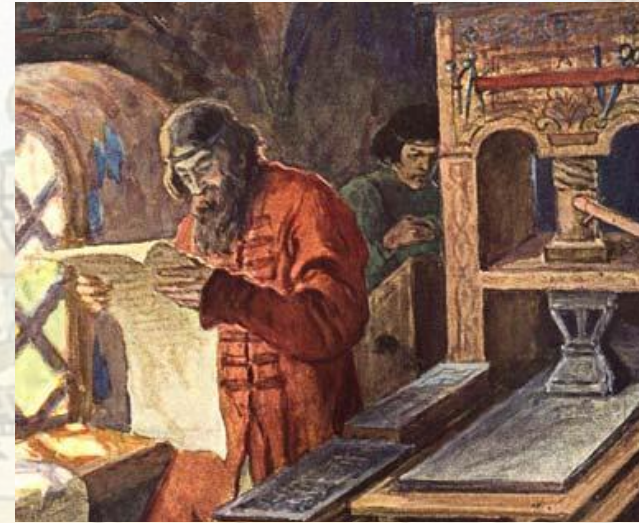
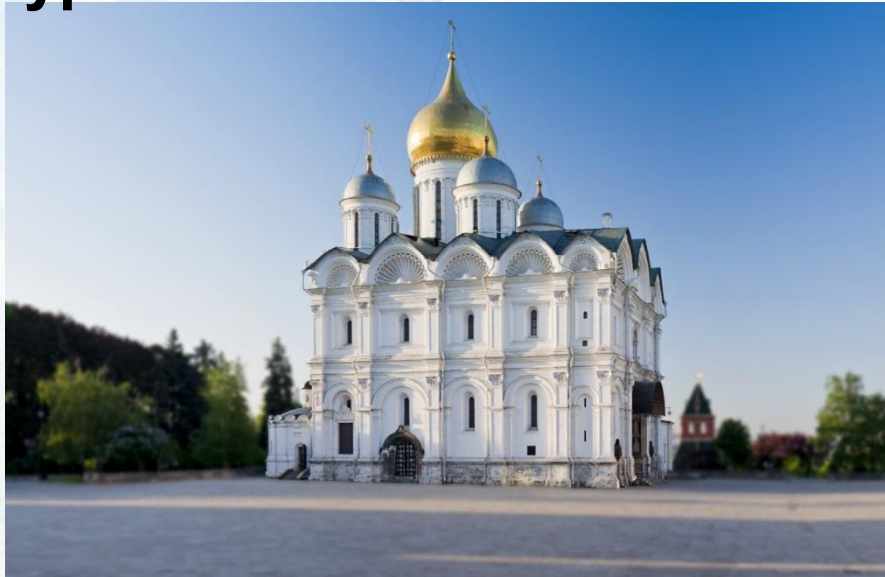


Что объединяет иллюстрации? Какая тема сегодняшнего урока?






**Культура и
повседневная
жизнь
народов России в XVI в.**

**7 класс
Стр. 100**

План и задачи урока:

1. Особенности развития культуры в 16 веке.
2. Просвещение
3. Начало книгопечатания
4. Летописание.
5. Публицистика
6. Архитектура
7. Изобразительное искусство
8. Повседневная жизнь



**Что
способствовало
развитию
культуры?**

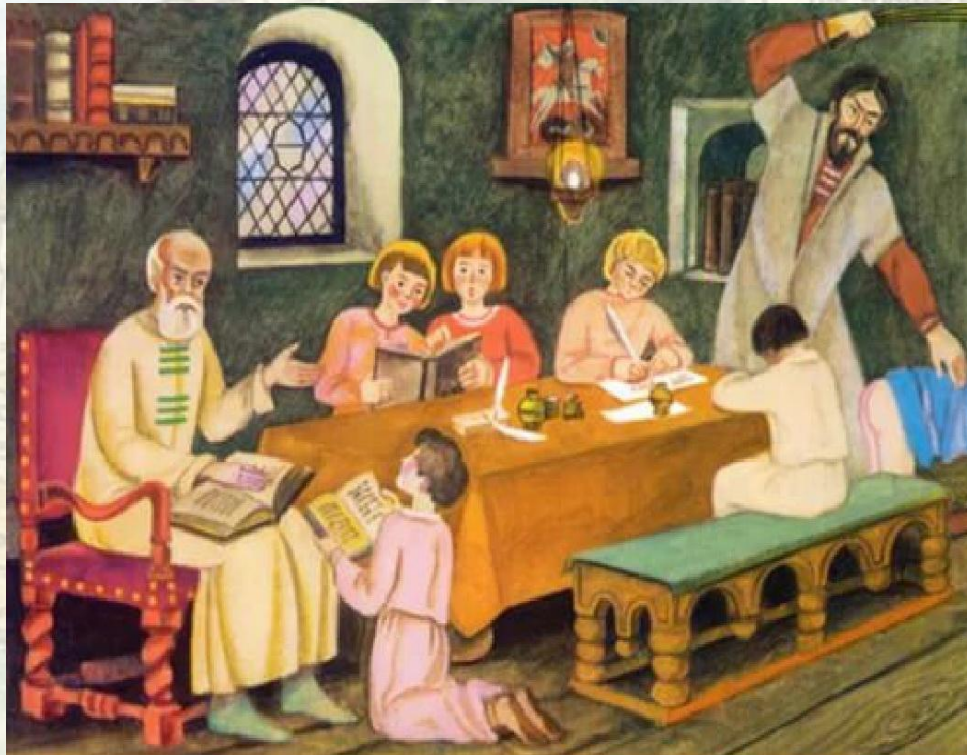
**Какие события
отражала?**

**Особенности
единой русской
культуры**

**Какую роль играла
церковь?**

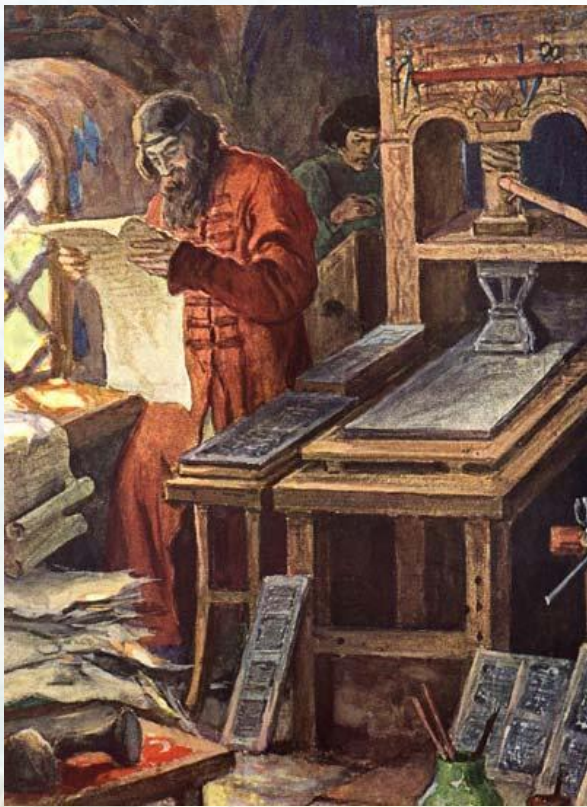
**Какая главная
тематика?**

Просвещение



- Возросла потребность в грамотных людях;
- При церквях и монастырях открывались училища;
- В крупных монастырях открывались библиотеки???
- Распространялось обучение за границей???
- Сохранялась национальная система образования (магтабе и

КНИГОПЕЧАТАНИЕ – ВАЖНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XVI В.



В 1564 Г. дьяконом одной из
МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ
ИВАНОМ ФЁДОРОВЫМ И ЕГО
ПОМОЩНИКОМ **ПЕТРОМ**
МСТИСЛАВЦЕМ БЫЛ НАПЕЧАТАН
«**АПОСТОЛ**» - ПЕРВАЯ РУССКАЯ КНИГА С
ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.



«АПОСТОЛ» 1564 год

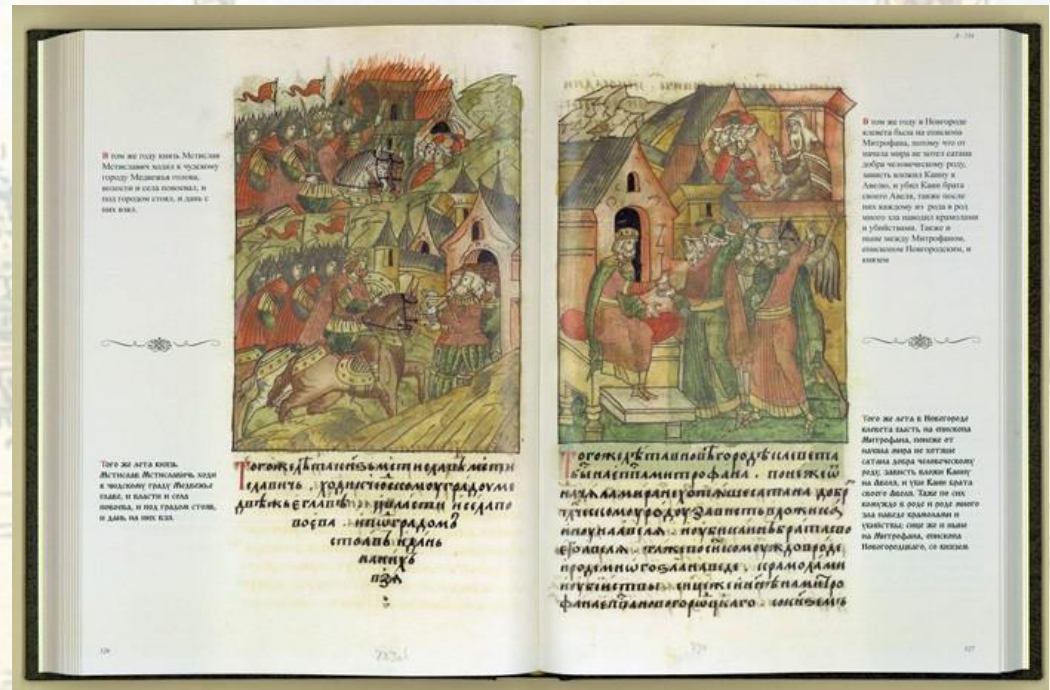
Летописание. Исторические произведения.

Что такое
ЛЕТОПИСЬ?

1. Одна из
крупнейших
летописей-
«Степенная
книга»???

2. «Казанская
история»

3. Больших успехов
достигла татарская
литература. Стр.104

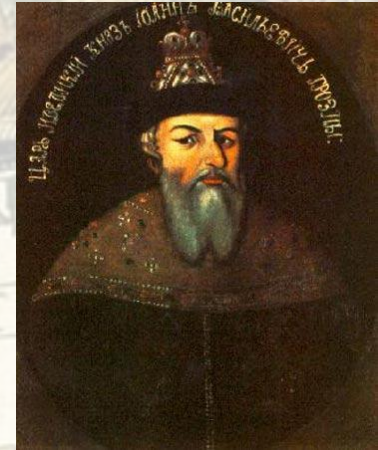


«**Лицевой летописный свод**» - рассказ о русской истории со времен первых князей до царствования Ивана Грозного. Его называют «**Лицевым**» потому что в нем более 16 тысяч иллюстраций.

XVI ВЕК ДАЛ ЯРКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ, СВЯЗАННЫЕ С РАЗВИТИЕМ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА, УКРЕПЛЕНИЕМ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, СТАНОВЛЕНИЕМ НОВОГО СОЦИАЛЬНОГО СЛОЯ – ДВОРЯНСТВА.

В КОНЦЕ 1540 – НАЧАЛЕ 1550-Х ГОДОВ ПИШЕТ СВОИ ЧЕЛОБИТНЫЕ ЦАРЮ ИВАНУ ГРОЗНОМУ ИВАН ПЕРЕСВЕТОВ.

ОН РАЗВИВАЕТ В НИХ ИДЕЮ СИЛЬНОЙ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА ПРОТИВОСТОЯТЬ «ЛЕНИВЫМ И НЕРАДИВЫМ» БОЯРАМ, ОПИРАЯСЬ НА НАДЁЖНЫХ - ДВОРЯН.

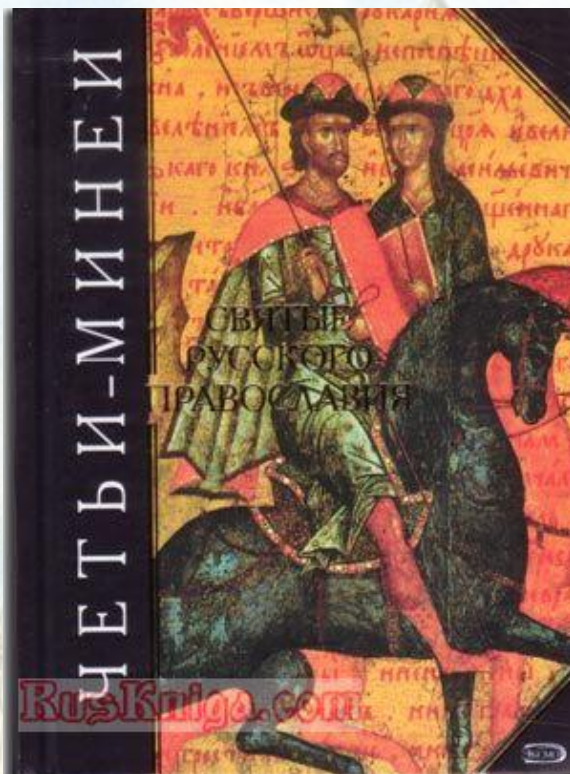


С ЛИЧНОСТЬЮ ИВАНА ПЕРЕСВЕТОВА НЕ ВСЁ ЯСНО.

В СВОЁ ВРЕМЯ БЫЛО ДАЖЕ ВЫДВИНУТО ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ЗА ЭТИМ ИМЕНЕМ СТОЯЛ САМ ИВАН ГРОЗНЫЙ. УЖ ОЧЕНЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЭТОГО ПУБЛИЦИСТА ПЕРЕКЛИКАЮТСЯ С ИДЕЯМИ ЦАРЯ.

**И.
Пересветов**

«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ»



«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ» БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ **МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ**.

В НИХ ВОШЛИ ЖИТИЯ СВЯТЫХ, РАСПОЛАГАВШИЕСЯ ПО МЕСЯЦАМ В СООТВЕТСТВИИ С ДНЁМ ПАМЯТИ КАЖДОГО СВЯТОГО, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ «ДУШЕПОЛЕЗНЫХ» ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПЕРЕРАБОТАННЫХ В ДУХЕ ПРОСЛАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ РУСИ КАК ГЛАВНОГО ЦЕНТРА ПРАВОСЛАВИЯ.

«Читья» – книга
«Минея» –
сборник по
месяцам и
дням

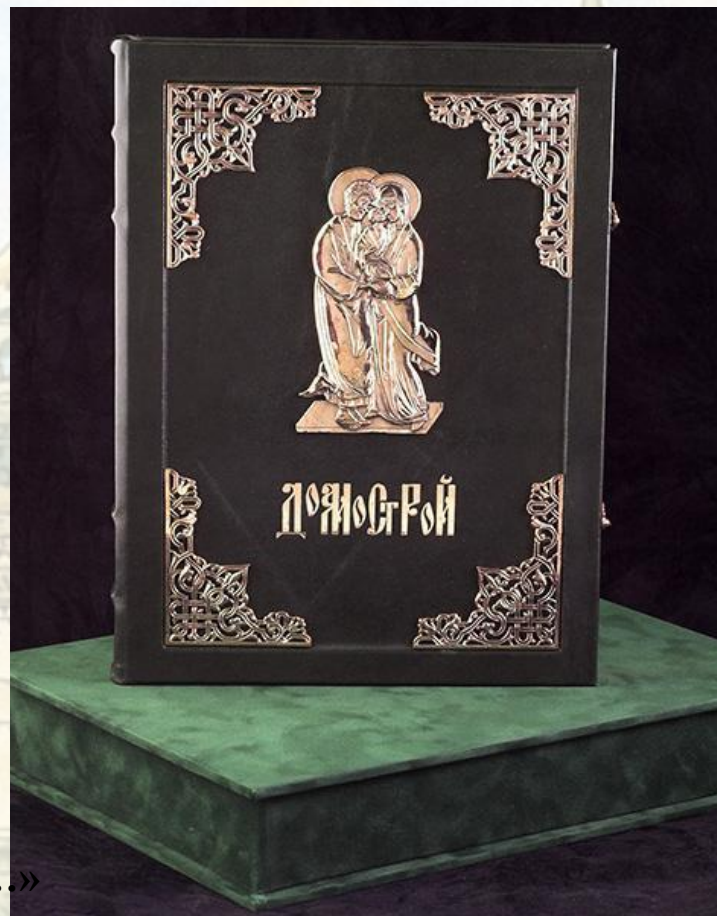
«ЧЕТЫ-МИНЕИ»
ЯВЛЯЛИСЬ
СВОЕОБРАЗНОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ
ЦЕРКОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XVI ВЕКА.



«ДОМОСТРОЙ»

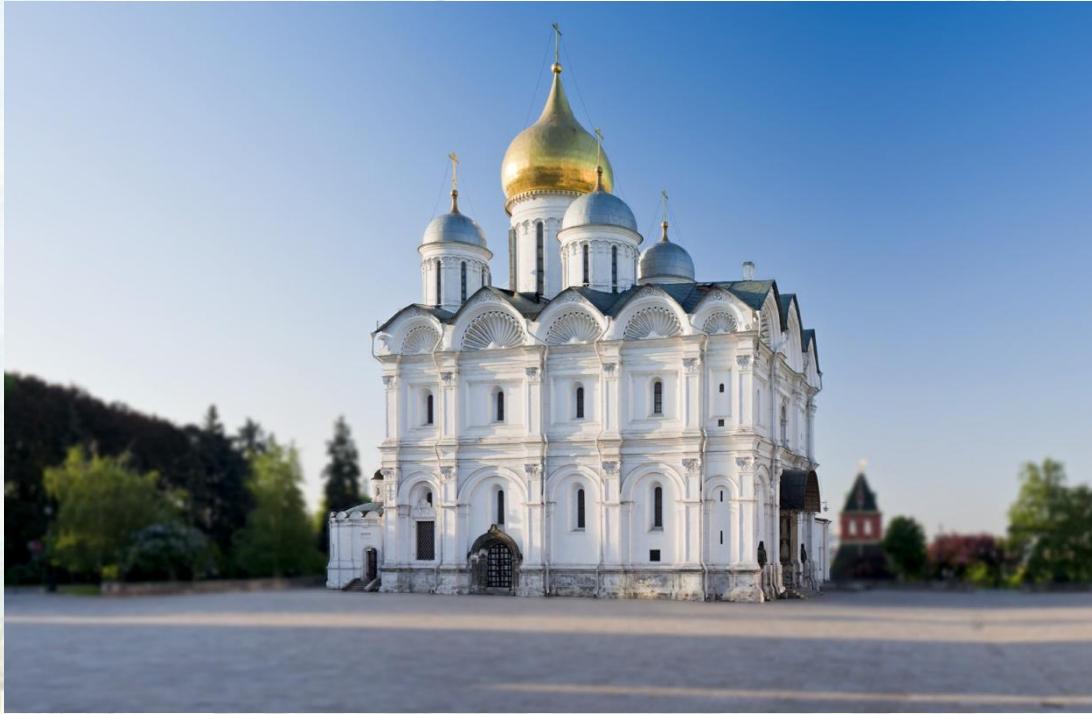


- «ДА УБОИТСЯ ЖЕНА МУЖА СВОЕГО...»
- «НЕПОРОТОЕ ДИТЯ – ПЛОХО ВОСПИТАННОЕ ДИТЯ...»
- «КАК СОХРАНИТЬ МЕХА...»
- «КАК КОПТИТЬ ОСЕТРОВ...»
- «ПЛЁТКА НЕ МУЧИТ, А УЧИТ...»

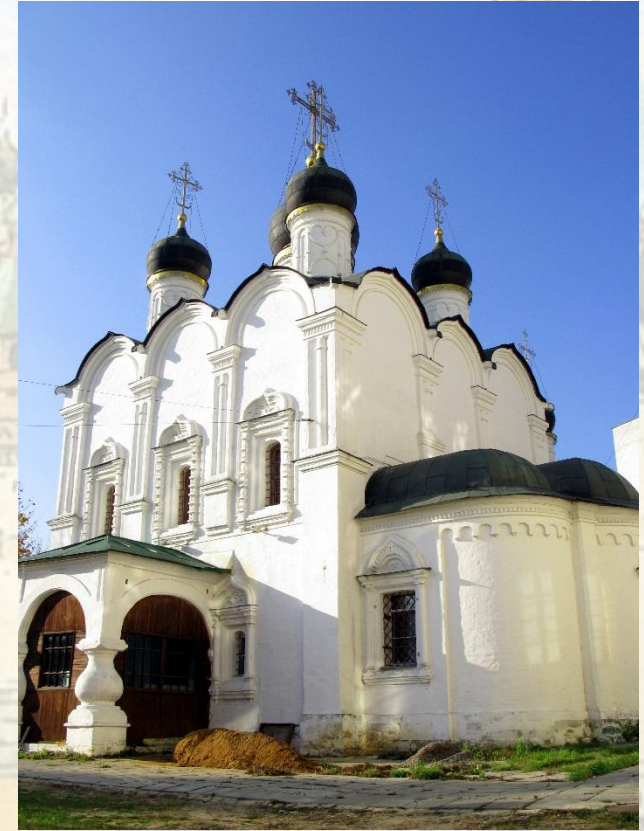


ЯРКИМ И СВОЕОБРАЗНЫМ ПАМЯТНИКОМ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ «ДОМОСТРОЙ», НАПИСАННЫЙ ЧЛЕНОМ ИЗБРАННОЙ РАДЫ **СИЛЬВЕСТРОМ** ЭТА КНИГА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКУССТВУ «ВЕСТИ ДОМ», ПОМИМО БОГАТЕЙШЕГО БЫТОВОГО МАТЕРИАЛА, ИНТЕРЕСНА И СВОЕЙ ОСНОВНОЙ МЫСЛЬЮ: ПОРЯДОК В ДОМЕ, ПО СИЛЬВЕСТРУ, ВОЗМОЖЕН ТОЛЬКО ПРИ АБСОЛЮТНОЙ ВЛАСТИ ГЛАВЫ СЕМЬИ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТ ПРОЧИХ ДОМОЧАДЦЕВ В СТРАХЕ И ТРЕПЕТЕ.

Архитектура, живопись и



Архангельский Собор (царская усыпальница) – Алевиз Фрязин 1508 г.

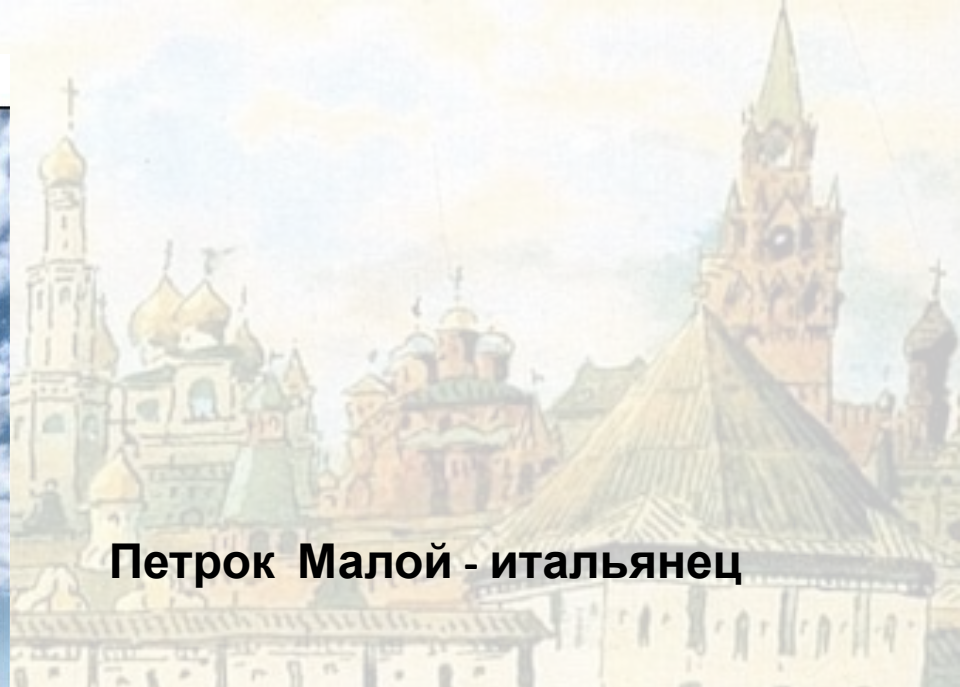


**Церковь Рождества Иоана Предтечи у Боровицких ворот
Алевиз Фрязин**

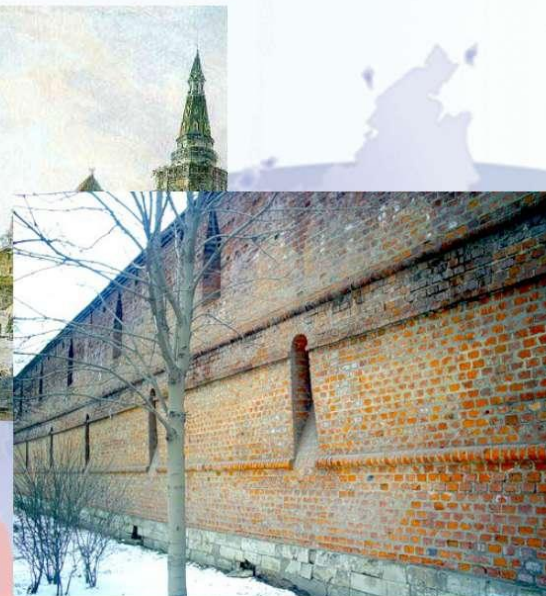
Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Памятник шатрового стиля
1532 г. В честь рождения Ивана 4

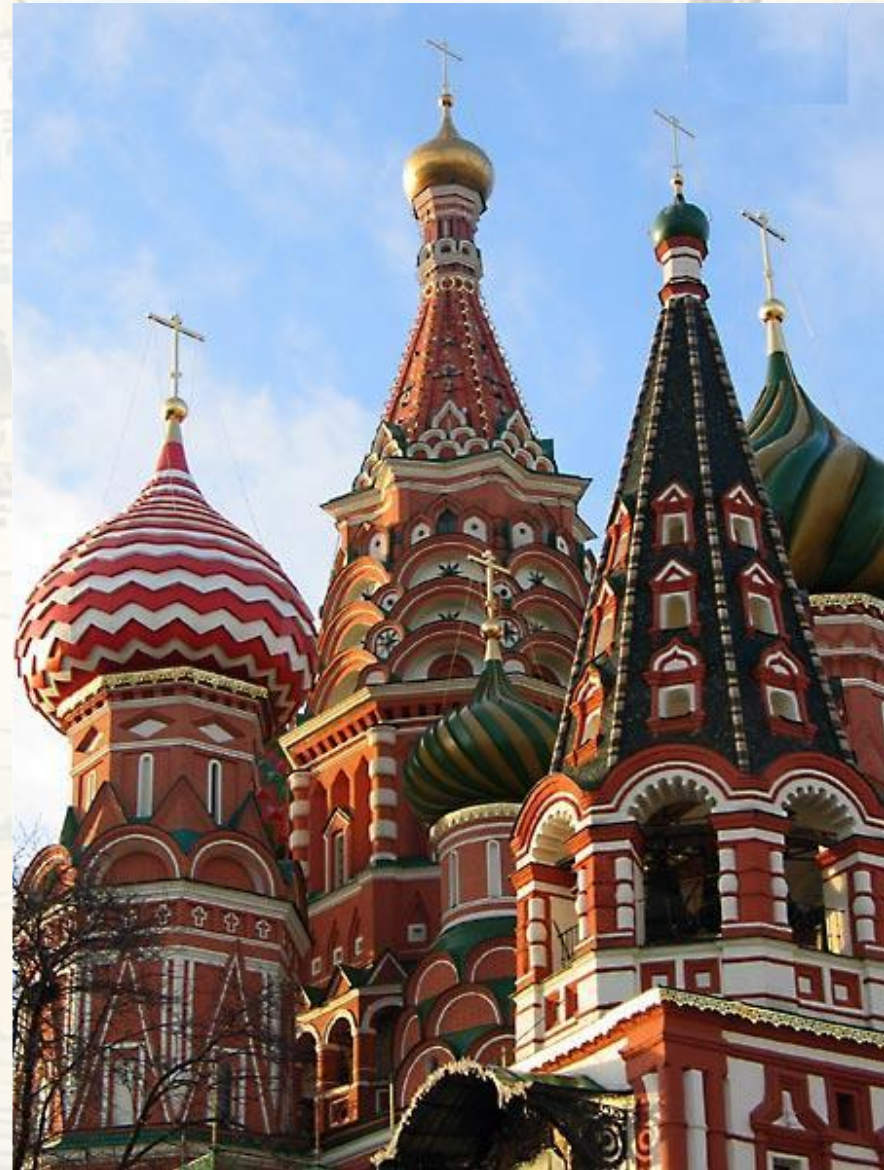


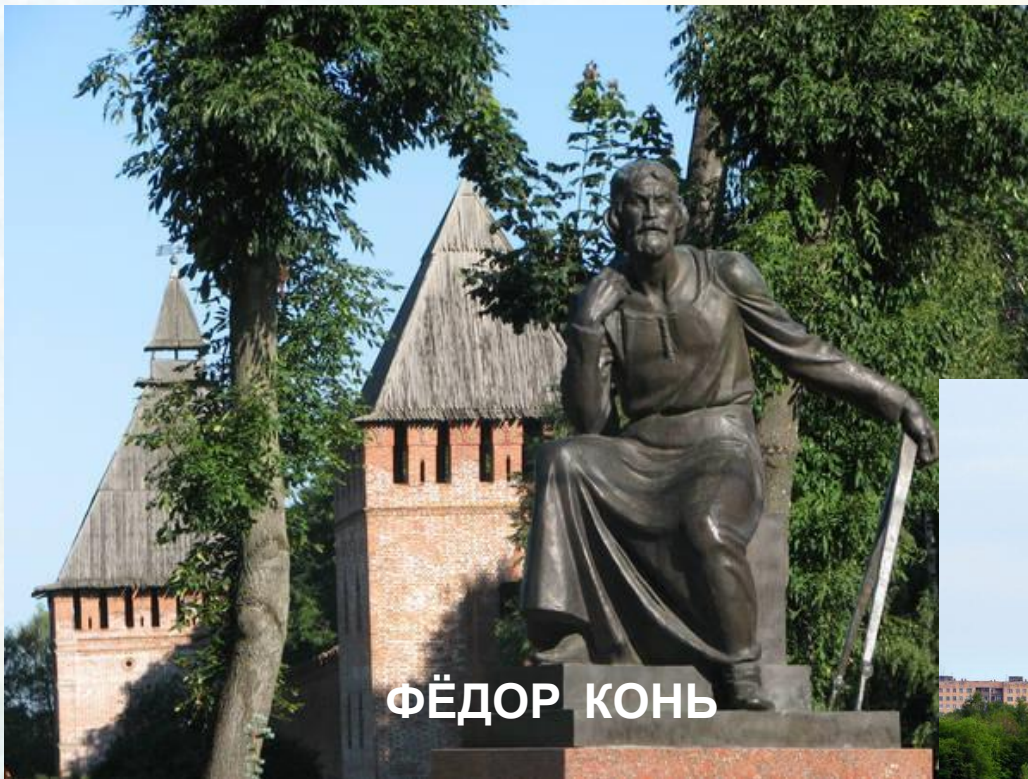
Петрок Малой - итальянец



стена Китай-города

ВЕРШИНОЙ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА
XVI В. ЯВЛЯЕТСЯ
СОБОР ПОКРОВА НА РВУ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ ВЗЯТИЮ КАЗАНИ
(БОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН КАК **ХРАМ**
ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО – В ЧЕСТЬ
ЗНАМЕНИТОГО МОСКОВСКОГО
ЮРОДИВОГО, ВСЕГДА НОЧЕВАВШЕГО
В ОДНОМ ИЗ ЕГО ПРИДЕЛОВ).
ПОСТРОЕННЫЙ РУССКИМИ
МАСТЕРАМИ БАРМОЙ И ПОСТНИКОМ
ЯКОВЛЕВЫМ, СОБОР СОСТОИТ ИЗ 8
НЕСИММЕТРИЧНЫХ РАЗНОВЕЛИКИХ
СТОЛПООБРАЗНЫХ ХРАМОВ,
ОКРУЖАЮЩИХ НАХОДЯЩУЮСЯ
В ЦЕНТРЕ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА
БОГОРОДИЦЫ С ВЫСОКИМ ШАТРОМ,
УВЕНЧАННОЙ МАЛЕНЬКОЙ
МАКОВКОЙ.
В ЕГО КОМПОЗИЦИИ ЗАКЛЮЧЕНА
ВАЖНАЯ ИДЕЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ВОКРУГ МОСКВЫ РАЗНЫХ ЗЕМЕЛЬ.





ФЁДОР КОНЬ



В КОНЦЕ XVI ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ «ГОРДОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР» ФЁДОР КОНЬ ВОЗВЁЛ КОЛЬЦО УКРЕПЛЕНИЙ БЕЛОГО ГОРОДА, ЗАКЛЮЧИВШЕЕ В СЕБЯ ПОЧТИ ВСЮ ТОГДАШНЮЮ МОСКВУ. ПОСТРОИВШИЙ В КОНЦЕ ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ СМОЛЕНСКУЮ КРЕПОСТЬ.

**Строятся мощнейшие
крепости Соловецкого
монастыря на Белом
море..**



**..и Кирилло-
Белозерского
монастыря на
Белом озере**



В начале XVI века традиции живописной школы Дионисия продолжили его сыновья Феодосий и Василий. Они создали росписи стен Благовещенского собора в Московском кремле.



**Иконопис
ь**



Начиная с XVI века, иконописцы стали создавать многофигурные иконы с обилием деталей.

К XV – XVI ВЕКАМ В РОССИИ ЗАМЕТНО ВЫРОС УРОВЕНЬ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ. РУССКИЕ МАСТЕРА ЛИЛИ МЕДНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ПУШКИ, ЖЕЛЕЗНЫЕ ОРУДИЯ. МАСТЕР АНДРЕЙ ЧОХОВ (ЧЕХОВ) С 1568 ПО 1632 ГОДЫ ИЗГОТОВИЛ МНОЖЕСТВО ПУШЕК КАЛИБРОМ ОТ 92 ДО 470 ММ, ДЛИНОЙ ДО 6 М, ВЕСОМ ОТ 1,2 ДО 7,2 Т.

В 1586 Г. ОН ОТЛИЛ ЦАРЬ-ПУШКУ ДЛЯ КРЕМЛЯ. ЕЁ ДЛИНА 5,34 М, КАЛИБР 890 ММ, МАССА СТВОЛА 40 Т. ПРАВДА, ЭТА ПУШКА НИ РАЗУ НЕ СТРЕЛЯЛА. С 1590 ГОДА РУССКИЕ МАСТЕРА СТАЛИ ДЕЛАТЬ ПУШКИ НА ЛАФЕТАХ, ЧТО УВЕЛИЧИЛО ИХ ПОДВИЖНОСТЬ.



Музыка



1. Стихиры
2. Гусли
3. Кантеле
4. Курай
5. Флейта
6. Свирель
7. Смычковый кубы



Домашнее задание:

**Готовимся к контрольной
работе по теме «Россия в 16
веке».**

**По п.9 стр.108-110 составьте
сложный план.**

