитором и музыкальным педагогом был **Иван Хандошкин (1747 – 1804)**. Он виртуозно владел скрипкой, за что Хандошкина прозвали **«русским Паганини»**

**Евстигней Фомин**





**Николай Петрович  
Шереметев  
(1751—1809)**

**Имение  
Н.П. Шереметьева  
Кусково**

Музыка и пение стали обязательной принадлежностью дворянских праздников, балов и торжественных обедов. Увлечение театрами в России в XVIII в. привело к возникновению домашних театров.

Дворяне заводили собственные домашние театры, актёрами в которых становились их крепостные

**Время Екатерины II стало эпохой расцвета крепостного театра —**  
таких театров насчитывалось более 200!

Наибольшую известность получил **крепостной театр графа Николая Петровича Шереметева** – самого богатого помещика России в подмосковном имении Кусково





Одной из великих русских певиц XVIII в. была крепостная  
**Прасковья Ковалёва - Жемчугова (1768-1803)**

Необыкновенные вокальные способности и артистический дар дочери крепостного деревенского проявились в семь лет. Девочку сразу взяли в барский дом и отдали в театральную школу в подмосковном Кусково, где ее учили пению, танцам, языкам

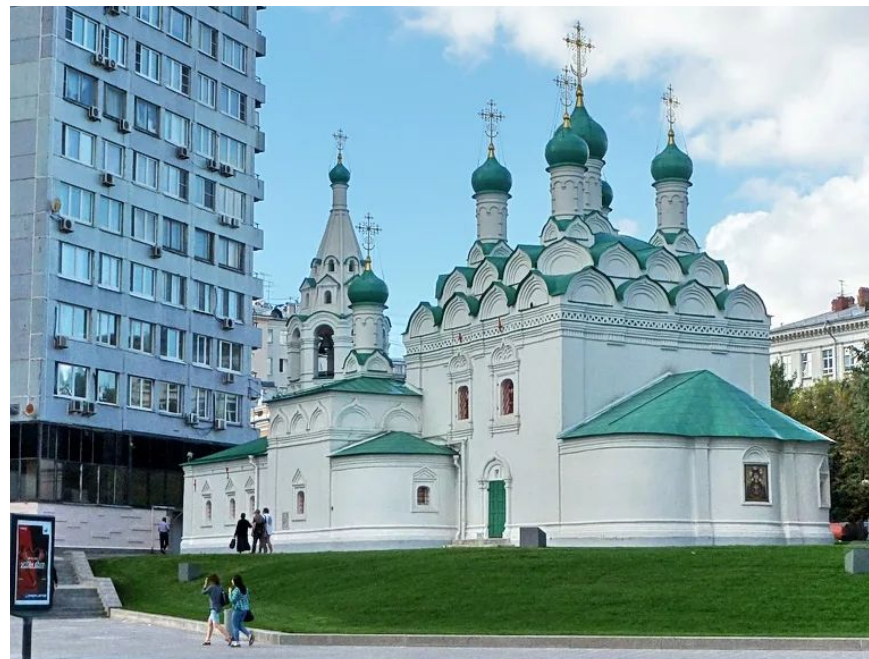
Она пела почти двадцать лет, исполнила около 50 партий.

Успех Жемчуговой был ошеломительный. Особенно ей удавались роли в итальянских операх.

Граф влюбился в талантливую актрису. В 1801 г. они венчаются

### **Церковь Симеона Столпника.**

Храм начала XVII в., сохранившийся в центре Москвы. Здесь венчались граф Шереметьев и Прасковья Ковалёва-Жемчугова





## **В России крепостные театры стали символом рабства.**

Актер крепостного театра был бесправен, как и любой другой крепостной. В любое время дворянин мог отправить артиста на тяжелые работы, наказать за любую мелочь или продать его.

Первоклассные крепостные актеры были ценным товаром.

Только в 1798 г. Шереметев дает Прасковье Ковалёвой-Жемчуговой «вольную». В 1800 г., когда она стала терять голос, Шереметев распустил театр, всех актеров - мужчин по его воле определили в швейцары, лакеи, а девушки-актрисы были выданы замуж за простых крестьян. Никто из всего блистательного театра Шереметева не получил вольную и не продолжил актерскую карьеру. По завещанию графа вольную получили 22 крепостных из 123 тысяч. Среди них не было ни одного актёра. Брак оставался тайным до самого конца, и Прасковья так никогда и не вышла к гостям в роли графини Шереметевой, полноправной хозяйкой дома. Она умерла вскоре после рождения сына Дмитрия, а уже потом, после ее смерти, Н.П. Шереметьев открыл тайну своего брака Александру I, и тот официально признал Дмитрия законным наследником



**Дмитрий Николаевич  
Шереметьев  
(1803 – 1871)**