



ИСТОРИЯ СИМВОЛОВ

ГЕРАЛЬДИКА

СИМВОЛИКА ФЛАГА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

СИМВОЛИКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

СТАТУС ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ



ГЕРАЛЬДИКА



ИСТОРИЯ ГЕРАЛЬДИКИ

ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ



НАЗАД

ГЕРАЛЬДИКА (от ср. век. лат. heraldus — глашатай), гербоведение. Со 2-й половины 19 века — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы; ранее, в 13—1-й половине 19 веков, — составление дворянских, цеховых и земельных гербов. В наиболее распространенном понимании геральдика занимается гербами, появившимися в европейском средневековье.

Зарождение рыцарской геральдики

Рыцарская геральдика — это искусство и система использования геральдических символов. Восходят они к временам крестовых походов и возникли в середине 12 века как средство идентифицировать средневекового рыцаря, который в доспехах и с опущенным забралом не мог быть опознан ни врагом, ни товарищами по оружию. Первоначально четкие и живописные символы писались на щитах, те же символы изображались на плащах, шлемах. Первым гербом, о котором свидетельствуют документы, в Европе является упоминаемый под 1127 годом герб на щите Жоффрея, графа Анжуйского. Во времена, когда большинство населения было неграмотно, рыцари и дворяне сочли удобным использовать герб для своих печатей, которыми они «подписывали» документы; самая ранняя печать, изображающая геральдический щит, датируется 1136 годом.

Распространению геральдики способствовали рыцарские турниры. Введенный в середине 11 века французским бароном Жоффруа де Прели для практики в конном сражении турнир стал центральным действием средних веков. Турниры распространили моду на гербы и эмблемы (не только на щитах и плащах, но также на шлемах, знаменах и одеянии лошадей) по всей Европе.

В 1320 был составлен древнейший справочник по геральдике — «Цюрихский гербовник». В 14 веке первое изложение правил геральдики было сделано итальянским юристом Бартоло.



Систематизация гербов

Скоро стало ясно, что в применении гербов необходимо навести порядок, поскольку их носители часто выбирали гербы по своему усмотрению, и случаи повторения были нередки. Контроль над этим был поручен представителям короля или наиболее сведущим дворянам — герольдам. Став официальными арбитрами, представляющими королевский дом, герольды разработали строгую систему, позволяющую регулировать использование гербов и следить за тем, чтобы они не повторялись.

Поскольку гербы выдавались герольдами только дворянам от имени королевского дома, то они рассматривались как знаки отличия и символы высочайшего социального статуса. Важность правильного составления и понимания гербов была так велика, что королевские дома повсеместно создают коллегии герольдов, специальные институты, где изучают гербы и родословные. Правила геральдики входят в учебные программы молодых дворян. При пожаловании нового титула или получении дворянства составляются новые гербы, которые подтверждаются королевской грамотой. Коллегии разных стран действуют по различным правилам, большая часть различий касается отдельных нюансов, например, размещения девиза. Для описания гербов повсеместно применяется блазон. Старейшая из коллегий действует и сейчас — это «Колледж оф армз», разбирающий родословные и гербы Англии, Северной Ирландии и Уэльса. Он основан Ричардом III в 1484. Своя коллегия есть в Шотландии, Ирландии. Они же присваивают гербы новым дворянам, а также государственным и общественным организациям, пожелавшим иметь герб. Существуют лица трех рангов, имеющие право определять герб: короли гербов, герольды и пурсуиванты. В некоторых других странах также сохранились учреждения, занимающиеся вопросами геральдики: это Бельгия, Дания, Финляндия, Нидерланды, Италия, Испания, Швеция, Швейцария и ЮАР. В Ватикане есть учреждение, рассматривающее гербы учреждений и прелатов католической церкви.



С отмиранием строго сословного общества гербам уже не придавали такого значения. Во Франции гербы были отменены после Великой французской революции. Вместе с тем там, где переход к новому обществу не сопровождался таким взрывом, они сохранились.

Составляющие герба

Полный герб состоит из щита и внешней части. В основном элементы герба произошли от экипировки рыцаря. Щит для герба обязателен, а внешней части или некоторых ее деталей может и не быть. Весь герб делится на правую и левую стороны зеркально по отношению к зрителю.

Щит может иметь различную форму. Основные виды щитов: готический (варяжский), французский (в России и многих других странах это самая распространенная форма), немецкий, английский (2 вида), византийский (круглый), итальянский (овальный), испанский, ромбический, квадратный.

На щите выполняются изображения (тинктура) с помощью металлов, цветов (финифтей) и мехов.

Геральдических мехов всего два: белка и горноста́й.

Из металлов употребляются золото (ор, соответствует желтому цвету) и серебро (арджент, соответствует белому цвету). К финифтям относятся красный (червлень или польз), синий или голубой (лазурь), зеленый (верт), фиолетовый (пурпур), черный (траур или чернь). По основному правилу геральдики финифть не накладывают на финифть, металл на металл, а мех на мех. Известны и исключения: чтобы подчеркнуть уникальный статус столицы королевства крестоносцев Иерусалима в его гербе золотые короны поместили на серебряном фоне. Пурпур употребляется и с финифтями и с металлами. Кроме меха щит могут покрыть чешуей, перьями или крыльями бабочек.



Все металлы, цвета и меха, а также их сочетания имеют сложное символическое значение. Для передачи геральдических цветов и мехов в черно-белом изображении используется штриховка (шраффировка). Дополнительный узор, который наносится тонкими линиями поверх цветов и металлов, называется дамаскировкой.

Кроме геральдических цветов используются и естественные, что оговаривается особо.

Поле щита обычно делится на части четырьмя сечениями: рассечение (вертикально), пересечение (горизонтально), скошения справа и слева (сверху вниз по диагонали). Линии сечения могут быть разными.

Части поля щита имеют иерархию: наиболее почетна центральная часть, затем правая, центральная верхняя и т. п. Сечения возникают чаще всего при соединении нескольких гербов в один и в тех случаях, когда обладатель герба получал почетный титул.

Более мелкие выделения частей поля создают геральдические фигуры: главные (почетные) и второстепенные. Среди главных фигур наиболее распространены кресты, которых насчитывается около 200 разновидностей от трех основных форм: прямого, андреевского (косого), св. Антония (трехконечного или костыля).

Второстепенных фигур более 300. Наиболее распространены геометрические фигуры, особенно всевозможные круги (роундели), ромбы, квадраты.

Помимо геральдических, широко используются негеральдические (гербовые) фигуры. Условно они делятся на три группы: естественные, искусственные и мифические.

К естественным фигурам относятся животные, растения, человек и природные элементы (пейзаж, луна, звезды, радуга и др.). Наиболее распространены орел, лев (леопард), медведь, конь, журавль, дельфин, змея и пчелы. Из растений наиболее часто изображаются розы, лилии (считается, что лилия Капетингов символизировала когда-то наконечник копья), листья дуба, виноград, колосья злаков, оливковые ветви. В Японии самое популярное растение — хризантема.



Мифические фигуры: единорог, крылатый змей, дракон, крылатый змей, грифон, василиск, феникс, симплициссимус и др. Очень распространено сочетание частей тела разных животных. К древним мифическим животным относится и двуглавый орел.

Практически все фигуры имеют сложное символическое значение, нередко разное в разных странах. В геральдике для гербовых животных оговаривается их строгое расположение. Птицы чаще изображаются без ног.

Кроме гербовых фигур изображают (особенно в гербах русских городов) и натуральные фигуры, символизирующие изобилие животного или растения, какое-то памятное событие.

Искусственными считаются все предметы, сделанные человеком. Наиболее часто изображают оружие, сельскохозяйственные орудия.

Весь ряд изображений может быть ребусом, в скрытой форме рассказывающим о фамилии владельца, роде его занятий. Это особенно типично для новых гербов.

Внешняя часть герба состоит из следующих элементов:

шлем — изображается над щитом и имеет разный вид в разных странах, зависит от древности рода, происхождения. В России со времен барона Кене было введено правило: у древнего русского дворянства изображался славянским шлемом, а у родов татарского происхождения — восточный шишак. В Германии очень часто изображается несколько разных шлемов;

нашлемник — происходит от реальных украшений в виде перьев и часто повторяет основной рисунок щита или раскрывает девиз. Особенно важен в английской геральдике, где его объем часто больше, чем у щита;

корона — венчала либо шлем, либо непосредственно герб. Корона гораздо более позднего происхождения и имеет более 150 разновидностей. В России употреблялась для титулованных старинных родов, использовалась также и шапка Мономаха. Особые короны использовались в гербах городов и земель;



намет — происходит от накидок крестоносцев, превращенных в лохмотья под палящим солнцем и разрывавшихся на узкие ленты на турнирах. Исполняется в основных цветах герба;

мантя — появилась позже намета и символизирует палатку. Она употреблялась первоначально только у монархов, позднее у крупных суверенов. В России использовалась в княжеских гербах и у тех дворян, кто вел свое происхождение от древних удельных князей; в государственном гербе появилась сень — огромная мантя;

щитодержатель — поддерживает щит фигур, появившихся в 16-17 веках. Изображались люди, животные, мифические существа. У государственного герба Российской империи щитодержателями были два ангела. Исполнялись щитодержатели в натуральном цвете, традиционно они связаны с символами земель, откуда произошли владельцы. На королевском гербе Британии щитодержатели лев и единорог символизируют соответственно Англию и Шотландию. В 1603, после коронации Якова I Стюарта, единорог заменил красного дракона Уэльса.

Дополнительно у многих гербов существуют клейноды — личные знаки отличия, которые рисуют не на щите, а под щитом или за ним, в руках щитодержателей. Особенно часто вносились ордена.

В геральдике Великобритании часто встречается компартмент — основание, на котором помещаются фигуры поддерживателей. Это чаще всего зеленая лужайка с символическими цветами или (в Шотландии) скала.

В гербе помещается девиз (мотто) на латыни или на национальном языке. Лента с гербом в большинстве стран располагается под щитом, но в Шотландии и некоторых других странах — наверху. Девиз, вероятно, произошел от боевого рыцарского клича, хотя еще многие патрицианские семьи в Риме имели свой девиз.





ГИМН



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

ТЕКСТ ГИМНА

СТАРЫЙ ТЕКСТ ГИМНА

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ СТАРОГО ГИМНА

ПЕРЕВОД ГИМНА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ГИМНА

СТОП

НАЗАД



СТАТУС ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН «О ГОС. СИМВОЛАХ»

ПОЛИТИЧЕСКИЙ СТАТУС ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ ФЛАГОВ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ ФЛАГА И ГЕРБА



НАЗАД

Указ Президента Республики Казахстан от 24 января 1996 г. N 2797, имеющий силу Конституционного Закона, «О государственных символах Республики Казахстан»

В соответствии со статьей 1 Закона Республики Казахстан от 10 декабря 1993 года "О временном делегировании Президенту Республики Казахстан и главам местных администраций дополнительных полномочий" и в целях реализации статьи 9 Конституции Республики Казахстан издаю настоящий Указ.

Общие положения

Статья 1. Государственными символами Республики Казахстан являются:

Государственный флаг Республики Казахстан; Государственный герб Республики Казахстан; Государственный гимн Республики Казахстан.

Статья 2. Утвердить:

- 1) изображение Государственного флага Республики Казахстан;
- 2) изображение Государственного герба Республики Казахстан;
- 3) музыкальную редакцию и текст Государственного гимна Республики Казахстан.

Статья 3. Изготовление Государственного флага Республики Казахстан и Государственного герба Республики Казахстан осуществляется при наличии соответствующей лицензии, выдаваемой в установленном законодательством порядке.

Граждане Республики Казахстан, а также лица, находящиеся на территории Республики Казахстан, обязаны чтить Государственный флаг Республики Казахстан, Государственный герб Республики Казахстан и Государственный гимн Республики Казахстан.

Лица, виновные в надругательстве над Государственным флагом Республики Казахстан, Государственным гербом Республики Казахстан и Государственным гимном Республики Казахстан, несут ответственность в соответствии с законодательством Республики Казахстан.



Государственный флаг Республики Казахстан

Статья 4. Государственный флаг Республики Казахстан представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с изображением в его центре солнца с лучами, под которым - парящий орел. У древка - вертикальная полоса с национальным орнаментом. Изображение солнца, лучей, орла и орнамента - цвета золота. Отношение ширины флага к его длине - 1:2.

Государственный флаг Республики Казахстан и его изображение, независимо от их размеров, должны в точности соответствовать цветному и схематическому изображениям эталона Государственного флага Республики Казахстан, хранящегося в Резиденции Президента Республики Казахстан.

Статья 5. Государственный флаг Республики Казахстан поднимается или устанавливается:

1) на зданиях Резиденции Президента Республики Казахстан, Парламента Республики Казахстан, Правительства Республики Казахстан, министерств, государственных комитетов и иных центральных исполнительных органов Республики Казахстан, государственных органов, непосредственно подчиненных и подотчетных Президенту Республики Казахстан, Конституционного Совета Республики Казахстан, Верховного Суда и других судов Республики Казахстан, Генеральной Прокуратуры Республики Казахстан, Национальной академии наук Республики Казахстан, маслихатов, местных исполнительных органов, а также на зданиях дипломатических и торговых представительств, консульских учреждений Республики Казахстан - постоянно;

2) в кабинете Президента Республики Казахстан, в залах, где проводятся сессионные (совместные и отдельные) заседания Сената и

"Мажилиса Парламента Республики Казахстан, заседания Бюро Палат Парламента Республики Казахстан, Правительства Республики Казахстан, сессии маслихатов Республики Казахстан, в зале заседания Конституционного Совета, в залах судебного заседания Верховного Суда, его коллегий и других судов Республики Казахстан, а также в помещениях торжественной регистрации рождений и браков - постоянно;



3) на зданиях или в помещениях, где проходят международные форумы с участием Президента Республики Казахстан, председателей Палат Парламента Республики Казахстан, Премьер-Министра Республики Казахстан и их полномочных представителей, если это предусмотрено нормами международного права и международными договорами Республики Казахстан;

4) на морских судах, судах внутреннего плавания и других средствах передвижения, на которых в качестве официальных лиц находятся Президент Республики Казахстан, председатели Палат Парламента Республики Казахстан, Премьер-Министр Республики Казахстан;

5) в качестве кормового флага на судах, зарегистрированных в установленном порядке;

6) на военных кораблях и судах Республики Казахстан - согласно воинским уставам;

7) в воинских соединениях и частях Вооруженных Сил, Республиканской гвардии Республики Казахстан - при принятии присяги;

8) на заседаниях государственных органов и организаций - в день Национального праздника Республики Казахстан и в праздничные дни.

Изображение Государственного флага Республики Казахстан помещается на воздушных судах Республики Казахстан.

Нормативными правовыми актами Республики Казахстан могут предусматриваться и другие случаи обязательного поднятия или установления Государственного флага Республики Казахстан.

Государственный флаг Республики Казахстан может подниматься (устанавливаться) над другими зданиями (в помещениях) по желанию их владельцев.

Статья 6. По случаю национального траура Государственный флаг Республики Казахстан приспускается на половину высоты флагштока в течение срока национального траура.



Государственный герб Республики Казахстан

Статья 7. Государственный герб Республики Казахстан представляет собой изображение шанырака (верхняя сводчатая часть юрты) на голубом фоне, от которого во все стороны в виде солнечных лучей расходятся уйки (опоры) в обрамлении крыльев мифических коней. В нижней части герба - надпись "Казахстан".

В цветном изображении Государственный герб Республики Казахстан - двух цветов: золота и сине-голубого.

Воспроизводимое изображение Государственного герба Республики Казахстан, независимо от его размеров, должно в точности соответствовать цветному или черно-белому изображениям эталона Государственного герба Республики Казахстан, хранящегося в Резиденции Президента Республики Казахстан.

Статья 8. Изображение Государственного герба Республики Казахстан помещается:

1) на зданиях Резиденции Президента Республики Казахстан, Парламента Республики Казахстан, Правительства Республики Казахстан, министерств, государственных комитетов и иных центральных исполнительных органов Республики Казахстан, государственных органов, непосредственно подчиненных и подотчетных Президенту Республики Казахстан, зданиях Конституционного Совета, Верховного Суда и других судов Республики Казахстан, Генеральной Прокуратуры Республики Казахстан, а также на зданиях Национальной академии наук Республики Казахстан, штабов соединений и частей Вооруженных Сил и Республиканской гвардии Республики Казахстан, дипломатических и торговых представительств, консульских учреждений Республики Казахстан;

2) в кабинете Президента Республики Казахстан, в залах, где проводятся сессионные (совместные и отдельные) заседания Палат Парламента Республики Казахстан, заседания Бюро Палат Парламента Республики Казахстан, Правительства Республики Казахстан и его Президиума, сессии



местных представительных органов Республики Казахстан, в зале заседания Конституционного Совета, в залах судебных заседаний Верховного Суда, его коллегий и других судов Республики Казахстан, в залах заседаний коллегий центральных и местных

, исполнительных органов, государственных органов, непосредственно подчиненных и подотчетных Президенту Республики Казахстан, в помещениях торжественной регистрации рождений, браков, вручения государственных и правительственных наград Республики Казахстан, а также в залах приемов дипломатических представительств и консульских учреждений Республики Казахстан за рубежом;

3) на печатях и бланках документов Президента Республики Казахстан и его Администрации, Парламента Республики Казахстан, его Палат и их аппаратов, Бюро Палат Парламента Республики Казахстан, Правительства Республики Казахстан и Канцелярии Премьер-министра, министерств, государственных комитетов и иных центральных исполнительных органов Республики Казахстан, государственных органов, непосредственно подчиненных и подотчетных Президенту Республики Казахстан, Конституционного Совета, Верховного Суда и других судов Республики Казахстан, Генеральной Прокуратуры Республики Казахстан, воинских соединений и частей Вооруженных Сил и Республиканской гвардии Республики Казахстан, маслихатов, местных исполнительных органов, которым право помещения изображения Герба на печатях и бланках документов предоставлено законодательством Республики Казахстан;*

4) на официальные издания Президента Республики Казахстан, Парламента Республики Казахстан и Правительства Республики Казахстан, Конституционного Совета Республики Казахстан и Верховного Суда Республики Казахстан;

5) на банкнотах и монетах Национального Банка Республики Казахстан, государственных ценных бумагах Республики Казахстан;



6) на удостоверении личности и паспорте гражданина Республики Казахстан, а также на иных паспортах, выдаваемых гражданам Республики Казахстан;

7) на пограничных столбах, устанавливаемых на государственной границе Республики Казахстан.

Нормативными правовыми актами Республики Казахстан могут предусматриваться и другие случаи обязательного воспроизведения изображения Государственного герба Республики Казахстан.

Запрещается использование изображения Государственного герба Республики Казахстан на бланках, печатях и других реквизитах негосударственных организаций и их должностных лиц.

Сноска. Подпункт 3) части первой статьи 8 с изменениями, внесенными Законом Республики Казахстан от 30 июня 1997 года N141-1.



Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев подписал указ о внесении изменений и дополнений в закон "О госсимволах Казахстана".

За основу нового государственного гимна взята песня "Менін Казакстаным" ("Мой Казахстан"), автором музыки которой является Шамши Калдаяков, автором текста - Жумекен Нажимеденов.

В текст песни по инициативе президента Нурсултана Назарбаева внесены поправки. В документе также утверждается, что "при публичном исполнении гимна Казахстана присутствующие слушают его стоя, приложив ладонь правой руки к левой стороне груди".

До настоящего времени гимном республики считалось музыкальное произведение советского периода.



Государственный гимн Республики Казахстан

Статья 9. Государственный гимн Республики Казахстан исполняется:

- 1) при открытии и закрытии сессии Парламента Республики Казахстан;
- 2) при открытии торжественных собраний и заседаний, посвященных Национальному празднику Республики Казахстан и отмечаемым в Республике Казахстан праздничным дням;
- 3) в пределах казахского государственного телевидения и радиовещания - в новогоднюю ночь в 24.00 часа; в передачах Казахского государственного телевидения - в начале программы в день Национального праздника Республики Казахстан - 25 октября, в праздничные дни - 1-2 января, 8 марта, 22 марта, 1 мая, 9 мая, 30 августа, 16 декабря; в передачах Казахского радиовещания - ежедневно в начале и при окончании республиканской программы;
- 4) при открытии памятников, монументов, обелисков и других сооружений в ознаменование важнейших исторических событий в жизни народа Республики Казахстан;
- 5) при поднятии Государственного флага Республики Казахстан во время церемоний, торжественных мероприятий, проводимых государственными органами, а также общественными объединениями и иными организациями Республики Казахстан;
- 6) при встрече и проходах глав государств, парламентов и правительств иностранных государств, посещающих Республику Казахстан с официальным визитом, - после исполнения Государственного гимна соответствующего иностранного государства;
- 7) в высших, средних специальных учебных заведениях, средних общеобразовательных школах - при церемониях открытия нового учебного года и окончания учебного года, а также иных торжественных мероприятиях.

Нормативными правовыми актами Республики Казахстан могут устанавливаться иные случаи обязательного исполнения Государственного гимна Республики Казахстан.



Статья 10. Государственный гимн Республики Казахстан может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном исполнении. При этом могут использоваться средства звукозаписи.

В случаях вокального и вокально-инструментального исполнения Государственный гимн Республики Казахстан исполняется полностью, а в случаях инструментального исполнения допускается частичное исполнение Гимна - проигрывается запев и припев один раз.

Государственный гимн Республики Казахстан должен исполняться в точном соответствии с текстом и музыкальной редакцией Гимна.

Статья 11. При публичном исполнении Государственного гимна Республики Казахстан присутствующие выслушивают Гимн стоя.

При проведении органами и организациями Республики Казахстан мероприятий на территории иностранных государств Государственный гимн Республики Казахстан исполняется в соответствии с правилами, устанавливаемыми Министерством иностранных дел Республики Казахстан, с учетом практики страны пребывания и местных обычаев.

Статья 12. Порядок применения государственных символов в воинских частях, на военных кораблях и судах, в органах национальной безопасности и правоохранительных органах, а также при проведении спортивных соревнований в части, не урегулированной настоящим Указом, определяется законодательством Республики Казахстан.

Статья 13. Наблюдение за точным исполнением Государственного гимна Республики Казахстан возлагается на руководителей государственных органов, а также организаций Республики Казахстан.

Заключительные положения

Статья 14. Правительству Республики Казахстан, акимам областей, городов республиканского значения и столицы Республики Казахстан разработать и реализовывать на постоянной основе комплекс мер по пропаганде государственных символов Республики Казахстан, формированию у граждан уважительного отношения к государственным символам Республики Казахстан.



Правительству Республики Казахстан:

- 1) привести свои акты в соответствие с настоящим Указом;
- 2) принять иные меры, вытекающие из настоящего Указа.

Статья 15. Признать утратившими силу следующие законы Республики Казахстан:

- 1) Закон Республики Казахстан от 4 июня 1992 г. "О государственном флаге Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 10, ст. 260);
- 2) Закон Республики Казахстан от 4 июня 1992 г. "О государственном гербе Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 10, ст. 262);
- 3) Закон Республики Казахстан от 4 июня 1992 г. "О государственном гимне Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 10, ст. 264);
- 4) Закон Республики Казахстан от 11 декабря 1992 г. "О тексте Государственного гимна Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 23, ст. 554);
- 5) Закон Республики Казахстан от 11 декабря 1992 г. "О Государственном гимне Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 23, ст. 555);
- 6) постановление Верховного Совета Республики Казахстан от 4 июня 1992 г. "О введении в действие Закона Республики Казахстан "О Государственном флаге Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 10, ст. 261);
- 7) постановление Верховного Совета Республики Казахстан от 4 июня 1992 г. "О введении в действие Закона Республики Казахстан "О Государственном гербе Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 10, ст. 263);
- 8) постановление Верховного Совета Республики Казахстан от 11 декабря 1992 г. "О введении в действие Закона Республики Казахстан "О Государственном гимне Республики Казахстан" (Ведомости Верховного Совета Республики Казахстан, 1992 г., N 23, ст. 556).

Статья 16. Настоящий Указ вступает в силу со дня опубликования.

Президент Республики Казахстан



Политический статус государственных символов

Символ - это то, что объединяет различные предметы и понятия. Мы живем в мире символов: три цвета светофора символизируют внимание, начало и конец движения; номер троллейбуса обозначает определенный маршрут; верующие христиане выбрали своим символом крест, а мусульмане - полумесяц.

На земле существует множество государств. И у каждого - свои главные символы. Они должны объединять народ, всех граждан, вселять в них гордость за свою страну, веру и надежду в ее светлое будущее.

Одним из первых шагов всякого государства является обретение им своего флага, герба и гимна. Это связано с тем, что они являются символами независимости и суверенитета страны. Такое право нашей страны на Государственный герб и Государственный флаг Казахстана зарегистрировано Всемирной организацией интеллектуальной собственности. Согласно принятым международным нормам теперь это право будет охраняться законом в 130 странах, присоединившихся к Парижской конвенции.

Государственные символы - не только художественные образы, но и глашатаи идеи осуществления государственной независимости. Они способствуют проникновению этой идеи в мысли и чувства людей.

С этим связано и то особое значение, которое придавал Президент Нурсултан Назарбаев принятию новых государственных символов. Президент страны участвовал в заседаниях конкурсной комиссии, выслушивая мнения специалистов, совещался с известными авторами, принимал активное участие в работе заседаний Парламента, на которых обсуждались проекты государственных символов.

Присутствуя на одном из первых заседаний, Президент обратил внимание собравшихся на однотонный голубой цвет, выигрышный по многим причинам в сравнении с предлагавшимися



многоцветными вариантами. Предложения и идеи Президента относительно усовершенствования и конкретизации эталонных образцов флага и герба способствовали появлению этих символов в их сегодняшнем виде.

В геральдике существует такое понятие, как фонд государственных символов, которое означает совокупность всех атрибутов суверенного государства. В фонд государственных символов, наряду с гербом, гимном, флагом и личным штандартом Главы государства,

также входят национальная валюта, государственные награды, граница, столица страны.

В анализе предпочтений учитывалось, что в символах и образах содержится закодированная информация об истинных предпочтениях и намерениях респондентов в отношении идентифицируемости Казахстана с Родиной.

Каждый истинный гражданин должен быть патриотом, то есть сыном своей земли - именно так это слово переводится с греческого языка. Он любит свою родину, свой народ и гордится ими. В этом - большая сила. Наше государство никогда не станет цветущим и крепким, если не будет настоящих патриотов, всем сердцем преданных Отчизне.

Вот почему мы должны бережно относиться к нашим государственным символам, вот почему закон страны обязывает всех граждан и гостей государства уважать и чтить эти символы. Ведь за ними - судьбы многих наших соотечественников, отдавших жизни во имя свободы, процветания и славы нашей Родины.

Познание атрибутов государственности - это важный общественно-политический процесс. Чем полнее политическая жизнь, тем глубже проникновение в содержание символов.

Официальное утверждение государственных символов также имеет свою политическую историю. Президент Нурсултан Назарбаев 4 июня 1992 года подписал Законы «О Государственном флаге Республики Казахстан», «О государственном гербе Республики Казахстан» и «О музыкальной редакции Государственного гимна Республики Казахстан». А 6 июня в здании Алма-Атинского театра



оперы и балета имени Абая состоялась торжественная церемония, посвященная представлению государственных символов республики. В этот же день над резиденцией Президента и зданием Верховного Совета Республики Казахстан был поднят Государственный флаг, установлен герб. Через шесть месяцев, 11 декабря 1992 года, был утвержден текст Государственного гимна.

Государственные атрибуты олицетворяют надежду народа на дальнейшее укрепление суверенитета государства. Для всех казахстанцев они превратились в символы независимости страны.



В современном мире официальным символом страны повсюду является национальный флаг. Флагу отдают воинские почести и салютуют. Неуважение к флагу воспринимается как неуважение к стране, к политике, которую она проводит. При встрече высокого гостя вывешивают флаг его страны.



СИМВОЛИКА ФЛАГА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

СИМВОЛИКА ЦВЕТА

СИМВОЛИКА СОЛНЦА И ОРЛА



НАЗАД

Государственный флаг Республики Казахстан

Автор Государственного флага - художник, заслуженный деятель искусств ШАКЕН НИЯЗБЕКОВ.

Государственный флаг Республики Казахстан представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с изображением в его центре солнца с 32-мя лучами, под которым - парящий степной орел. У древка - вертикальная полоса с национальным орнаментом. Изображения солнца, лучей, орла и орнамента - цвета золота. Отношение ширины флага к его длине: 1:2.

Что означают эти символы?

Голубой цвет символизирует небо. Наши далекие предки тюрки поклонялись небу, они называли его Тенгри. Считалось, что Небо породило все живое на Земле и с тех пор наблюдает за нами день и ночь. Ничто не укроется от его всевидящих глаз. Небо - символ мира и благополучия. А еще голубым цветом люди обозначают честность, чистоту и верность. Поэтому голубой фон нашего Государственного флага символизирует чистоту и высоту помыслов нашего народа, пожелания мирного неба и благоденствия.

Золотое солнце, купающееся в своих лучах, олицетворяет счастье и богатство. Ведь солнце дарит нам тепло, рассеивает тьму, дает жизнь всему живому.

Орел - царь птиц. Он парит под самым солнцем, ощущает его горячие ладони, чувствует высоту неба. Он сильный, зоркий и всемогущий. Это гордая, вольнолюбивая птица всегда была символом независимости, чести и могучей власти. В облике степного орла на нашем знамени воплощены образ свободолюбивого народа - его сила, зоркость, стремление всегда быть на высоте.

Орнамент ученые считают магическим кодом, где наши предки зашифровали свое знание о природе и устройстве мира. Мы забыли этот удивительный язык и теперь учимся заново понимать его, а он говорит о вечной борьбе добра и зла, света и тьмы, о дне и ночи, которые сменяют друг друга. Узоры орнамента дарят нам ощущение жизни, помогают стать лучше и чище, учат бесхитростности и щедрости.



Цвет

Сине-голубая одноцветность флага напоминает чистый безоблачный купол неба высоко над нами и призвана отражать приверженность народа Казахстана высокой и благородной идее единения. Синее безоблачное небо всегда у всех народов было олицетворением мира, спокойствия и благополучия.

На языке геральдики - науки, изучающей гербы, - синий цвет и его оттенки соответствует таким человеческим качествам, как честность, верность, надежда.

Синий цвет - по казахский «кок».

Так, же как русская культура восходит корнями к славянской, казахская культура опирается на традиции тюркской культуры.

На древнетюркском языке, а значит на языке почти всех тюркоязычных народов, «кок» означает «небо».

Древние тюрки, населявшие в У-УШ веках огромные просторы от вершин Алтая до берегов Черного моря и Балатона, были небопоклонниками.

«Вверху отец - голубое небо тюрков, внизу - мать земля. Между ними явились первые люди - тюрки», - гласит древняя надпись на могильной стеле вождя-объединителя тюрков - Кюльтегина.

Они верили, что земля держится на рогах синего быка и рисовали его на своих боевых знаменах. И называли себя «голубыми тюрками». В этом ключе синее знамя голубых тюрков символизировало сыновью преданность Небу - отцу-прародителю. Голубой цвет нес в себе образ Отчизны, прародины прапредков голубых тюрков.

Многие правители Великой степи считали себя сынами Вечного Неба, подчеркивая тем самым свое божественное происхождение. К ним относятся и Железный Хромец Тамерлан, и Потрясатель Вселенной - Чингисхан, а китайские императоры и вовсе носили титул -«Сын Неба».



На территории Казахстана с древнейших времен была распространена вера в Тенгри - Небо, которую современные ученые так и называют тенгрианством, задолго до появления великих мировых религий - буддизма, христианства, ислама - она несла в себе идею Единобожия и не являлась языческой, как ошибочно считают некоторые исследователи религиозных воззрений степных кочевников.

Вера эта и по сей день находит свое отражение в том, что еще в начале XX века казахи над могилами святых возводили купол и окрашивали его в голубой цвет, тем самым имитируя модель мира: на четыре столба, олицетворяющих четыре стороны света, опирается купол - сферический символ неба.

В русле этих традиций синий цвет для всех тюркоязычных народов воспринимается как небесный, священный, обетованный, заветный, высший, исконно чистый.

История культурной семантики синего цвета, как у тюркских так и у других народов мира позволяет говорить нам: синий фон на знамени государства призван подчеркнуть чистоту и возвышенность намерений народа Казахстана в своих устремлениях к новой государственности.



Солнце

Желтый цвет - цвет благородного драгоценного металла, и в то же время цвет Луны и Солнца, главным образом символизирует собой Свет, рассеявший тьму Хаоса, Свет, благодаря которому сотворился Первопорядок - Космос.

Желтый цвет - цвет Жизни, Первородства. Солнцепоклонниками в древности были, пожалуй, все народы земного шара.

Солнце - символ Движения, восхода и заката, жизни и смерти, востока и запада.

Солнце - символ Времени.



Орел

Царь-птица, парящая выше всех живых существ, близко к Небу и Солнцу - древним божествам, а значит, тоже божественная, со знаком священности.

Подобно божеству - всевидящая, вперед смотрящая. С одной стороны, с другой - карающая, несущая в себе гибель земным существам. Поэтому на старинных монетах и печатях выгравировывали орла, подразумевая под ним всеильную власть.

Орел реет в вышине в гордом одиночестве. Отсюда - понятия, связанные с образом орла, такие как величие, честь, вольнолюбие, независимость, свобода, гордость, высокие помыслы, величавость, зоркость. А значит, провидение, прозорливость, дальновидение.

Орел, распростерший крылья - всеобъемлющее, вбирающее в себе начало - опять же символ власти, державности (к примеру, орел в Персии - впоследствии был также гербом Рима; двуглавый орел Византии - впоследствии заимствованный Россией).

Орел, мирно парящий над родными просторами, символизирует широту души степного народа, готового раскрыть свои объятия всем дружелюбным народам и нациям, уважающих гордый, вольнолюбивый дух нашего многонационального суверенного государства.

Степной орел на государственном флаге Республики Казахстан олицетворяет собой щедрость и зоркость, высоту помыслов казахстанцев.

Поднимая свое знамя, мы хотим, чтобы над нами было всегда высокое синее небо, подобно которому нас должны объединять высокие, миролюбивые и чистые помыслы!

Мы хотим, чтобы небо, в котором светит лучезарное солнце счастья, радости и пламенной веры в светлые начала и в котором гордо реет степной орел - символ независимости, гордости за свою небесную родину, орел, далеко раскинувший свои крылатые объятия, потому как под ним необъятные просторы самого крупного в Центральной Азии государства, чтобы небо это всегда объединяло нас - казахстанцев, породненных единой исторической судьбой и родиной на долгие, долгие годы, служа гарантией великой идеи единения.





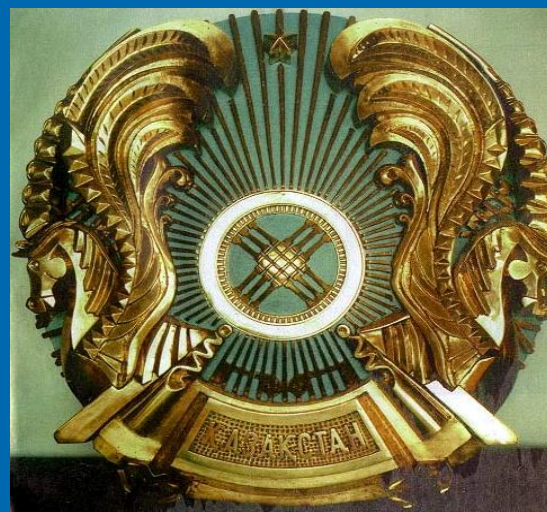
СИМВОЛИКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

МИФИЧЕСКИЕ КОНИ

ШАНЫРАК



НАЗАД

Государственный герб Республики Казахстан

Герб создали ЖАНДАРБЕК МАЛИБЕКОВ и ШОТА ВАЛИХАНОВ

Государственный герб Республики Казахстан представляет собой изображение шанырака (верхняя сводчатая часть юрты) на голубом фоне, от которого во все стороны в виде солнечных лучей расходятся уйки (опоры) в обрамлении крыльев мифических коней. В нижней части герба - надпись "Казахстан". В цветном изображении Государственный герб Республики Казахстан - двух цветов: золотого и сине-голубого. Слово «герб» происходит от немецкого егве - «наследство» и польского негв - «эмблема» и обозначает: наследственный отличительный знак - сочетание фигур и предметов, которым придается символическое значение, выражающее исторические традиции владельца.



Шанырак в гербе Казахстана

Создание герба начинается с выбора его геометрических очертаний. В геральдической практике применяются разные формы - прямоугольник, квадрат и т.д. Все детали герба Республики Казахстан размещены внутри одного полного круга и в сочетании с изображением главного элемента атрибутики - шанырака с уыками в виде солнечных лучей создают как бы космос мира, Вселенной. Именно с таким восприятием связана ассоциация мыслей о жизни (символическое значение круга) в общем доме всех казахстанцев, - с чувством общей Родины.

Появление шанырака в культурном наследии кочевников тесно связано с их восприятием окружающей среды. Шанырак по форме напоминает небесный купол. Шанырак особо почитается в народе. Он - символ космоса, ему поклонялись тюрки как тотему.

С применением слова "шанырак" можно выразить все основные понятия, связанные с жизнью человека: от рождения до смерти.

Шанырак объединяет не только семью, но и народ. Вот почему образ шанырака в государственном гербе республики - это образ общего дома, общей Родины всех людей, проживающих в Казахстане.

Венчает герб путеводная звезда — символ высокой цели поставленной государством.



Шанырак - купол юрты - по сути своей для тюрка-кочевника то же, что и фундамент для европейца, то есть олицетворение дома, семьи, рода.

Шанырак является основой Государственного герба Республики Казахстан. Он - сердце герба. Олицетворяет собой очаг, целостность мира.

Шанырак - символ первоосновы государства - семьи.

Шанырак (восходит к санскр. чакра) - колесо Солнца. Так же как свастика на самом деле - динамический рисунок движущегося Колеса Солнца - его лучей - спиц, так шанырак по сути дела степными часами - показателем скорости движения Солнца. По меткам на шаныраке казахи определяли солнечное время дня.

У Чокана Уалиханова встречается следующее известие о древнем поверье казахов: «Киргизы (так раньше называли в русской историографии казахов) верят также во влияние звезды на человеческое счастье, как говорят в простом народе - в планиду. Каждая звезда соответствует душе какого-нибудь человека на земле, и когда умирает человек, то и звезда его падает на землю. Когда киргизы видят падающую звезду, то говорят: «Моя звезда выше, тем самым, выражая пожелание долголетия».



Мифические кони

По краям герба расположены головы крылатых коней - единорогов. Для казаха, обитателя Великой степи, конь был его второй половиной. Без него он как без ног. А лучшим из лучших считался тулпар - быстроногий скакун, который мчится, будто летит. Наши предки изображали тулпаров крылатыми и поклонялись им как божествам.

Тулпар - степной Пегас, конь, о котором мечтает каждый джигит - быстрый как ветер, олицетворяющий собой волю к победе, преданность и, в то же время, стремление к независимости, свободе.

В нашем контексте тулпар - символ сохранения строя суверенного Казахстана.

Крылатый тулпар - самый популярный образ в казахской поэзии. Он - олицетворение крылатой мечты, полета творческой фантазии, неутоленного желания, стремления к лучшему. Поэтому мы вправе связывать этот символ с молодой порослью, юным поколением, с которым всегда связаны светлые надежды.

Летающий тулпар объединяет в себе Время и Пространство.

Он - образ бессмертия и призван олицетворять на нашем гербе бесконечное развитие, духовное богатство и многообразие наций и народностей, проживающих в Казахстане под одним шаныраком.



Почитались в древности и рога животных. Сказочного рогатого коня наши предки придумали потому, что верили в чудо и мечтали о нем. Рогатый конь считался священным животным, а по-другому - тотемом. Он пришел из глубокой древности и сегодня, красуясь на гербе страны,

олицетворяет собой нераскрытые таланты и животворную силу молодого государства. Крылатые скакуны, обнимающие на гербе шанырак, как бы возносят его в небо, выражая тем самым веру нашего народа в светлое будущее.

Изображение коней с незапамятных времен несет свое символическое значение. За этим знаком закрепились такие понятия как храбрость льва, зрение орла и сила воли.

Конь - спутник жизни кочевников. Кочевник и конь неразделимы и неразлучны. Конь всегда с ним - в играх, на охоте или в битве. Вся его жизнь кочевника связана с конем. Конь для казаха не просто средство передвижения. Если конина и кумыс являются основой казахской кухни, то специально обработанная шкура коня - материал для изготовления разных видов одежды. Из конских волос делают струны для музыкальных инструментов. С конем связано развитие военного искусства и традиционных видов спортивных игр ("кекпар", "бэйге", "кус салу", "кызкуу" и т.д.).

Конь - самое близкое существо для казаха. Он в мироощущении кочевника человекоподобен. Все остальные животные только служат человеку, конь же - друг джигита. Он готов поделиться с конем





своими самыми сокровенными мыслями, и считает, что конь, хотя и не может говорить по-человечески, но все поймет, даже утешит и поддержит. Такой подход находит свое отражение в народных эпосах, в которых, обычно главными героями являются батыр и его конь. Например, в эпосе «Ер Таргын» говорится буквально так: "Знал он - батыр Ер Таргын - его (коня) чутких ушей игру: коль расфыркался Тарлан, значит, фыркал не к добру!" А в некоторых других фольклорных произведениях батыр и конь по-настоящему разговаривают. Так конь Алпамыса-батыра Байшубар советует своему хозяину, что делать в трудных ситуациях. Немало айтысов (состязаний в

поэтической импровизации), в которых слова составлены от имени коня и его хозяина. Люди очень переживают, когда увидят на глазах коня слезы. Они лелеют жеребенка как маленькое дитя. У коня как у человека есть небесный покровитель, к которому казахи в трудную минуту обращаются за помощью: "Камбар-ата, возьми под свое покровительство путника в дальней дороге!" По древним религиозным обычаям вместе с хозяином хоронили и его любимого коня. Существовало поверье, что они нужны друг другу и после смерти на том свете.

Многие понятия связанные с жизнью человека на казахском языке передаются с помощью слов: ат - конь, кулынтлак, - жеребенок, жылкы — лошадь. Например, мать, лаская своего ребенка, называет его "кульгашагым менц" (буквально - жеребенок мой). Его первые робкие шаги похожи на движения жеребенка ("кулыгапактай кулдырындайды"). Традиционный ритуал, связанный с началом его ходьбы по земле, называется "тусау кесер" (буквально - разрезание пут). Если понятие повзросления, возмужания человека, обретения им определенного положения в обществе выражается



Конь - стихия казаха. Издавна говорят: "казак, жепшы мшезді" (буквально - казах по своему характеру похож на коня)... Словом, все стихии жизни в мировоззрении казахов так или иначе связаны с образом коня. Эта важное доказательство не случайности его появления в символике страны.

На гербе изображен не просто конь, а конь с крыльями и рогами. Это связано с тем, что в изображении коня заложена определенная идея. С символическими крыльями связана мечта нашего многонационального народа о построении сильного и процветающего государства. Это символизирует чистоту помыслов и стремлений на пути к совершенствованию.

Рога также имеют символическое значение.

С применением слова "муьиз" - рога - в казахском языке выражаются такие понятия как сила, мужество, храбрость. Рога также издавна являлись символом небесной благодати, плодородия и удачи.

Таким образом, кажущийся на первый взгляд странным, образ крылатого необычного коня с рогами, является исторической эмблемой, которая имеет глубокие корни. В Государственном гербе республики изображены два мифических коня, и они как бы оберегают шанырак с двух сторон. Они также выражают идею служения нашему общему дому - Казахстану.





ИСТОРИЯ СИМВОЛОВ



ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ГЕРБА

ИЗ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ



НАЗАД

Древнейшим прообразом герба были тотемические изображения животных, покровителей племени или рода в первобытном обществе.

Непосредственными предшественниками герба были родовые и семейные знаки собственности - знамена, рубежи у славян и тамги у тюрков и монголов.

Первое упоминание о тамгах у тюрков относится к V веку.

В китайских источниках говорится: «На домашнем скоте (тюрки гаопойцы) вообще кладут метки, и, хотя в поле пристанет к чужому (стаду), никто не возьмет его».

«Тамга - племенной герб, которым обозначались камни на границах расселения племен, как ныне государственным гербом - пограничные столбы».
Олжас Сулейменов



Первоначально тамга являлась клеймом владельца, которое ставили на животном - на ушах овцы, крупе лошади и т.п. В дальнейшем клеймо обрело статус печати, подати, пошлины. Во времена татаро-монгольского ига на Руси при сборе дани каждый сборщик ставил свою печать, удостоверяя тем самым, что дань собрана им. Отсюда «таможенник» в древнерусском языке означал татарского сборщика подати. Так в русском языке появилось слово - таможня.



Уже в 11-м тысячелетии до нашей эры существовал герб шумерских государств - орел с львиной головой. Известны также гербы: змея Египта, орел Персии (впоследствии был также гербом Рима). Гербом Византии был двуглавый орел (заимствованный впоследствии Россией).

Согласно геральдике изображения животных олицетворяли собой определенные качества.

Лев - это сила, мужество, великодушие; леопард - храбрость, отвага; орел - зоркость, власть; олень - быстрота; лисица - ловкость и т.п.

В большинстве мусульманских стран, где религия запрещала изображать живые существа, для герба использовались узоры, как, например, на гербе Самарканда. На легендарном гербе Тимура (Тамерлана) изображены три эллипсообразных кольца, которые означали три покоренных им части света: Азию, Европу и Африку.

Тюрки - далекие предки казахов - на своих знаменах изображали волка, а некоторые штандарты носили форму волчьей" головы.



Из истории государственных символов

Государственные символы имеют древнюю историю. Символика государства передает почерк времени. Каждая эпоха, каждый век имели свои особенности, которые переносили в государственную символику.

Впервые отличительные знаки народов появились как то темные символы. Это были не столько знаки отличия, сколько обереги, символы поклонения рода. Они позволяют сразу определить принадлежность к тому или иному племени. Позже роль отличия стали выполнять листья, крылья птиц и др. На смену им пришли изображения стрел, пик и других предметов воинского снаряжения.

До нас дошли эмблемы воинских знамен древних народов. Постепенно воинские штандарты заменяли металлической геральдикой.

Вначале на остриях пик, на древках изображались люди. Это делалось для угнетения духа врагов и поднятия воинского духа. Так, ассирийцы на остриях пик несли изображение разъяренного быка. Каждый полис Древней Греции имел свой символ - оберег: крылатый пегас, минотавр, бык, лягушка, сова... Персы изображали златокрылого беркута, сарматы - летающего дракона, гунны - поднимали чисто желтое, белое, темно-желтое знамя с изображениями желтых драконов, желтых орлов в короне, звезд. Голубые тюрки на синем фоне изображали зеленого волка.



По мнению историка А. Левандовского, впервые гербы в настоящем понимании появились в эпоху крестовых походов. Они выполняли ту же функцию, что и древние тотемы, символы - обереги: помогали воинам на далеком расстоянии узнать друг друга. Они отличались простотой и яркостью.

Уже во время крестовых походов в геральдике стали появляться фигуры из мифологии или животного мира - единорог, гриф, дракон, орел, лев, леопард.

Из числа животных вскоре выделились царственные хищники - орел и лев, наиболее часто используемые на средневековых знаменах и гербах.

Орла избрали своей эмблемой короли и родовые феодалы. И сразу же его изображение становится фантастическим. Это двуглавый орел, который стал символом империй. А самым сильным соперником орла на государственных знаменах стал лев. Авторы старых трактатов утвердили правила: геральдический лев должен стоять на задних лапах, и повернут в профиль. Иногда его ставили на все четыре лапы. Это - "поставленный лев". Если же лев ступает на три лапы, а голова обращена к зрителю, то это уже не лев, а леопард.



обращена к зрителю, то это уже не лев, а леопард. Если леопард повернул морду в профиль, то это уже "леопардовый лев", А лев с мордой, обращенной на зрителя - "львиный леопард". Есть в чем запутаться. И даже искусные художники средних веков иной раз, рисуя герб английского короля — три золотых леопарда на золотом фоне - для лучшего восприятия поворачивали морду леопарда в профиль, а это уже - "леопардовый лев".

Геральдика проникла глубоко в жизнь народа, отложив отпечаток на быт и искусство. Знатные люди носили яркую и пеструю одежду, подобранную по цветам герба и затканную геральдическими фигурами. И даже попоны лошадей превращались в гербовые штандарты. В средние века воины имели доспехи, окрашенные в геральдические цвета. Известны истории примеры - война "леопарда" против "лилии" (Столетняя война между Англией и Францией), "война Алой и Белой розы" (Война английских династии Ланкастеров и Йорков)...

О своеобразии тюркской геральдики подробно рассказывает Шакарим в своей книге «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий». Казахский народ до сих пор сохранил свои родовые символы.

16 декабря 1991 года навсегда останется в истории нашей Республики, как знаменательная дата. Этот день был объявлен Днем Независимости Республики Казахстан. Первый Президент Республики Назарбаев Н.А. на торжественном заседании объявил конкурс на создание государственных эмблем.

Следствием сложной и трудной работы художников-геральдистов стал голубой флаг с солнечным диском и летящим беркутом. Важнейшие элементы казахстанской символики точно передают представления народа о высших человеческих ценностях. Мудрость, духовное богатство присущи каждому народу и каждому человеку. Всем народам хватит места под голубым небом и все едины под свободным и мирным небом независимого Казахстана.



Текста Гимна

Новый Гимн Республики Казахстан на казахском языке

Алтын күн аспаны,
Алтын дән даласы,
Ерліктің дастаны,
Еліме қарашы!
Ежелден ер деген,
Даңқымыз шықты ғой.
Намысын бермеген,
Қазағым мықты ғой!

Қайырмасы:

Менің елім, менің елім,
Гүлің болып егілемін,
Жырың болып төгілемін, елім!
Туған жерім менің - Қазақстаным!

Ұрпаққа жол ашқан,
Кең байтақ жерім бар.
Бірлігі жарасқан,
Тәуелсіз елім бар.
Қарсы алған уақытты,
Мәңгілік досындай.
Біздің ел бақытты,
Біздің ел осындай!

Қайырмасы:

Менің елім, менің елім,
Гүлің болып егілемін,
Жырың болып төгілемін, елім!
Туған жерім менің - Қазақстаным!



Государственный герб Республики Казахстан

Описание эталонного образца

Герб имеет форму круга В 500 мм, выпуклого в центральной части. В центральной части герба расположен "Шанырак" В 145 мм.

Высота герба от основания до верха шанырака 115 мм.

Высота шанырака от основания до верхней поверхности герба 20мм.

1 "Шанырак" - состоит из следующих элементов:

- а) две выступающие кольцевидные окружности, большого кольца В 145 мм, ширина кольца 4 мм, высота 3 мм; малого кольца В 115 мм, ширина кольца 4 мм, высота 3 мм;
 - б) от малой окружности к центру "шанырака" расположен выступ ниже малой окружности В 107 мм, ширина 5 мм, высота 3 мм;
 - в) на выступе расположены лучи, продолжающие элементы "Уыка" в количестве 72 штук;
 - г) в центре выпуклый круг В 97 мм, высота от основания внутреннего выпуклого круга -12 мм;
 - д) на выпуклом круге расположены под 45 от оси перекрещенные четыре "Кудц^реуш" по три несущих элемента;
 - е) центральная часть состоит из 9-ти квадратных выступающих элементов, размером 6 мм х 6 мм, высота 3 мм.
2. В Гербе ось уыков расположена выше центров шанырака на 20мм.
 3. Размещение лучей от шанырака по центрам от оси круга составляют по 5'.
 4. Размер конусных лучей у шанырака: ширина 4 мм, высота 3 мм, у конца круга ширина 7 мм, высота 6 мм, длина вертикального луча 205 мм от шанырака до конца круга.
 5. На вертикальном луче, на расстоянии от шанырака 155 мм до центра расположена объемная пятиконечная звезда. Диаметр круга звезды 35 мм, высота 30 мм.
 6. Размеры лучей от шанырака т.е. толщины, ширины и длины должны быть пропорциональными оси герба.



7. "Кереге" - это несущая конструктивная часть "Юрты", а на гербе, это законченные перекрещенные элементы, расположены симметрично на сферической части с 2-х сторон герба, каждая ячейка имеет ромбовидное очертание с переменными размерами.

8. Толщина выступа от поверхности конуса (I) 6-7 мм, высота 8 мм, «Керегенщ басы» заканчивают край герба.

9. Между лучами и внутри «шаныракка» на выпуклой части и между «кереге» герб покрывается эмалью (сине-голубой цвет), а остальные части герба - золотого цвета.

10. «Босага» - это передняя входная часть юрты, на гербе расположена в нижней части К 400 мм, (1) 6 мм окружности с выступающими элементами.

11. С обеих сторон расположены объемно-структурные, стилизованные элементы головной части «Архара», «кршкдра», они выполнены выступающими за пределы круга герба, имеют форму кривизны, плоскокостное решение и трапецевидное расположение. Размеры - 65 мм x 45 мм x 65мм.

12. Ось «шацыраkd» расположена ниже оси герба по вертикали на 20 мм.

13. В центральной части «Босага» расположен объемный текст, слово «Казакстан», шрифт брусковый. Размер шрифта: высота 20 мм, ширина - 15 мм, толщина 4 мм, фон под текстом - фактурный.

14. Выше центральной части расположен элемент «Белдеу» - пояс, как орнамент и уравнивает массу герба, как весы.

15. С правой и левой стороны ниже «шацыраkd» из кольца спущены ленты «Желбеу» и переходят в объемно-конические формы. Размер кольца В 12 мм, 3 мм, длина ленты 60 мм, длина конического цилиндра 50 мм, высота 20 мм.

16. Тулпары - мифические крылатые кони расположены симметрично с двух сторон

а) корпус коня - тулпара стилизованного: размер - 190 мм x 110 мм x 50 мм.

б) крылья коня объемно-резные:

размер - длина 350 мм x 120 мм x 60 мм. «Тулпардыц жалы» - грива тулпара состоит из семи элементов различной величины.



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Аверс - термин, используемый в геральдике. Обозначает лицевую сторону печати, на которой изображен основной символ.

Валюта — знак политико-экономической независимости государства. Традиционно чеканится из металла (золото, серебро и т. д.) либо печатается в виде государственных ценных бумаг.

Герб - материальный знак, являющийся свидетельством социального и индивидуального отличия. Гербовая (государственная) печать - четырехугольное или круглое приспособление с изображением государственного герба. Используется для утверждения текстов законов и других документов государственного значения.

Гимн - художественное произведение, создаваемое при помощи поэтических и музыкальных средств, которое, выделяя объект, призывает к объединению вокруг него. В гимнах в основном преобладает мотив возвеличивания.

Государственная граница - одно из основных знаковых отличий государственной независимости и суверенитета. На суше обозначается полосатыми столбами с изображением государственного герба. Государственная граница охраняется специальными войсками.

Государственная награда — символический знак, который вручается людям, имеющим особые заслуги перед государством. Изготавливается из разнообразных металлов (золото, серебро, бронза), а также ценных бумаг. Служит для воспитания чувства патриотизма.



Государственный герб - материальный символ государственной независимости и суверенитета. В государственном гербе, как правило, посредством рисунка или объемного (скульптурного) изображения создается система условных знаков, передающих исторические, духовные, политические основы бытия данной страны, воплощающие в себе государственную идею.

Государственный гимн — музыкально-поэтический символ государственной независимости и суверенитета. Как правило, состоит из мелодии и слов, иногда может быть только музыкальным произведением.

Государственный символ - социально-политический знак, свидетельствующий о независимости и суверенитете государства, воспитывающий чувство патриотизма. Представляет собой художественное произведение, создаваемое посредством различных видов искусства - живописи, скульптуры, музыки и поэзии.

Граница - понятие, обозначающее разделение земли между государствами или региональными структурами.

Елуран (общенародный уран, клич) - условное слово, призывающее к общему делу, объединению на общественном уровне. В своей основе он направлен на воодушевление, поднятие духа посредством психологического воздействия на сознание и чувства человека.



Знак - печатное или рисованное изображение, отражающее условное понятие, передающее информацию разной степени сложности путем воздействия на интеллект и духовный мир человека. Национальный цвет - термин, использующийся в вексикологии (учения о флагах). Цвет, часто использующийся представителями определенного народа, иногда являющийся даже священным.

Печать - круглое или четырехугольное приспособление, использующееся для подтверждения юридического статуса государства, организации, предприятия, группы людей или отдельного человека.

Флаг - прикрепление к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов, иногда с изображением на нем герба, эмблемы.

Флагшток - специальное приспособление для поддержания флага в вертикальном положении. Обычно изготавливается из металла.

Фонд государственных символов - группа символов, служащих идее государственности. В него входят флаг, герб, гимн, национальная валюта, граница и название государства.



Цвет играет большую роль в геральдике и эмблематике. С каждым цветом связано определенное смысловое политическое и национальное значение.

Следует особо подчеркнуть, что цвет в геральдике и цвет в символике далеко не однозначные и не одинаковые, не совпадающие понятия. Основное различие заключается в том, что символика цвета в большей степени связана с национальными, историческими, религиозными и другими особенностями для каждой конкретной страны.

Цвет же в геральдике строго постоянен, канонизирован, -имеет свои строгие правила, и не подлежит интерпретации.

В геральдике существует строго определенное количество красок, которые подразделяются на две группы: металлы и эмали (финифти); третья группа - меха - в настоящее время не употребляется. Цвета металлов считаются на порядок выше, чем цвета - эмали.

Металлы - это золото и серебро - в случае, когда требующие их цвет эмблемы приводят не в подлиннике, а в копии, могут заменяться соответственно желтым или белым цветом, но с обязательной оговоркой, т. к. белый и желтый могут существовать как самостоятельные цвета.

Финифти включают красный, синий, зеленый, черный, пурпурный цвета. В настоящее время к ним иногда добавляют оранжевый и коричневый, но эти два цвета, как и натуральные - розовый и стальной - не имеют международного признания.

Двух-трех цветов считается, вполне достаточным, чтобы отобразить идейные принципы любого государства в его национальном флаге. Так что семи классических красок геральдики с лихвой должно хватить для использования в современных гербах и национальных флагах любых государств.

В 1648 году было принято обозначать цвет в геральдике порядковыми латинскими буквами алфавита, едиными для всех стран: А - красный, В - синий, С - зеленый, Д - черный, Е -золотой (желтый), Р - серебряный. О - пурпурный. Тогда же была утверждена обязательная штриховка,



которая использовалась в случае, если геральдический цвет не предполагалось после печати выполнять красками. Только натуральному цвету не была присвоена ни определенная буква, ни штриховка, т. к. этот цвет в геральдике вообще не допускался и не признавался до начала XIX века. Лишь позднее было принято правило: для передачи натурального цвета графически, оставляя поле белым, но чтобы не путать его с серебряным или белым, наносить на него так называемую "тень", то есть легкую штриховку края поля или фигуры.

Символика цвета имеет глубокие корни и закрепившийся за тем или иным цветом смысл. Так, красный цвет всегда был символом мужества и победы, войны, конфликта и независимости. Белый цвет - цвет мира, черный - цвет скорби, печали, вражды, готовности к отпору.

Цвет имеет и религиозное значение. Так белый - символ христианства, зеленый - мусульманства, огненно-красный - буддизма.

Но есть цвет, единый для всех народов, близкий душе и восприятию - голубой. Он всегда был символом неба. Как красный - огня; зеленый - травы; черный - земли; белый - воды.

Первый ученый-геральдист Ансельм выделяет голубой цвет, как символ гуманизма, чистоты и непогрешимости.

Кроме того, голубой цвет имел и исторические, национальные корни. В Тюркском каганате - VI век - наблюдается тяготение к голубому цвету. Тюрки возводили голубые шатры, одежда беков шилась из голубых тканей. "Голубые тюрки" называли они себя, подразумевая "небесные тюрки". Голубой цвет флага и герба Казахстана символизирует единение и безоблачное небо, мир и благополучие



Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев подписал указ о внесении изменений и дополнений в закон "О госсимволах Казахстана".

За основу нового государственного гимна взята песня "Менін Казакстаным" ("Мой Казахстан"), автором музыки которой является Шамши Калдаяков, автором текста - Жумекен Нажимеденов.

В текст песни по инициативе президента Нурсултана Назарбаева внесены поправки. В документе также утверждается, что "при публичном исполнении гимна Казахстана присутствующие слушают его стоя, приложив ладонь правой руки к левой стороне груди".

До настоящего времени гимном республики считалось музыкальное произведение советского периода.

