

Великая Отечественная война советской киноленте

Выполнили:
Рафикова А.,
Радиононова В.,
Богданова Г.
Группа ИО-11-2

План:

1. Развитие кинематографии до начала Вов

2. Кинематография в годы Вов:

** Особенности кинематографии в
годы Вов*

** Жанры кино и основные темы*

3. Заключение.

Развитие кинематографии до начала ВОВ

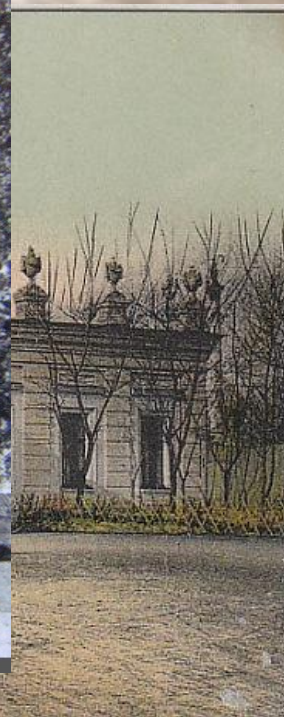
Первые демонстрации кинематографа состоялись весной 1896 года в Петербурге – в летнем саду «Аквариум» и в Москве – в театре оперетты «Эрмитаж», летом и осенью – в эстрадных театрах Киева, Харькова, Ростова-на-Дону, Ниж



МОСКВА.—MOSCOU. № 89.
Садъ „Аквариумъ“.—Jardin „Aquarium“.

pastvu.com/3489 uploaded by Lana

www.pastvu.com | Danushka | #30713



Кинематограф во время ВОВ



Иным, чем до войны, но по-прежнему могучим средством идейного воспитания масс стала **художественная кинематография**.

В годы ВОВ иным, чем в мирных условиях стало значение разных видов кино.

На первое место выдвинулась **кинохроника** как самый оперативный вид кино. Широкий разворот **документальных съемок**, оперативный выпуск на экран **киножурналов и тематических короткометражных и полнометражных фильмов** – кинодокументов позволил хронике как виду информации и публицистики занять место рядом с нашей газетной периодикой.



Кинематограф во время ВОВ

✓ Особенности
кинематографии
в годы ВОВ

✓ Жанры кино и основные темы

Особенности кинематографии в годы ВОВ

полная перестройка
кинопроизводства

"Если завтра война, если враг нападет
Если темная сила нагрянет –
Как один человек, весь советский
народ
За свободную Родину встанет."
В. Лебедев-

изменился и сам фильм

Кумач

в годы ВОВ иным стало
значение различных видов кино

Иной способ изображения
героев фильмов

Жанры кино и основные темы



В.
Ешурин

Документально-
хроникальное
кино:

- кинохроника
- Киножурналы
- Короткометражные
фильмы



И.
Вейнерович

*"Мы и прежде умели неплохо
Посчитаться с врагами в бою,
И теперь до последнего вздоха
Будем драться за землю свою."
В. Лебедев-Кумач*



Июнь 1941 года. Кинооператоры отправляются на фронт. Слева направо А.Левитин, Н.Самгин, М.Юрков (первый ряд), А.Брантман, Б.Макашеев, Н. Вихирев, А.Кузнецов, А.Лебедев (второй ряд)



Операторы Павел Касаткин и Теодор Бунимович. Первые месяцы войны.



Владислав Микоша.
Последние дни обороны
Севастополя. 1942 г.



М.Трояновский и С.
Коган

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

net-film

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

№ 39

МОСКВА,
6 мая 1942 г.

ПРОИЗВОДСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
КИНОХРОНИКИ



1941

1943

DVD
VIDEO

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ



**ВОЕН
СТУДИЯ
КИНО**

НА ЗАЩИТУ

РОДНОЙ

Москвы

КИНООПЕРАТОРЫ: Т. БУНИМОВИЧ, И. ВЕЙНЕРОВИЧ,
П. КАСАТКИН, В. ШТАУЛАНД, А. ШЕКУТЬЕВ, А. ЭЛЬБЕРТ



«Наша Москва»
(режиссер Я.
Посельский)

«24-й Октябрь»
(режиссер Л.
Варламов)



«Хлеб – Родине»
(режиссер Л.
Степанова)

PA
HEN

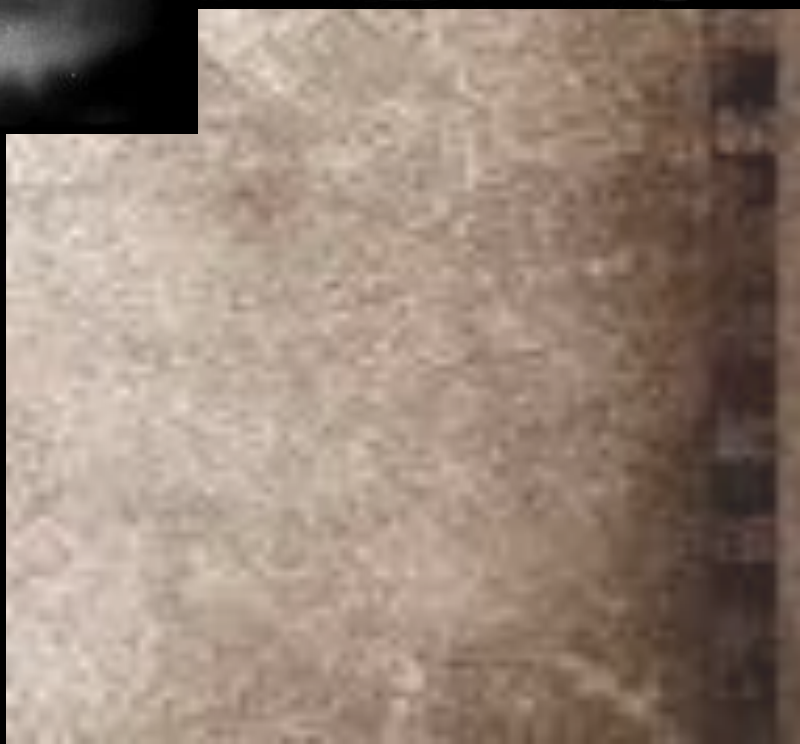


MUCKBUN





СТАЛИНГРАД





У камеры легендарный фронтовой кинооператор Малик Каюмов



Боевой киносборник № 4. Кадр из фильма

БОЕВОЙ КИНО-СБОРНИК

ВЫПУСК КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ
КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

1941 г.

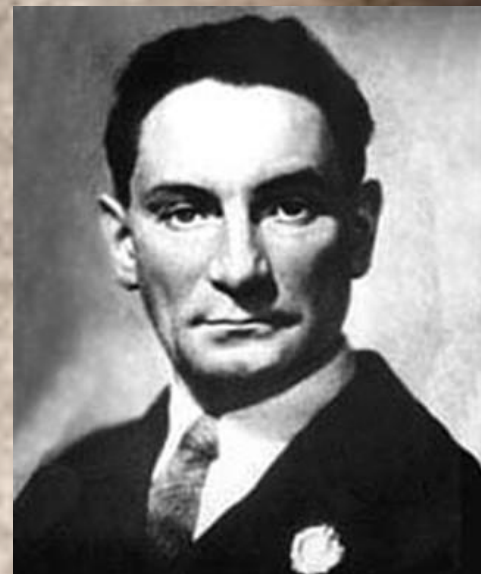


Иван Пыррь

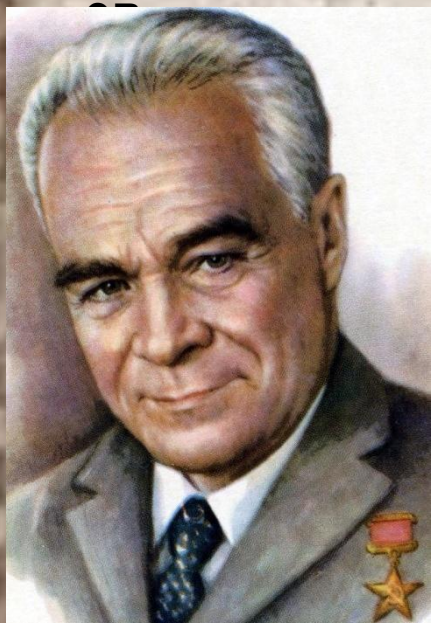
Художественное кино

(темы):

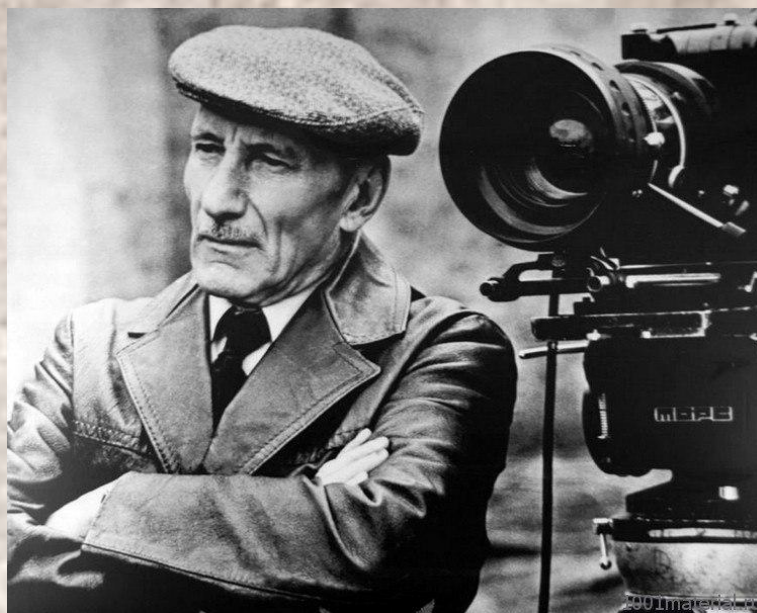
- 1) Патриотизм.
- 2) Героизм.
- 3) Ненависть к фашизму.
- 4) Мужество женщин и детей.
- 5) Партизанская борьба



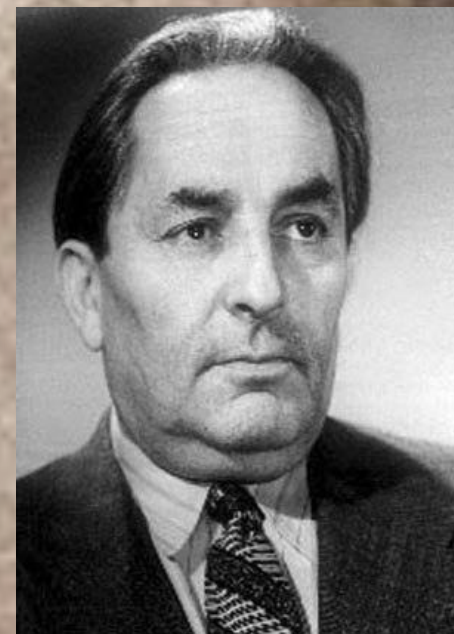
В.



Марк Донско
й



С.
Герасимов



Александр



СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА





ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ

КВ



КВ

НЕПОКОРЕННЫЕ





© 1994 by Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

СЕРИЯ НА ИГРАХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАЛЬШ



В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ



Несмотря на тяжелые условия, кино в годы войны продолжало развиваться. Были созданы фильмы, обогатившие отечественный кинематограф яркими образами, отразившими нравственный облик людей в тяжелые годы испытаний. Искусство кино, как и искусство других видов, воспитывало людей, помогало им выстоять в тяжелой борьбе с врагом.