

Развитие искусства XIX века

Художественные направления:

романтизм

реализм

натурализм

критический реализм

импрессионизм

постимпрессионизм

первая половина XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Зародился в Германии.



романтизм



Франсиско Гойя

1746-1828

Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г. 1814г.



Одетая маха. 1802г.



Эжен Делакруа

1798-1863

Свобода, ведущая народ. 1830г



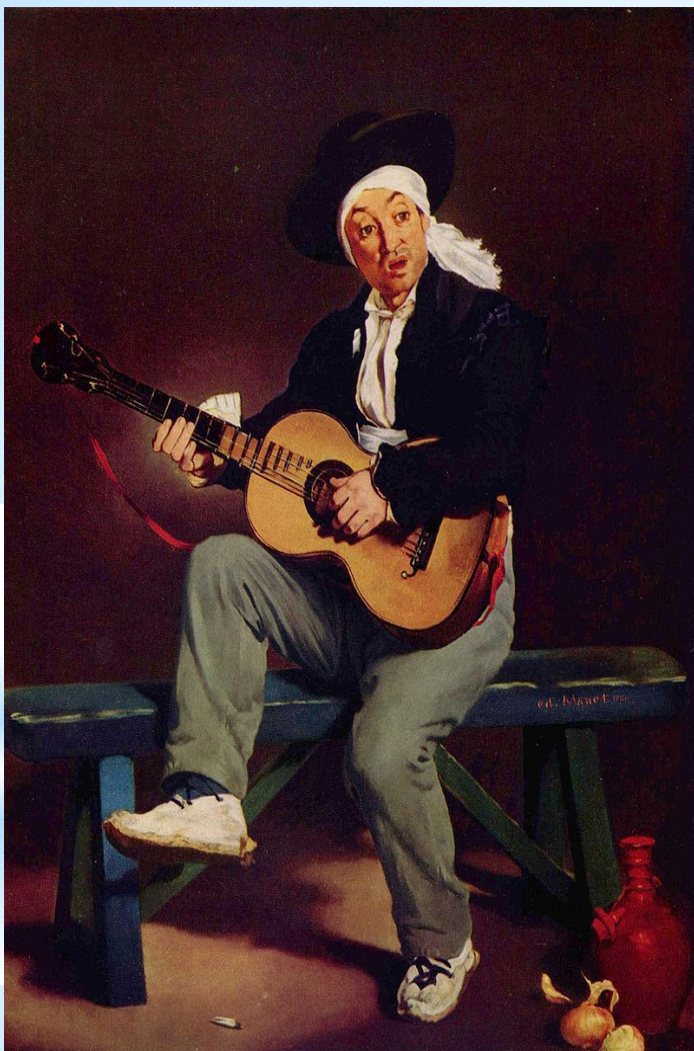
Теодор Жерико
1791-1824гг.
Плот «Медузы» 1818-1819гг.

эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности. В сфере художественной деятельности значение реализма очень сложно и противоречиво. Его границы изменчивы и неопределённые; стилистически он многогранен и многовариантен. Зародился во Франции

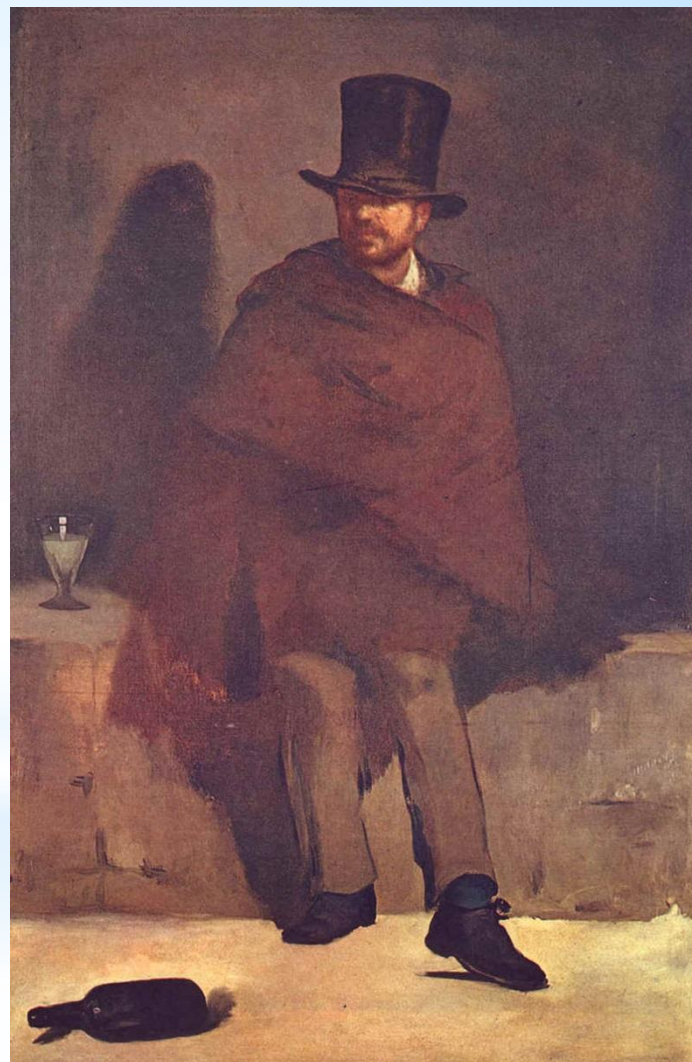


реализм

Эдуард Мане 1832-1883
Испанский гитарист
1860г.



Любитель абсента
1858-1859гг.





Завтрак в мастерской 1868г.

**«Порыв ветра»,
1865г.**



**«Веяльщицы»,
1853г.**



**Гюстав Курбе
1819-1877**



Жюль Бретон
1827-1906гг.

«Возвращение с жатвы», 1853г.

поздний этап развития французской реалистической живописи, пришедшийся на 1870-е годы. Натуралистами называли бывших художников-академистов, которые стремились как можно более точно, фотографично запечатлеть современную действительность, в частности, повседневную жизнь крестьянства и рабочего класса.



натурализм



**Хосе де Соуза Пинту
1856-1939гг.
«Барка пропала», 1890г.**

«В полях», 1892г.



«Встреча», 1893г.





**Жюль Бастьен-Лепаж
1848-1884гг.
«Октябрь. Сбор Картофеля», 1878г.**

одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



импрессионизм



**Клод Моне
1840-1926гг.
«Вокзал в Сен-Лазар», 1877г.**



«Скалы в Бель-Иль», 1886г.



«Гавань», 1874г.

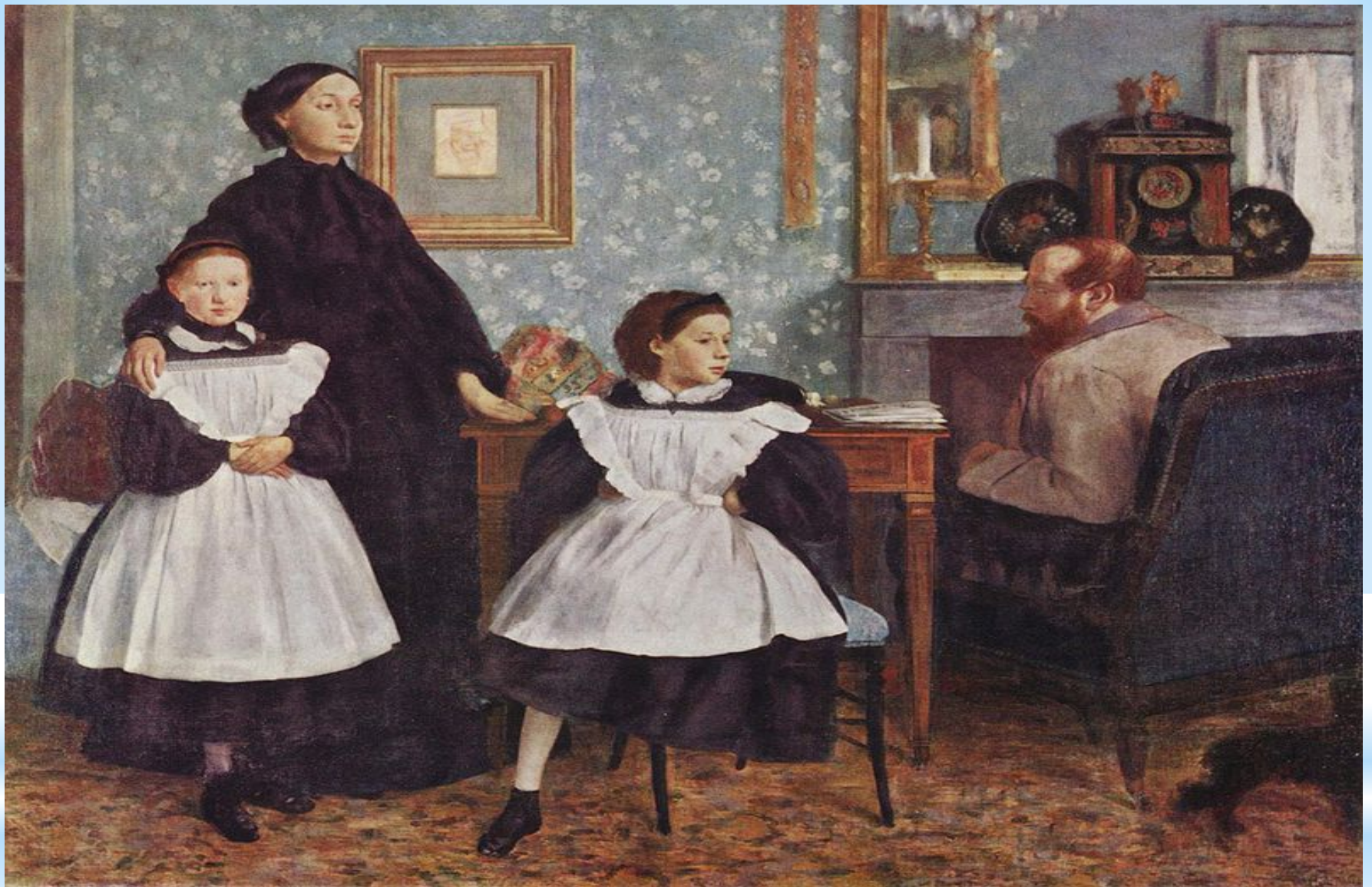


**Пьер Огюст Ренуар
1841-1919**

«Бал в Мулен де ла Галлет», 1876г.



«Весенний букет», 1866г.



Эдгар Дега
1834-1917гг.
«Семейство Беллели», 1860-1862гг.



«Скаковые лошади перед трибунами», 1869-1872гг.



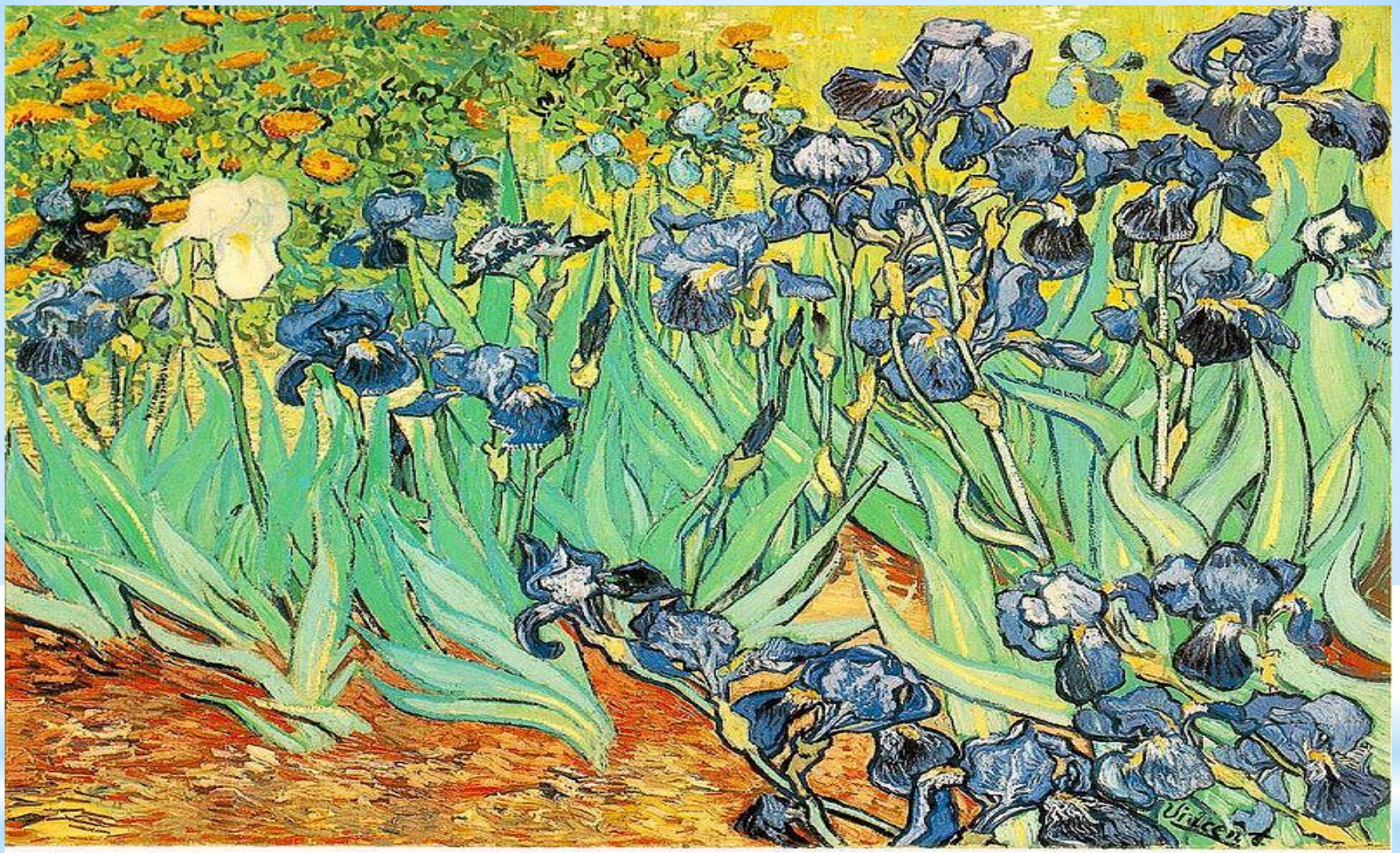
«Голубые танцовщицы», 1897г.

художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства[3] начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.

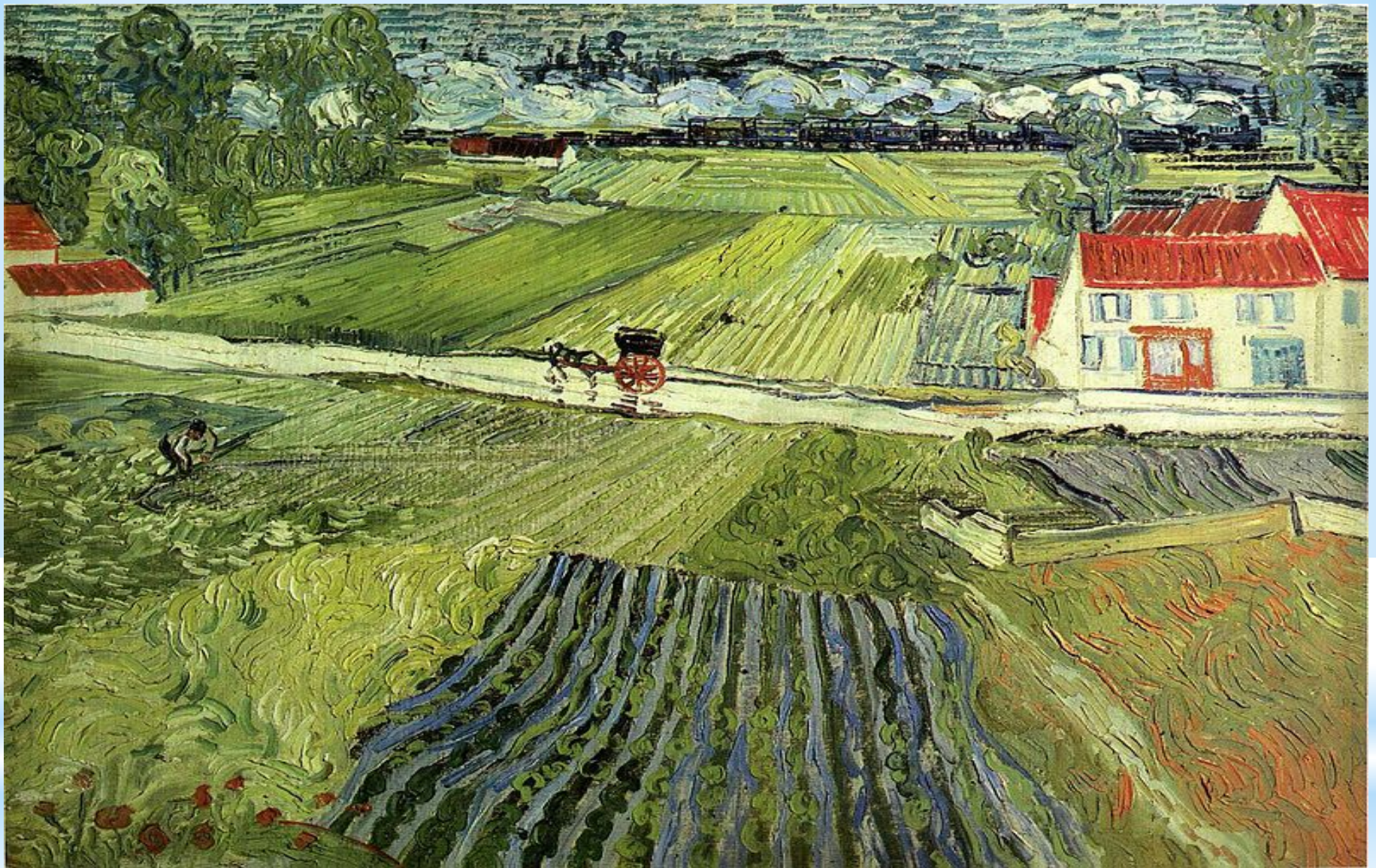
Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность или сиюминутное впечатление, а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.



ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ



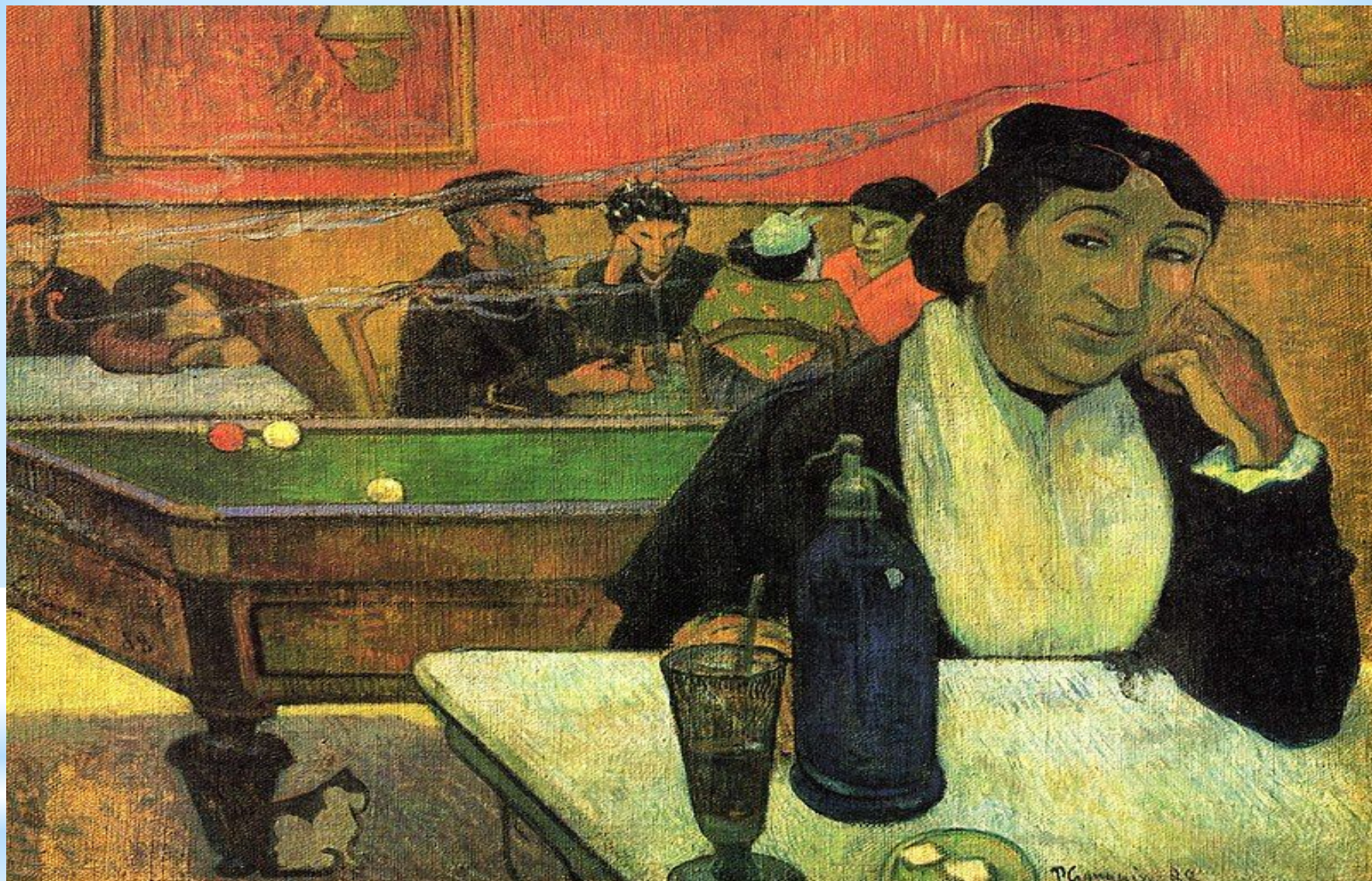
**Винсент ван Гог
1853-1890гг.
«Ирисы», 1889г.**



«Пейзаж в Овере после дождя», 1890г.



«Звездная ночь», 1889г.



Поль Гоген
1848-1903гг.
«Кафе в Арле», 1888г.



«Женщина с цветком», 1891г.



«Забава злого духа», 1894г.



**Поль Сезанн
1839-1906гг.
«Берега Марны», 1888г.**



«Натюрморт с драпировкой», 1895г.

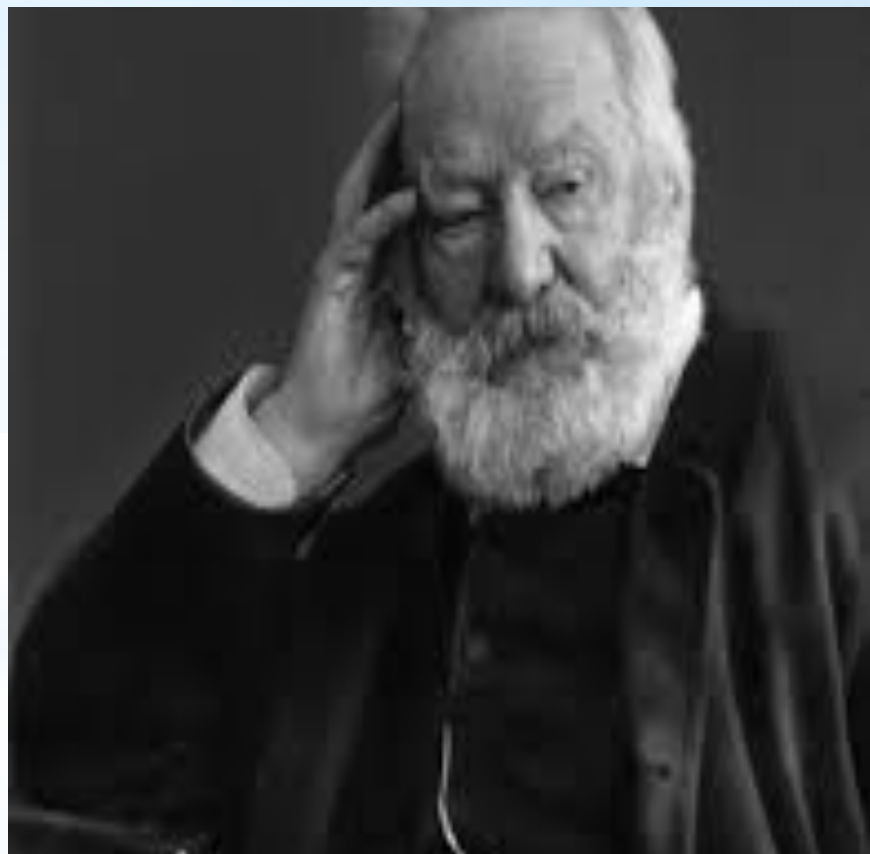


«Девушка у пианино», 1868г.

Литература XIX века

Отверженные
Труженики моря
Собор Парижской
Богоматери

Виктор Гюго
1802-1885



Шагреновая кожа
Утраченные иллюзии
Тридцатилетняя
женщина



Оноре де Бальзак
1799-1850

Приключения Оливера
Твиста

Посмертные записки
Пиквикского клуба

Добрая старая Англия



Чарльз Диккенс
1812-1870