



Культура Древней Руси

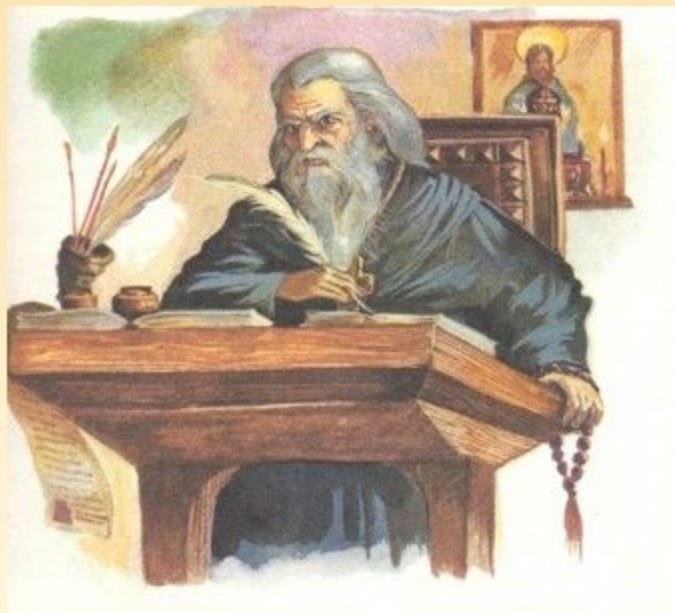
Подготовил:
Хрящиков Александр 10Б



«Повесть временных лет»,

начало XIII в.

Нестор, чернец Федосьево монастыря Печерского.

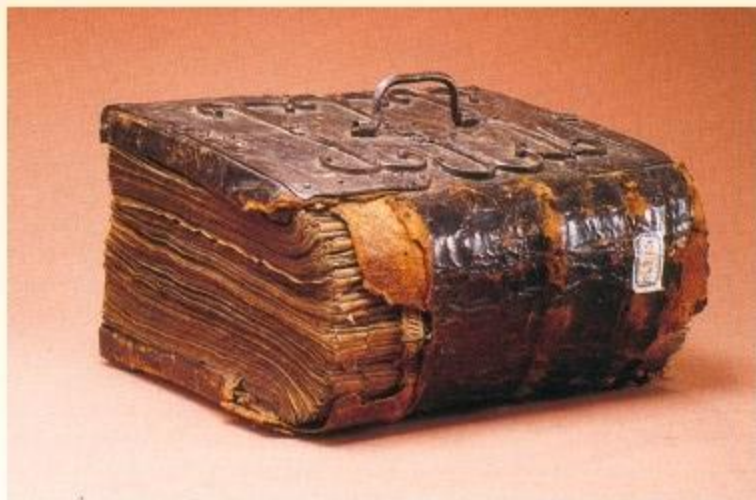


**«Откуда есть пошла
Русская земля?»**

**Кто в Киеве стал первым
княжить?»**

**И с коих пор Русская земля
стала есть?»**

Понятие «культура»



От латинского «cultura» -
возделывание, воспитание,
образование, почитание.

- **Древнерусская культура – это культура нашего народа с древнейших времен до конца XVII века.**
- **Древнерусская культура – это культура средневековой Руси.**
- **Культура Киевской Руси (IX-XII вв.)**
- **Культура «удельной Руси» (XII-XIII вв.) – культура домонгольского периода.**

Факторы, влияющие на развитие древнерусской культуры.



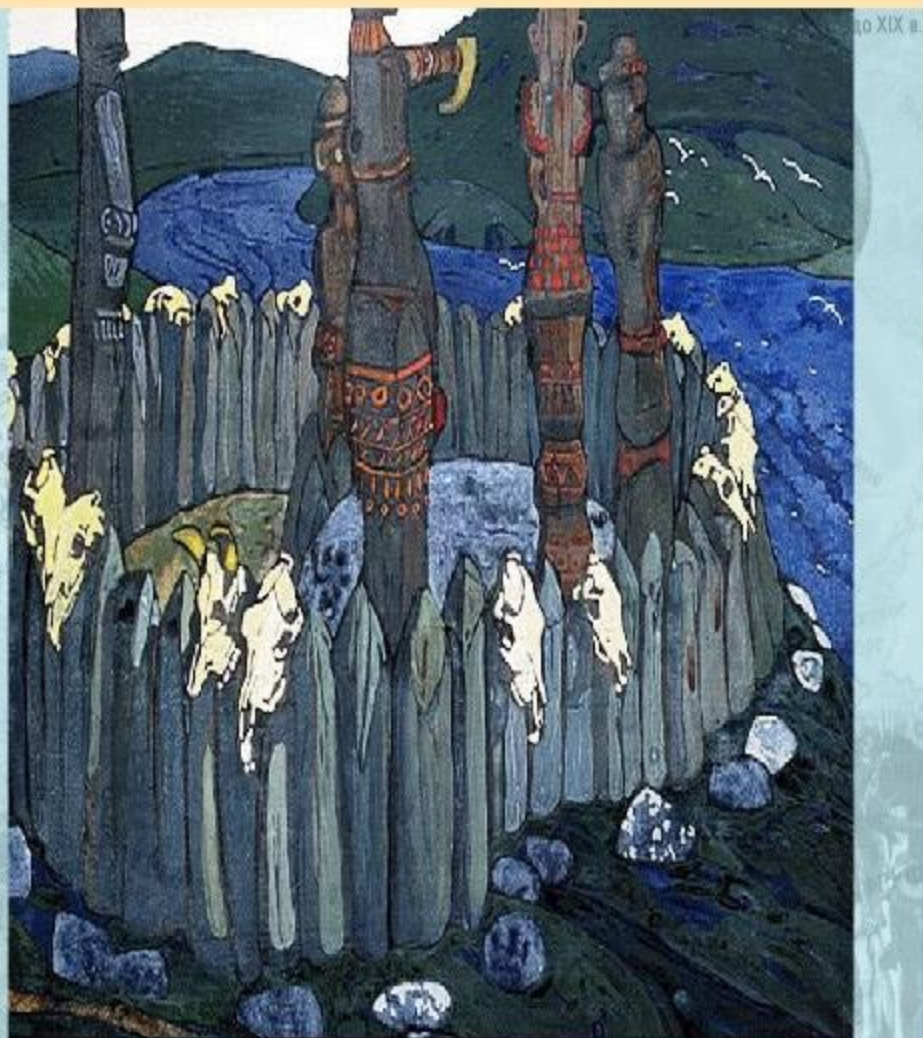
- **Природа и климат.**
- **Менталитет народа.**
- **Образование Древнерусского государства.**
- **Языческая культура восточных славян.**
- **Принятие христианства.**
- **Международные связи Руси. Русь и Византия.**



***«О светло светлая и красно украшенная
Земля Русская! И многими красотами
удивлена еси: озерами многими удивлена
еси, реками и кладезями местночестными,
горами крутыми, холмами высокими,
дубравами чистыми, полями дивными,
зверями различными, птицами
бесчисленными, городы великими, селами
дивными...»***

«Слово о погибели Русской земли»

Языческая культура славян



Идолы. 1901 год. Художник Н.К. Рерих.

- Культ природы
- Политеизм
- Идолы (кумиры)
- Капища
- Волхвы
- Обычаи и обряды

Крещение Руси.



*В лето 6496 года от сотворения
мира принятие князем Владимиром
христианской веры.*

Влияние христианства на развитие древнерусской культуры.



- **Начало каменного зодчества;**
- **распространение славянского алфавита**
- **распространение грамотности, «учения книжного»;**
- **появление иконописи, фресковой живописи, искусства мозаики;**
- **смягчение нравов;**
- **Укрепление международных связей Руси.**

Русь и Византия.



*«У греков мы взяли Евангелия и предания,
но не дух ребяческой мелочности и
словопрений. Нравы Византии никогда не были
нравами Киева»*

(А.С.Пушкин).

*«По сравнению с византийским искусством
русское искусство несравненно демократичнее.
В нем гораздо настойчивее пробивается народная
струя...»*

(В.Н.Лазарев)

Храм Святой Софии в Константинополе.

532-537 гг.





Внутренний вид храма святой Софии в Константинополе.



Христос Вседержатель на куполе храма.





Богоматерь с младенцем. Мозаика. IX век. Собор Святой Софии в Константинополе.

Устройство крестово-купольного храма.



Купол

Барабан

со световыми окнами

Столбы – опоры, находящиеся внутри храма.

Нефы – галереи храма, идущие от входа к алтарю.

Алтарь – место, где происходит наиболее важная часть богослужения.



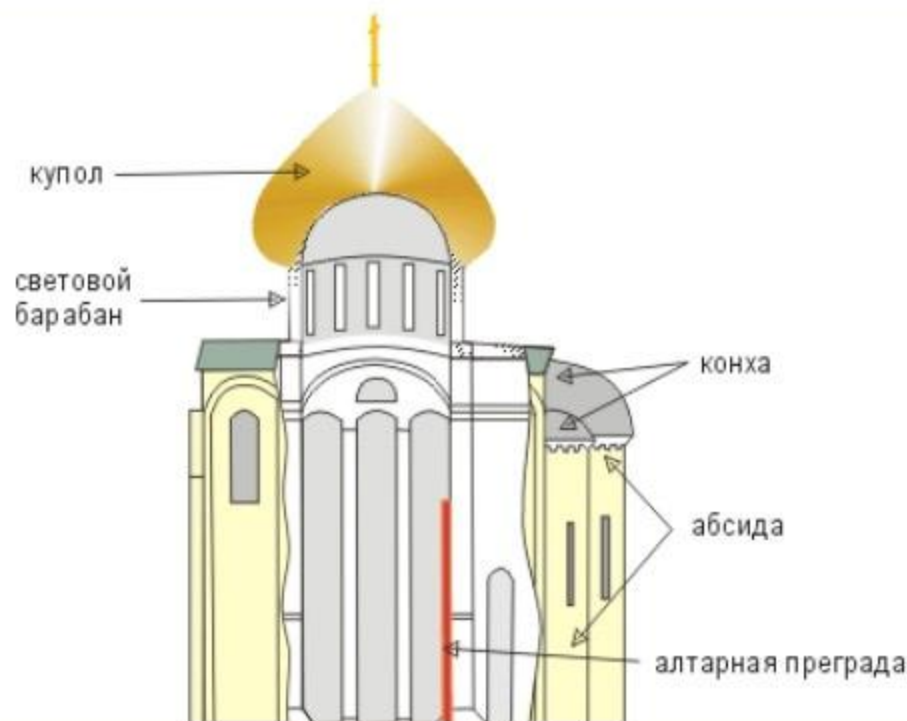
Устройство крестово-купольного храма.



Апсиды – полукруглые выступы в стене храма в районе алтаря.

Закомары - полукруглые покрытия церковных сводов.

Хоры – верхняя, открытая галерея храма, балкон.



Типы поселений на Руси.

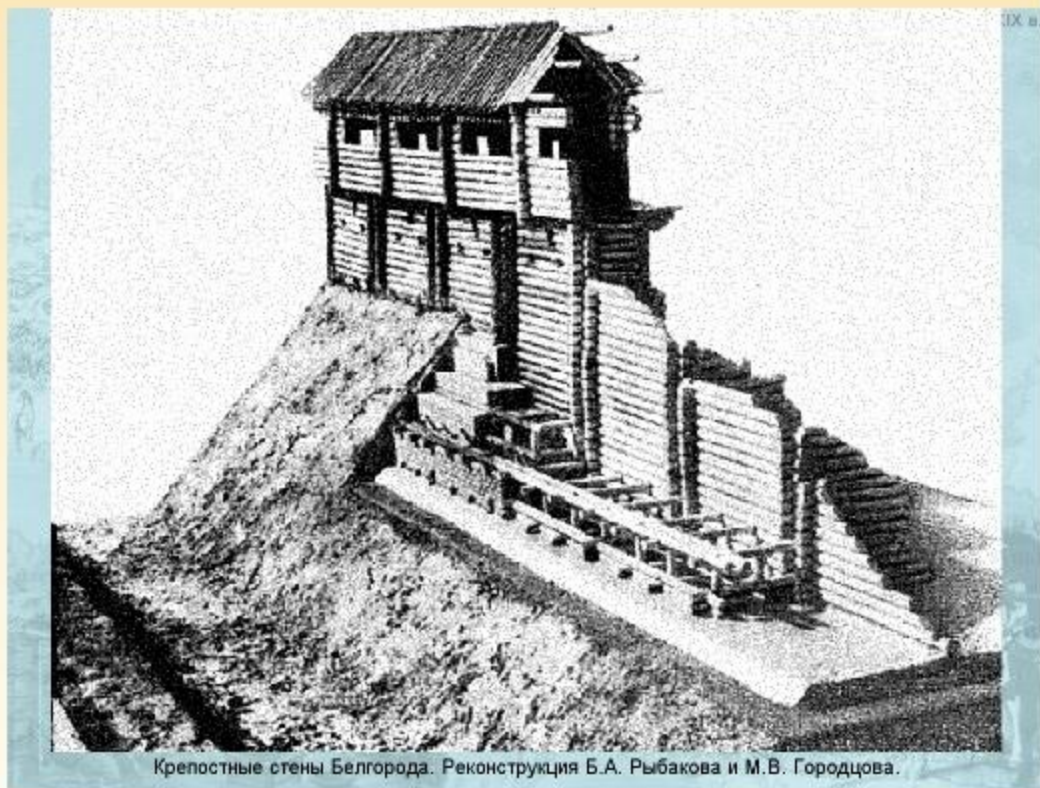


Названия поселений,
встречающихся в источниках:

село, «сельцо», деревня, погост,
становище, двор, городище,
город.

Пути возникновения городов
на Руси:

- Из сельских поселений;
- Из княжеской резиденции;
- из промысловой слободы;
- из торгово-ремесленного ряда;
- из центра сельской общины (погоста);
- из посада возле монастыря;
- из приграничной крепости.



Древнерусские города



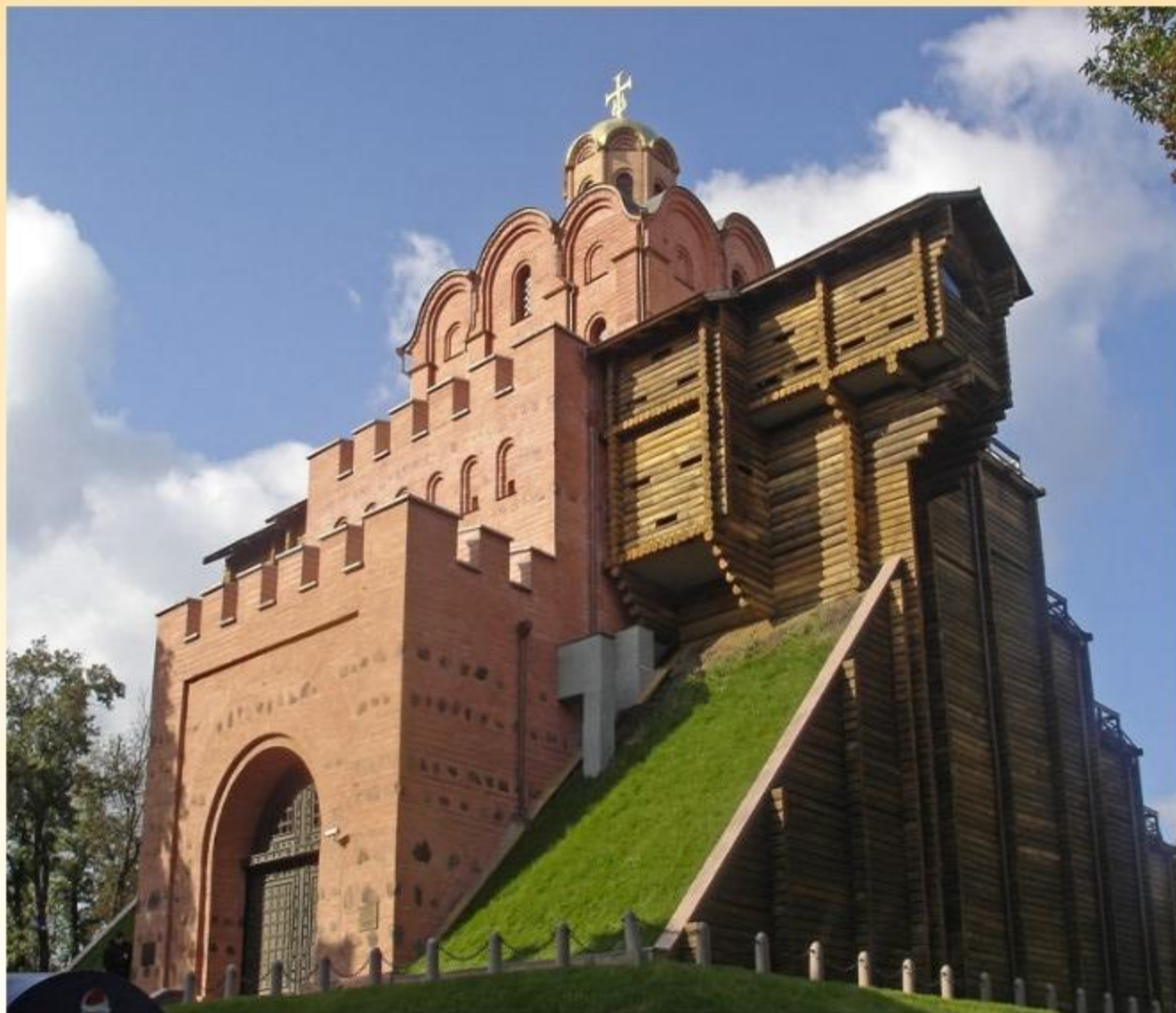
Отметить города, существовавшие на Руси в X-XII вв.

Киев	х	Иваново	
Липецк		Ростов	х
Москва	х	Ярославль	х
Тула	х	Суздаль	х
Смоленск	х	Изборск	х
Мурманск		Новгород	х
Чернигов	х	Владивосток	

Три Софии.



Киев – «мать русских городов»



882 г.

Золотые
ворота в
Киеве. XI в.

Софийский собор в Киеве. XI в.





Богоматерь Оранта.
Мозаика в апсиде
Главного алтаря. XI в.

Господин Великий Новгород.



Новгород – «источник русской народности,
откуда вышел весь быт русской жизни»

В.Г.Белинский.



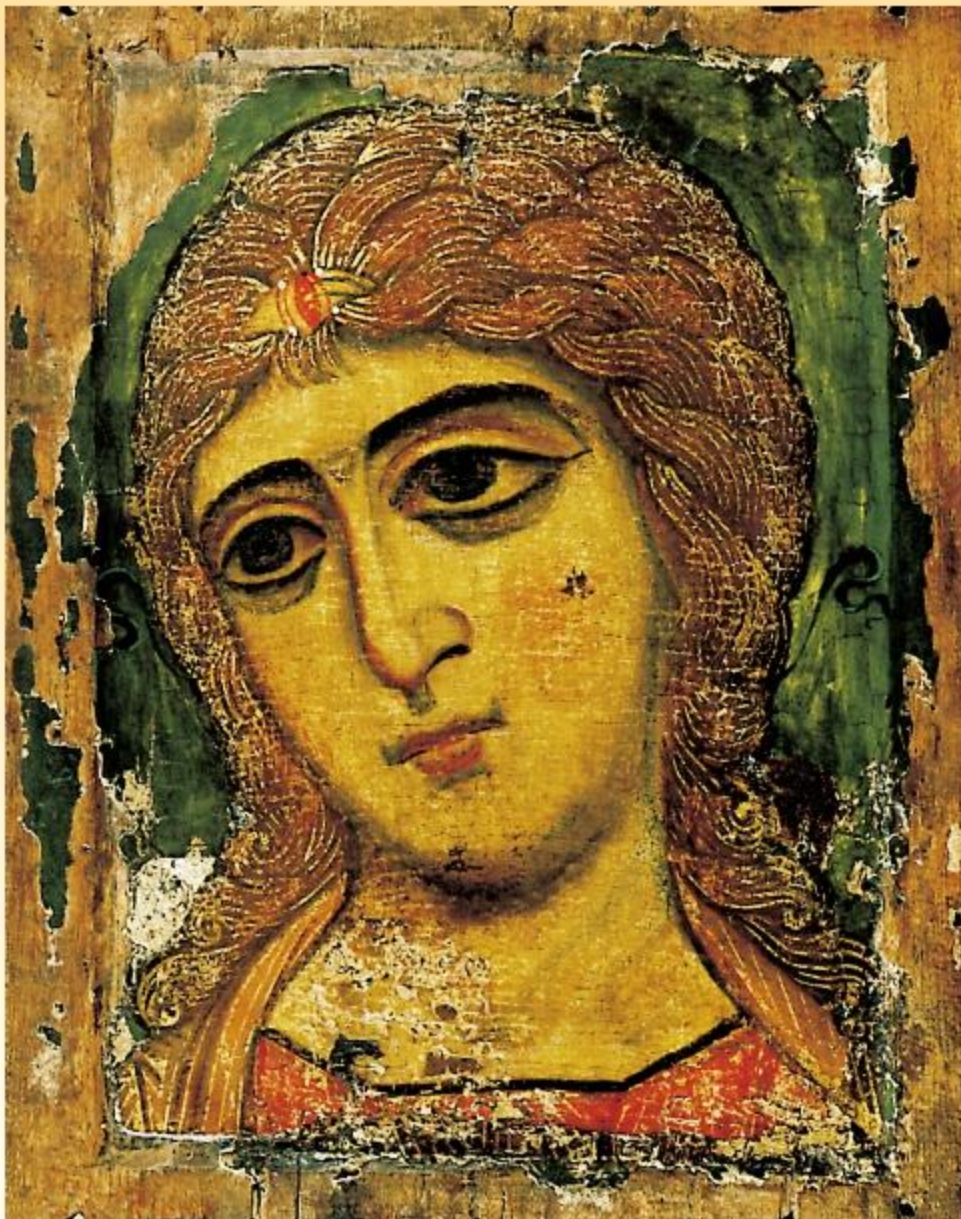
Софийский собор в Новгороде. 1045-1050гг.





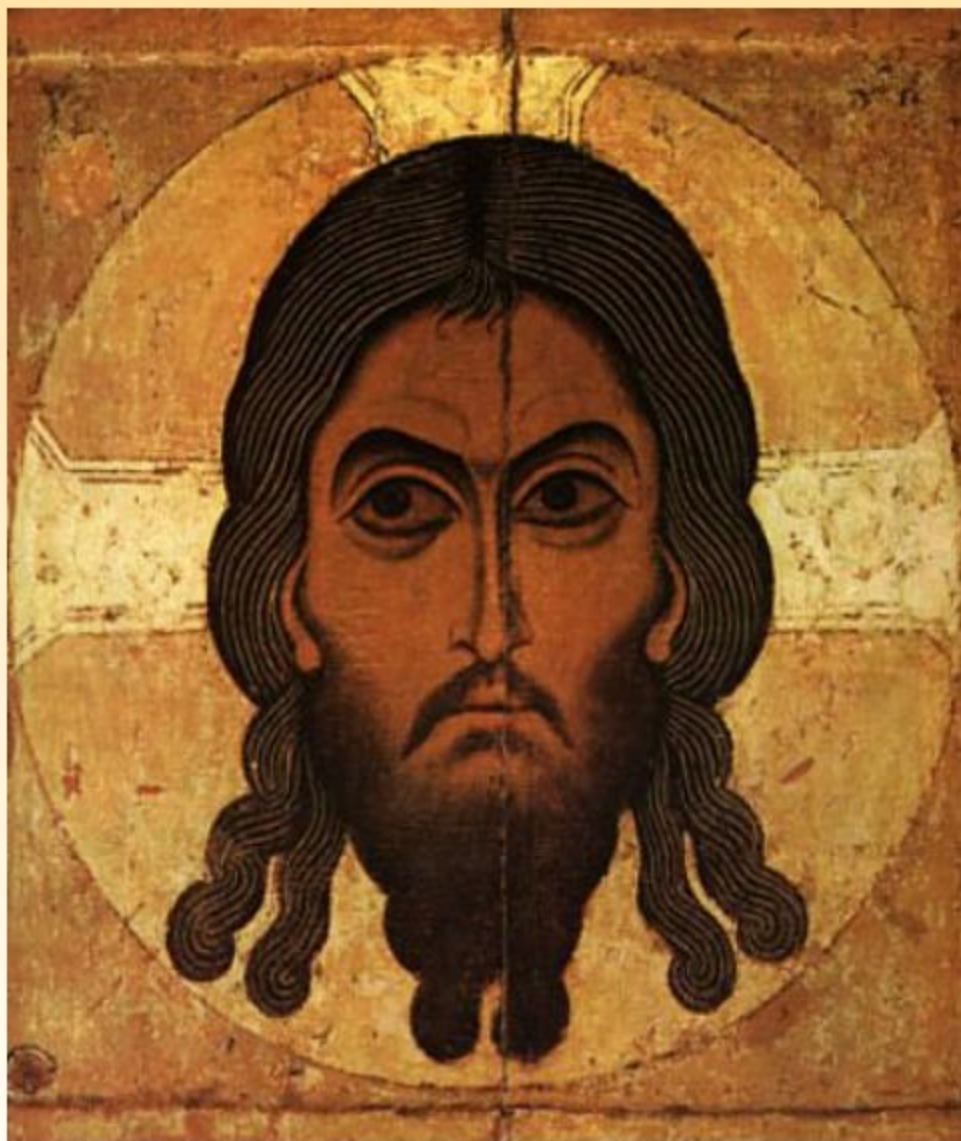
Бронзовые врата храма Святой Софии.

Новгородская икона.



Архангел Гавриил
«Ангел Златые власы».
Икона.
Новгородская школа.
XII век.

Новгородская икона.



Спас Нерукотворный
Икона.
Новгородская школа.
XII век.

Новгородские берестяные грамоты.



Владимир на Клязьме



1169



Успенский собор. 1158-1161 гг.



Золотые ворота. 1164 г.

Икона Владимирской Божией Матери. XII век.



Дмитриевский собор. 1194-1197 гг.



Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.



*Свечой на ладони на голом лугу-
Прямой на ветру, гнущем реку в дугу.
Мерцает в излучине, будто из туч,
Сквозит к нему некий единственный
луч.
Пропорций бесспорность иль магия
лет? –
Струющийся в небо единственный
свет!
И сколько б ни шел ты назад
допоздна,
Идет за тобою его белизна.*

И.Снегова.



Значение Древнерусской культуры.



«Красота эта сияет и по сей день немеркнущим светом в созданиях искусства, будь то величественный храм, книжная заставка, бронзовый наконечник ножен или то, что уже в прямом смысле сияет – как мозаика в куполе и на стенах Киевской Софии...»

«Именно в этих памятниках раскрывается душа нашего народа в определенный период, равно как сознание его национальной самобытности, любовь к своей земле, красоту, которой они были призваны увенчать, не только для своего времени, но и для всех последующих поколений русских людей».

(Л.Д.Любимов)

Презентация окончена