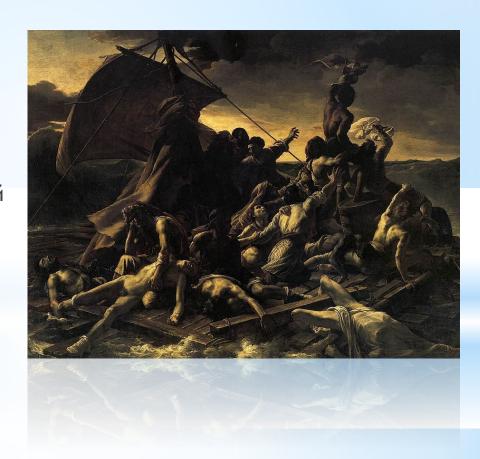
# Развитие искусства XIX века

Художественные направления: романтизм реализм натурализм критический реализм импрессионизм постимпрессионизм

первая половина XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Зародился в Германии.



#### романтизм



## Франсиско Гойя

1746-1828 Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г. 1814г.



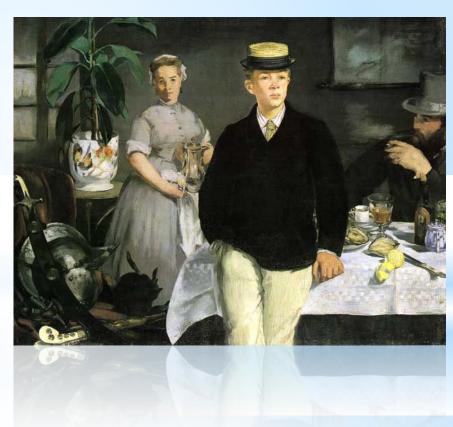
Одетая маха. 1802г.



Эжен Делакруа 1798-1863 Свобода, ведущая народ. 1830г

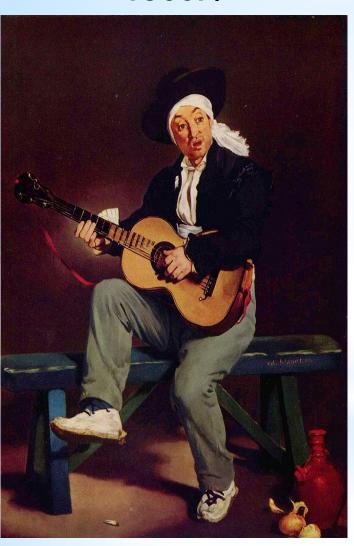


Теодор Жерико 1791-1824гг. Плот «Медузы» 1818-1819гг. эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности. В сфере художественной деятельности значение реализма очень сложно и противоречиво. Его границы изменчивы и неопределённы; стилистически он многогранен и многовариантен. Зародился во Франции

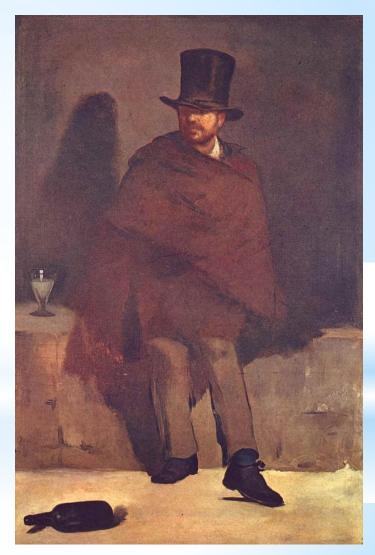


#### реализм

Эдуард Мане 1832-1883 Испанский гитарист 1860г.



Любитель абсента 1858-1859гг.

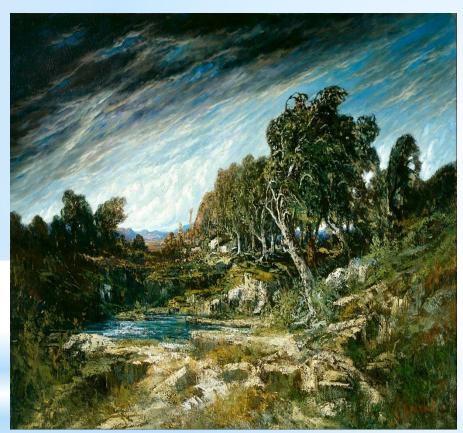




Завтрак в мастерской 1868г.

«Порыв ветра», 1865г.







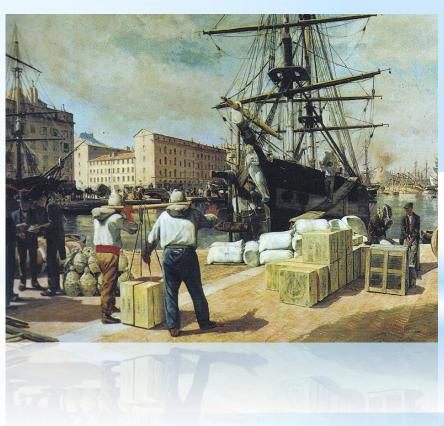
Гюстав Курбе 1819-1877



Жюль Бретон 1827-1906гг.

«Возвращение с жатвы», 1853г.

поздний этап развития французской реалистической живописи, пришедшийся на 1870-е годы. Натуралистами называли бывших художников-академистов, которые стремились как можно более точно, фотографично запечатлеть современную действительность, в частности, повседневную жизнь крестьянства и рабочего класса.



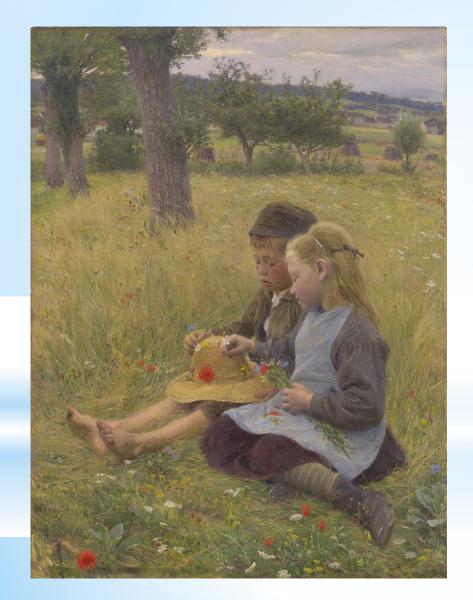
#### натурализм



Хосе де Соуза Пинту 1856-1939гг. «Барка пропала», 1890г.

«В полях», 1892г.

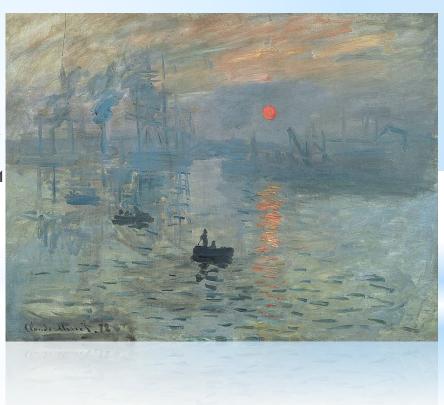
«Встреча», 1893г.



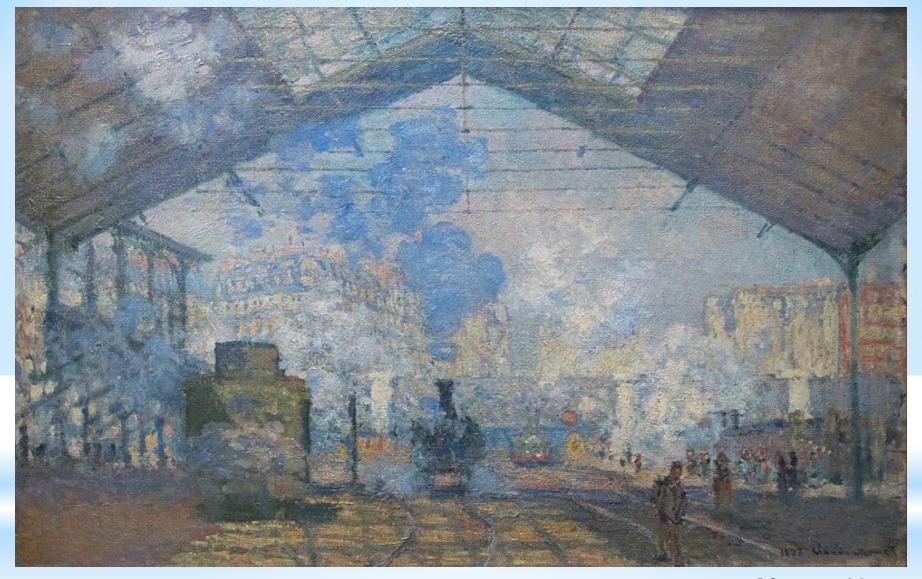




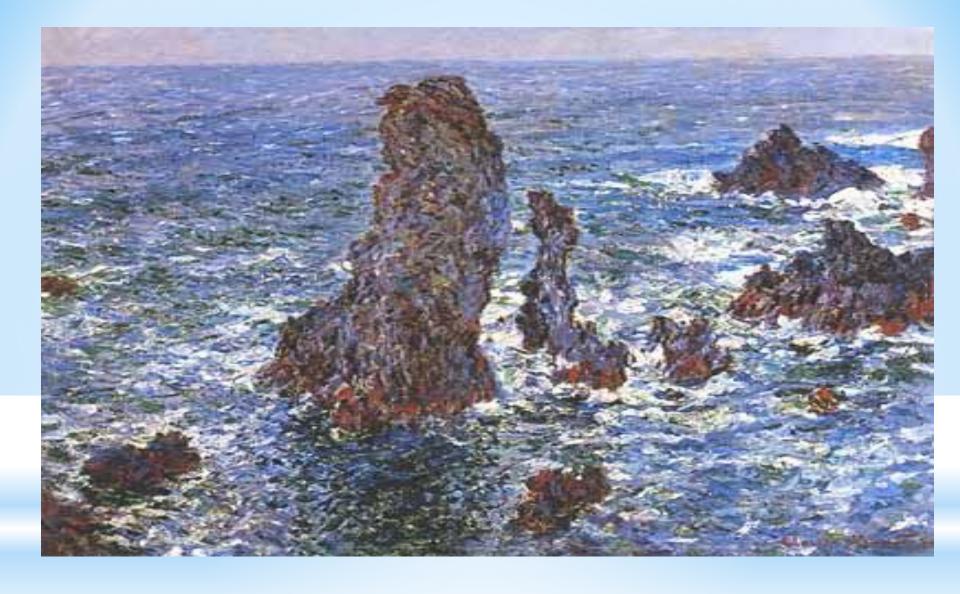
Жюль Бастьен-Лепаж 1848-1884гг. «Октябрь. Сбор Картофеля», 1878г. одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



#### импрессионизм



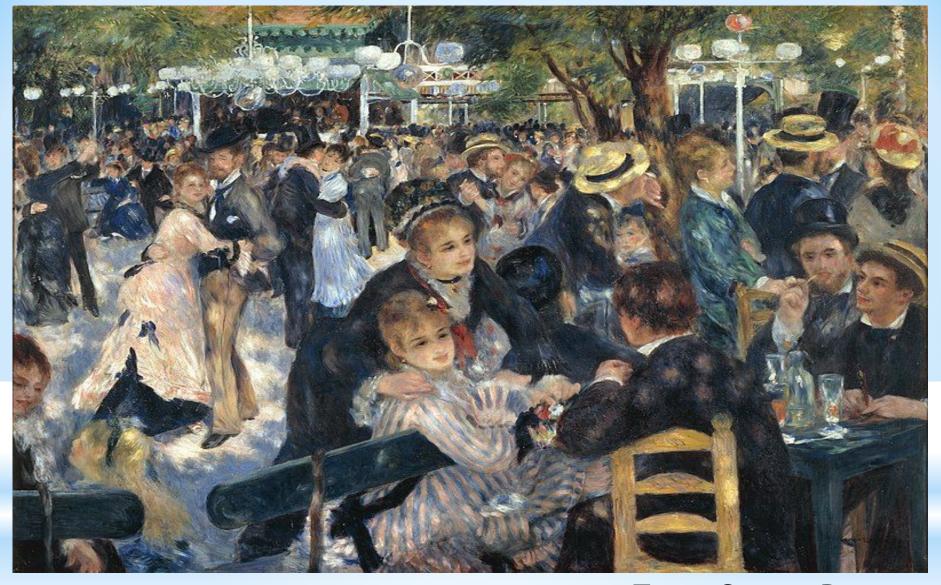
Клод Моне 1840-1926гг. «Вокзал в Сен-Лазар», 1877г.



«Скалы в Бель-Иль», 1886г.



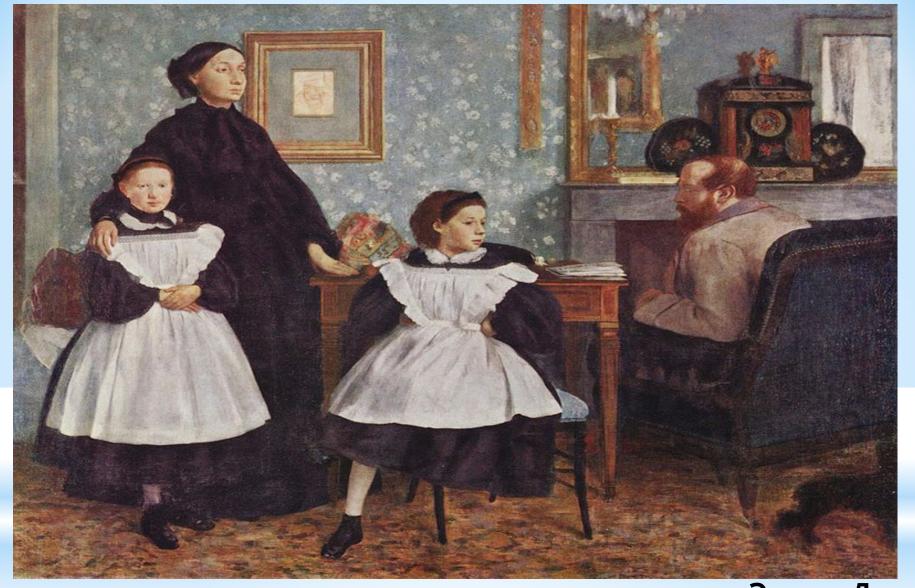
«Гавань», 1874г.



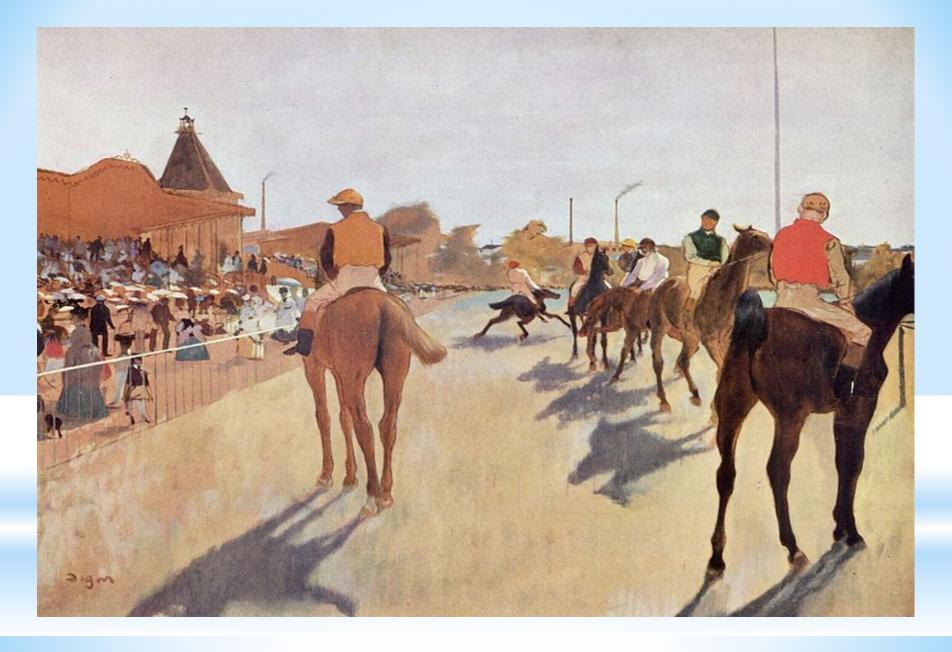
Пьер Огюст Ренуар 1841-1919 «Бал в Мулен де ла Галлет», 1876г.



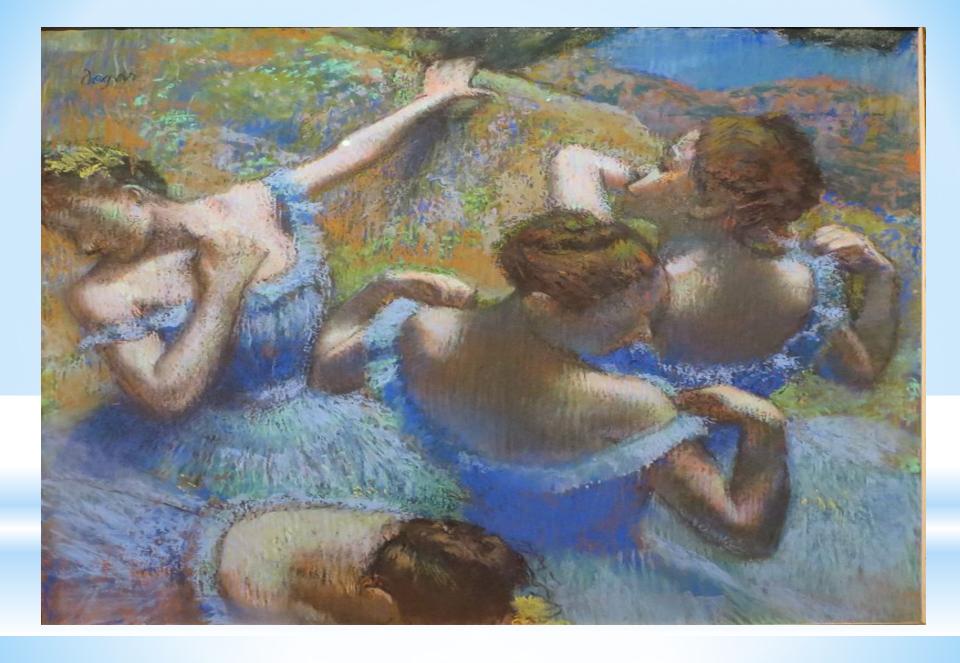
«Весенний букет», 1866г.



Эдгар Дега 1834-1917гг. «Семейство Беллели», 1860-1862гг.



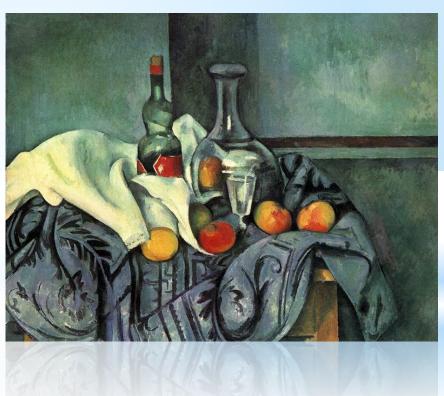
«Скаковые лошади перед трибунами», 1869-1872гг.



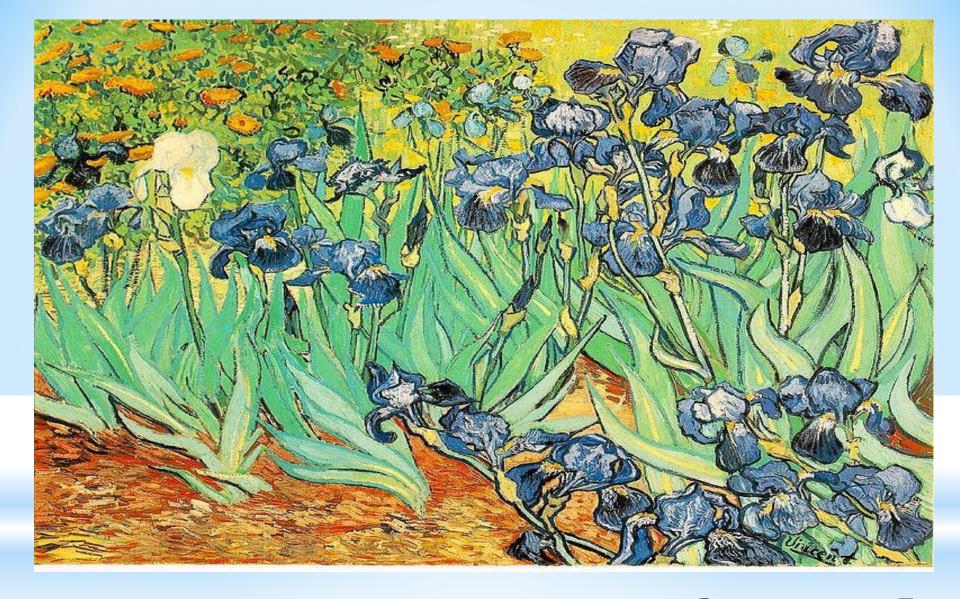
«Голубые танцовщицы», 1897г.

художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства[3] начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. ХХ в.

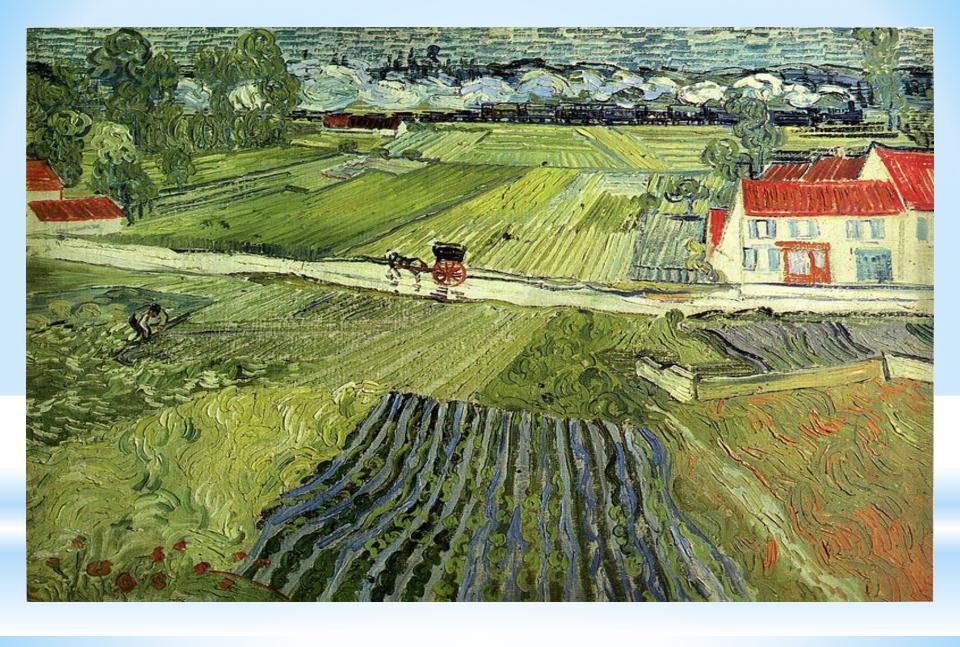
Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность или сиюминутное впечатление, а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.



#### постимпрессионизм



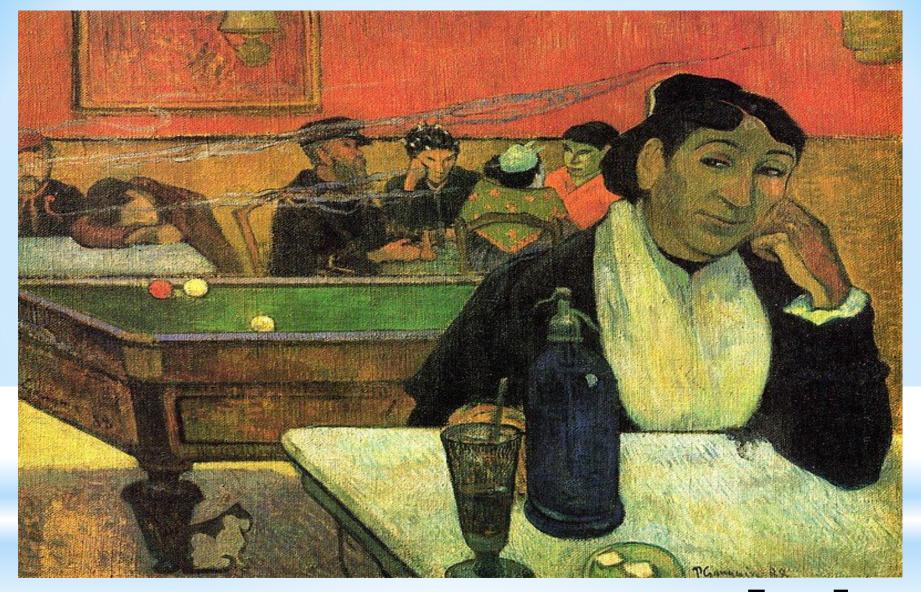
Винсент ван Гог 1853-1890гг. «Ирисы», 1889г.



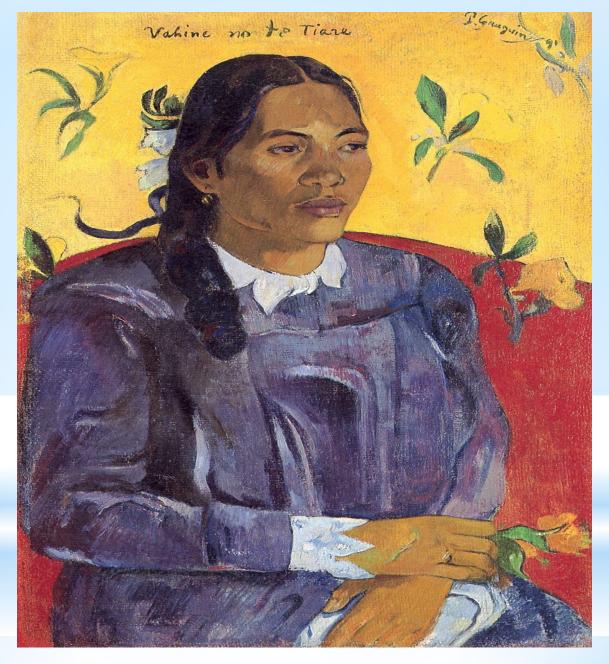
«Пейзаж в Овере после дождя», 1890г.



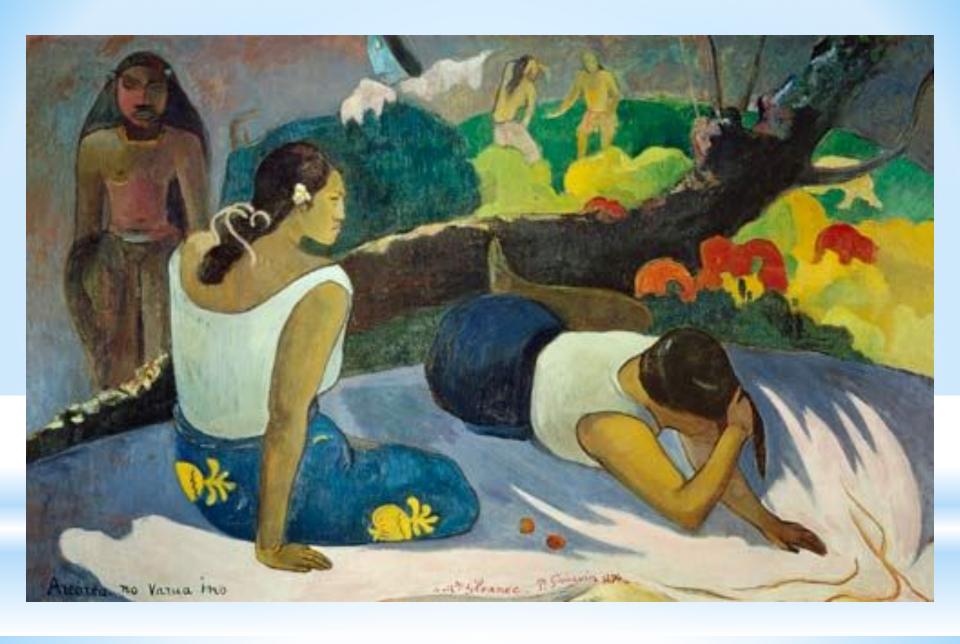
«Звездная ночь», 1889г.



Поль Гоген 1848-1903гг. «Кафе в Арле», 1888г.



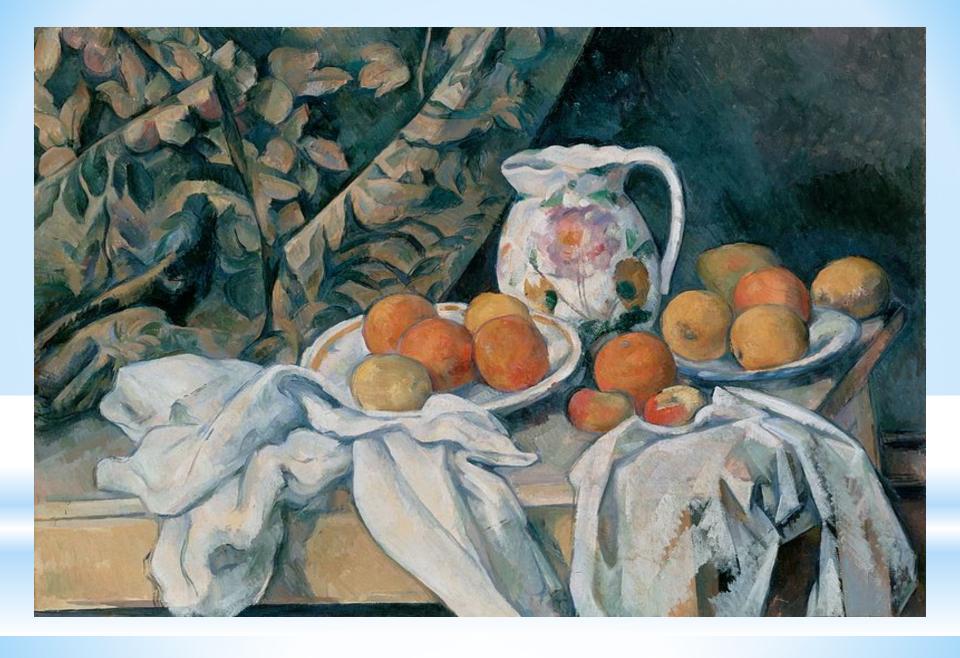
«Женщина с цветком», 1891г.



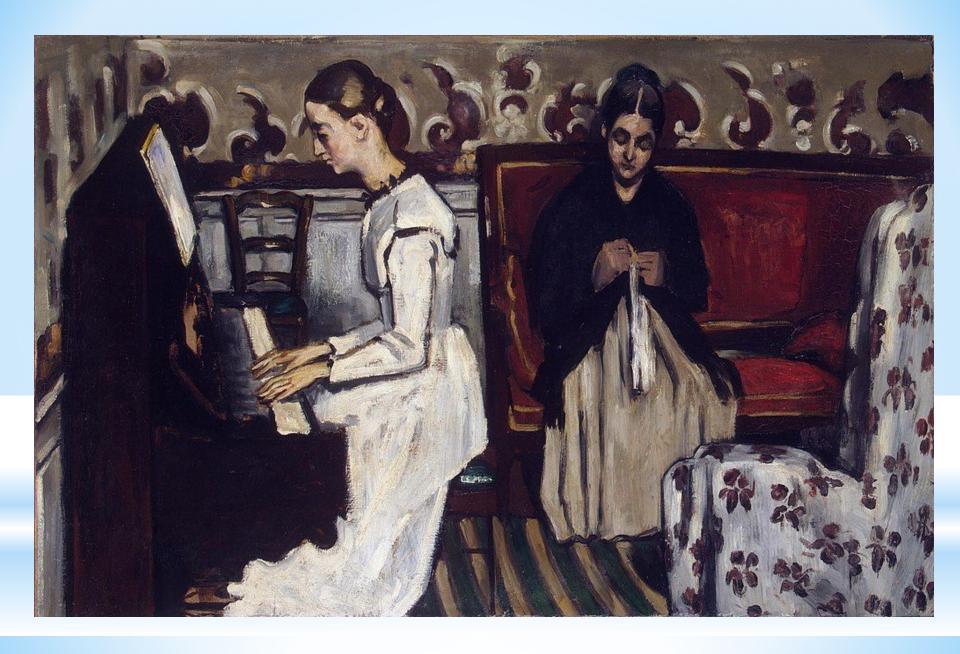
«Забава злого духа», 1894г.



Поль Сезанн 1839-1906гг. «Берега Марны», 1888г.



«Натюрморт с драпировкой», 1895г.

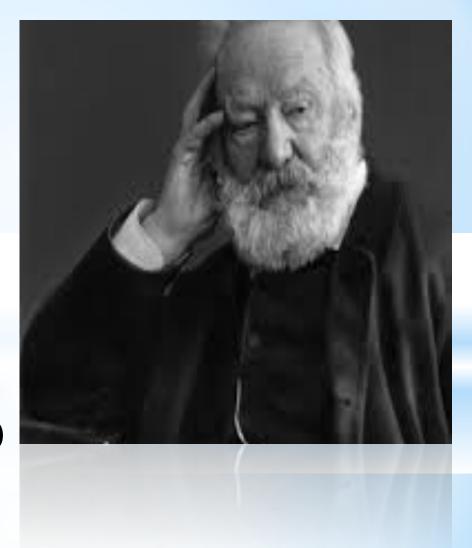


«Девушка у пианино», 1868г.

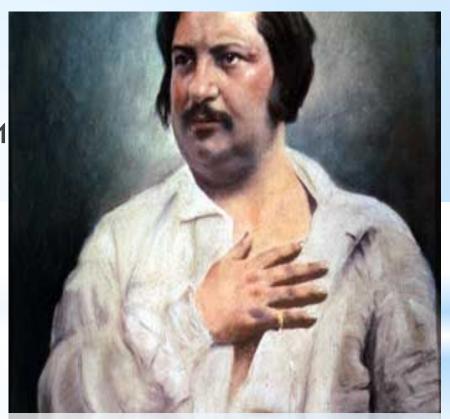
### Литература XIX века

Отверженные Труженики моря Собор Парижской Богоматери

Виктор Гюго 1802-1885

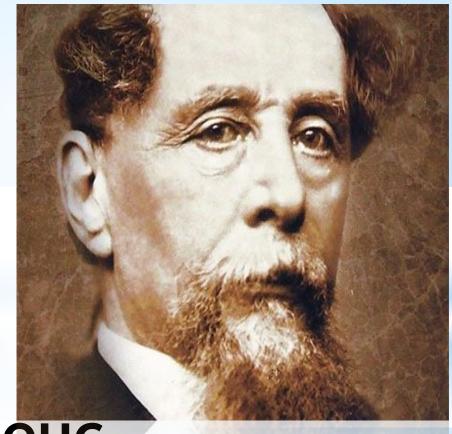


Шагреневая кожа
Утраченные иллюзии
Тридцатилетняя
женщина



Оноре де Бальзак 1799-1850 Приключения Оливера Твиста

Посмертные записки Пиквикского клуба Добрая старая Англия



Чарльз Диккенс 1812-1870