

ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ И БЫТЕ, РАЗВИТИЕ НАУКИ ПРИ ПЕТРЕ I

□ Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал того же от других. Он владел 14 ремеслами, в Голландии он получил звание корабельного плотника, в Англии – инженера, был прекрасным полководцем и флотоводцем, выдающимся дипломатом.





- Для учебы и практического освоения наук россиян посылали за границу. Чаще это были юноши из дворянских фамилий. По возвращении на родину их ждал строгий экзамен. Петр I не раз сам выполнял роль экзаменатора. В то время учеба приравнивалась к государственной службе, а потому спрос был особый.

- Царь – реформатор понимал, что школа, основанная лишь на церковном знании, так же как и посылка талантливой молодежи для обучения за границу, не могут дать хорошего результата, поэтому в стране начала формироваться система *профессионального образования*.



- Поначалу в школах могли учиться дети из разных слоев населения. Однако вскоре во многие специальные учебные заведения стали принимать только детей дворян. Дети же крепостных крестьян в государственных школах обучаться не могли.



УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ:

- **Низшая ступень:**

цифирные школы: учащиеся овладевали навыками чтения, письма, счета.

- Цифирные школы открылись более чем в 40 городах России. (1714 г.)
- *гарнизонные школы* для детей солдат
- *адмиралтейские школы* для детей матросов.



- Более обширные и разнообразные знания (алгебра, геометрия, тригонометрия, черчение, астрономия и т.д.) давала организованная в 1701г. *школа математических и навигационных наук в Москве.*

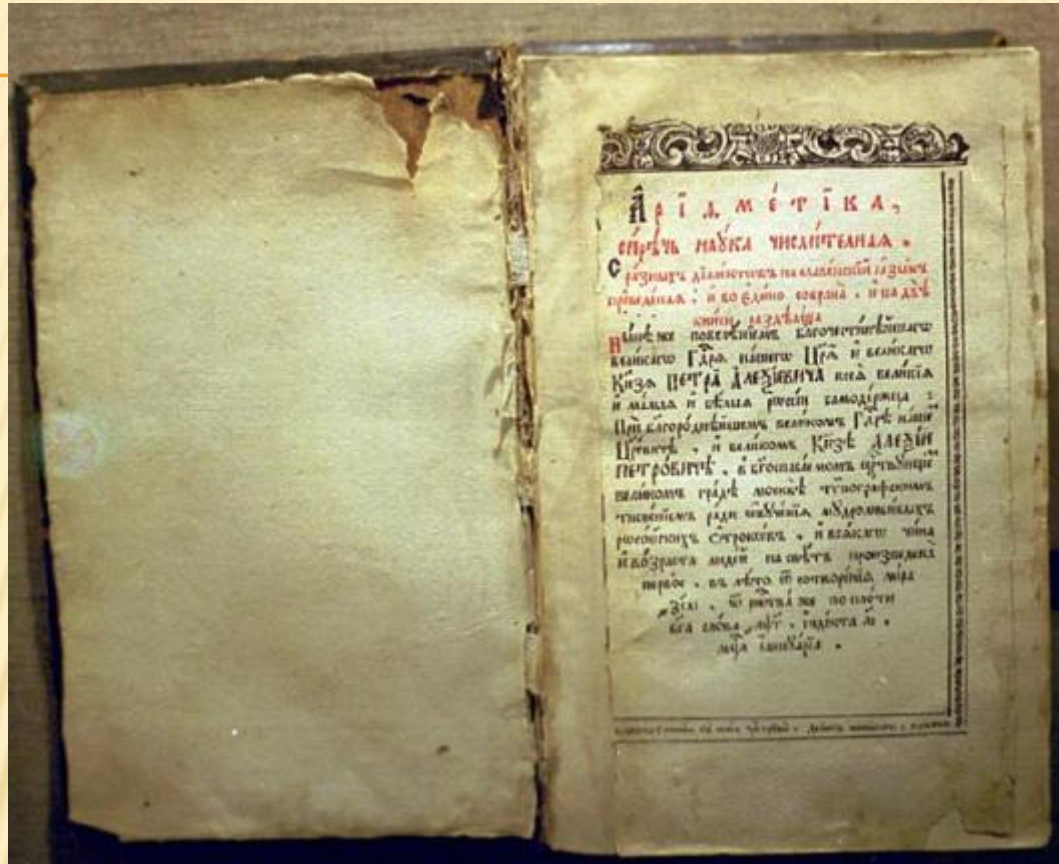
- В 1715 г. часть классов перевели в Петербург и на этой базе создали *Морскую академию*. Навигационные школы открыли также в Новгороде, Нарве, Ревеле, Астрахани.





КАДЕТЪ И ОФИЦЕРЪ
Артиллерійскаго и Инженернаго Корпуса 1784-1786.
(Въ парадной формѣ).

- В 1707 г. были основаны медицинские школы в Москве, через несколько лет такая школа начала действовать в Петербурге. На Урале и в Карелии создаются горные училища. Возникают инженерная и артиллерийская школы.

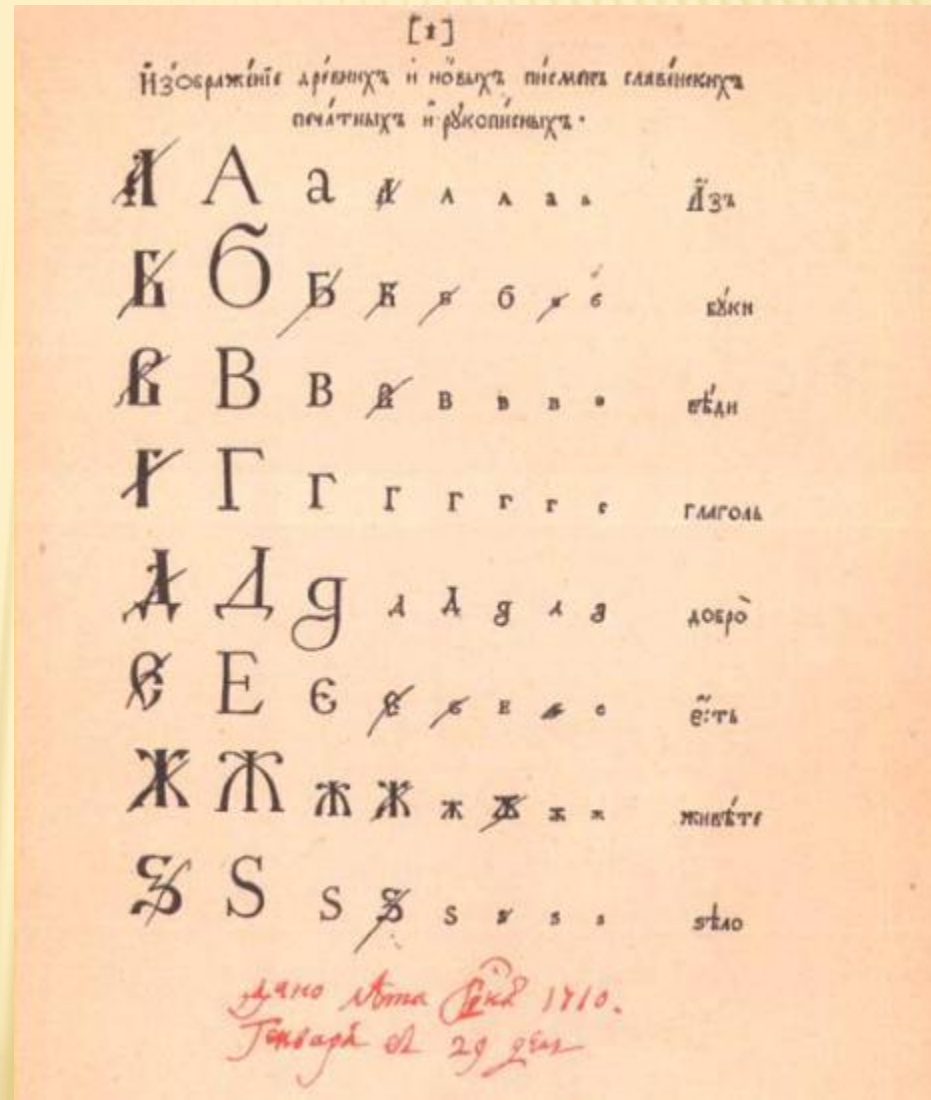


- Создание системы образования потребовало издания множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только за первую четверть XVIII в России было издано больше книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания.

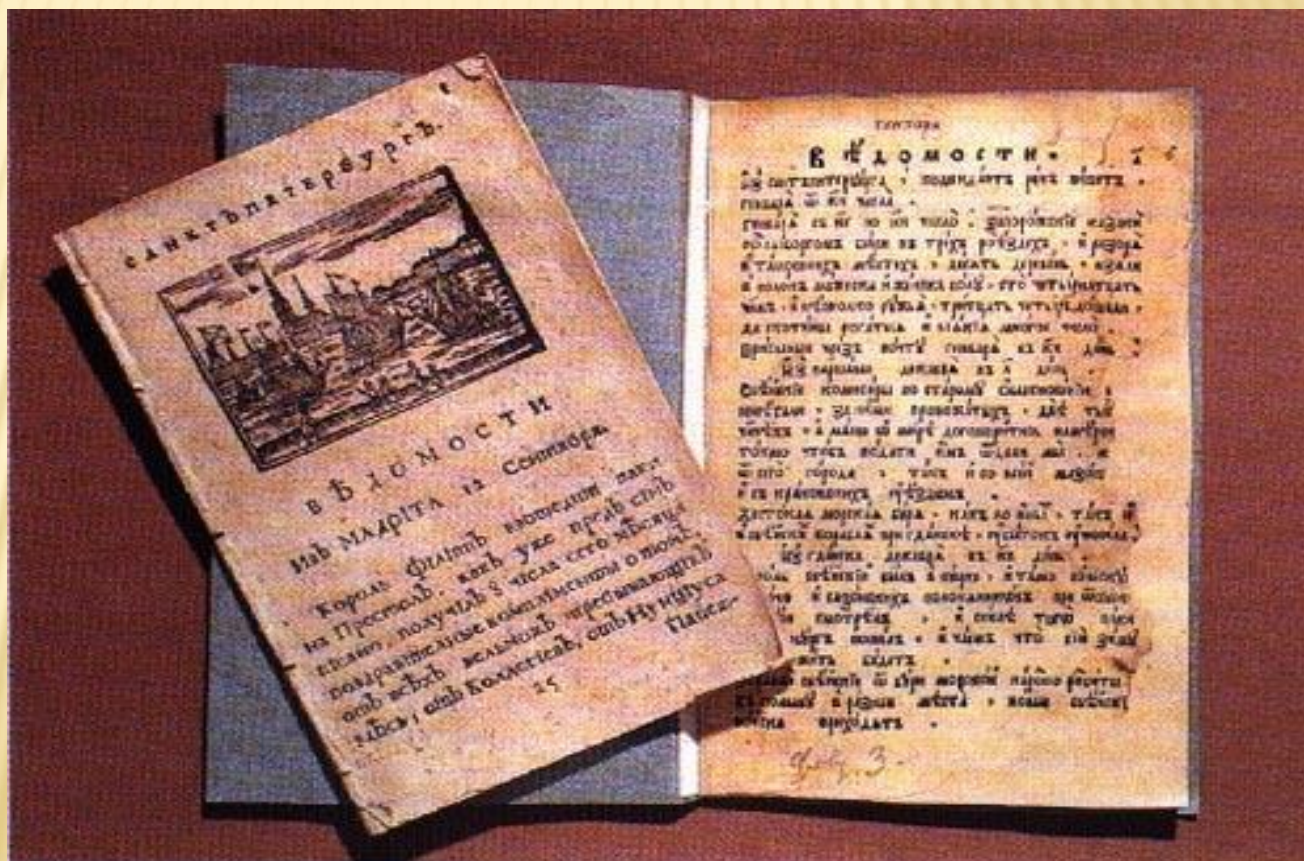


- В 1711 г. была основана первая типография в Петербурге. Одной из первых напечатанных в ней книг была «Книга Марсова, или Воинскихъ делъ», прекрасно оформленная, с множеством гравюр о Северной войне. В 1718 г. типография перепечатала первый русский учебник по истории – «Синописис». Были изданы «Арифметика» Магницкого, таблицы логарифмов, учебник тригонометрии, «Грамматика» Смотрицкого, Словарь иностранных языков – лексикон

□ Большое значение для повышения уровня грамотности населения имело введение в 1710 г. гражданской азбуки. Как отмечал позже М.В. Ломоносов, «при Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».



- С 1703 г. начала издаваться *первая печатная книга* – «Ведомости», в которой публиковалась в основном иностранная хроника.





- Крупным научным учреждением стала основанная Петром в Петербурге в 1714 г. *Кунсткамера* – помещение для редкостей. В ней хранились собрания минералов, медицинских препаратов, древних монет, находились зоологический кабинет, этнографическая коллекция, несколько земных и небесных «глобусов».

- В 1714г. в Петербурге была открыта старейшая в нашей стране *научная библиотека*.
- В 1724 г. Петр издал указ об учреждении *Академии наук и художеств*. Открылась она уже после смерти царя.



ПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ БЫЛО ОТМЕЧЕНО БУРНЫМ РАЗВИТИЕМ НАУКИ И ТЕХНИКИ.

Необходимость научных знаний
объяснялось практическими
потребностями государства:

- освоением огромных сибирских и дальневосточных просторов страны,
- поиском и использованием полезных ископаемых,
- строительством новых городов,
- ростом мануфактур и развитием торговли.

3.ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА.

- При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни. Она становится *светской*, разнообразной, получает поддержку со стороны государства. *Однако в целом она носила переходный характер, так как во многом еще сохраняла черты прежней жизни.*

В АРХИТЕКТУРЕ НАБЛЮДАЕТСЯ ПЕРЕХОД К РЕГУЛЯРНОЙ ПЛАНИРОВКЕ, ДЛЯ КОТОРОЙ ХАРАКТЕРНЫ:

- геометрическая правильность,
- симметричность,
- установление единых правил и приемов в застройке улиц,
- определенное соотношение размеров и высоты зданий.



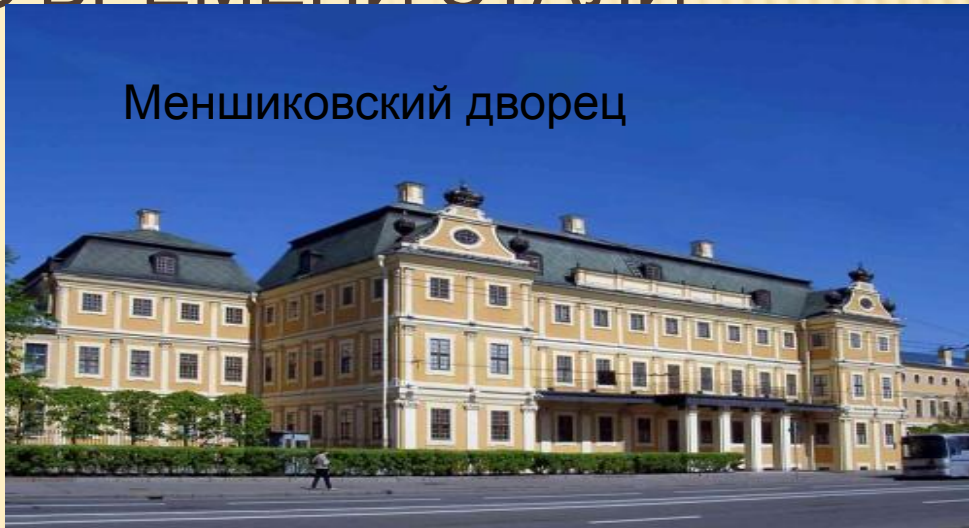
- Архитектурный стиль, зародившийся в XVII веке и получивший распространение в XVIII веке, получил название – *барокко - монументальность, сочетающаяся с пышностью*



ВАЖНЕЙШИМИ ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ ЭТОГО ВРЕМЕНИ СТАЛИ

- *Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание Двенадцати коллегий, Меншиковский дворец в Петербурге, Меншикова башня в Москве, первые сооружения в Петергофе.*

Меншиковский дворец



Здание Двенадцати коллегий.



□ Популярность приобрела **портретная живопись**. Основоположником русской светской живописи является Иван *Никитич Никитин*, обучавшийся в Италии. Его кисти принадлежат работы: «*Напольный гетман*», «*Петр I на смертном ложе*». Ему присуще правдивое изображение героев, интерес к внутреннему миру человека, показ не только индивидуальных внешних черт, но и характера.



НОВШЕСТВА В БЫТУ.

- Новое, XVIII столетие Россия встретила необычно: с января 1700 г. было введено новое летоисчисление от Рождества Христова. Празднества сопровождались украшением домов еловыми и сосновыми ветками, весельем и взаимными поздравлениями.



МАСКАРАД ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ В 1722 ГОДУ



- По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено ношение **европейской одежды** – камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп.



- Под страхом опалы бояре и дворяне должны были **сбрить бороды**. Заслушание им грозил денежный штраф и даже ссылка.



- Из Европы царь привез и *новые формы общения и развлечения*: праздники с фейерверками, маскарады. С 1718 г. специальным указом он ввел *ассамблеи*, устраиваемые попеременно в домах знати



- Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Появляются любительские оркестры, на концерты которых в обязательном порядке должны были ходить представители знати.



