ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ И БЫТЕ, РАЗВИТИЕ НАУКИ ПРИ ПЕТРЕ I

- Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал того же от других. Он владел 14 ремеслами, в Голландии он получил звание корабельного плотника, в Англии – инженера, был прекрасным полководцем и флотоводцем, выдающимся дипломатом.

- Для учебы и практического освоения наук россиян посылали за границу. Чаще это были юноши из дворянских фамилий. По возвращении на родину их ждал строгий экзамен. Петр I не раз сам выполнял роль экзаменатора. В то время учеба приравнивалась к государственной службе, а потому спрос был особый.

- Царь – реформатор понимал, что школа, основанная лишь на церковном знании, так же как и посылка талантливой молодежи для обучения за границу, не могут дать хорошего результата, поэтому в стране начала формироваться система *профессионального образования.*

- Поначалу в школах могли учиться дети из разных слоев населения. Однако вскоре во многие специальные учебные заведения стали принимать только детей дворян. Дети же крепостных крестьян в государственных школах обучаться не могли.

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ:

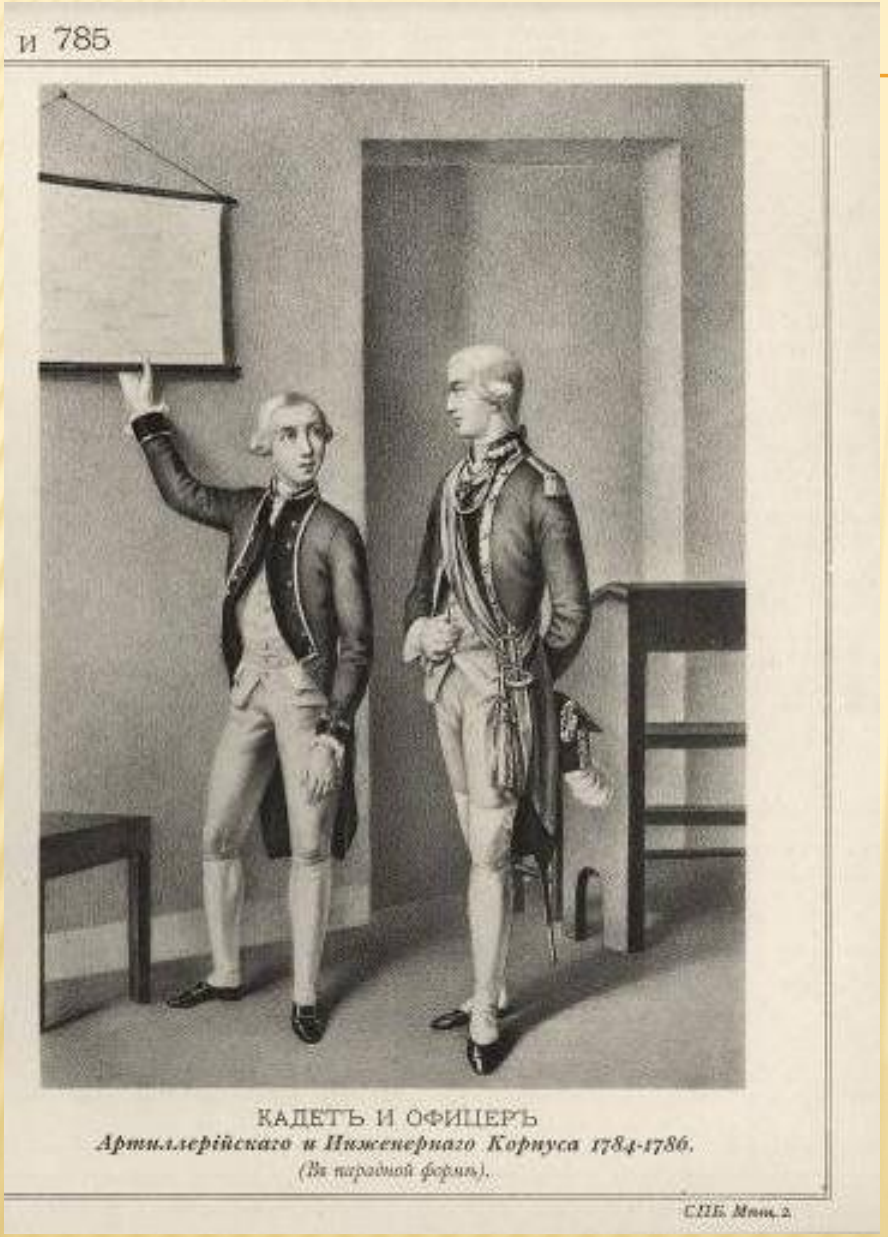
- ***Низшая ступень:***

цифирные школы: учащиеся овладевали навыками чтения, письма, счета.

- Цифирные школы открылись более чем в 40 городах России. (1714 г.)
- *гарнизонные школы* для детей солдат
- *адмиралтейские школы* для детей матросов.

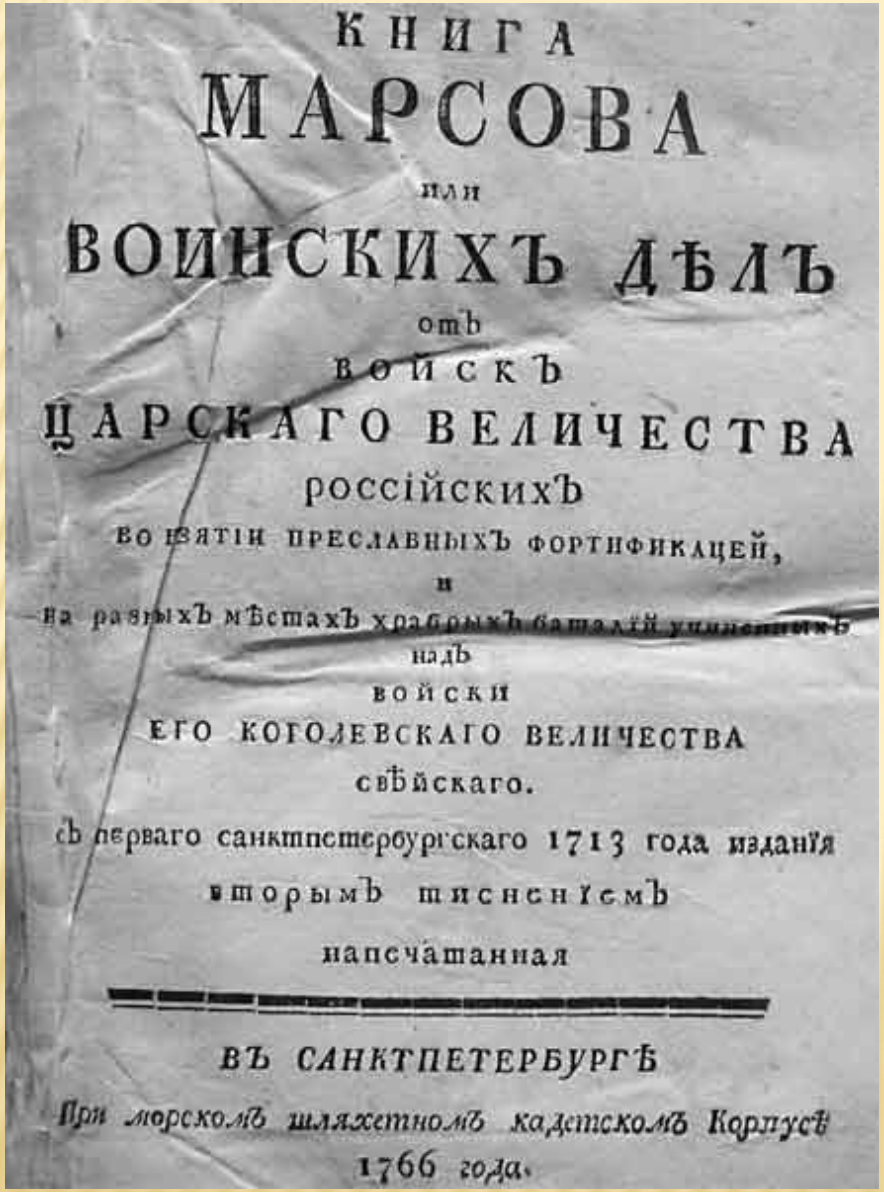
- Более обширные и разнообразные знания (алгебра, геометрия, тригонометрия, черчение, астрономия и т.д.) давала организованная в 1701*г. школа математических и навигационных наук* в Москве.

- В 1715 *г.* часть классов перевели в Петербург и на этой базе создали *Морскую академию*. Навигационные школы открыли также в Новгороде, Нарве, Ревеле, Астрахани.



- В 1707 г. были основаны медицинские школы в Москве, через несколько лет такая школа начала действовать в Петербурге. На Урале и в Карелии создаются горные училища. Возникают инженерная и артиллерийская школы.

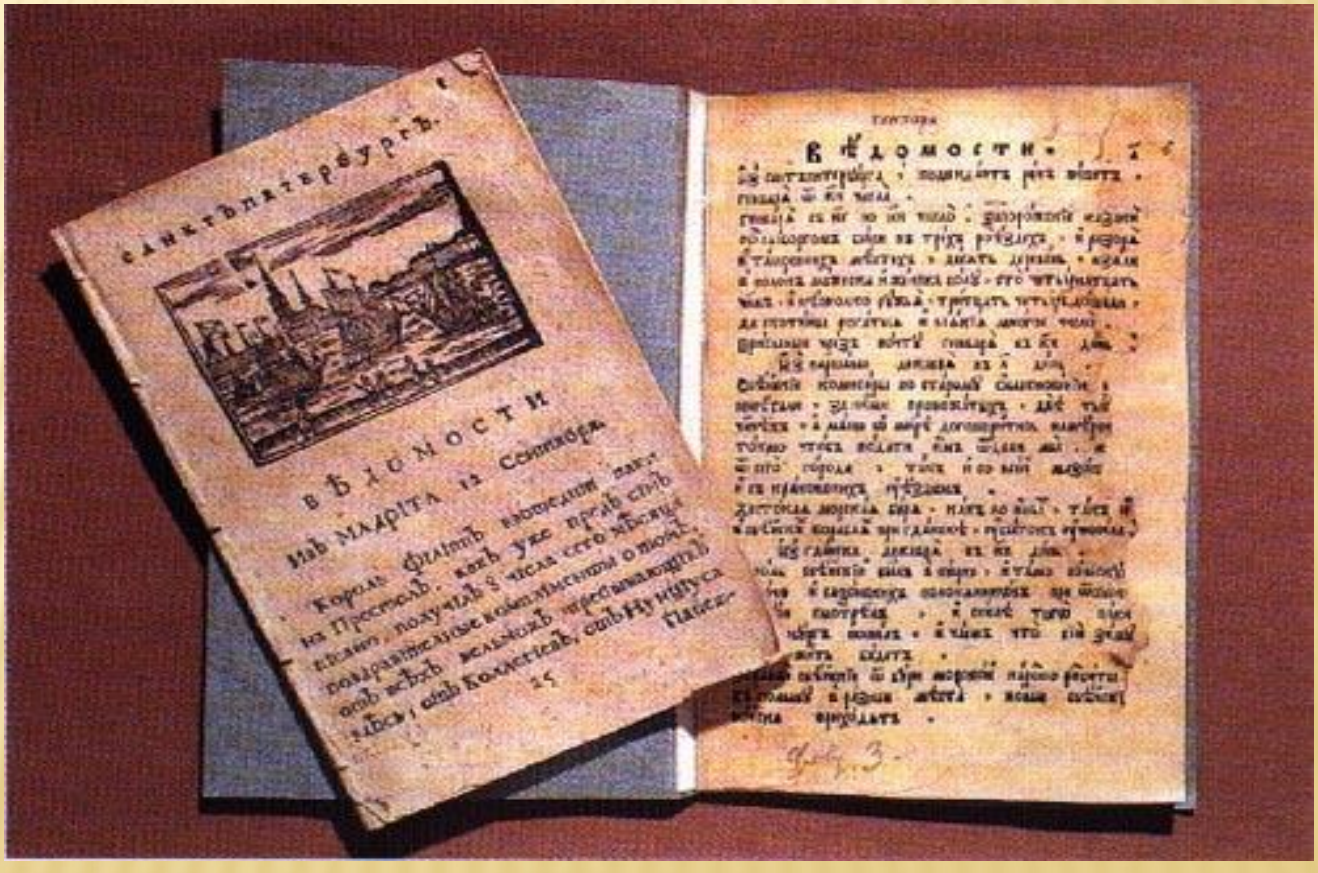
- Создание системы образования потребовало издания множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только за первую четверть XVIII в России было издано больше книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания.


КНИГА
МАРСОВА
или
ВОИНСКИХЪ ДѢЛЪ
отъ
ВОЙСКЪ
ЦАРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
россійскихъ
во взятіи преславныхъ фортификацей,
и
на разныхъ мѣстахъ храбрыхъ баталій учиненныхъ
надъ
войски
ЕГО КОРОЛЕВСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
свѣйскаго.
съ перваго санктпетербургскаго 1713 года изданія
вторымъ тиснѣмъ
напечатанная
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При морскомъ шляхетномъ кадетскомъ Корпусѣ
1766 года.

- В 1711 г. была основана первая типография в Петербурге. Одной из первых напечатанных в ней книг была «Книга Марсова, или Воинских дел», прекрасно оформленная, с множеством гравюр о Северной войне. В 1718 г. типография перепечатала первый русский учебник по истории – «Синопсис». Были изданы «Арифметика» Магницкого, таблицы логарифмов, учебник тригонометрии, «Грамматика» Смотрицкого, Словарь иностранных языков **– лексикон**

- Большое значение для повышения уровня грамотности населения имело введение в 1710 *г. гражданской азбуки*. Как отмечал позже М.В. Ломоносов, «при Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

- С 1703 г. начала издаваться *первая печатная книга* – «Ведомости», в которой публиковалась в основном иностранная хроника.



- Крупным научным учреждением стала основанная Петром в Петербурге в 1714 *г. Кунсткамера* – помещение для редкостей. В ней хранились собрания минералов, медицинских препаратов, древних монет, находились зоологический кабинет, этнографическая коллекция, несколько земных и небесных «глобусов».

- В 1714г. в Петербурге была открыта старейшая в нашей стране *научная библиотека*.
- В 1724 г. Петр издал указ об учреждении *Академии наук и художеств*. Открылась она уже после смерти царя.

ПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ БЫЛО ОТМЕЧЕНО БУРНЫМ РАЗВИТИЕМ НАУКИ И ТЕХНИКИ.

Необходимость научных знаний объяснялось практическими потребностями государства:

- освоением огромных сибирских и дальневосточных просторов страны,
- поиском и использованием полезных ископаемых,
- строительством новых городов,
- ростом мануфактур и развитием торговли.

3.Живопись и архитектура.

- При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни. Она становится *светской*, разнообразной, получает поддержку со стороны государства. *Однако в целом она носила переходный характер, так как во многом еще сохраняла черты прежней жизни.*

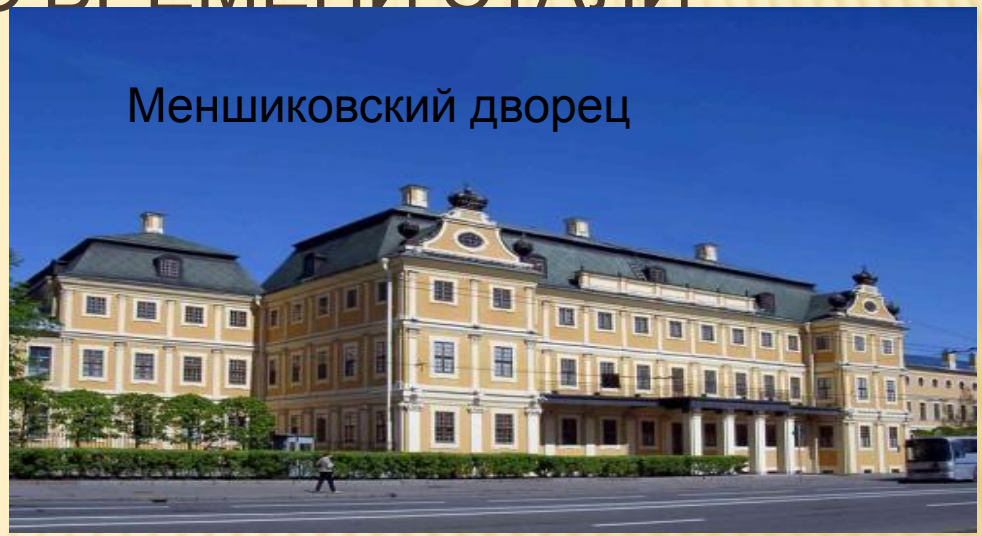
В АРХИТЕКТУРЕ НАБЛЮДАЕТСЯ ПЕРЕХОД К *РЕГУЛЯРНОЙ ПЛАНИРОВКЕ*, ДЛЯ КОТОРОЙ ХАРАКТЕРНЫ:

- геометрическая правильность,
- симметричность,
- установление единых правил и приемов в застройке улиц,
- определенное соотношение размеров и высоты зданий.

- Архитектурный стиль, зародившийся в XVII веке и получивший распространение в XVIII веке, получил название – *барокко - монументальность, сочетающаяся с пышностью*

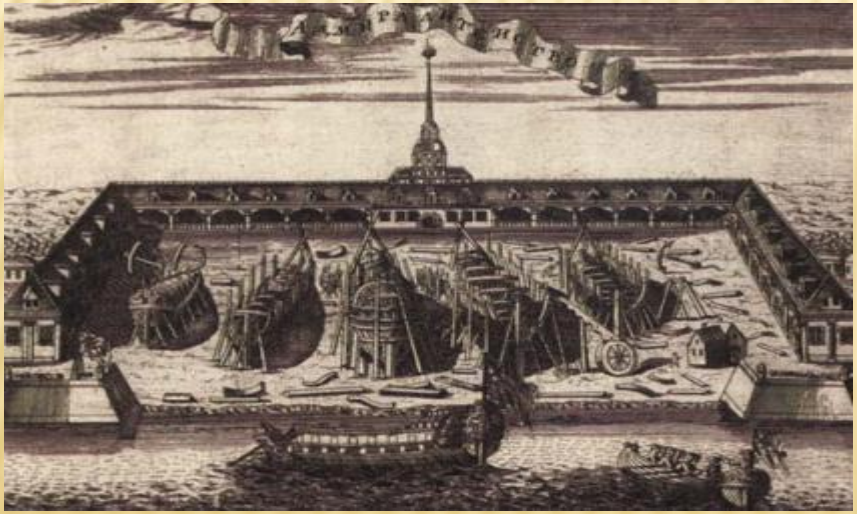
ВАЖНЕЙШИМИ ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ ЭТОГО ВРЕМЕНИ СТАЛИ

- *Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание Двенадцати коллегий, Меншиковский дворец в Петербурге, Меншикова башня в Москве, первые сооружения в Петергофе.*



Меншиковский дворец

Здание Двенадцати коллегий.



- В изобразительном искусстве появилось новое явление – ***гравюра***. Свою популярность она приобрела из-за дешевизны. Известным мастером-гравером был А.Ф. Зубов.

- Популярность приобрела ***портретная живопись.*** Основоположником русской светской живописи является Иван *Никитич Никитин*, обучавшийся в Италии. Его кисти принадлежат работы: *«Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе».* Ему присуще правдивое изображение героев, интерес к внутреннему миру человека, показ не только индивидуальных внешних черт, но и характера.

НОВШЕСТВА В БЫТУ.

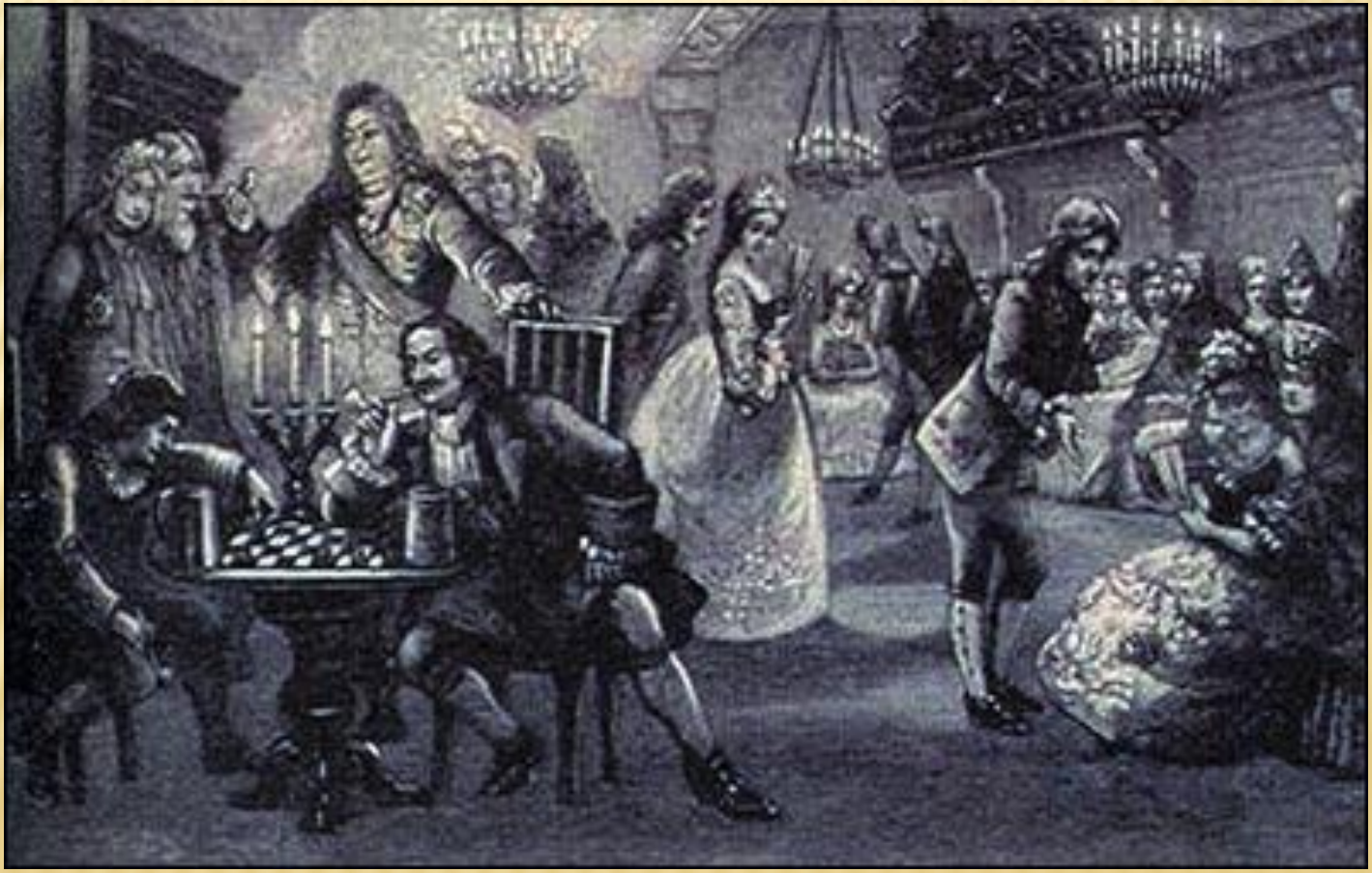
- Новое, XVIII столетие Россия встретила необычно: с января 1700 г.было введено новое летоисчисление от Рождества Христова. Празднества сопровождались украшением домов еловыми и сосновыми ветками, весельем и взаимными поздравлениями.

МАСКАРАД ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ В 1722 ГОДУ

- По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено ношение ***европейской одежды*** – камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп.

- Под страхом опалы бояре и дворяне должны были ***сбрить бороды***. За ослушание им грозил денежный штраф и даже ссылка.

- Из Европы царь привез и *новые формы общения и развлечения:* праздники с фейерверками, маскарады. С 1718 г. специальным указом он ввел *ассамблеи*, устраиваемые попеременно в домах знати



- Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Появляются любительские оркестры, на концерты которых в обязательном порядке должны были ходить представители знати.

ЮНОСТИ
ІЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО
ИЛИ
ПОКАЗАНІЕ КЪ ЖІТЕІСКОМУ
ОБХОЖДЕНІЮ.
Собранное отъ разныхъ Авторовъ.
НАПЕЧАТАСЯ ПОВЕЛѢНІЕМЪ
ЦАРСКАГО ВЕЛІЧЕСТВА,
ВЪ САНКТЪПІТЕРБУРХѢ.
Лѣта Господня 1717.
Іулїа 30 дня.

Изображеніе древнихъ и новыхъ
писменъ славенскихъ печатныхъ
и рукописныхъ.

- Новшеств было так много, что понадобилось специальное пособие с правилами хорошего тона. В 1717 г. вышло знаменитое «Юности честное зерцало, или Показание житейскому обхождению, собранное из разных авторов».