

Русская культура первой половины XIX века.

Презентация к уроку истории России в 10 классе.
Подготовила учитель истории г. Новомосковска Тульской области
Эсаулова Вера Владимировна

План.

- Особенности культурного развития.
- Основные направления культуры России первой половины XIX века.
- Просвещение и образование:
 - системы образования;
 - характер и особенности образования.

План.

- Литература:
 - основные жанры и направления;
 - поэты, писатели и их творчество.
- Театр:
 - виды театров;
 - крупнейшие российские театры;
 - выдающиеся актеры и реформаторы русского театра.

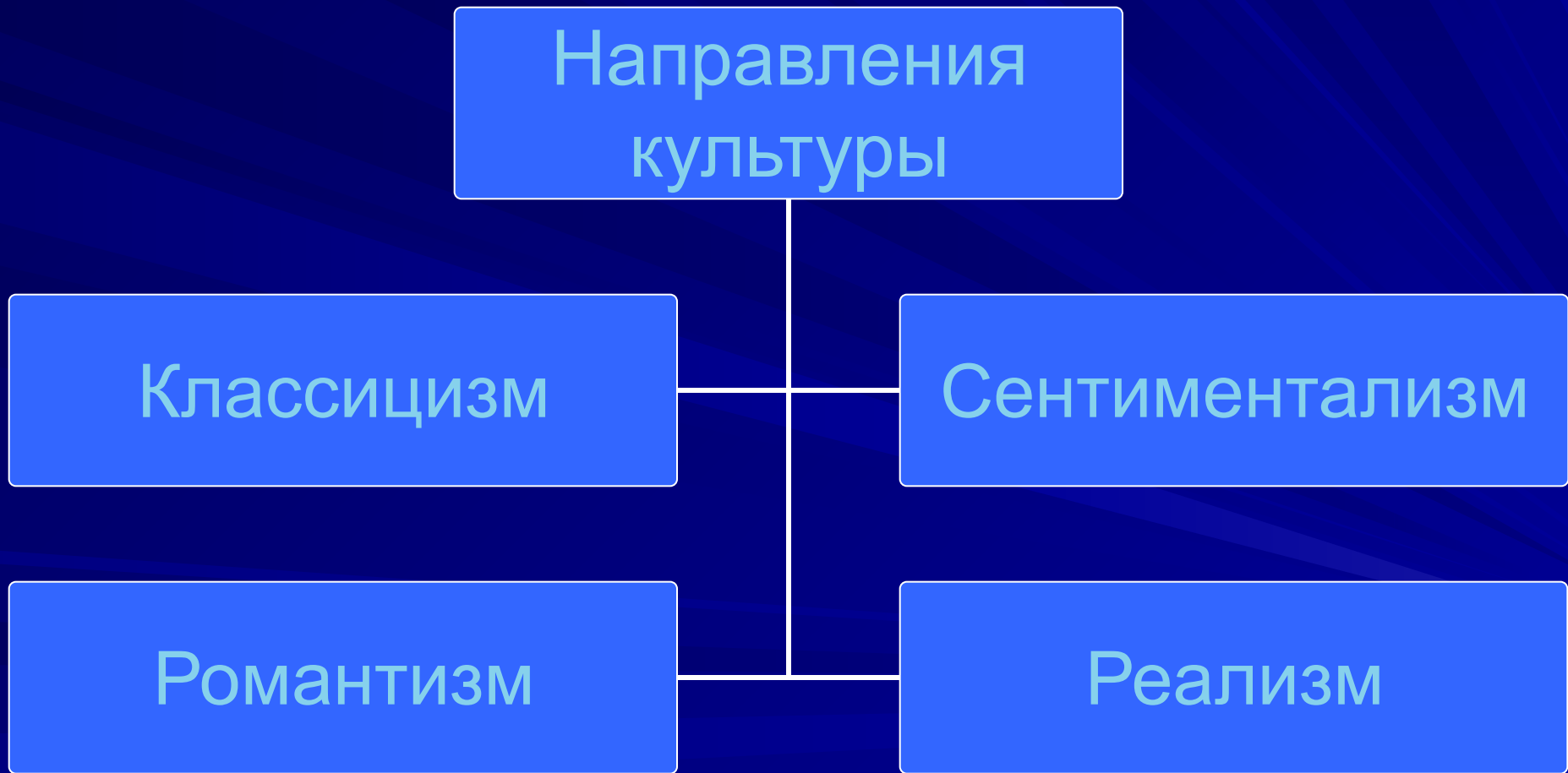
План.

- Живопись:
 - основные жанры;
 - выдающиеся художники и их творчество.
- Архитектура и скульптура:
 - основные стили и направления;
 - характерные черты;
 - крупнейшие архитектурные сооружения.

Особенности культурного развития.

1. Быстрая смена направлений и стилей.
2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.
3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.
4. Самобытность и отход от европейского влияния.
5. Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры.

Направления культуры в первой половине 19 века



Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

Реализм

Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
Истинная, а не показная народность;
Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Просвещение и
образование.

Просвещение и образование

В России оформилась замкнутая сословная система просвещения и образования.

Школьное обучение не было предусмотрено для крепостных.

Для государственных крестьян были предусмотрены приходские училища(1 год).

Образцовым заведением стал Царскосельский лицей.(Пушкин, Пущин, Дельви́г)

Системы образования.

- Широко была распространена система домашнего образования.
- Отсутствовало женское образование, только несколько закрытых институтов.
- В политике правительства доминировали консервативные тенденции в отношении начального и среднего образования. Однако открывались новые университеты (В Петербурге, Харькове, Казани). Но у университетов не было автономии и была высокая плата.
- Университеты стали основными центрами, пропагандировавшими современные научные достижения и формировавшими национальное самосознание. Складывался слой русской интеллигенции.(поэт Кольцов, публицист Полевой.)

Наука и техника.

Ученые и изобретатели.

- Математик Н.И. Лобачевский создал теорию "неевклидовой геометрии".
- Физик Б.С. Якоби в 1834 г. сконструировал электромоторы.
- Академик В.В. Петров положил начало практическому применению электричества.
- Отец и сын Черепановы на Урале построили паровой двигатель и первую железную дорогу на паровой тяге.
- Больших успехов в медицине достиг хирург Н.И. Пирогов: впервые начал делать операции под эфирным наркозом.

Наука и техника.

- Гуманитарные науки выделились в особую отрасль и успешно развивались.
- В 1818 г. были изданы первые 8 томов "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина. В конце 40-х гг. начал свои исследования историк С.М. Соловьев, создавший 29-томную "Историю России с древнейших времен".
- Основывается ряд научных обществ - Русское географическое общество, Общество любителей российской словесности и др.
- Мореплаватели И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский совершили первое русское кругосветное путешествие (1803 - 1806 гг.), а Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев в 1819 г. открыли Антарктиду.

Литература

Именно расцвет литературы позволил определить I половину XIX в. как "Золотой век" русской культуры.

Распространению знаний способствовало издание книг, журналов, газет.

Первым русским общественно-политическим журналом был "Вестник Европы", основанный Н.М. Карамзиным.

В 1814 г. в Петербурге появилась первая публичная библиотека.

Основные жанры и направления.

- В Начале XIX в. классицизм уступил место сентиментализму, для которого был характерен интерес к внутреннему миру человека. Главным представителем русского сентиментализма был писатель и историк Н.М. Карамзин.
- Сентиментализм просуществовал недолго. Героические события войны 1812 г. способствовали появлению романтизма, в котором было два направления. В творчестве В.А. Жуковского проявился "салонный" романтизм: воссоздание мира поверий, рыцарских легенд. Другое течение представляли поэты-декабристы К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, ранее творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Они призывали к борьбе за свободу и служению Родине.
- Во II четверти XIX в. в русской литературе утверждается реализм - стремление правдиво отображать действительность.
- Основоположником реализма стал А.С. Пушкин (роман "Евгений Онегин"). В творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева отчетливо проявились черты реализма.



НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

«МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ
ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА»,
«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО»,
«БЕДНАЯ ЛИЗА»

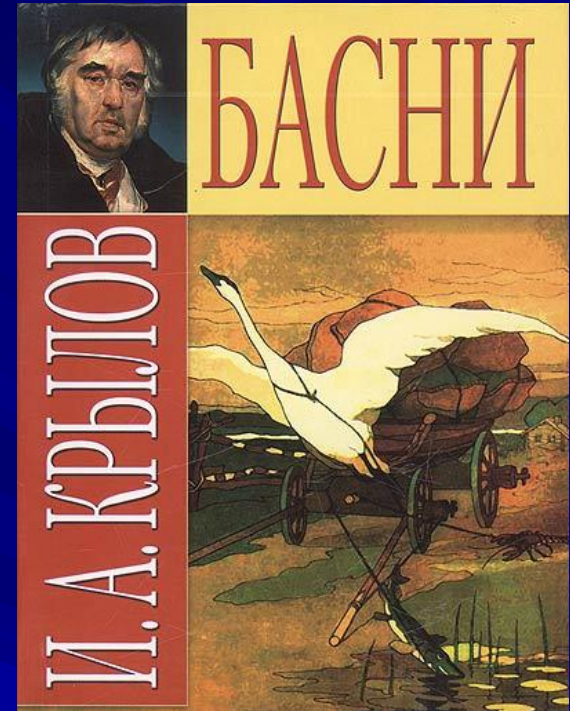


А. С.Пушкин.



Произведения:
«Дубровский», «Евгений
Онегин», «Капитанская
дочка».

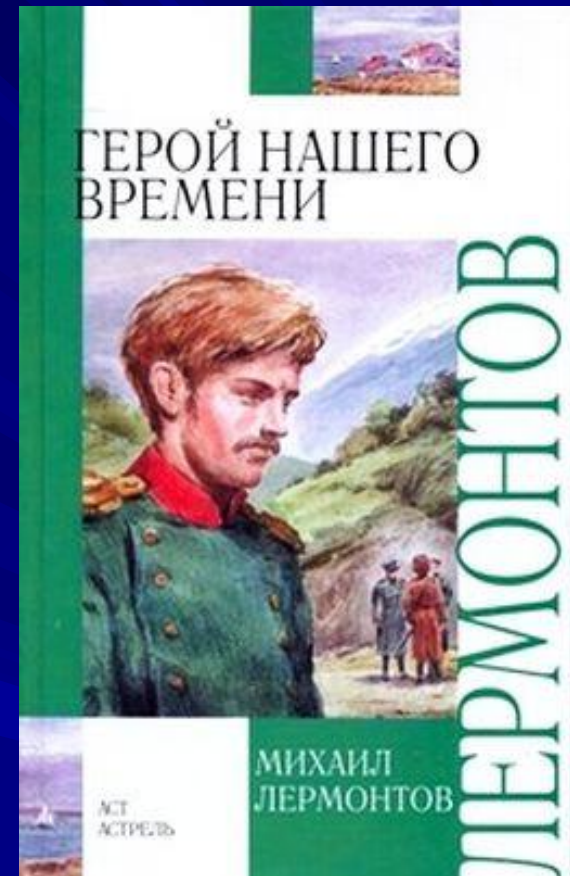
И.А.Крылов



Произведения: басни,
которыми зачитывался
весь Петербург и вся
Россия.



М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»

Н.Островский



Произведения: «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова».

Театр

Виды театров:

- крепостные;
- государственные;
- частные;
- балетные.

Крупнейшие российские театры в первой половине XIX века:

В Петербурге - дворцовый театр в Эрмитаже, Большой, Малый Александринский и Михайловский театры.

В Москве в 1806 г. открылся Малый театр, а в 1825 г. завершилось строительство Большого театра



В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который
слыл ярким приверженцем романтизма.



Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль, была событием в жизни



Живопись

Основные жанры

С начала XIX в. в русском изобразительном искусстве развивается такое направление, как **сентиментализм**.

Наиболее полно черты сентиментализма воплотились в работах замечательного художника А.Г.Венецианова, с любовью писавшего среднерусские деревенские пейзажи, портреты крестьян.



А. Г. Венецианов.



«Крестьянские дети в поле»

Живопись

Основные жанры

Романтическое направление живописи воплотилось в творчестве К.П. Брюллова - пожалуй, наиболее известного русского художника первой половины XIX в.



К.П.Брюллов
Автопортрет



«Последний день Помпей»

Живопись

Основные жанры

30-40-е годы XIX в. стали временем зарождения в русской живописи нового направления - **реализма**.

Одним из его основоположников стал П.А. Федотов.

Персонажами П.А.Федотова были не герои древности, а простые люди. Он стал первым художником, поднявшим тему "маленького человека", ставшую впоследствии традиционной для русского искусства.



Картины Федотова открывали жизнь и быт русского народа. В своих картинах он метко вскрывает крупные социальные проблемы.



«Сватовство майора»

Живопись

Основные жанры

Значительным явлением художественной жизни России первой половины XIX в. стало творчество А.А.Иванова, выдающегося мариниста И.К.Айвазовского.

А.А.Иванов многие годы посвятил работе над гигантским полотном "Явление Христа народу", вложив в него глубокое философско-этическое содержание.



«Явление Христа народу»

Архитектура и скульптура

Первая половина XIX в. в архитектуре стала временем расцвета **классицизма**.
Характерная черта - создание крупных ансамблей.



В архитектуре царил стиль АМПИР, что значит имперский.

Ярким его представителем был архитектор Андрей Захаров, автор Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.



Ампир:

характер построек -
массивность, богатые украшения
по примеру архитектуры
древнего Рима.

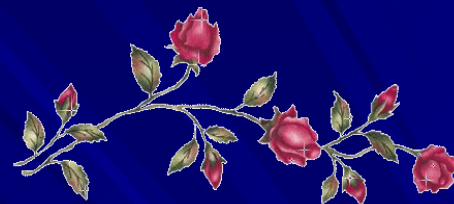


Андрей Воронихин стал автором монументального Казанского собора в столице империи. Именно того собора, в котором отпевали Кутузова после смерти великого полководца.

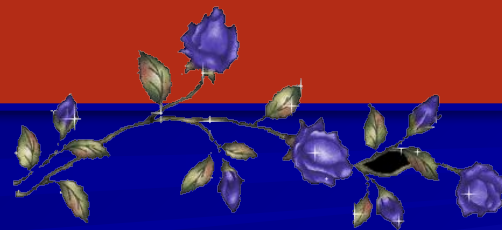


8920. P. Z. - ST. PETERSBOURG.
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Соборъ Казанской Божьей Матери.

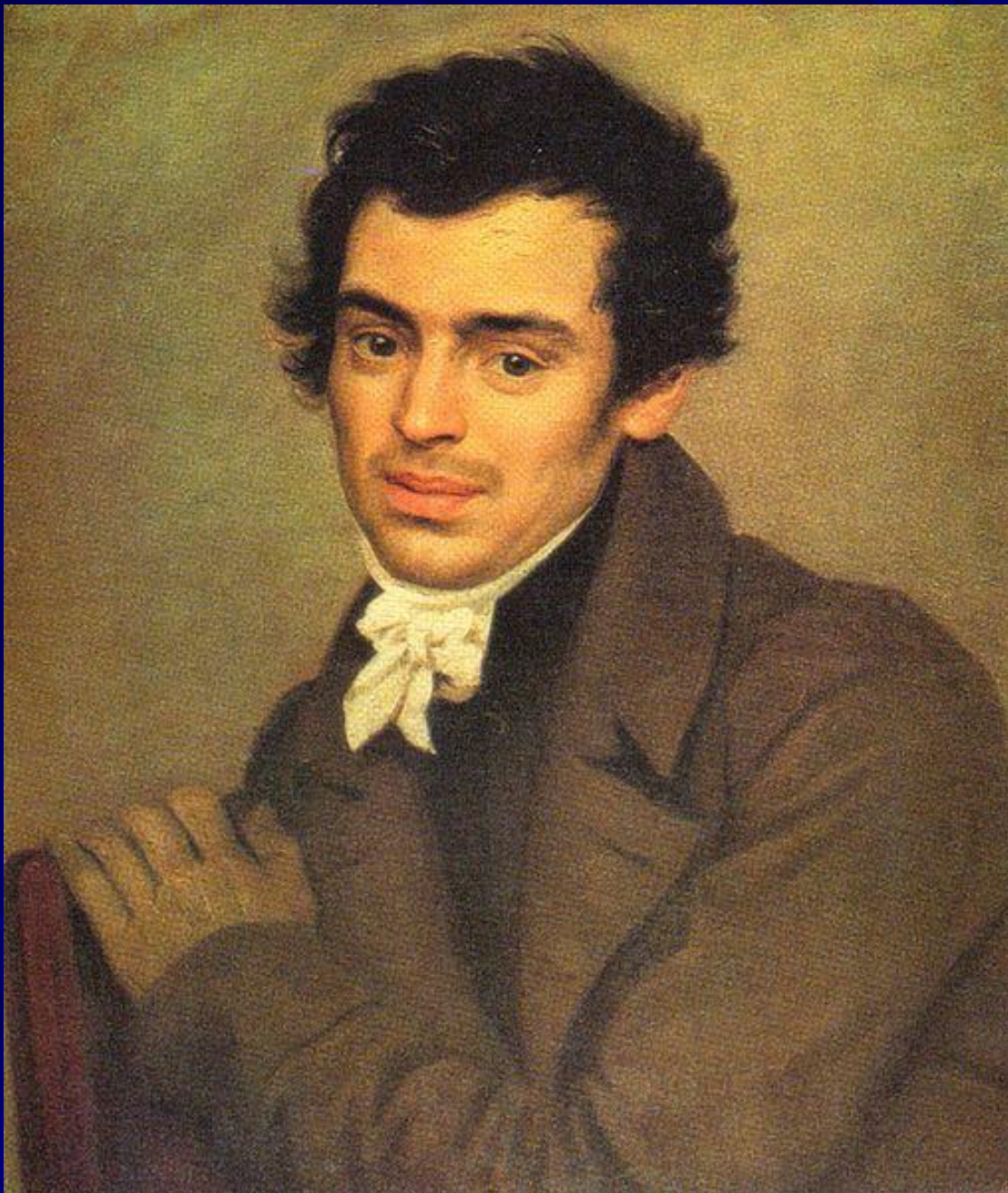


Осип Бове стал
творцом Москвы. Его
руке принадлежит
реконструкция
Красной площади,
Триумфальной арки,
Театральной
площади.

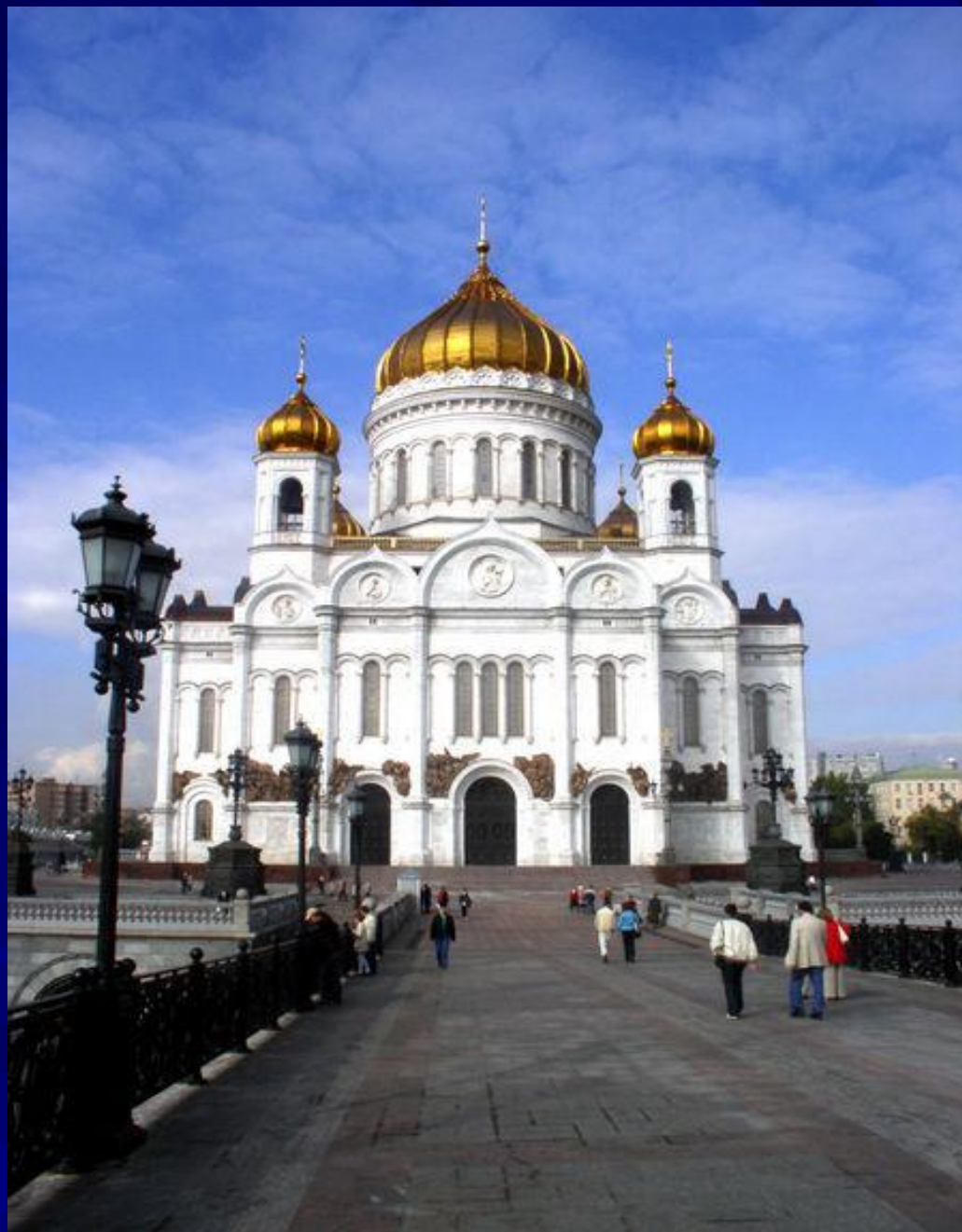








Константин Тон
работал в стиле
«русско-
византийском». Им
были созданы
величественные
сооружения: Храм
Христа Спасителя,
Оружейная палата,
Николаевский
(Ленинградский)
вокзал.



Храм Христа Спасителя



Тон. Храм Христа Спасителя. (современный вид).



Москва
Moscou

Николаевскій Вокзалъ
Gare du chemin de fer Nicolas I.

Музыка

Влияние реализма складывалось и в музыке.

Особое место в истории русского музыкального искусства занимал композитор М.И. Глинка.

Он писал оперы ("Жизнь за царя", "Руслан и Людмила"), романсы, этюды, хоры.

М.И. Глинка был родоначальником классической музыки.



Символ эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.



Музыка

Композиторы не стремились к заимствованиям у немецкой, французской и итальянской школ. Многовековое народное творчество создало основу для развития национальной музыкальной школы.

Сочетание народных мотивов с романтизмом обусловило появление особого жанра - русского романса (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, АЛ. Гурилев).

Крупным представителем реализма был А.С. Даргомыжский (оперы "Русалка", "Каменный гость").



Музыка Александра
Даргомыжского,
произведение
«Русалка»
ознаменовали
собой появление
нового жанра
психологической
драмы.



Итоги

- Первая половина вошла в историю России как начало «Золотого века» художественной культуры.
- Ее отличали смена стилей и направлений.
- Самобытность и отход от европейского влияния.
- Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры.