

Из истории бала...



«Мы лучше поспешим на бал...»: история культуры балов в России



Бал - это торжественное мероприятие, которое, подобно обряду, имеет свой церемониал и правила поведения, что делает его таким величественным и роскошным. Поэтому, чтобы сохранить изысканность и восхитительность, необходимо соблюдать правила бального этикета.

наполнена радостями и горестями, переживаниями и страстями.

Бал — это лицедейство и игра, кокетство и ревность, страсть и любовь.

Бал — это развлекательное действо, которое отражало новую европейскую культуру — направления моды, музыкальные тенденции, этикетные ценности и стиль



История бала

- В России балы начали устраивать по указу Петра I с 1718 года. Они назывались ассамблеями и давались по очереди всеми придворными. На ассамблеях вели деловые беседы, курили трубки, пили вино, играли в шашки и шахматы. Главным же увеселением были танцы.



Танцы проходили в определённой последовательности:

Полонез (польский танец). Это был танец — выставка блеска, пышности и знатности.

Менуэт- медленный народный хороводный танца). Менуэт был построен на мягких, изящных и плавных движениях рук и корпуса, мелких шагах.



Следующим танцем был вальс, о котором А.С. Пушкин писал:
*«Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихра шумный, Чета мелькает за четой».*

Екатерининский дворец





Организация бального пространства для ассамблей происходила следующим образом.

По свидетельству А. О. Корниловича, "в одной комнате танцевали, в другой находились шахматы и шашки; в третьей — трубки с деревянными спичками для закуривания, табак, рассыпанный на столах, и бутылки с винами".

Необходимо отметить, что многие черты ассамблеи носили отпечаток личного вкуса царя-преобразователя и значительно отличались от того, что было принято в Западной Европе.



**Г.Сорока.
Интерьер.
Гостиная**



Дворяне участвовали в бесконечных балах, посещали театральные постановки. На балах обязательно танцевали, открывала бал сама императрица, или хозяйка дома.

Многие дворяне коллекционировали произведения искусств - картины, скульптуры и драгоценности.

Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним, а музыка и танцы считались важной частью дворянского образования – наряду с иностранными языками и математикой!



В светском обществе вообще было принято связывать внешний облик человека с его нравственными качествами. В этом отношении особое значение приобретали уроки танцев, «ибо как нравственная философия образует человека для благородных действий, так нравственные танцы приводят молодых людей к привлекательному общежитию».







J V DE BEAUVOIR WARD

Во время шествия под торжественно фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство. В полонезе могли участвовать все приглашенные, независимо от возраста, но в первой паре танцевал хозяин дома с самой знатной дамой. Первая пара задавала движения, которые повторялись всей колонной или "длинной змеей". Гости





ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ М. И. ПЫЛЯЕВА, «ВО ВРЕМЯ ТАНЦЕВ МУЖЧИНА ЕДВА КАСАЛСЯ ПАЛЬЦЕВ ПАРТНЕРШИ, А КОГДА ОКАНЧИВАЛ, ТО ЦЕЛОВАЛ РУКУ ДАМЕ, А ДЕВУШКА С МУЖЧИНОЮ НЕ МОГЛА ВСТУПАТЬ В РАЗГОВОР И НЕ МОГЛА ТАНЦЕВАТЬ ДВА РАЗА ЗА ВЕЧЕР С ОДНИМ КАВАЛЕРОМ» .



Вторая четверть XVIII в. ознаменовалась постепенным становлением бальной культуры в России. Если в петровскую эпоху ассамблея была для большинства участников-дворян настоящим мучением и источником отнюдь не положительных эмоций, то в царствование Анны Иоанновны интерес к танцам растет, и балы приобретают постепенно европейские черты. Табачный дым и стук шашек уже не беспокоил танцующих.

Незнание танцевальных фигур уже считалось большим недостатком воспитания дворянина. Анна Иоанновна откровенно осмеивала тех дворян, которые плохо танцевали и потому приглашались на танец очень редко.



При Елизавете Петровне, которая покоряла современников своими танцевальными способностями, балы приобрели не только европейский лоск, но и размах.



Эпоха Екатерины II ознаменовалась новыми явлениями в бальной культуре русского дворянства. Важнейшей чертой данного периода стал разделение общественных и частных балов. Балы радовали глаз своей живописностью.



бального этикета.

Бал начинали с приглашения за несколько дней с тем, чтобы приглашенные могли позаботиться о своих нарядах и настроиться на бал.

На придворные балы полагалось приезжать раньше назначенного часа, на все остальные — чуть-чуть опаздывать.

Считалось довольно неловким явиться первым в соответствии с поговоркой *«Приехавший первым зажигает свечи»*.

И действительно, такие гости заставали еще в бальных залах слуг, занятых последними приготовлениями и зажиганием света.

Правила вежливости определяли, чтобы входя в большую залу, участник бала приветствовал его организаторов — хозяев, а затем других гостей сообразно их полу и возрасту: дам и стариков

приветствовали прежде всех

Великолепные залы освещались тысячами восковых свечей, украшались зеркалами. Зеркало было неотъемлемым атрибутом и самого бала, украшая парадную лестницу и танцевальную залу. Участники имели возможность взглянуть на себя со стороны.



Участники бала, не твердо знающие фигуры и не имеющие слуха, должны были непременно воздерживаться от танцев. Танцующие девушки были обязаны принимать приглашение всех без исключения кавалеров.

Танцевать более трех раз с одним и тем же партнером в течение одного бала считали дурным тоном, исключение — жених и невеста.



Для того чтобы не забыть всех своих кавалеров, дамам полагалось иметь при себе маленькую записную книжку,



Этикет запрещал мужчинам жать даме руку, слишком приближаться к ней и говорить неприличные комплименты. На балу нельзя было утомлять серьезными и деловыми разговорами присутствующих.



Представители знатнейших и богатейших семей Петербурга и Москвы давали великосветские балы. Именно они наиболее полно выражали стиль той или иной бальной эпохи. Особенно великолепно были великосветские балы второй половины XVIII и первой половины XIX века.



**На балу ценили три умения:
умение одеваться, танцевать и общаться.**



Ну и самое главное – будьте вежливы и аккуратны на танцевальной площадке. Даже если вы с кем-то столкнулись, просто и спокойно извинитесь, помня о своём человеческом достоинстве. Но лучше всё-таки избегать столкновений: если вы видите, что на площадке уже очень много пар, проводите свою даму прогуляться, развлеките её приятной беседой, угостите чем-либо вкусным в буфете.

Громкий смех, шумная склока, нескромные взгляды, пренебрежение, кокетство – в общем, всё, что расходится с законами красоты и приличия, должно избегаться с особым тщанием. Помните, что искусство общения ничуть не менее важно на балу,

