

Культура народов России в XVII в.



Санкт-Петербург ГБОУ СОШ №582
Учитель истории Кунакова Н.В.

Цель урока

Познакомиться с особенностями, направлениями и основными достижениями русской культуры XVII века.

План урока

- 1) Влияние европейской культуры.**
- 2) Образование.**
- 3) Научные знания.**
- 4) Литература.**
- 5) Архитектура.**
- 6) Живопись.**
- 7) Театр.**
- 8) Культурное взаимодействие народов России**

Вопрос урока

Каковы были особенности развития культуры России в XVII в.?

Какие направления в культуре занимали ведущее положение?

Влияние европейской культуры.

В XVII столетии войны России с Речью Посполитой, Швецией, Крымским ханством и Османской империей, а также присоединение Украины к России способствовали усилению иностранного (в том числе и европейского) влияния на развитие российской культуры.





Немецкая слобода в Москве 17в.

Образование.

***В XVII в. возросла потребность в широком распространении грамотности и просвещения.**

***К концу столетия в Москве грамотными были 24% взрослого мужского посадского населения.**

***Быстро росла грамотность среди дворян.**

***Среди черносотенных и даже крепостных крестьян тоже были грамотные люди.**

Подавляющее большинство крестьян и женщины всех сословий оставались неграмотными.

Для XVII в. самой распространённой формой получения образования было домашнее обучение.



Детей посадских учили в основном чтению, письму и счёту. Учителями выступали либо владевшие грамотой члены семьи, либо «мастера» из числа духовенства. Дворянские и боярские семьи стали приглашать учителей из-за границы

В 1654 г. при Аптекарском приказе была основана первая в России лекарская школа.

При Посольском приказе была открыта школа для подготовки переводчиков.



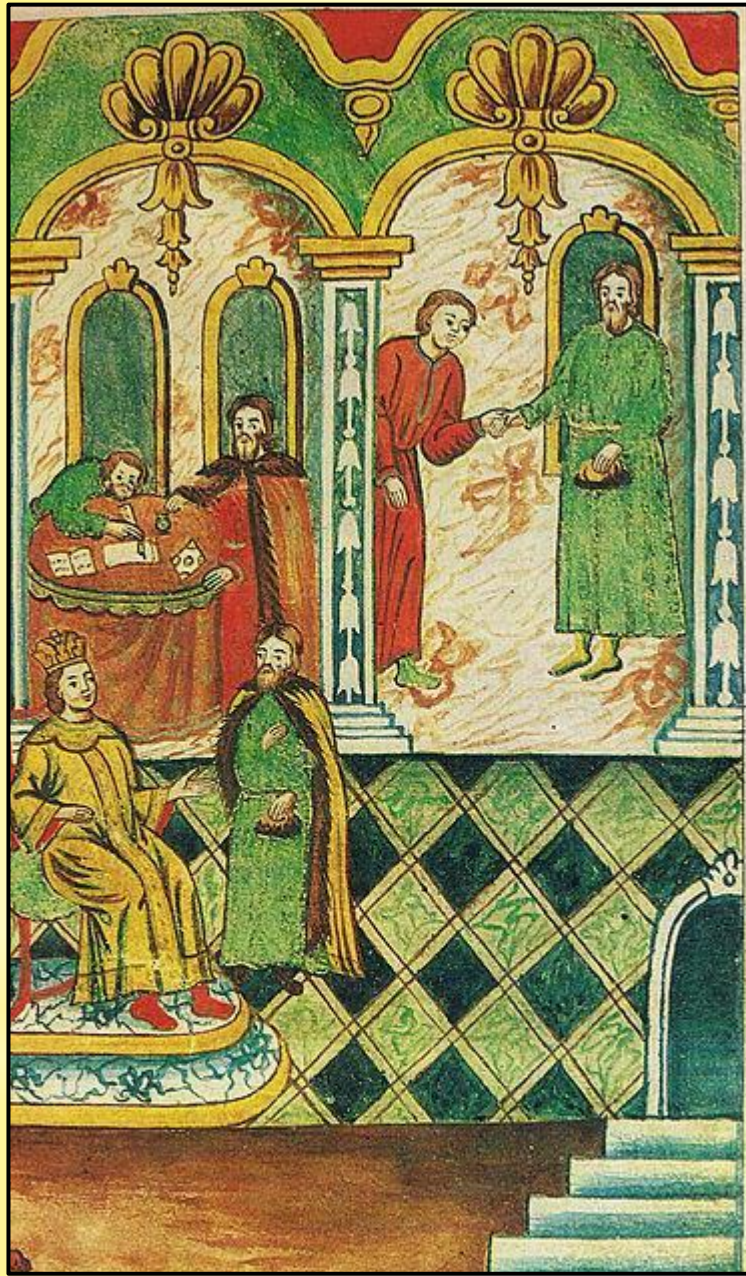
Аптекарский приказ

Увеличился выпуск печатных книг. Во второй половине XVII в. Печатный двор выпустил более 300 тыс. букварей и около 150 тыс. церковных учебных книг. Самым известным из учебников стал «Букварь» В. Ф. Бурцова-Протопопова.



Школы открывались при церквях и монастырях. За образец брались украинские и белорусские школы, в качестве учителей приглашали учёных православных монахов из Речи Посполитой.



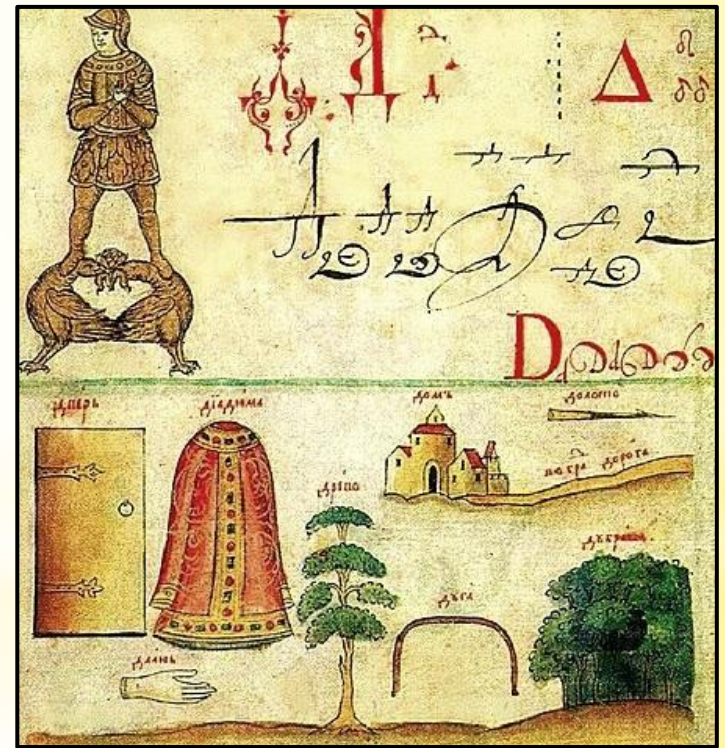
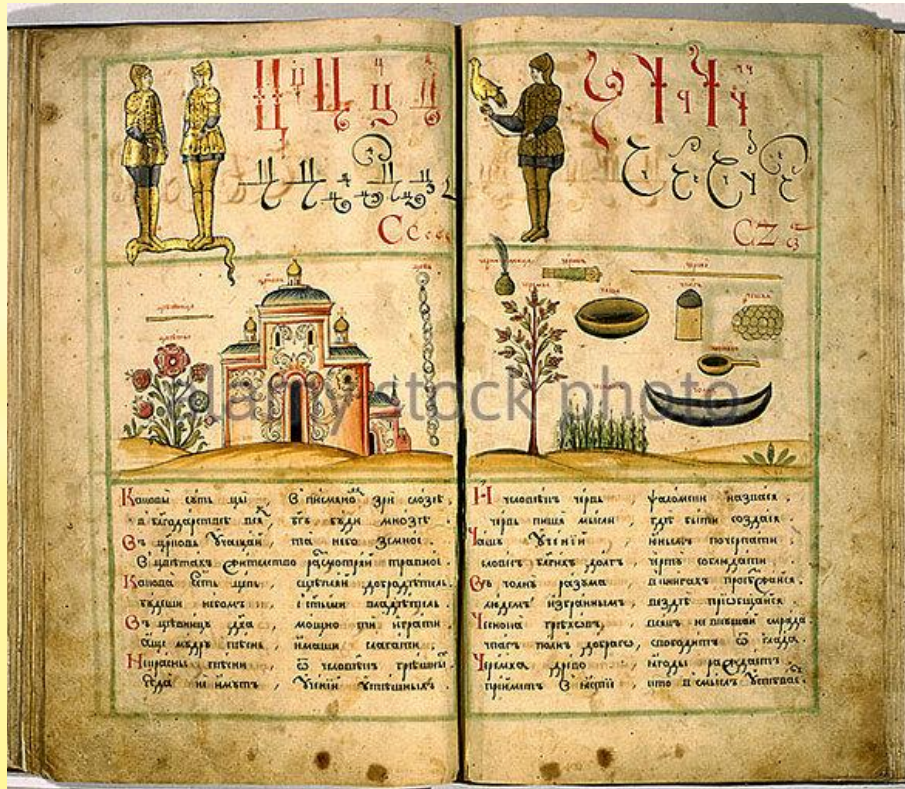


Симеон Полоцкий проверяет
знания учителя для царевича.

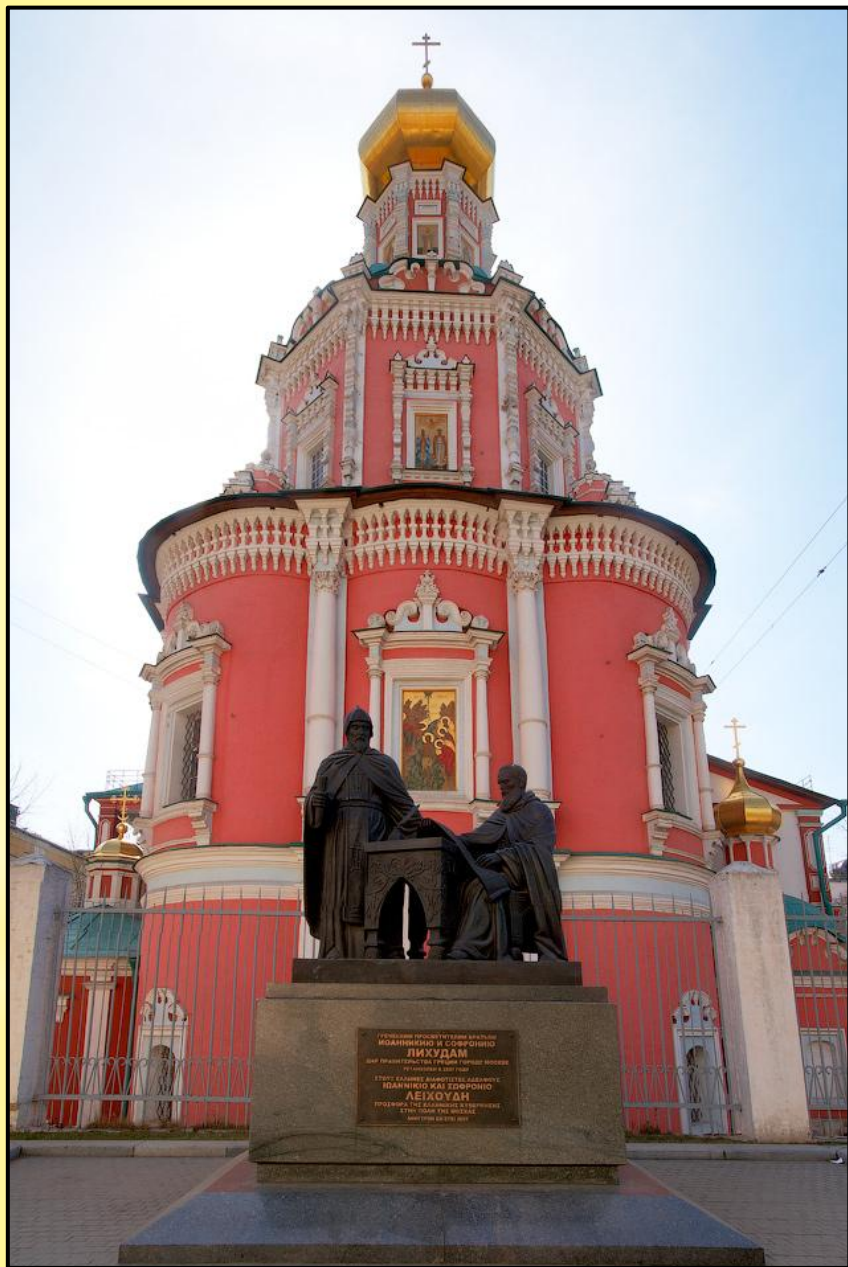


В Москву для воспитания
детей царя Алексея
Михайловича был приглашён
Симеон Полоцкий. В 1665 г.
при московском
Заиконоспасском монастыре
была открыта государственная
школа для подготовки
служащих приказов.

Большой вклад в распространение распространение книжных знаний сделали глава Московского печатного двора Карион Истомин и книгохранитель Московского печатного двора, духовный писатель, придворный поэт, ученик Симеона Полоцкого Сильвестр Медведев.



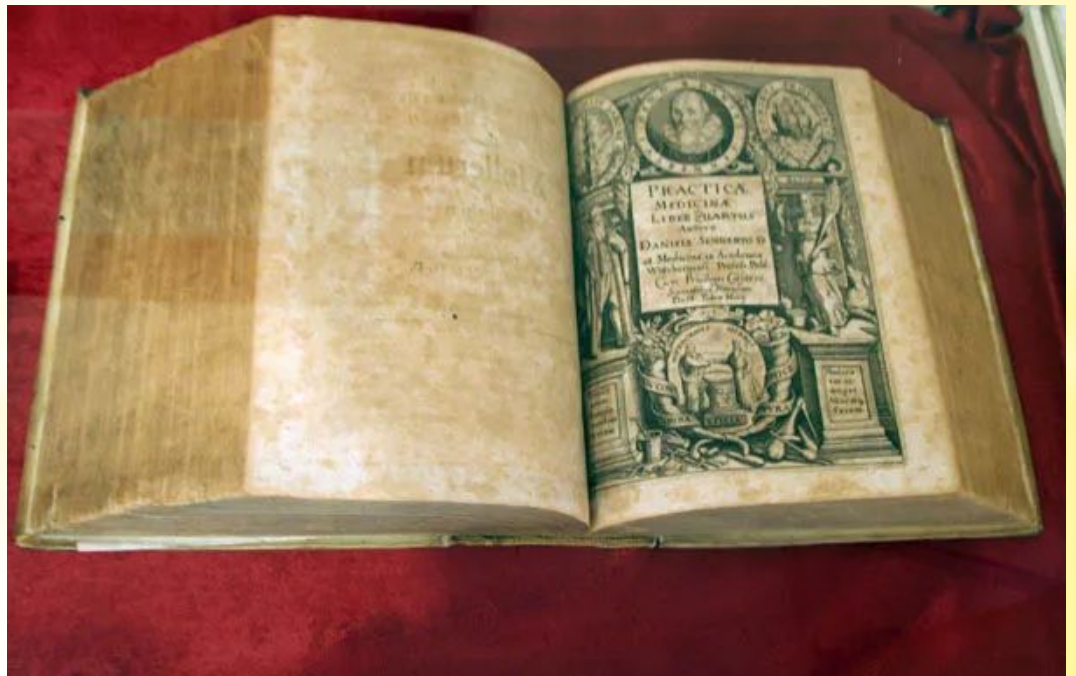
Иллюстрированный букварь
Кариона Истомина



В 1687 г. греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинское училище (позже — академия). Приём в него был разрешён детям из свободных сословий.

Научные знания

В XVII в. главным источником научных знаний продолжали оставаться книги западноевропейских авторов, переведённые на русский язык. В основном это были практические руководства в области медицины, производства чернил, добычи соли и др.



Из-за границы в Россию доставлялись и многие технические новинки, использовавшиеся затем в научных целях. Так, уже в начале века (буквально через пять лет после изобретения) в России появилась первая подзорная труба.



По мере освоения новых территорий географами уточнялись границы Российского государства. Появились первые **сводные карты страны.**





Обширные сведения о зарубежных странах собирали русские послы. Во второй половине XVII в. интересные сведения были получены русским послом Николаем Спафарием о Китае и пограничных с ним территориях Сибири.

Николай Спафарий

В 1674 г. в Киеве была издана первая печатная история Российского государства с древнейших времён до начала 1670-х гг. — Синописис. Её автором предположительно был киевский монах Иннокентий Гизель.

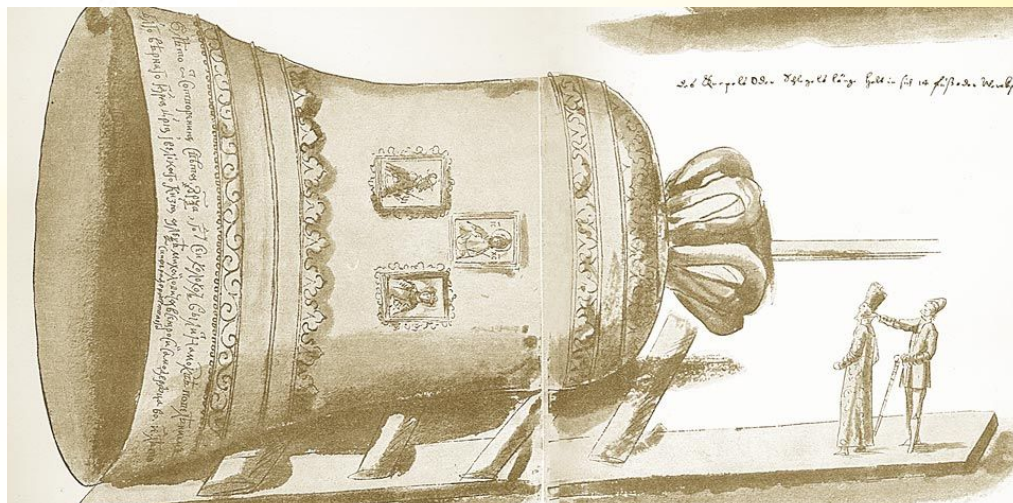
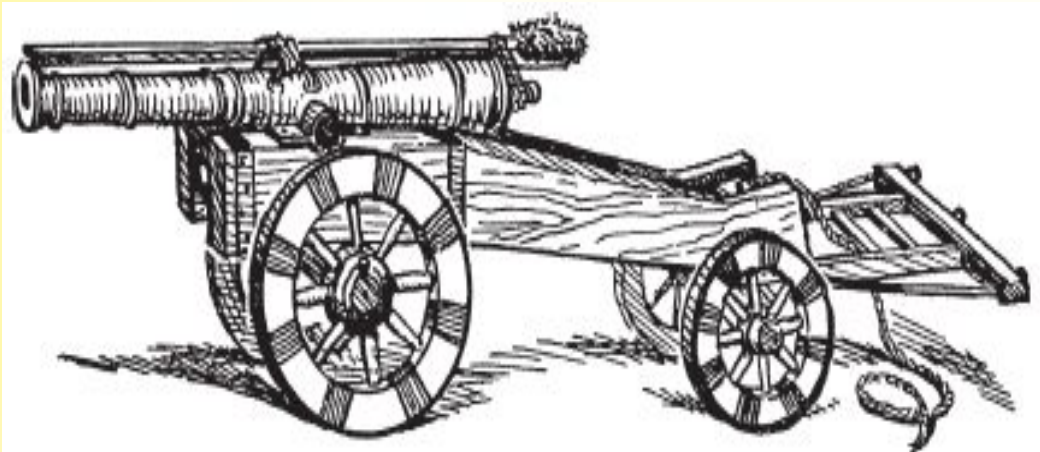


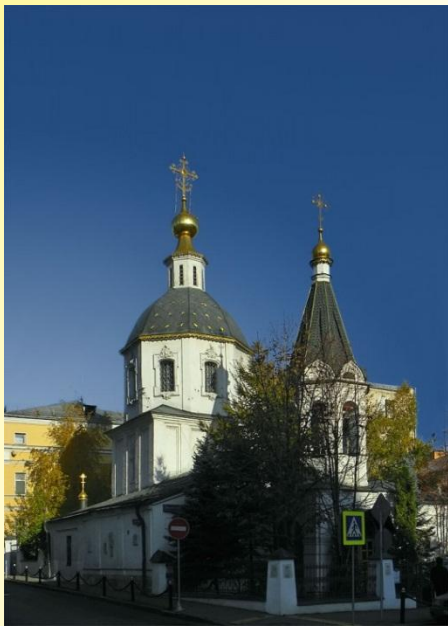
Синописис



Иннокентий Гизель.

Научные знания использовались на практике. В **1615** г. русские мастера изготовили **первую пушку с винтовой нарезкой ствола**. За один год был отлит колокол весом **12,5 тыс. пудов** (более 200 тонн).





**Церковь Вознесения Господня на
Никитской. Москва. 1634г.**

**Русские мастера хорошо
владели техникой крепостного
и церковного строительства.
Широко использовались
водяные двигатели.**



**Познания в астрономии
применялись для более
точного определения дат
переходящих (не имевших
постоянной даты) церковных
праздников (например, Пасхи).**

Литература.

Какие новые явления происходили в литературе?

Работа с текстом стр.97

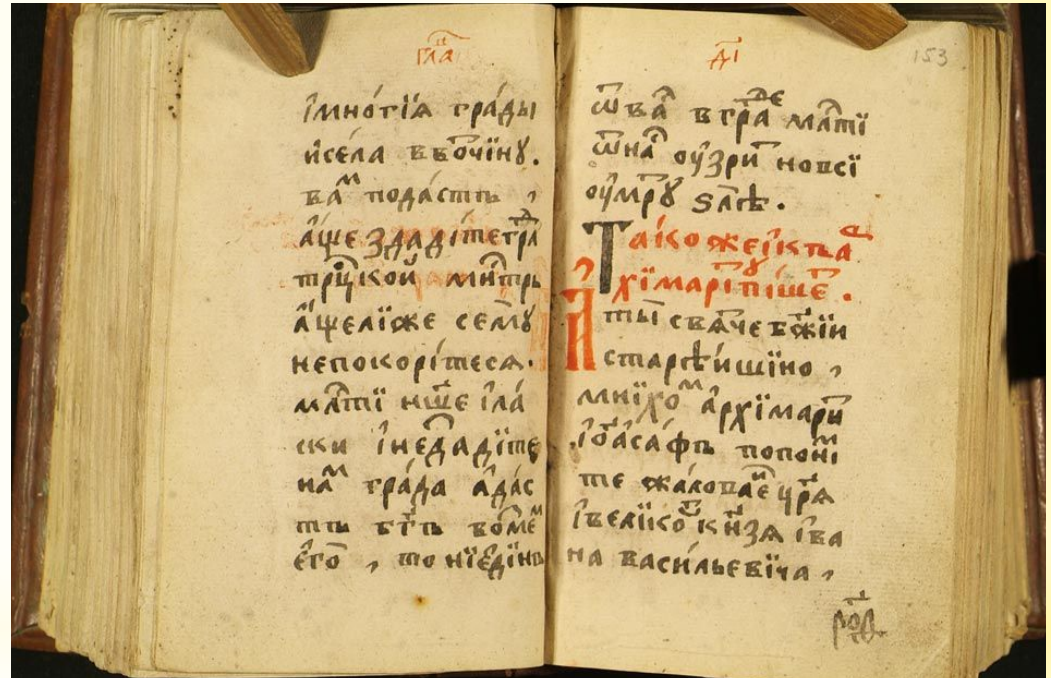
***Литература переставала быть лишь богословской, церковной — всё больше появлялось светских произведений.**

***В XVII в. впервые стали записывать выдающиеся литературные памятники устного народного творчества — былины, пословицы, песни, заговоры.**

Перечислите основные жанры русской литературы XVII в. Работа с текстом стр.97-98

- * Сатирические повести («О Шемякином суде» и т.д.);
- * Анекдоты, пословицы и поговорки;
- * Биографическая повесть («Повесть об Улиянии Осорьиной»);
- * Симеон Полоцкий положил начало основам современного стихосложения;
- * Возникает и оригинальный русский роман;
- * Продолжало развиваться летописание. Одним из самых значительных памятников позднего русского летописания является «Новый летописец», созданный около 1630 г.
- * публицистические и исторические произведения.

ПУБЛИЦИСТИКА — род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества



Подвиг защитников Троице-Сергиева монастыря, выдержавших многомесячную осаду польских войск, нашёл своё отражение в «Сказании» Авраамия Палицына.

Архитектура.

Для архитектуры был характерен постепенный отход от строгих канонов и традиций, стремление к внешней нарядности, которую современники называли «дивное узорочье».



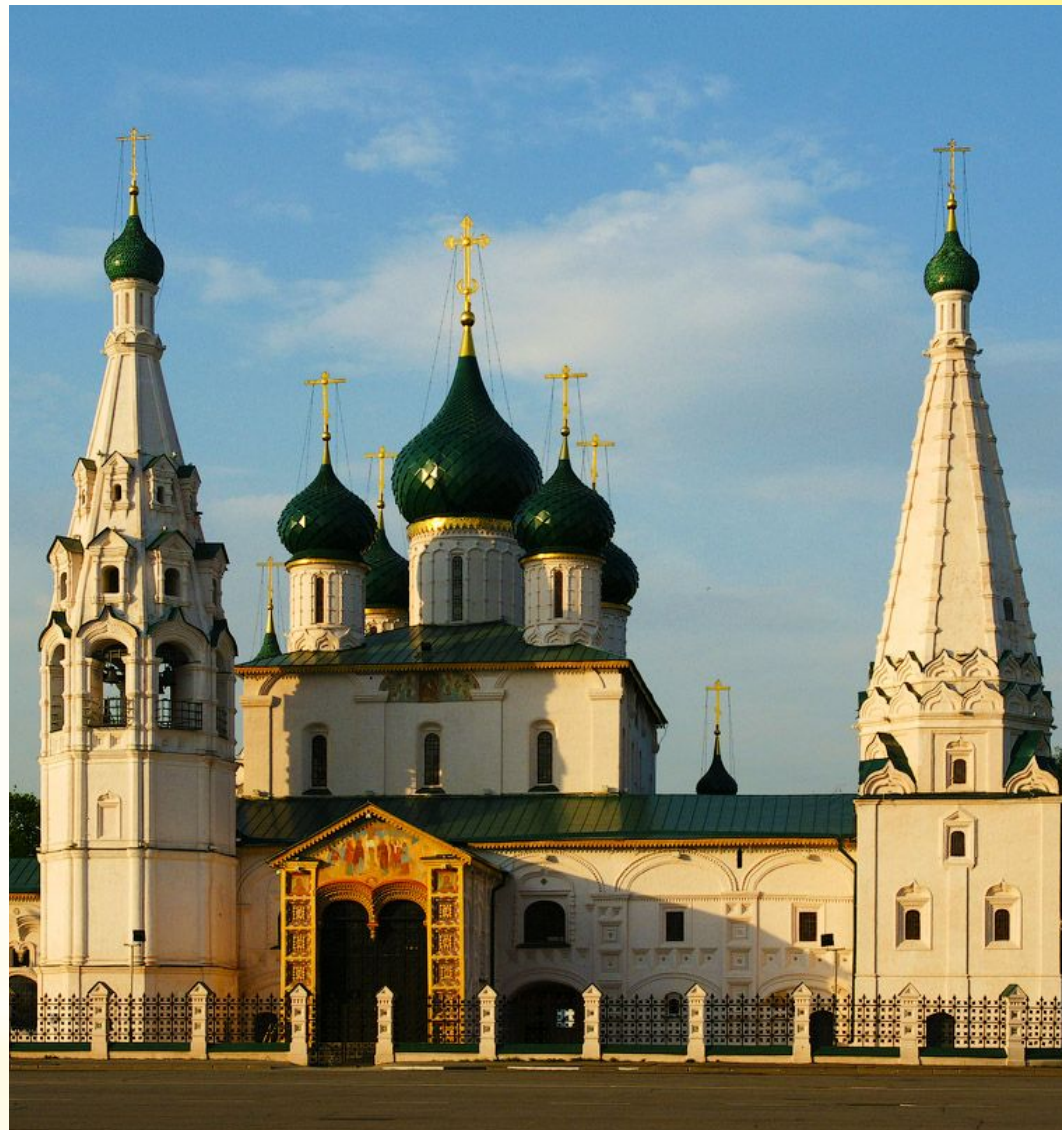
Теремной дворец Московского
Кремля.



Летний деревянный дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой.

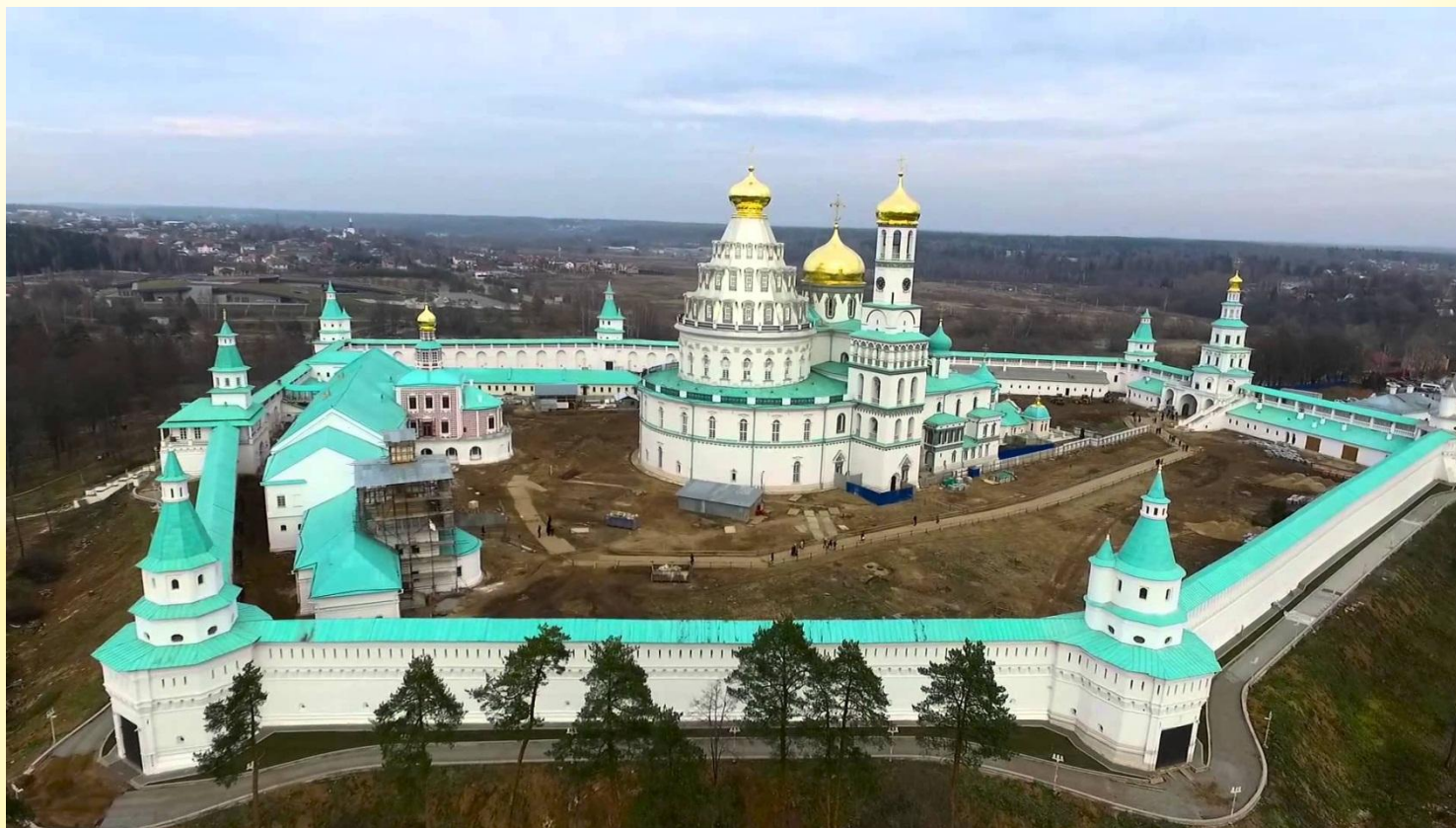


**Успенская церковь
Алексеевского монастыря в
Угличе**

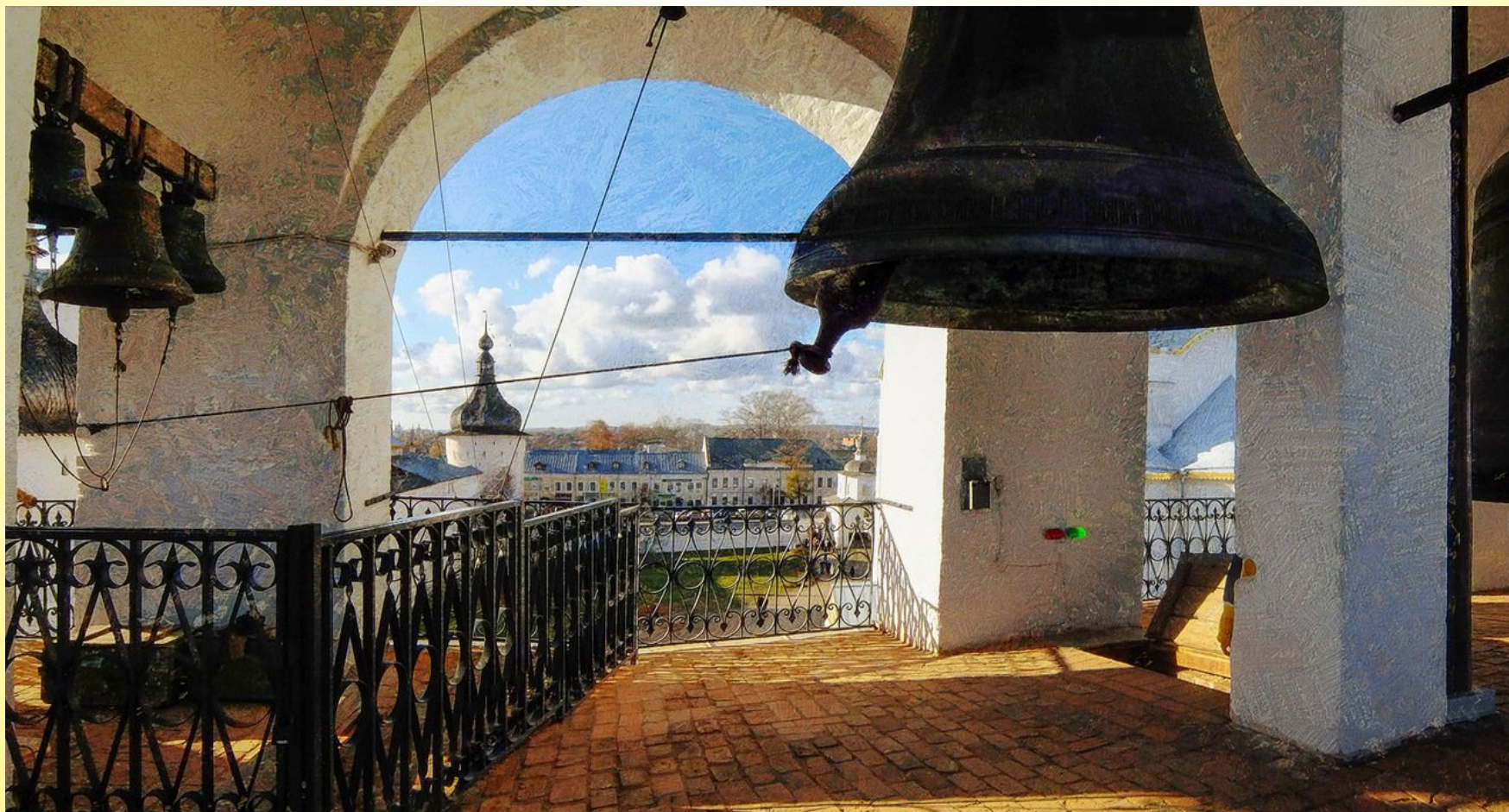


Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Почти сорок лет (1656—1698) шло строительство величественного комплекса Новоиерусалимского (Воскресенского) монастыря, который должен был стать одной из загородных резиденций патриарха Никона.



В 1670—1680-е гг. был создан ансамбль Ростовского кремля, в котором со временем были установлены самые красивые по звучанию колокола в России.



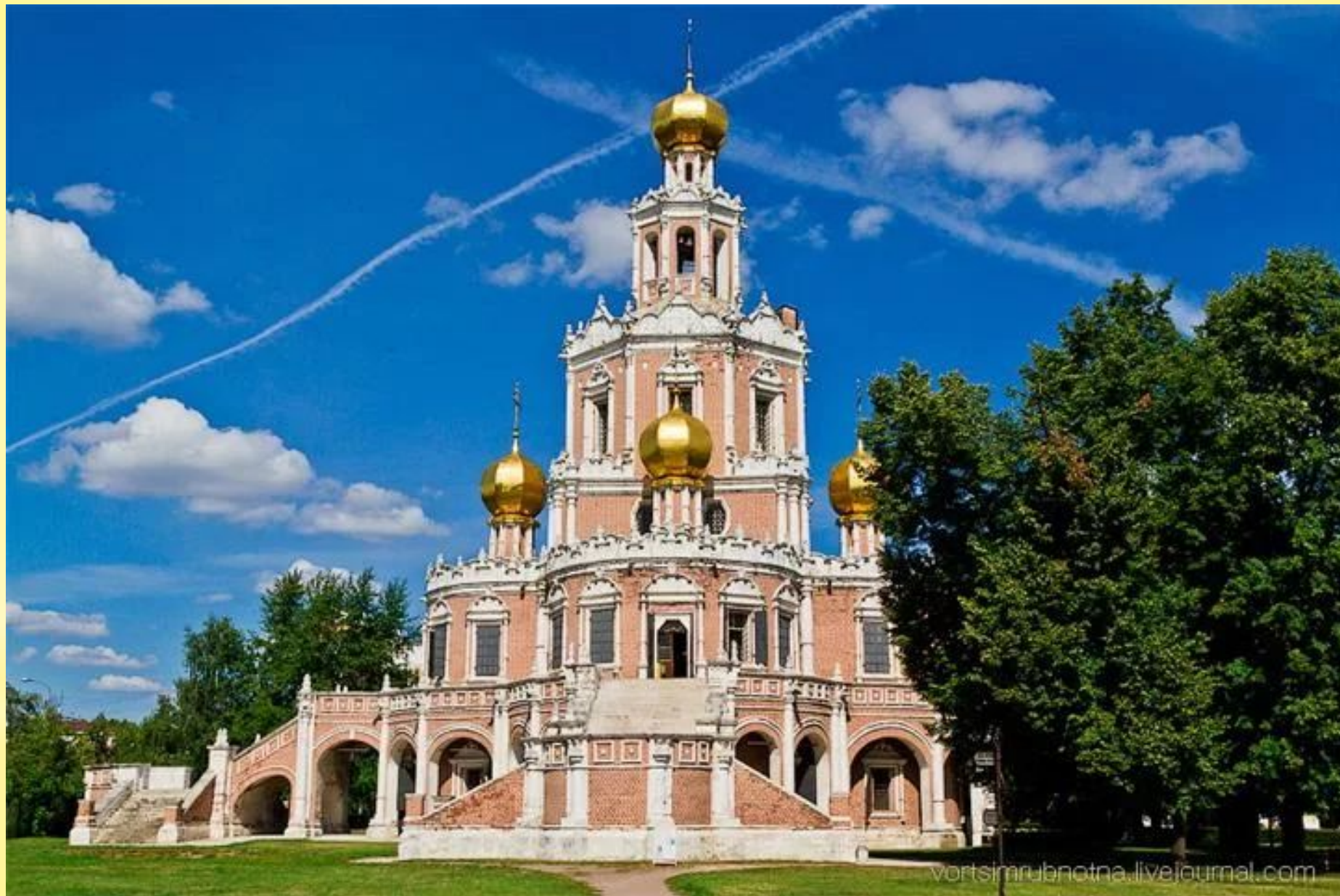
В 1624—1625 гг. на приземистой прежде Спасской башне Московского кремля **Б. Огурцов** надстроил ещё один ярус. Под руководством английского мастера **Х. Галовея** были изготовлены большие часы, которые установили на башне.



**Главная площадь Москвы стала именоваться
Красной (Красивой).**



Васнецов А. Красная площадь во второй половине 17 века

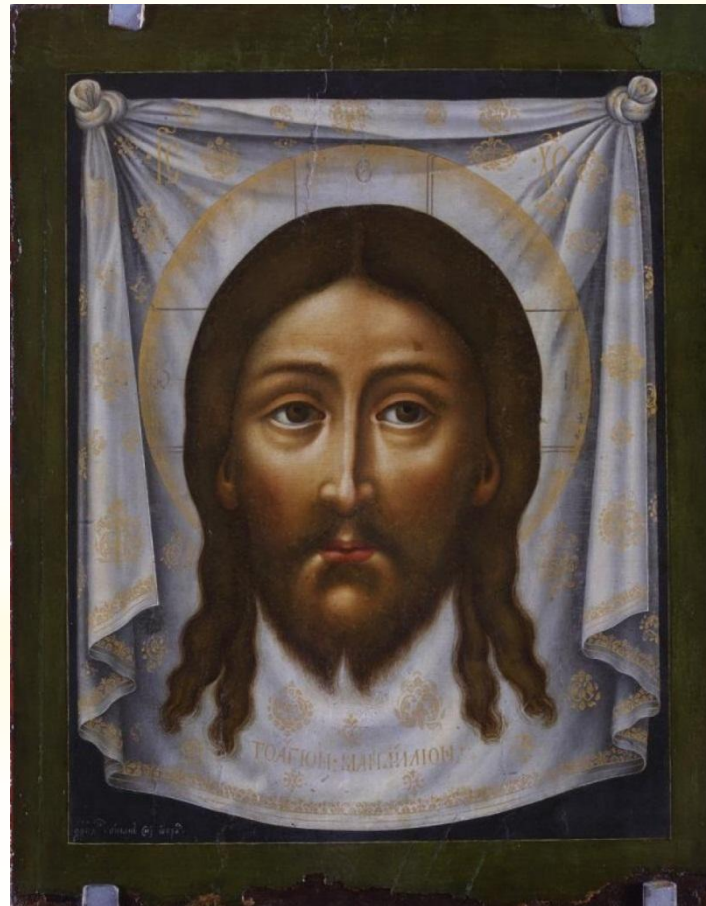


Церковь Покрова в Филях. Москва

Живопись.

Живописные произведения в XVII в., как и прежде, были представлены в основном иконами.

Выдающимся мастером иконописи был Симон Ушаков.



Симон Ушаков
Спас Нерукотворный



Своего расцвета в XVII столетии достигла самобытная ярославская школа иконописи. В ярославских иконах нашли своё отражение исторические события (например, нашествие Батыя на Русь, Куликовская битва и др.).

Илья Пророк с житием. Художник Семён Спиридонов. Ярославская иконописная школа. 1678 г.



Новым явлением в XVII в. стало возникновение и развитие портретной живописи.

Портрет Натальи Кирилловны Нарышкиной. Конец 17в.

Какие материалы использовали русские живописцы в XVII в. для создания своих произведений?

Работа с текстом стр. 100

***В первой половине XVII в. портреты (парсуны) писались в старой иконописной манере яичными красками на доске (темпера).**

***Во второй половине столетия они создавались масляными красками на холсте.**



Театр.

Новым для русской культуры явлением стало открытие в **1672 г.** при дворе Алексея Михайловича **первого в России театра** (закрыт в 1676г. после смерти царя)



Культурное взаимодействие народов России

Работа с текстом стр.101

Составить план к разделу параграфа.

Вопрос урока

Каковы были особенности развития культуры России в XVII в.? Какие направления в культуре занимали ведущее положение?

Подведем итоги

***Для русской культуры XVII в. характерно переплетение традиционного религиозного и нового светского мировоззрения.**

***Если в XIV — начале XV в. на первое место в развитии русской культуры вышла живопись, а в XV—XVI вв. её сменило зодчество, то в XVII в. передовые позиции принадлежали литературе.**

***XVII столетие стало временем расцвета самобытной русской культуры. Однако она была открытой для лучших мастеров и произведений культуры ряда европейских стран и народов самой России.**

***Власть и Русская православная церковь следили за тем, чтобы культурные новшества не подрывали основ культурной традиции русского народа.**

Задание на дом

§ 26 учебника.

Опережающее задание: подготовить электронные презентации по вопросам темы урока и представить проекты в классе.

На основе параграфа, презентаций проектов заполните таблицу
«Важнейшие памятники русской культуры XVII в.».