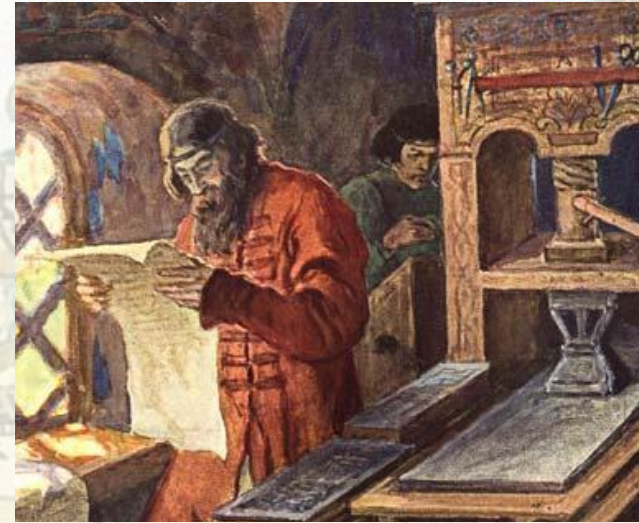
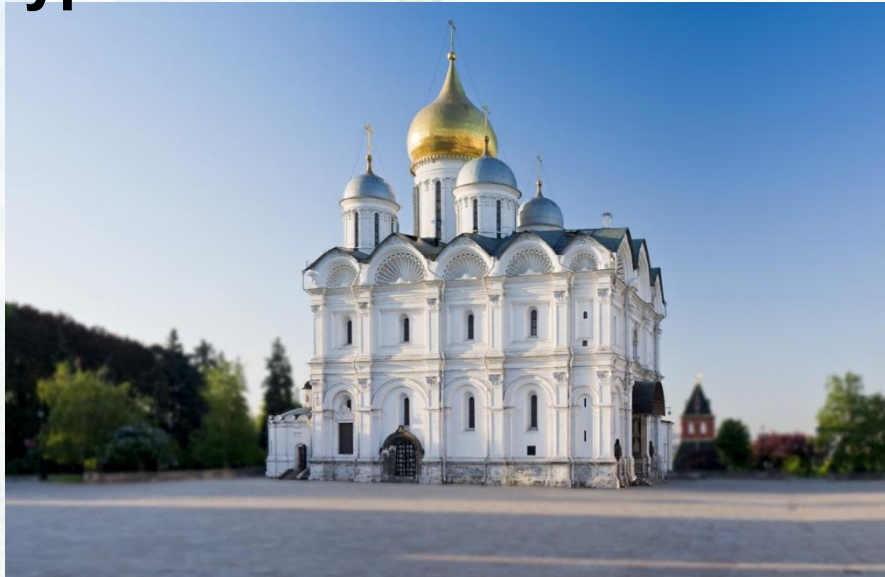



# Что объединяет иллюстрации? Какая тема сегодняшнего урока?






**Культура и  
повседневная  
жизнь  
народов России в XVI в.**

**7 класс  
Стр. 100**

# План и задачи урока:

1. Особенности развития культуры в 16 веке.
2. Просвещение
3. Начало книгопечатания
4. Летописание.
5. Публицистика
6. Архитектура
7. Изобразительное искусство
8. Повседневная жизнь



**Что  
способствовало  
развитию  
культуры?**

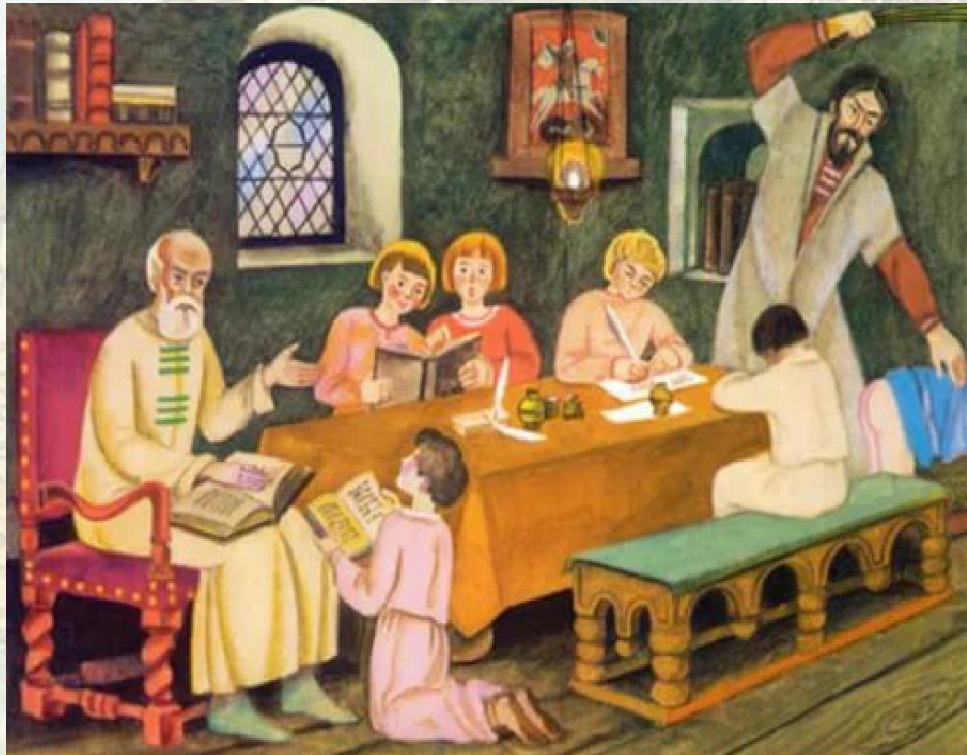
**Какие события  
отражала?**

**Особенности  
единой русской  
культуры**

**Какую роль играла  
церковь?**

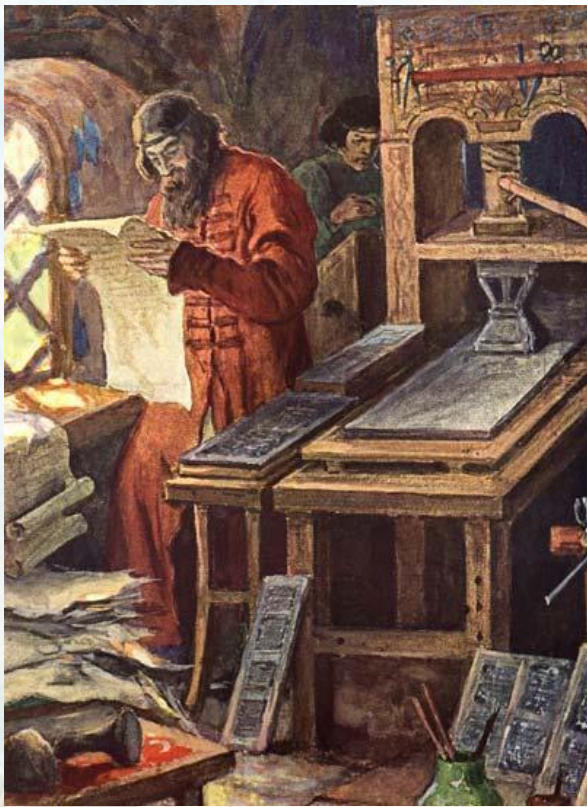
**Какая главная  
тематика?**

# Просвещение



- Возросла потребность в грамотных людях;
- При церквях и монастырях открывались училища;
- В крупных монастырях открывались библиотеки???
- Распространялось обучение за границей???
- Сохранялась национальная система образования (магтабе и

# КНИГОПЕЧАТАНИЕ – ВАЖНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XVI В.



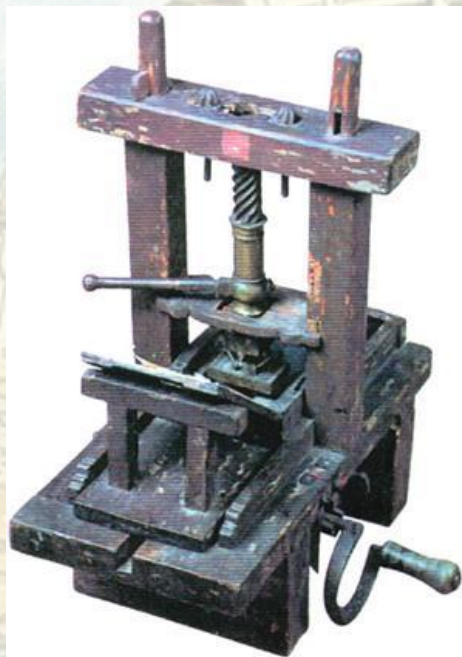
**В 1564 Г.** дьяконом одной из  
МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ  
**ИВАНОМ ФЁДОРОВЫМ** И ЕГО  
ПОМОЩНИКОМ **ПЕТРОМ**  
**МСТИСЛАВЦЕМ** БЫЛ НАПЕЧАТАН  
«**АПОСТОЛ**» - ПЕРВАЯ РУССКАЯ КНИГА С  
ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.



«АПОСТОЛ» 1564 год

**ШРИФТ И ЗАСТАВКИ «АПОСТОЛА» НЕ УСТУПАЛИ  
ЗАПАДНЫМ ОБРАЗЦАМ.**

**КАК И ВСЯКОЕ НОВШЕСТВО, КНИГОПЕЧАТАНИЕ БЫЛО  
ВСТРЕЧЕНО В МОСКВЕ С ИСПУГОМ И НЕПОНИМАНИЕМ.  
КНИГОПЕЧАТНИКОВ СТАЛИ ОБВИНЯТЬ В КОЛДОВСТВЕ.  
ФЁДОРОВ И МСТИСЛАВЕЦ УШЛИ В РЕЧЬ ПОСПОЛИТУЮ,  
ГДЕ ВО ЛЬВОВЕ ПРОДОЛЖАЛИ ПЕЧАТАНИЕ РУССКИХ КНИГ.  
ЗДЕСЬ БЫЛ ВЫПУЩЕН ПЕРВЫЙ РУССКИЙ БУКВАРЬ С  
ГРАММАТИКОЙ.**



**НЕ ЗАМЕРЛО ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО  
И В МОСКВЕ.  
НА ПЕЧАТНОМ ДВОРЕ  
ТРУДИЛИСЬ  
НИКИФОР ТАРАСИЕВ,  
АНДРОНИК ТИМОФЕЕВ-  
НЕВЕЖА  
И ДРУГИЕ.**



**ПАМЯТНИК  
ИВАНУ ФЁДОРОВУ В МОСКВЕ**

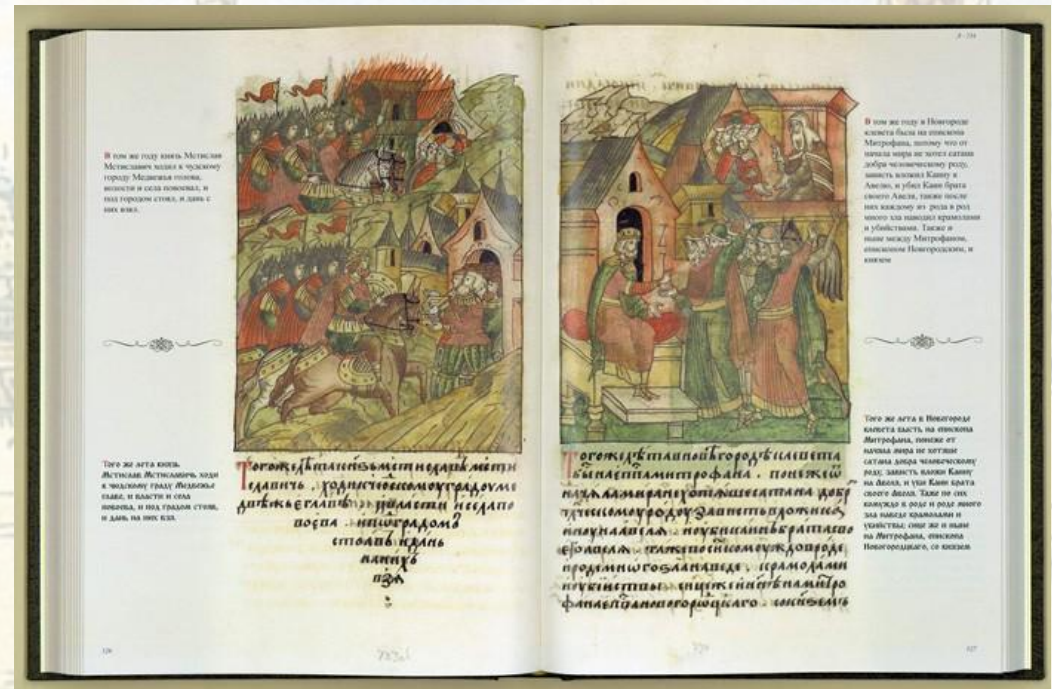
# Летописание. Исторические произведения.

Что такое  
**ЛЕТОПИСЬ?**

1. Одна из  
крупнейших  
летописей-  
«Степенная  
книга»???

2. «Казанская  
история»

3. Больших успехов  
достигла татарская  
литература. Стр.104



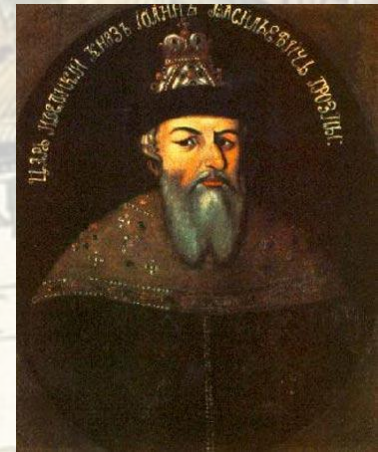
«**Лицевой летописный свод**» - рассказ о русской истории со времен первых князей до царствования Ивана Грозного. Его называют «**Лицевым**» потому что в нем более 16 тысяч иллюстраций.



**XVI ВЕК ДАЛ ЯРКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ, СВЯЗАННЫЕ С РАЗВИТИЕМ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА, УКРЕПЛЕНИЕМ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, СТАНОВЛЕНИЕМ НОВОГО СОЦИАЛЬНОГО СЛОЯ – ДВОРЯНСТВА.**

**В КОНЦЕ 1540 – НАЧАЛЕ 1550-Х ГОДОВ ПИШЕТ СВОИ ЧЕЛОБИТНЫЕ ЦАРЮ ИВАНУ ГРОЗНОМУ ИВАН ПЕРЕСВЕТОВ.**

**ОН РАЗВИВАЕТ В НИХ ИДЕЮ СИЛЬНОЙ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА ПРОТИВОСТОЯТЬ «ЛЕНИВЫМ И НЕРАДИВЫМ» БОЯРАМ, ОПИРАЯСЬ НА НАДЁЖНЫХ - ДВОРЯН.**



И.  
Пересветов

**С ЛИЧНОСТЬЮ ИВАНА ПЕРЕСВЕТОВА НЕ ВСЁ ЯСНО.**

**В СВОЁ ВРЕМЯ БЫЛО ДАЖЕ ВЫДВИНУТО ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ЗА ЭТИМ ИМЕНЕМ СТОЯЛ САМ ИВАН ГРОЗНЫЙ. УЖ ОЧЕНЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЭТОГО ПУБЛИЦИСТА ПЕРЕКЛИКАЮТСЯ С ИДЕЯМИ ЦАРЯ.**

# ПЕРЕПИСКА

## ИВАНА ГРОЗНОГО И АНДРЕЯ КУРБСКОГО

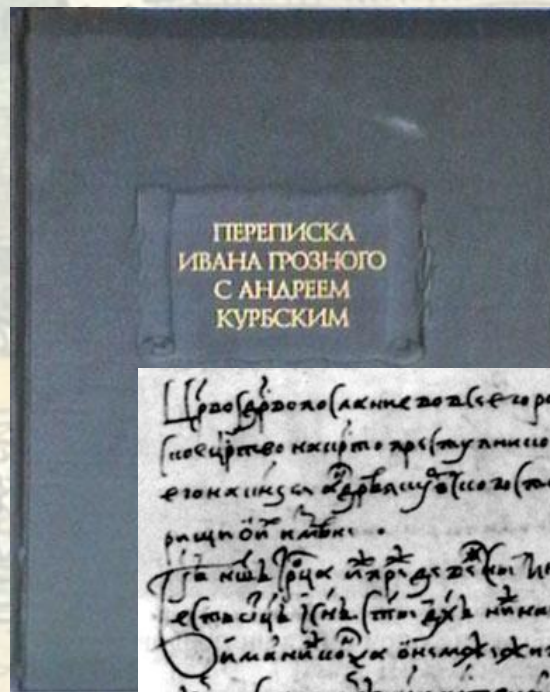
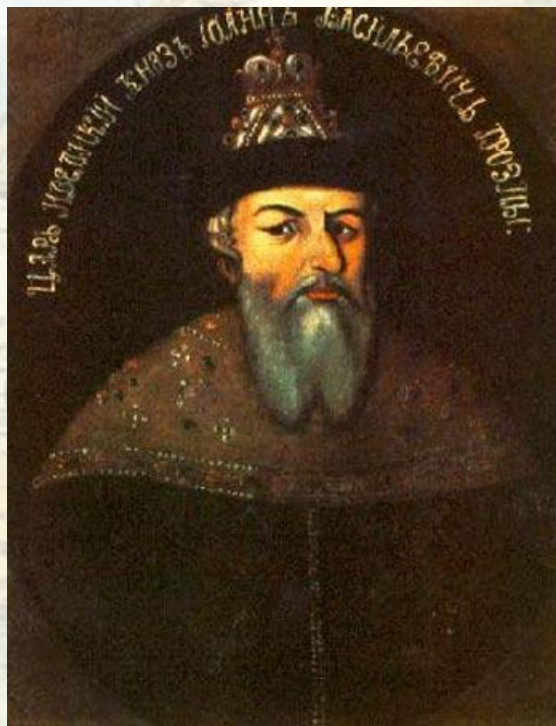
В 1560-Х ГОДАХ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА РУСИ ОКАЗЫВАЮТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО И БЕЖАВШЕГО В ЛИТВУ АНДРЕЯ КУРБСКОГО. В СВОЕЙ ПЕРЕПИСКЕ ОНИ ВЫДВИГАЮТ 2 ВАРИАНТА УСТРОЙСТВА:

**ИВАН ГРОЗНЫЙ:**

**ИДЕАЛ - ДЕСПОТИЧЕСКАЯ МОНАРХИЯ;  
ЦАРЬ - АБСОЛЮТНАЯ ВЛАСТЬ,  
ПОДДАННЫЕ - БЕЗОГОВОРОЧНОЕ  
ПОДЧИНЕНИЕ.**

**КНЯЗЬ АНДРЕЙ КУРБСКИЙ:**

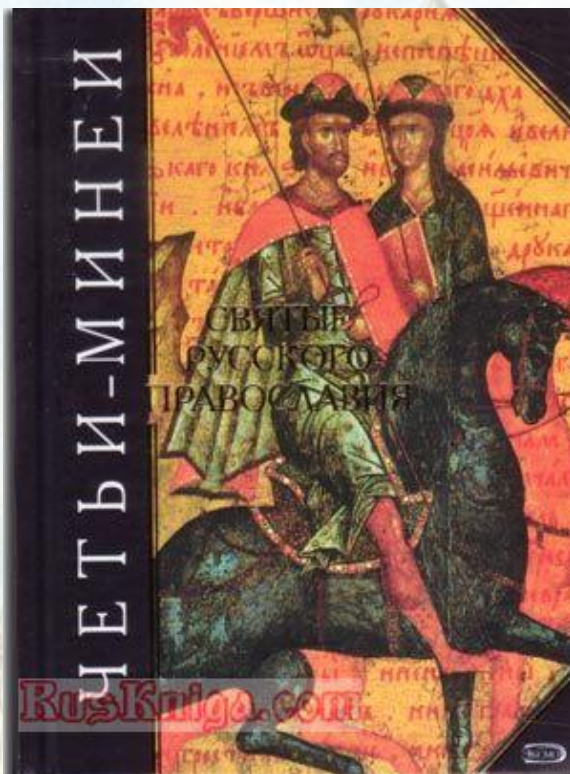
**ИДЕАЛ – ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО,  
СОСЛОВНО-ПРЕДСТАВИТЕЛЬНАЯ  
МОНАРХИЯ.**



Царю всеволоде князю всеволоду  
своецарство князю преступникоу  
еюх князю Андрей Курбский  
рищюй князь  
Я мнѣ рече и прѣде рече мнѣ  
есть оца и мѣ (тоу) дѣ на казри  
О мнѣ соуа он мѣ рече и мѣ  
о мѣ е мѣ . мѣ цри цтаву о . мѣ  
мѣ мѣ прѣдѣ



# «ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ»



«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ» БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ **МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ**.

В НИХ ВОШЛИ ЖИТИЯ СВЯТЫХ, РАСПОЛАГАВШИЕСЯ ПО МЕСЯЦАМ В СООТВЕТСТВИИ С ДНЁМ ПАМЯТИ КАЖДОГО СВЯТОГО, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ «ДУШЕПОЛЕЗНЫХ» ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПЕРЕРАБОТАННЫХ В ДУХЕ ПРОСЛАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ РУСИ КАК ГЛАВНОГО ЦЕНТРА ПРАВОСЛАВИЯ.

«Читья» – книга  
«Минея» –  
сборник по  
месяцам и  
дням

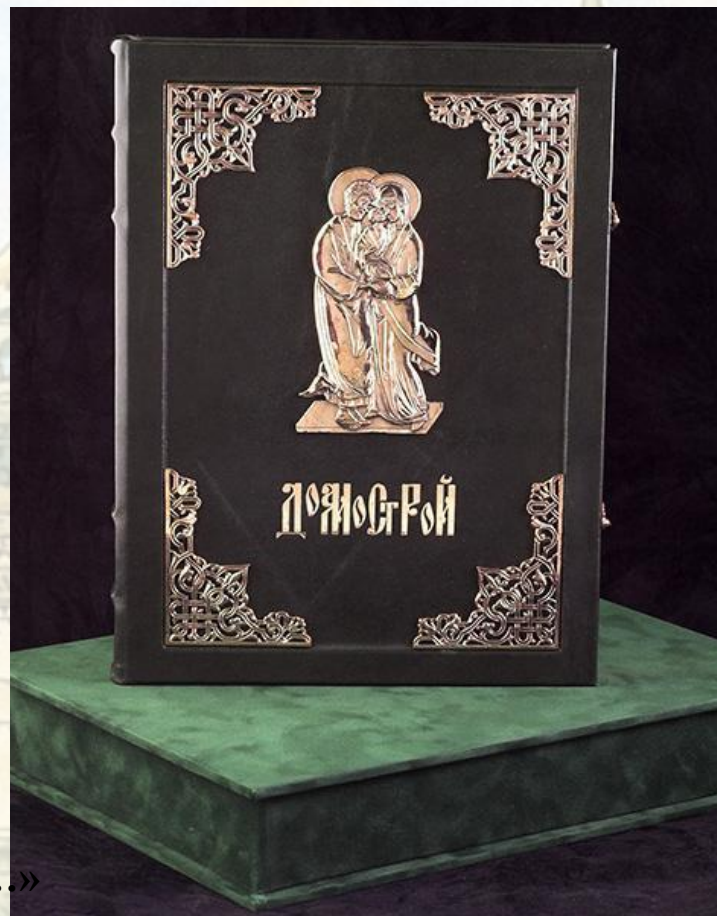
«ЧЕТЫ-МИНЕИ»  
ЯВЛЯЛИСЬ  
СВОЕОБРАЗНОЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ  
ЦЕРКОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
XVI ВЕКА.



# «ДОМОСТРОЙ»

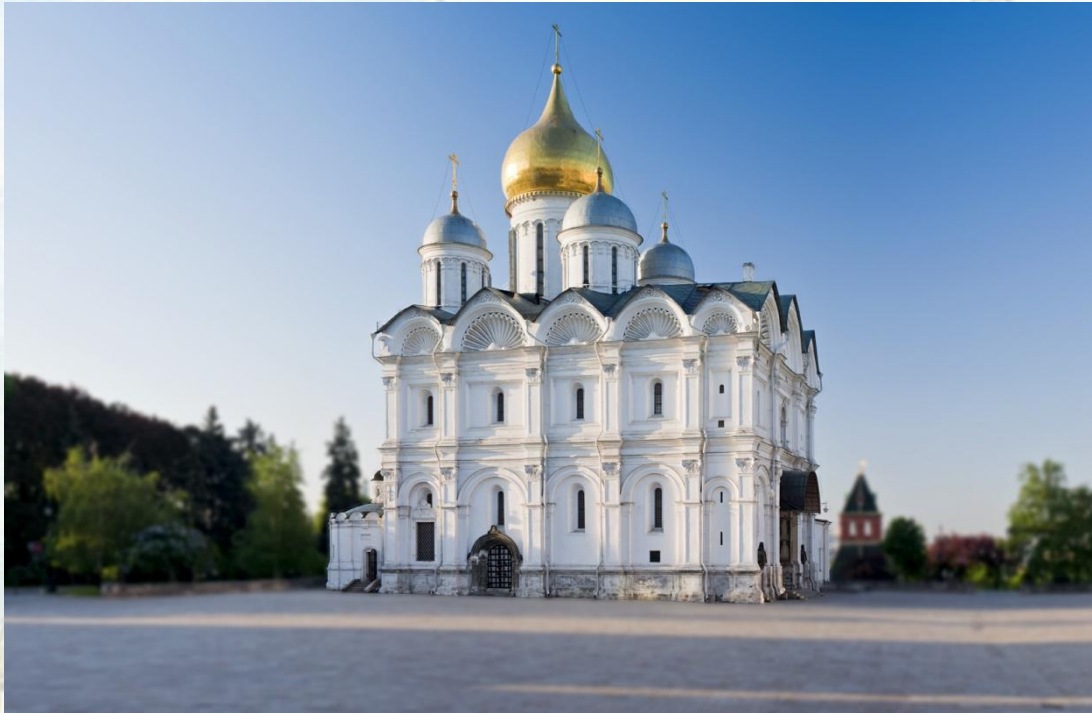


- «ДА УБОИТСЯ ЖЕНА МУЖА СВОЕГО...»
- «НЕПОРОТОЕ ДИТЯ – ПЛОХО ВОСПИТАННОЕ ДИТЯ...»
- «КАК СОХРАНИТЬ МЕХА...»
- «КАК КОПТИТЬ ОСЕТРОВ...»
- «ПЛЁТКА НЕ МУЧИТ, А УЧИТ...»

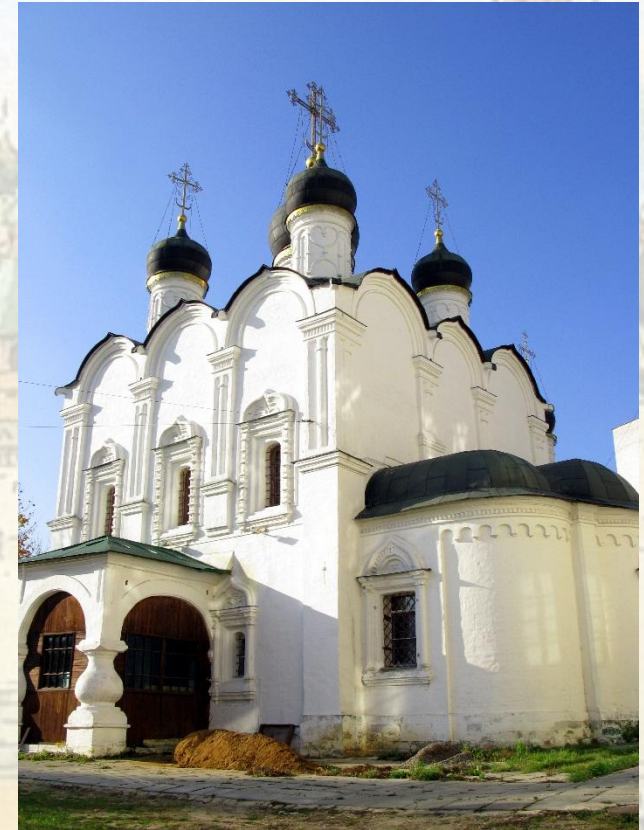


ЯРКИМ И СВОЕОБРАЗНЫМ ПАМЯТНИКОМ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ **«ДОМОСТРОЙ»**, НАПИСАННЫЙ ЧЛЕНОМ ИЗБРАННОЙ РАДЫ **СИЛЬВЕСТРОМ**. ЭТА КНИГА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКУССТВУ «ВЕСТИ ДОМ», ПОМИМО БОГАТЕЙШЕГО БЫТОВОГО МАТЕРИАЛА, ИНТЕРЕСНА И СВОЕЙ ОСНОВНОЙ МЫСЛЮ: ПОРЯДОК В ДОМЕ, ПО СИЛЬВЕСТРУ, ВОЗМОЖЕН ТОЛЬКО ПРИ АБСОЛЮТНОЙ ВЛАСТИ ГЛАВЫ СЕМЬИ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТ ПРОЧИХ ДОМОЧАДЦЕВ В СТРАХЕ И ТРЕПЕТЕ.

# Архитектура, живопись и



**Архангельский Собор (царская усыпальница) – Алевиз Фрязин 1508 г.**

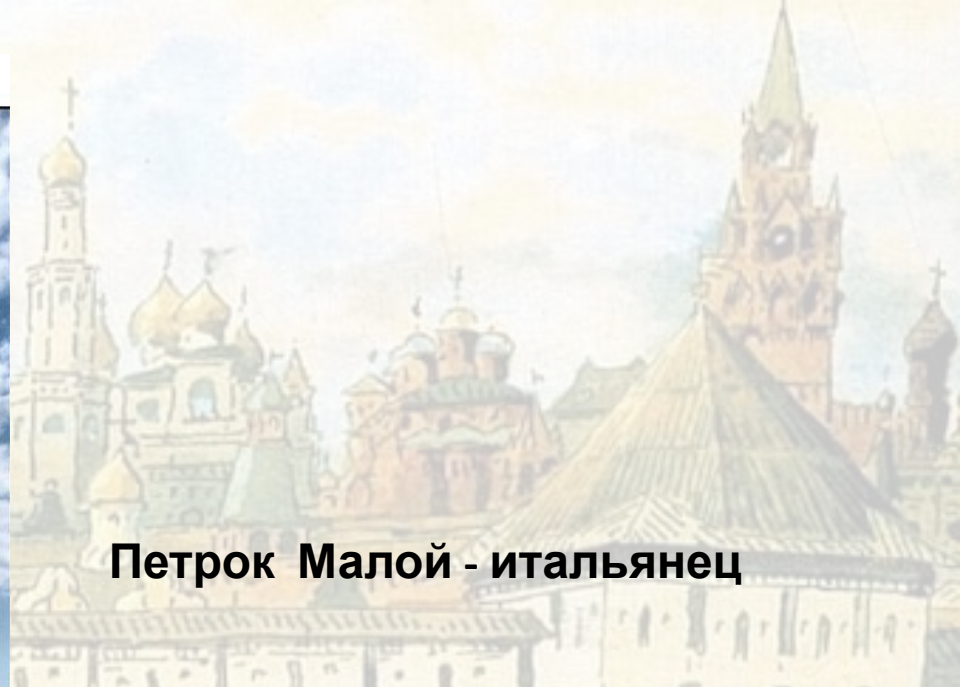


**Церковь Рождества Иоана Предтечи у Боровицких ворот  
Алевиз Фрязин**

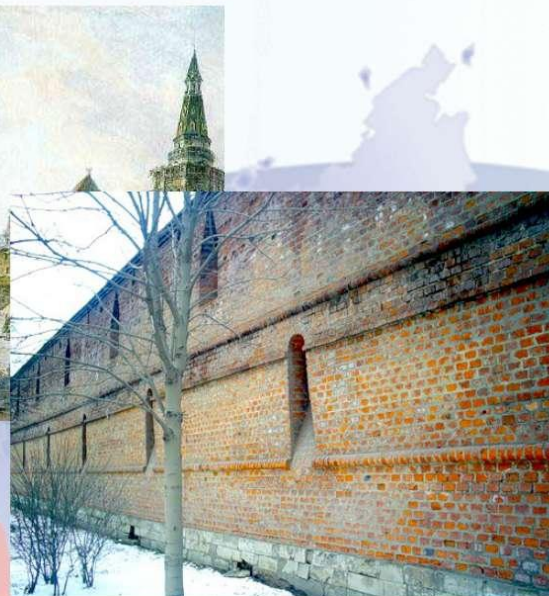
**Церковь Вознесения Господня в Коломенском**



**Памятник шатрового стиля**  
1532 г. В честь рождения Ивана 4

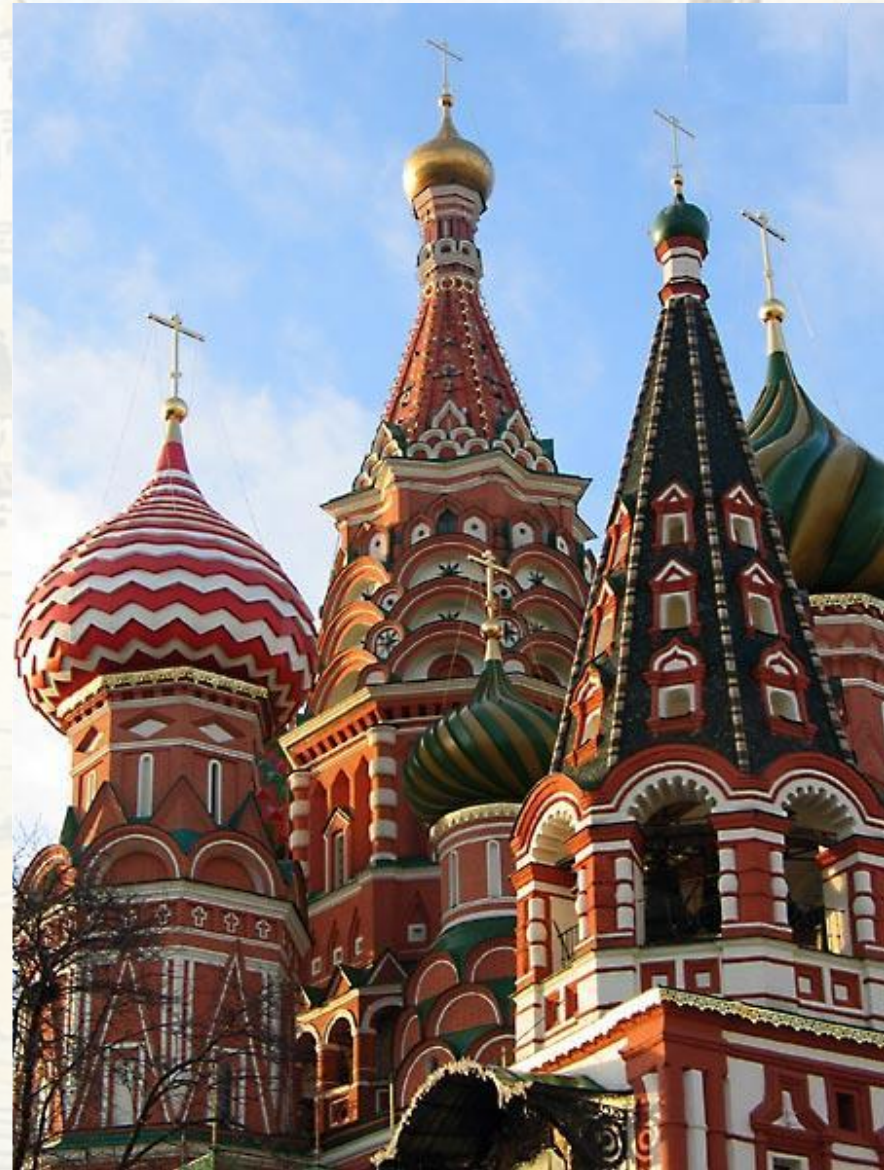


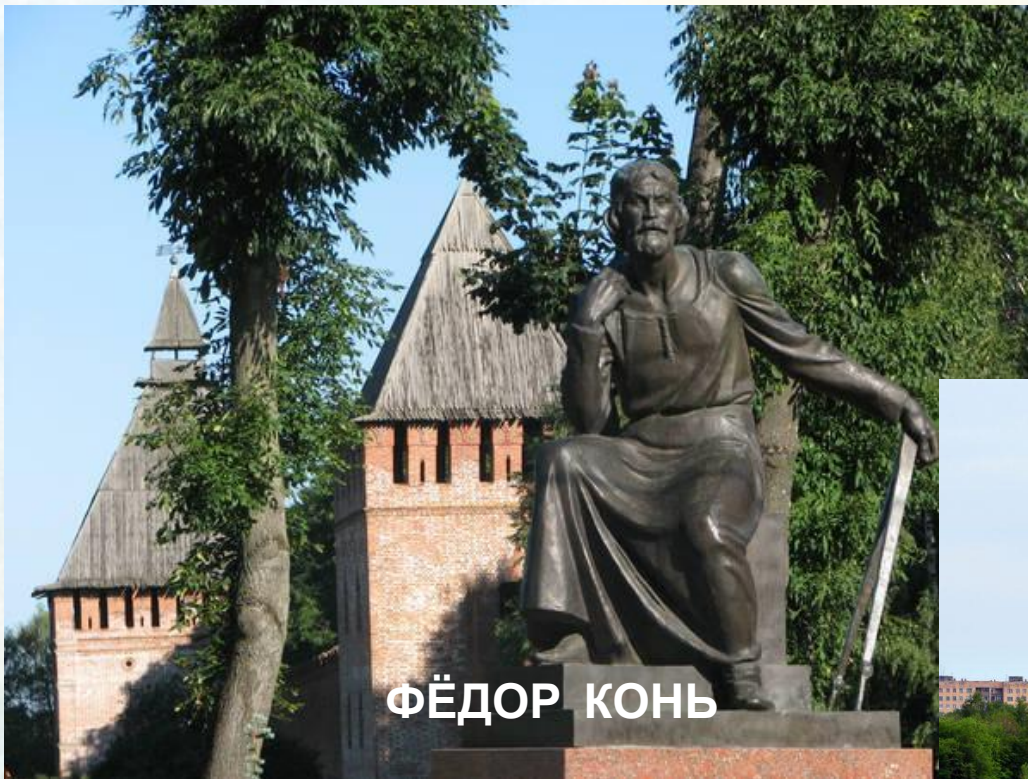
**Петрок Малой - итальянец**



**стена Китай-города**

ВЕРШИНОЙ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА  
XVI В. ЯВЛЯЕТСЯ  
**СОБОР ПОКРОВА НА РВУ,**  
ПОСВЯЩЁННЫЙ ВЗЯТИЮ КАЗАНИ  
(БОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН КАК **ХРАМ**  
**ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО** – В ЧЕСТЬ  
ЗНАМЕНИТОГО МОСКОВСКОГО  
ЮРОДИВОГО, ВСЕГДА НОЧЕВАВШЕГО  
В ОДНОМ ИЗ ЕГО ПРИДЕЛОВ).  
ПОСТРОЕННЫЙ РУССКИМИ  
**МАСТЕРАМИ БАРМОЙ И ПОСТНИКОМ**  
**ЯКОВЛЕВЫМ,** СОБОР СОСТОИТ ИЗ 8  
НЕСИММЕТРИЧНЫХ РАЗНОВЕЛИКИХ  
СТОЛПООБРАЗНЫХ ХРАМОВ,  
ОКРУЖАЮЩИХ НАХОДЯЩУЮСЯ  
В ЦЕНТРЕ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА  
БОГОРОДИЦЫ С ВЫСОКИМ ШАТРОМ,  
УВЕНЧАННОЙ МАЛЕНЬКОЙ  
МАКОВКОЙ.  
В ЕГО КОМПОЗИЦИИ ЗАКЛЮЧЕНА  
ВАЖНАЯ ИДЕЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ВОКРУГ МОСКВЫ РАЗНЫХ ЗЕМЕЛЬ.





**ФЁДОР КОНЬ**



**В КОНЦЕ XVI ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ «ГОРДОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР» ФЁДОР КОНЬ ВОЗВЁЛ КОЛЬЦО УКРЕПЛЕНИЙ БЕЛОГО ГОРОДА, ЗАКЛЮЧИВШЕЕ В СЕБЯ ПОЧТИ ВСЮ ТОГДАШНЮЮ МОСКВУ. ПОСТРОИВШИЙ В КОНЦЕ ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ СМОЛЕНСКУЮ КРЕПОСТЬ.**



**Строятся мощнейшие  
крепости Соловецкого  
монастыря на Белом  
море..**



**..и Кирилло-  
Белозерского  
монастыря на  
Белом озере**



**В начале XVI века традиции живописной школы Дионисия продолжили его сыновья Феодосий и Василий. Они создали росписи стен Благовещенского собора в Московском кремле.**



**Начиная с XVI века, иконописцы стали создавать многофигурные иконы с обилием деталей.**

**К XV – XVI ВЕКАМ В РОССИИ ЗАМЕТНО ВЫРОС УРОВЕНЬ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ. РУССКИЕ МАСТЕРА ЛИЛИ МЕДНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ПУШКИ, ЖЕЛЕЗНЫЕ ОРУДИЯ. МАСТЕР АНДРЕЙ ЧОХОВ (ЧЕХОВ) С 1568 ПО 1632 ГОДЫ ИЗГОТОВИЛ МНОЖЕСТВО ПУШЕК КАЛИБРОМ ОТ 92 ДО 470 ММ, ДЛИНОЙ ДО 6 М, ВЕСОМ ОТ 1,2 ДО 7,2 Т.**

**В 1586 Г. ОН ОТЛИЛ ЦАРЬ-ПУШКУ ДЛЯ КРЕМЛЯ. ЕЁ ДЛИНА 5,34 М, КАЛИБР 890 ММ, МАССА СТВОЛА 40 Т. ПРАВДА, ЭТА ПУШКА НИ РАЗУ НЕ СТРЕЛЯЛА. С 1590 ГОДА РУССКИЕ МАСТЕРА СТАЛИ ДЕЛАТЬ ПУШКИ НА ЛАФЕТАХ, ЧТО УВЕЛИЧИЛО ИХ ПОДВИЖНОСТЬ.**



# Музыка



1. Стихиры
2. Гусли
3. Кантеле
4. Курай
5. Флейта
6. Свирель
7. Смычковый кубы



**Домашнее задание:**

**Готовимся к контрольной  
работе по теме «Россия в 16  
веке».**

**По п.9 стр.108-110 составьте  
сложный план.**

