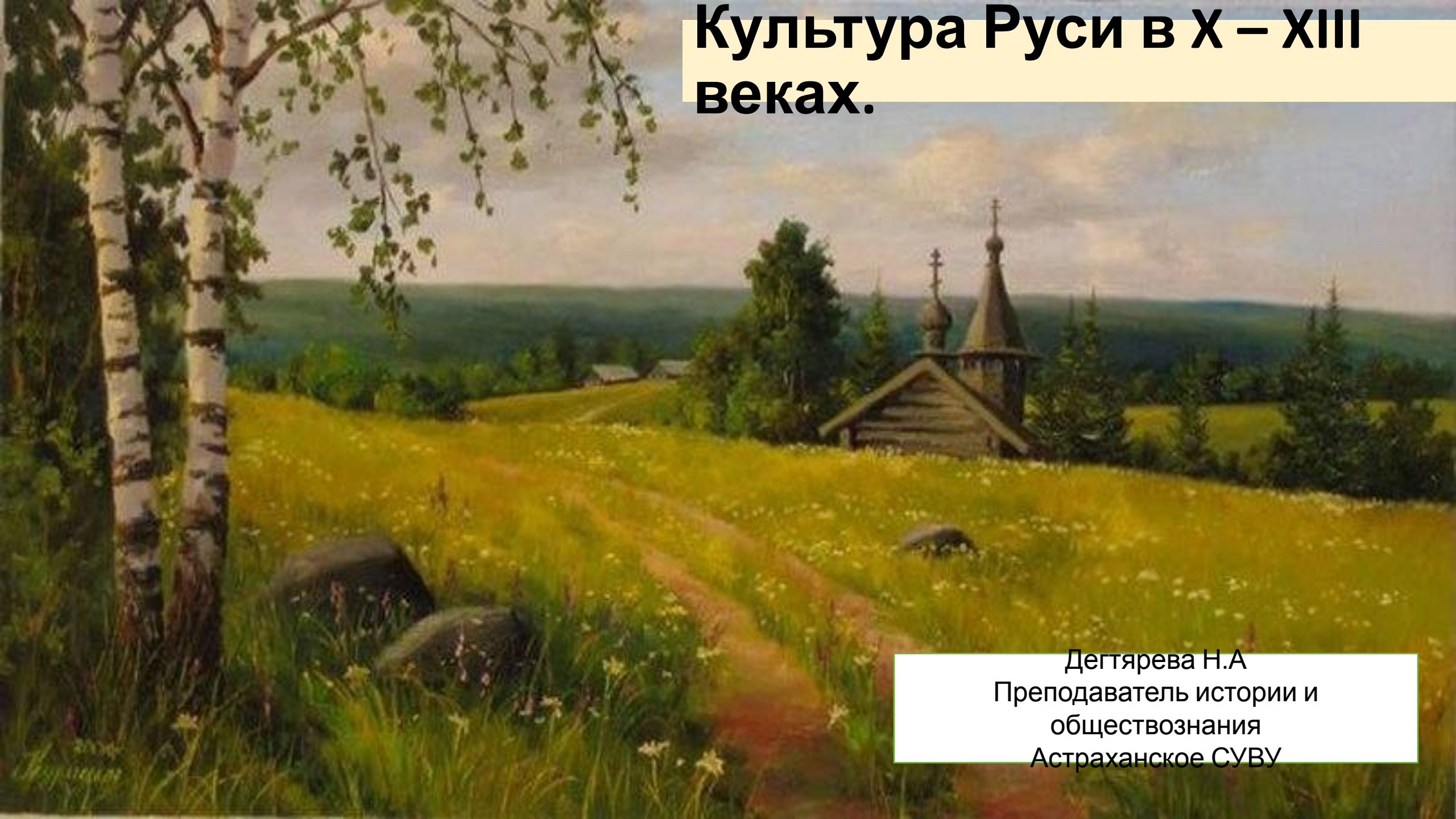


Культура Руси в X – XIII веках.



Дегтярева Н.А
Преподаватель истории и
обществознания
Астраханское СУВУ



План.

1. Главные особенности древнерусской культуры.
2. Грамотность и образование.
3. Письменная культура:
 - А) религиозная литература;
 - Б) историческая литература;
 - В) светские произведения.
4. Зодчество и живопись.
5. Фольклор.
6. Быт и повседневность.

Что такое культура?

- **Культура** – с латинского – возделывание, обрабатывание.
- **Культура** – все, что создано человеческим обществом благодаря физическому и умственному труду людей, выражаемое в его быте, идеологии, образовании и воспитании, в достижениях науки, искусства, литературы и т.д.

Культура

материальная

произведения
искусства, зодчество,
живопись, литература,
и т.д.

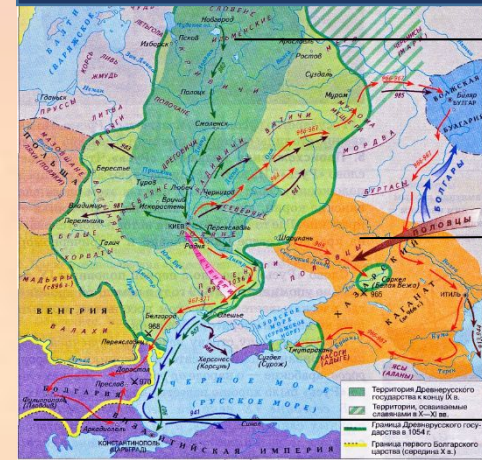
духовная

определенные идеи,
представления,
идеалы, бытовые
привычки, религия
язык

Особенности культуры Древней Руси в X –

XIII веках:

VI-X века



Культура восточного славянства – традиции язычества

Язычество продолжало оказывать глубокое влияние на сознание народа, крестьянский быт, литературу, живопись, архитектуру;

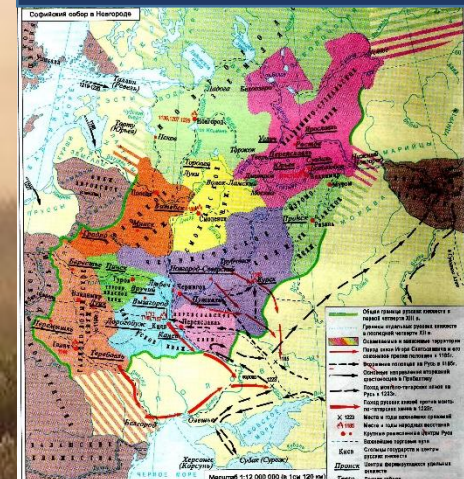
Взаимовлияние культур Хазарского каганата и культур кочевников степи

Русь складывалась как равнинное государство, **открытое воздействие тех народов**, которые проживали на русских землях в процессе их освоения;

Культура Киевской Руси – синтез достижений восточных славян и христианской культуры Византии.

Византийская церковная и религиозная культура была сначала предметом освоения, затем – образцом для подражания.

XI-XII века



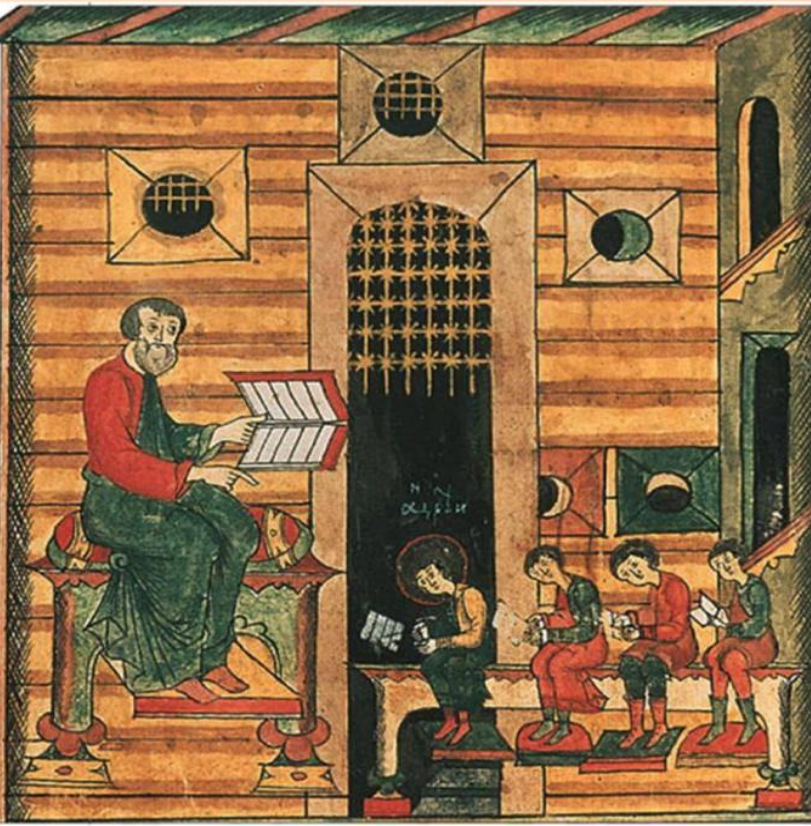
Культура периода раздробленности – на базе культуры Киевской Руси создавались культурно-художественные школы как местные варианты культуры древнерусской народности

Образование и грамотность:

- Письменность появилась с принятием христианства в IX веке – *кириллица* (Кирилл и Мефодий)
- Первые школы открыты при церквях, монастырях.
- Обучение ограничивалось чтением, реже – письмом и счетом.



А Б В Г Д Е Ж З І ІІ К
Л М Н О П Р С Т Ъ Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Ю Я Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ
Ѣ ѣ



Общественно-политическая

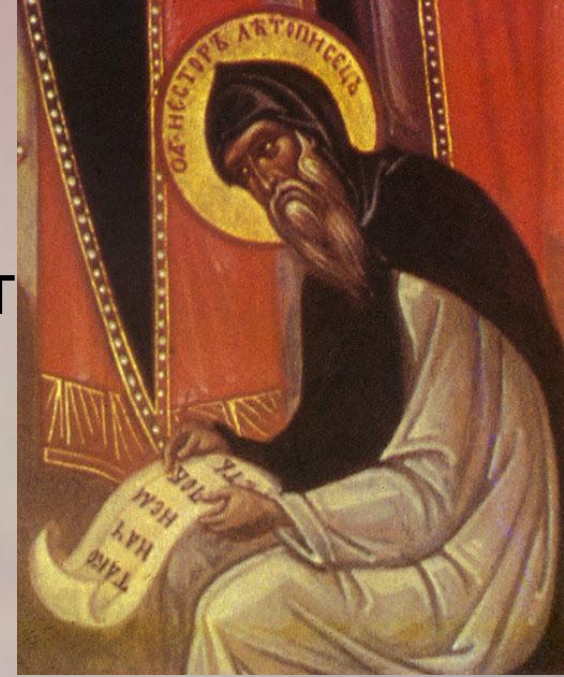
литература:

Летопись – историческое произведение, в котором повествование велось по годам: «Повесть временных лет» монаха Нестора

Слово – речь религиозно-назидательного содержания

«Слово о законе и Благодати» Киевского митрополита Иллариона

Жития – сказания о святых, Житие Бориса и Глеба



Художественная и светская

литература:

Хождение — описание путешествий «Хождение игумена Даниила в святые места» «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Моление «Моление» Даниила Заточника

Героические сказания «Слово о полку Игореве» (1185г.) (походе Новгород-Северского князя Игоря против



Народный фольклор.

Фольклор – совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта.

Былины – легендарные эпические песни о русских богатырях

Пословицы, поговорки, сказан

пес

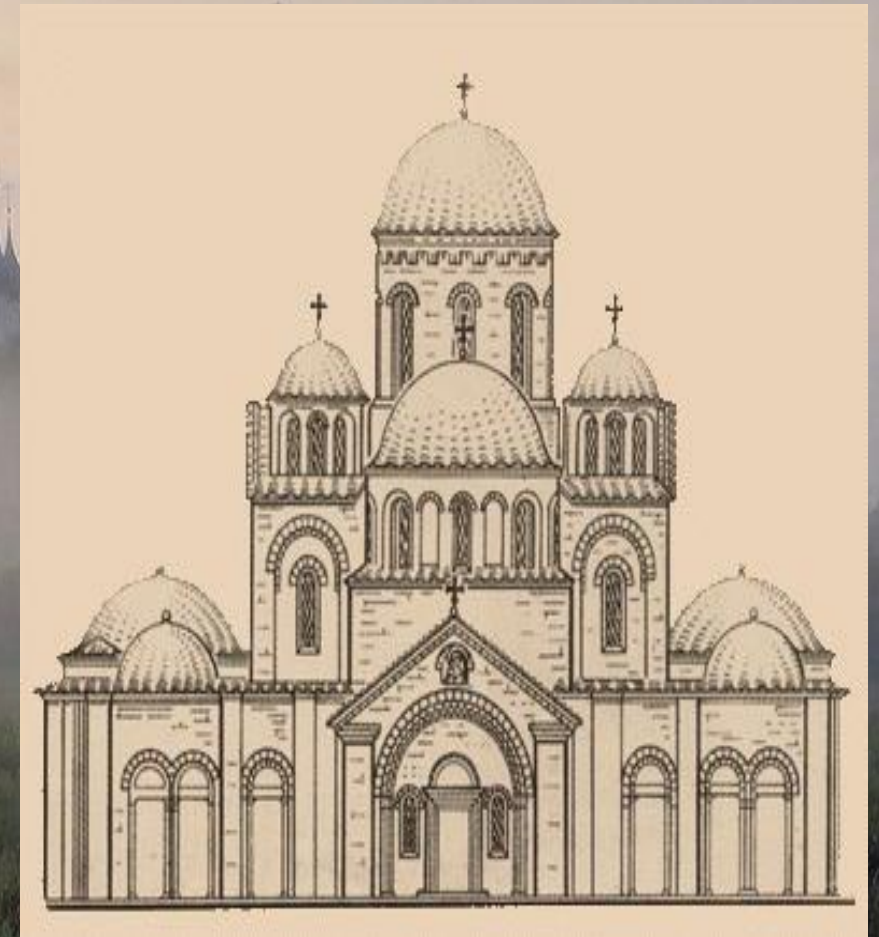
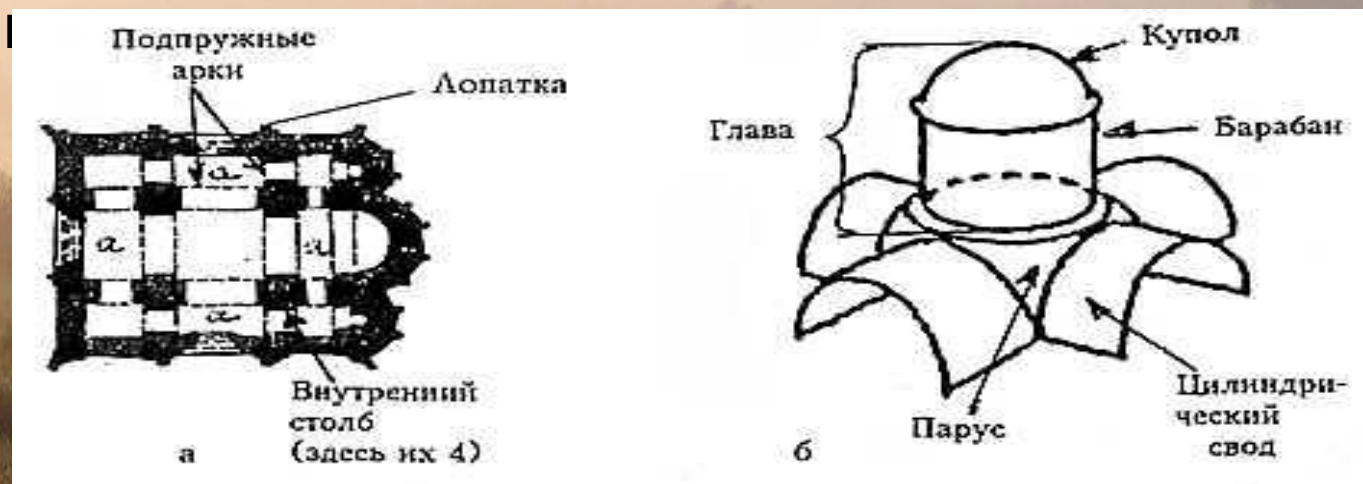


Русское Зодчество

Зодчество – это архитектурное искусство возведения зданий и сооружений

Первые храмы на Руси сооружались по образцу крестово-купольного храма греков

- Храмы такого типа представляли собой прямоугольник, разделенный 4 столбами на 9 ячеек.
- Перекрытием служили крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над



Храмы на

Руси.

• Церковь Успения Богородицы (Десятинная) в Киеве

Каменная церковь Успения Богородицы в Киеве была заложена в 989 году, сразу после Корсуньского похода и крещения Великого князя Владимира Святославича Святого.

Строительство было завершено в 996 году.

Церковь была отделана с величайшей для того времени роскошью: мрамором, яшмой, мозаикой. Князь Владимир Святославич постановил жертвовать в ее пользу десятую часть своих доходов с городов и имений на вечные времена, вследствие чего церковь получила известность под названием "Десятинная". Киевская церковь Успения Богородицы, была разрушена в 1240 году, при нашествии на Киев хана Батыя.



Храмы Софии (Премудрости Божией)

в Новгороде



в Киеве



Киево-Печерский монастырь

один из первых по времени основания монастырей в Древнерусском государстве. Основан в 1051 году при Ярославе



«Золотые ворота» во Владимире

«Золотые ворота» во Владимире были возведены в 1164 году в западной части владимирской крепости, на главной дороге, ведущей в город. Они служили одновременно и оборонительным сооружением, и торжественным въездом. Белокаменную арку ворот венчала надвратная церковь с золоченым куполом. В те времена на противоположной стороне владимирской крепости возвышались, вероятно, столь же мощные и парадные «Серебряные ворота». В 1469 году русский зодчий Василий Дмитриевич Ермолин подновил надвратную церковь «Золотых ворот». Позднее храм был перестроен.



Архитектура периода раздробленности.

С распадом Руси поток национального искусства не иссяк, а разбился на множество рукавов. Со 2-й пол.XII в. большинство храмов однокупольные, строились из плинфы. (Плинфа-от греч. «плинтос» -

Храм Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

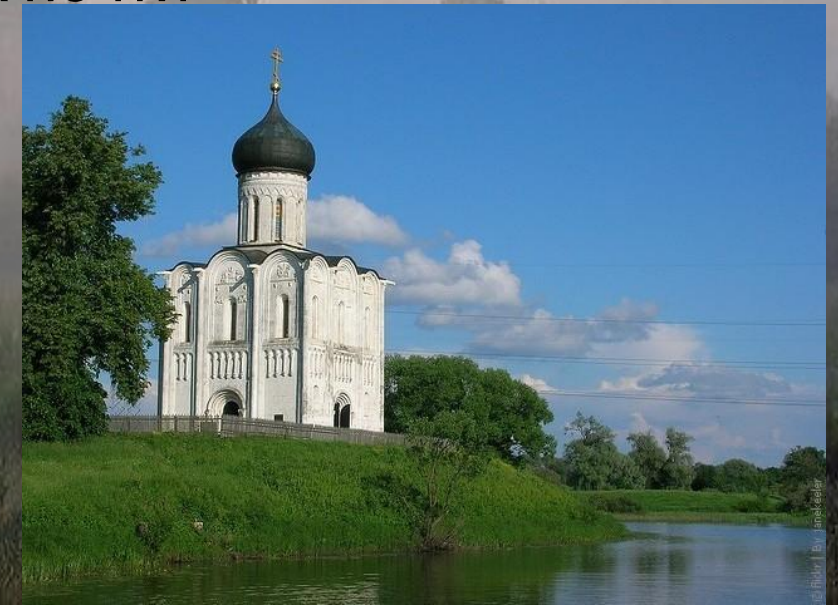
В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти



Храм Покрова Богородицы на Нерли близ

Боголюбова

В 1165 году близ Боголюбова, на берегу реки Нерли, возвели каменную одноглавую церковь Покрова Богородицы. Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский построил этот храм после кончины сына в память о нем и в умиротворение своей печали.



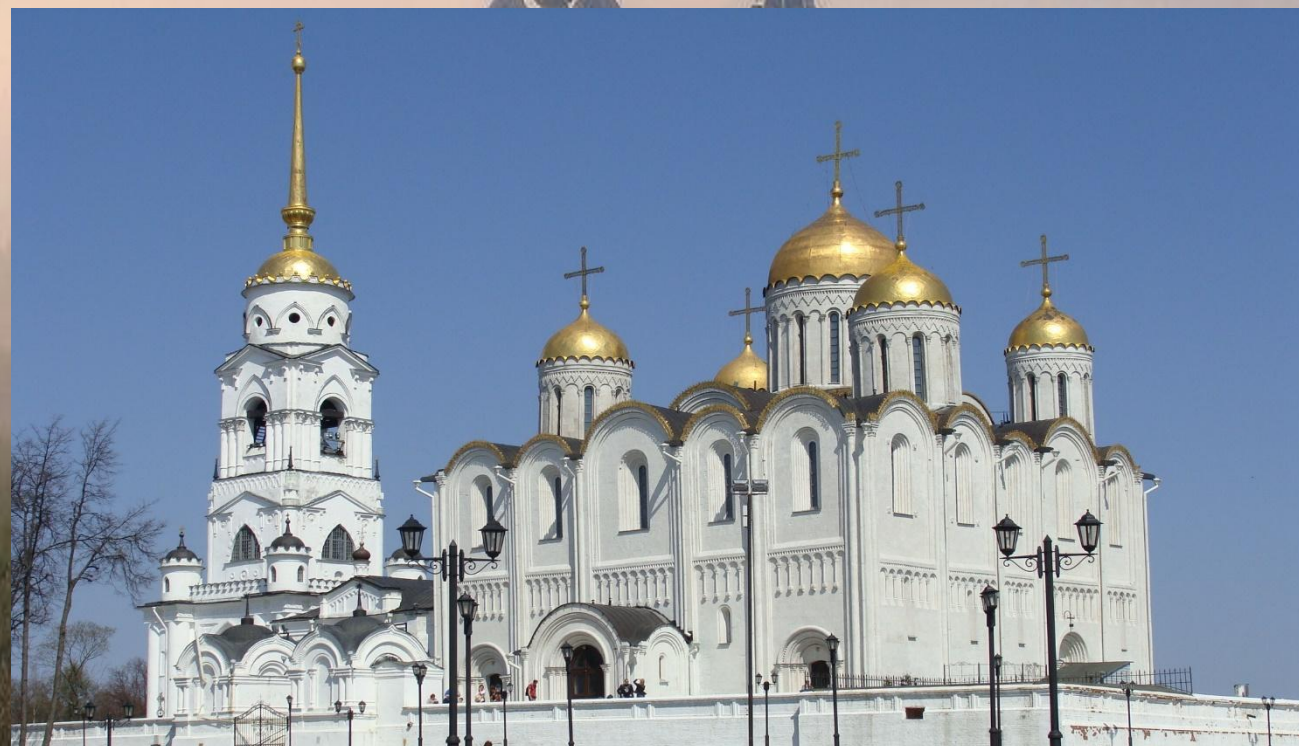
Дмитриевский собор во Владимире

Построен в 1194-1197 годах при Великом князе Всеволоде III Юрьевиче Большое Гнездо каменный одноглавый Дмитриевский собор во Владимире хорошо сохранился до настоящего времени.



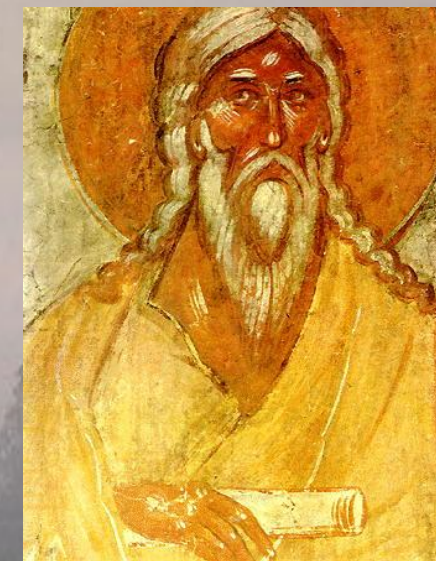
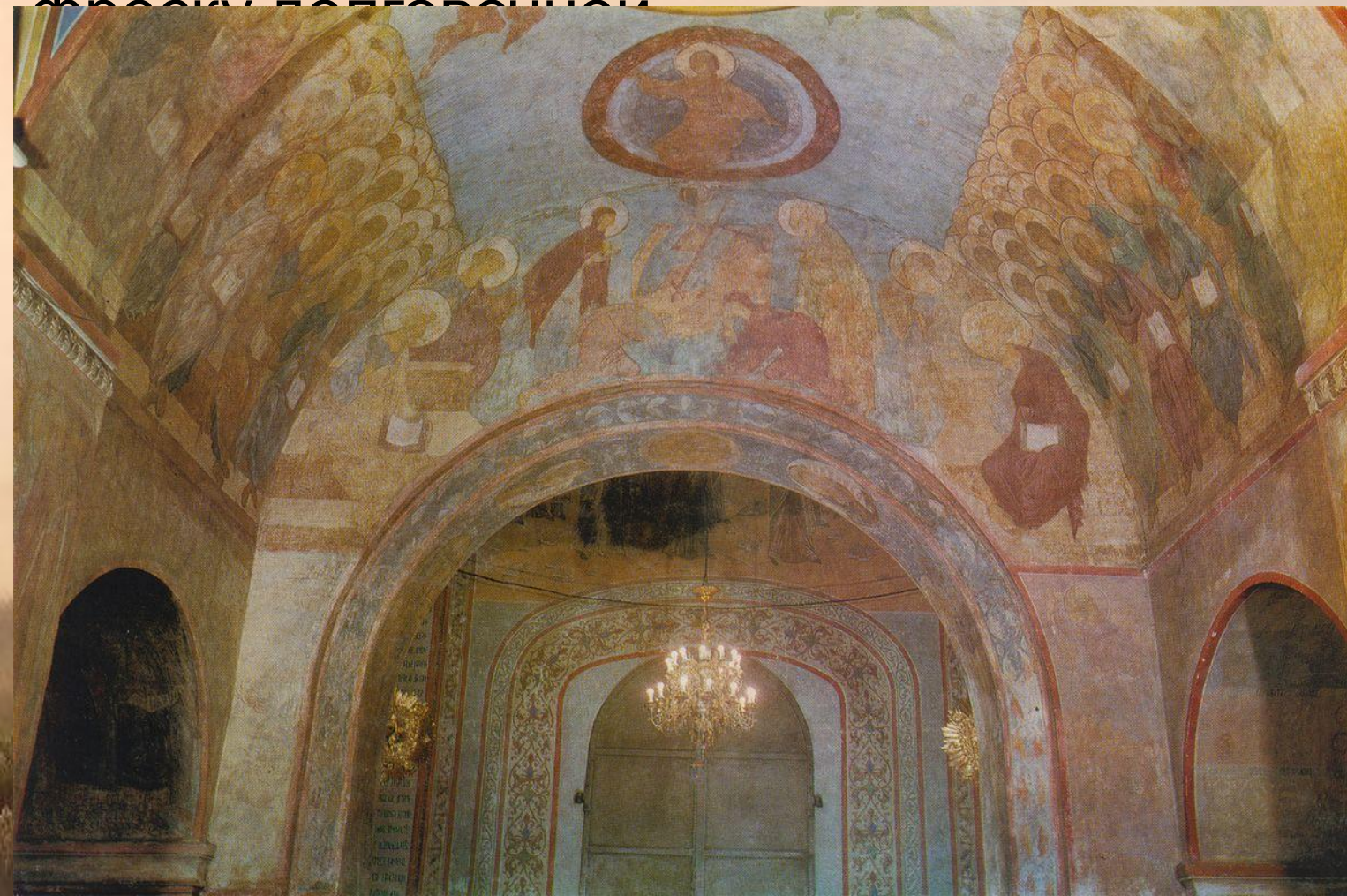
Успенский собор во Владимире

Построен в 1158-1160 годах по велению Великого князя Андрея Юрьевича Боголюбского Успенский собор во Владимире не сохранился в первоначальном виде. В настоящее время собор пятиглавый. Внутреннее убранство храма сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. Его сравнивали с легендарным храмом библейского царя Соломона. В 1408 году собор украсили фрески прославленных русских мастеров Андрея Рублева и Даниила Черного.



Живопись. Фреска.

Фреска- техника живописи красками по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую пленку, делающую фреску долговечней.



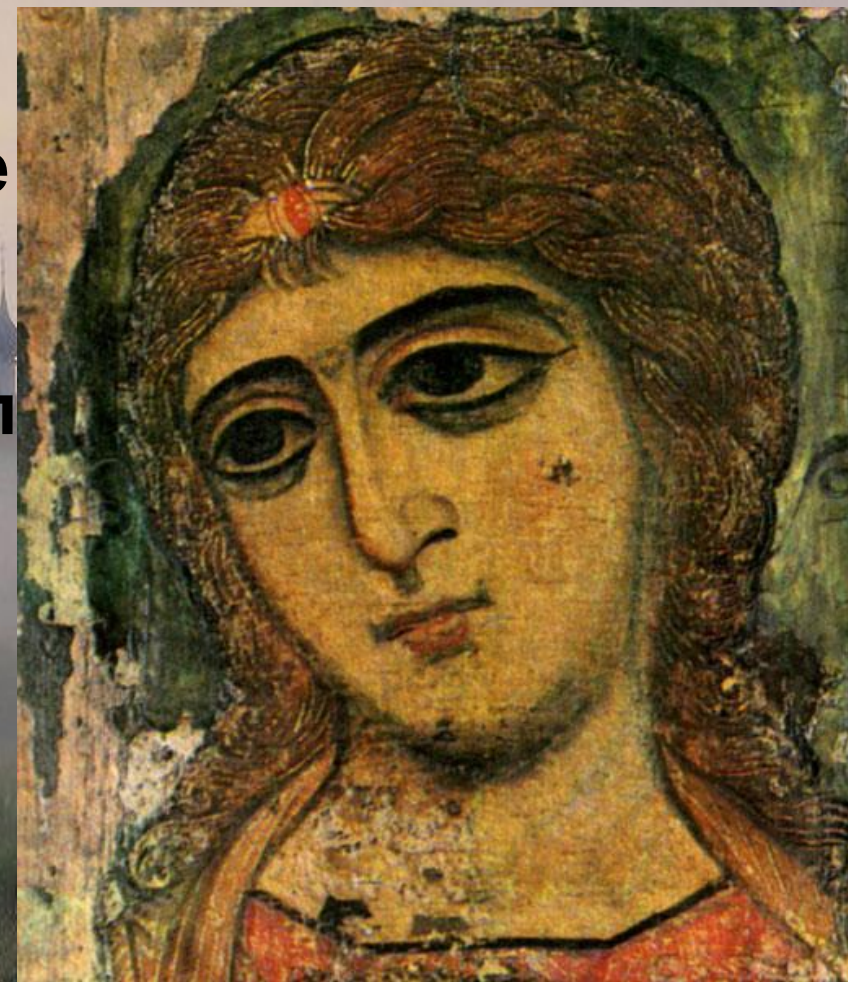
Живопись. Икона.

Икона – от греч. «эйкон» - образ. Изображение Иисуса Богоматери и СВЯТЫХ.

Икона
"Владимирская
Богоматерь",
написанная, по
преданию,
евангелистом
Лукой, была
принесена на
Русь из Греции и
до 1155 года
находилась в
Киеве.

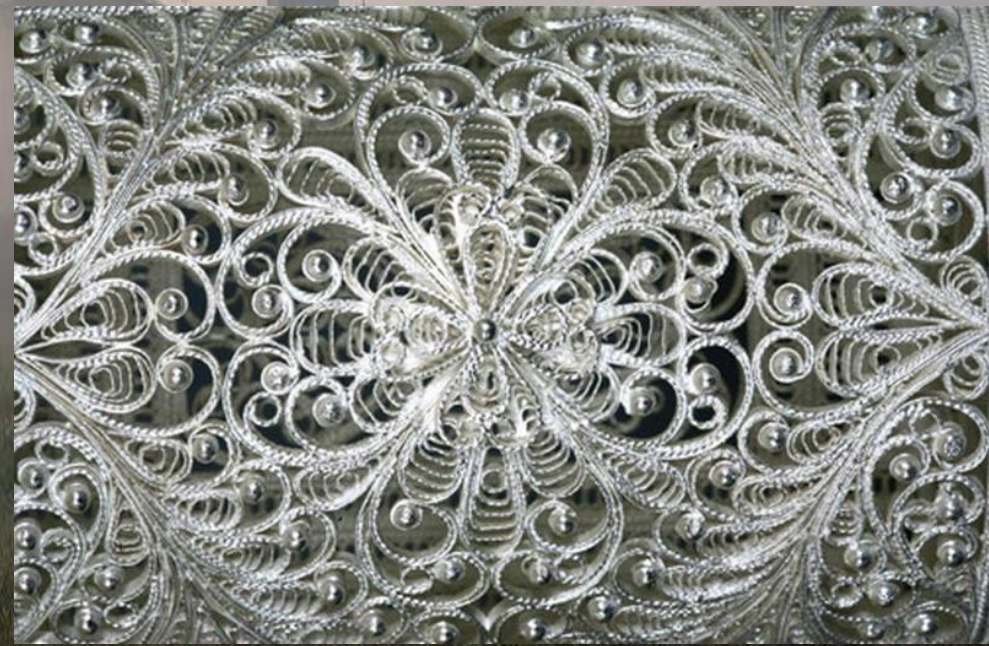


Икона
Архангел
Гавриил
(Ангел
златые
власы)
XII век



Ювелирное искусство. Скань. Филигрань.

Один из древнейших видов художественной обработки металла – **скань** (от древнерусского - свивать), или, как ещё называют эту разновидность ювелирной техники - **филигрань** (от итальянского filigrana, в свою очередь это слово происходит от латинского слов filum (нить) и granum (зерно), поскольку узор иногда выполняется не только из витой проволоки, но из



Ювелирное искусство. Зернь.

Чернь
Зернь - разновидность скани; мелкие золотые, серебряные или медные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаиваются на ювелирные изделия, часто на орнамент из свитой проволоки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени.



Чернь-черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов т. н. черневым сплавом (из серебра, меди и др.).



Ювелирное искусство.

Перегородчатая эмаль.

Перегородчатая эмаль - ячейки, образованные тонкими металлическими перегородками, припаянными на металлическую поверхность ребром по линиям узора, заполняют разноцветной



- https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fimg.encyc.yandex.net%2Fillustrations%2Fbse%2Fpictures%2F02671%2F822640-95x96_.jpg&_=1447201296163&nomisspell=1&text=%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8C%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=47