



В городе

богини

Афины



Урок – экскурсия.

**История Древнего
мира, 5 класс.**

Цели урока:

- 1. Знакомство с примечательными местами и сооружениями Древних Афин;**
- 2. Формирование навыков визуальной коммуникации;**
- 3. Развитие умения отличать художественные особенности произведений искусства, понимать язык, которым «говорит» искусство данной эпохи;**
- 4. Формирование собственного впечатления от произведений искусства;**
- 5. Развитие навыка оценочных суждений;**
- 6. Расширение представлений об эпохе, развитие умения видеть ее более многогранной и многомерной.**
- 7. Воспитание чувства прекрасного при общении с произведениями искусства.**

Основные понятия:

Керамик

Агора

Акрополь

Парфенон

Эрехтейон

кариатиды

чернофигурный сосуд

краснофигурный сосуд

амфора

пифос

портик

фронтон



**Мы подплываем к Афинам. В какой порт приведем мы свой корабль?
Как называются стены, соединяющие этот порт с Афинами?**

«Если ты был в Афинах и не восторгался ими – то ты осел!», - говорили афиняне. За что они любили свой город? Почему гордились им?

Вспомните греческие мифы: кто основал Афины? В какой области Греции находился этот город? Почему его название греки связывали с именем богини Афины? (вспомните миф о споре Афины с Посейдоном).



Афина – дочь Зевса и Метиды, **богиня неба, плодородия, покровительница мирного труда**. Она научила людей обузывать коней, запрягать быков, строить корабли. Афина еще и **богиня мудрости, покровительница наук**; она даровала людям законы и помогает удерживать установленный порядок. В Аттике Афина – главное божество и страны, и города с ее именем. И наконец, Афина – это **богиня справедливой войны**. Согласно мифу, Афина появилась на свет в полном боевом облачении и с воинственным кличем. Она была любимицей своего отца – Зевса и вместе с ним сражалась против гигантов и титанов. **Афина покровительствовала героям, всегда защищала порядок и справедливость.**

**Задумавшаяся Афина.
Древнегреческий рельеф.**

Агора – главная площадь Афин.



Это круглое здание предназначалось для дежурных членов Совета пятисот.

Длинное здание с колоннами – архив, в котором хранились ценные документы, а также документы афинских граждан о рождении. Почему эти документы считались такими важными?

Портик



Портик(крытый ход, навес) – перекрытие, поддерживаемое колоннами; может оформлять фасад здания или быть самостоятельным сооружением. **Как вы думаете,** почему в Афинах было сооружено много портиков?



Вид на Агору



Агора

- 1) Почему афиняне не представляли себе жизни без ежедневных посещений Агоры?**
- 2) Какие примечательные сооружения находились на Агоре?**
- 3) Назовите функции Совета пятисот.**



Найдите на плане Афин район гончарных мастерских. Какое слово в русском языке имеет общий корень со словом «Керамик»? Что такое гончарное производство? Почему гончарное дело в древности играло большую роль в жизни людей, нежели в наши дни?

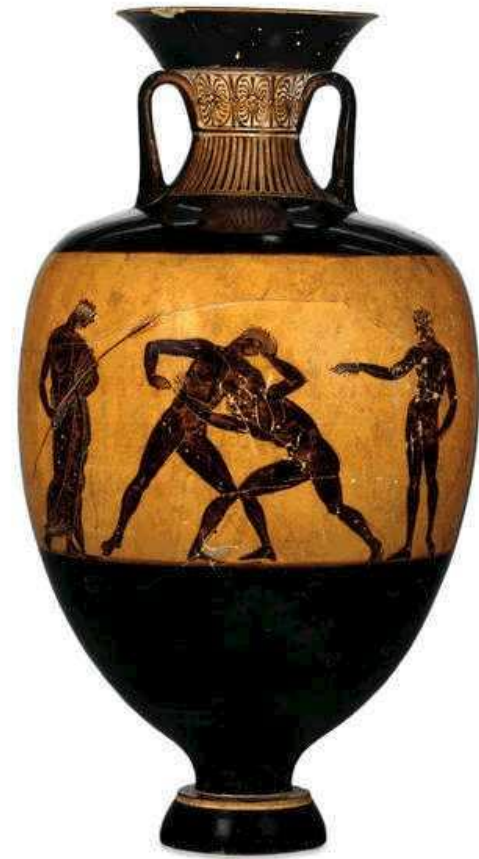
План города Афины в 5 веке до нашей эры.



Чернофигурный сосуд



Район гончарных мастерских – Керамик был известен далеко за пределами Эллады: здесь жили и трудились искусные гончары и живописцы, создававшие великолепные расписные вазы. Долгое время вазы украшали чернофигурным рисунком: по красноватой глине художник наносил фигуры черным лаком.







Греческие воины. Рисунок на чернофигурной вазе.



Танцы. Рисунок на чернофигурной вазе.

Краснофигурный сосуд.

На краснофигурном сосуде для фигур сохраняли
естественный красноватый цвет
глины, а лаком покрывали остальную поверхность вазы.
Черный лак блестел на
солнце и не тускнел от времени.



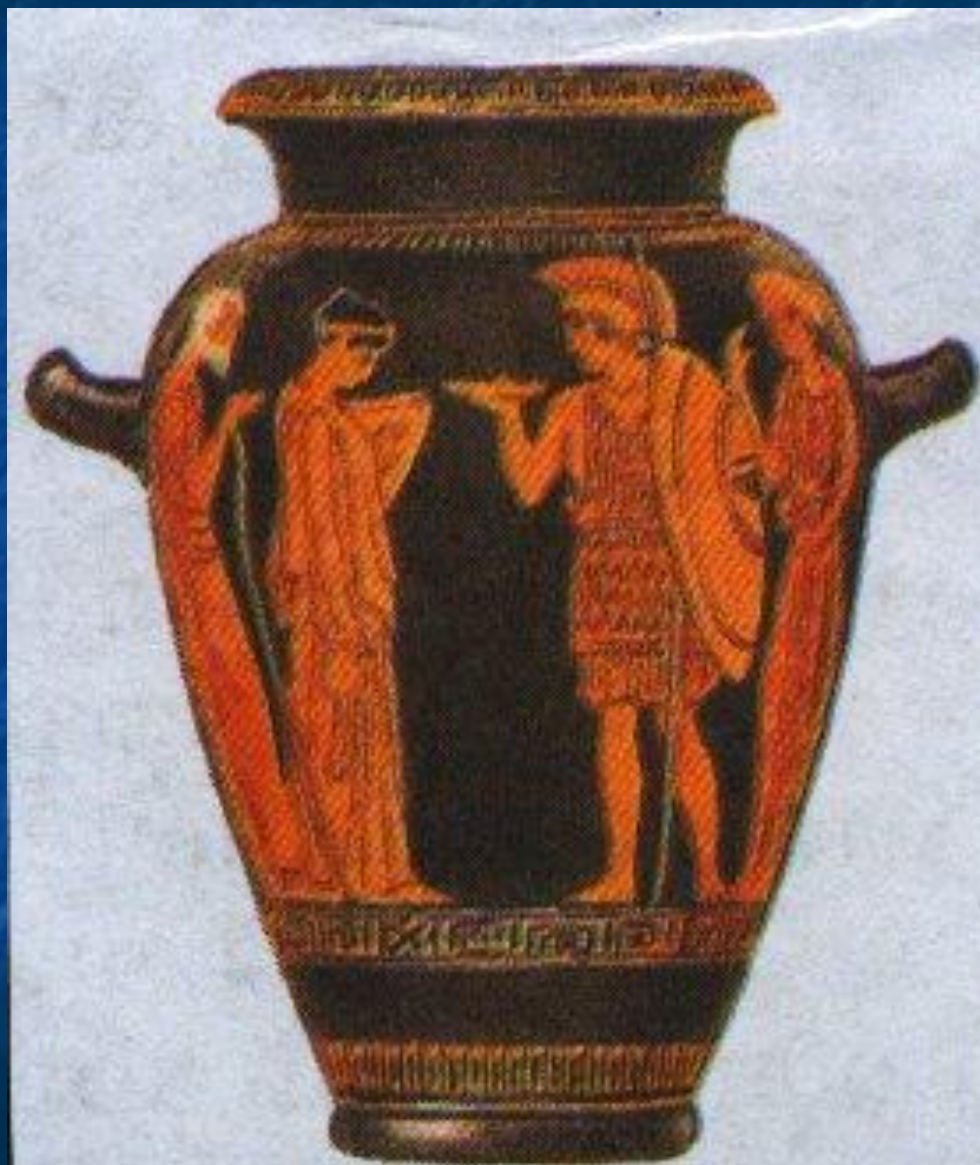


Краснофигурный сосуд.

«Прочитайте»
сюжет рисунка.

Какое
настроение
хотел передать

СВОИМ
рисунком
художник?





Амфора — сосуд для вина и масла.



Пифос — глиняная бочка для хранения зерна.

Керами рабочая окраина Афин.



В гончарных мастерских нужно было выполнять следующие работы:

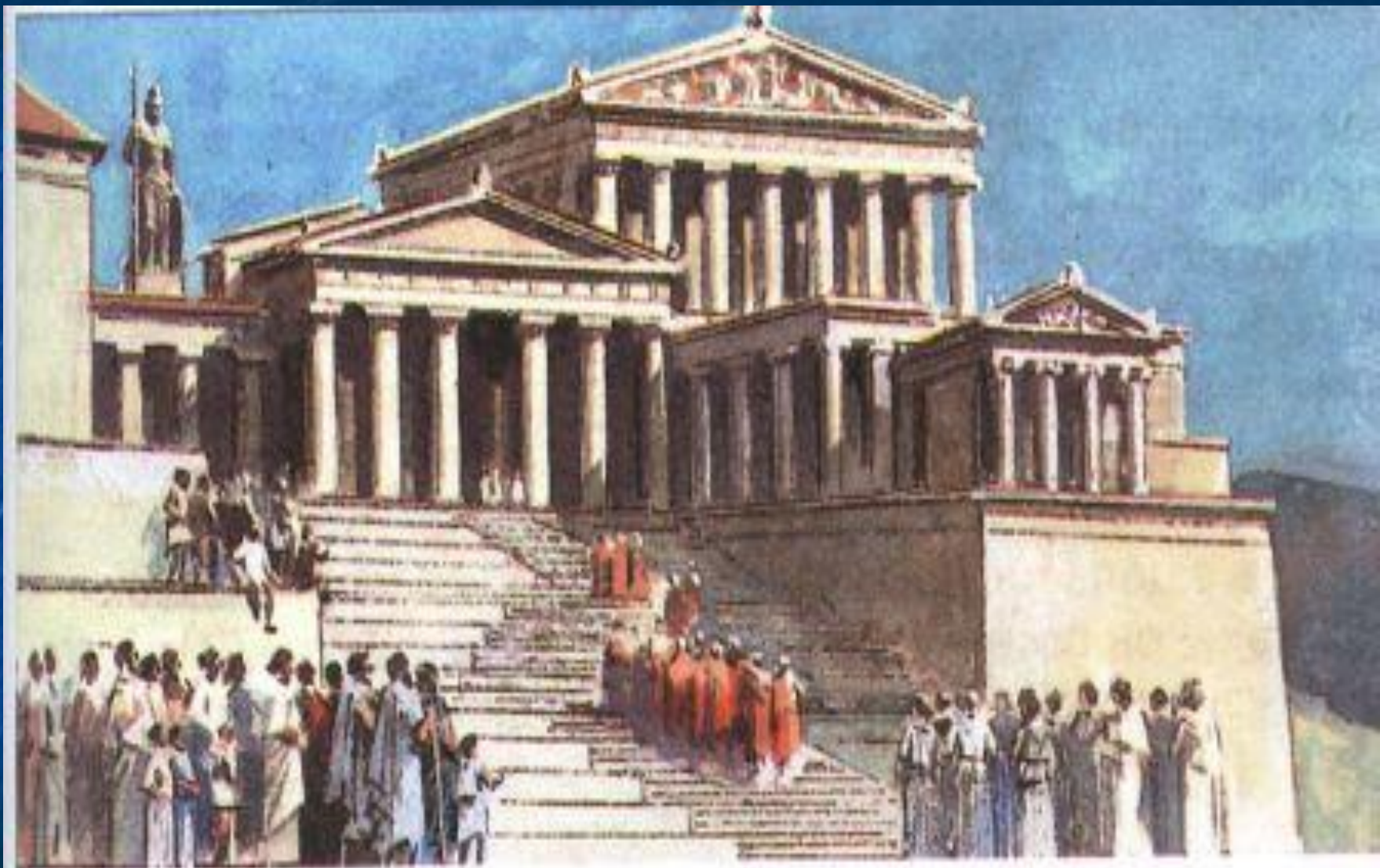
- 1) месить глину;**
 - 2) подносить топливо к печи;**
 - 3) ворошить раскаленные угли;**
 - 4) покрывать вазы росписью;**
 - 5) наносить рисунок.**
- Как вы думаете, какие работы поручали рабам?**

Какие работы выполняли граждане, переселенцы или вольноотпущенники? Кто работал лучше - рабы или свободные мастера? Почему?

Отовсюду в Афинах был виден Акрополь-холм с крутыми и обрывистыми склонами. Его вершину когда-то украшала бронзовая статуя Афины, которую создал гениальный скульптор Фидий.



**Лишь одна дорога вела на Акрополь.
В дни празднеств по ней поднималась
нарядная толпа афинян.**





Акрополь.

Статуя богини Афины





Каменная стена укрепления афинского Акрополя



На вершине Акрополя открывался вид на храм богини Афины-Парфенон. Сооруженный из мрамора, окруженный колоннами, он вызывал всеобщее восхищение. Какими типичными чертами эллинского храма обладает Парфенон? Сколько портиков он имеет? Храм, окруженный колоннами, греки называли окрыленным. Как вы думаете, почему?

Архитектурные стили Греции.



Дорический



Ионический



Коринфский

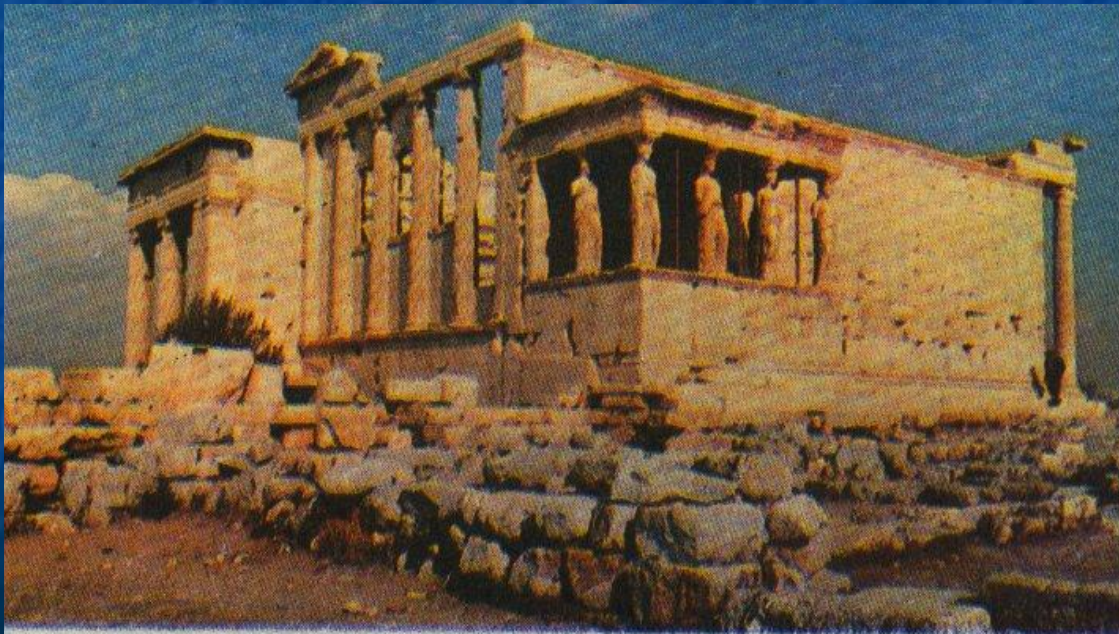


Внутри Парфенона греки могли увидеть статую Афины работы Фидия. Основа статуи была деревянная, а одежда, щит и шлем были из золота; лицо, шея и руки покрыты тонкими пластинками из слоновой кости цвета человеческого тела. В правой руке Афина держала крылатую Нику, левой опиралась на щит, внутри которого находился священный змей. Щит был обтянут козьей шкурой и назывался эгидой.





Слева от Парфенона находился храм, посвященный Афине, Посейдону и мифическому царю Эрехтею – **Эрехтейон**. Он был построен на том месте, где, согласно мифу, между Афиной и Посейдоном произошел спор из-за того, кто будет покровителем города. В Эрехтейоне хранилась главная святыня города – деревянная статуя Афины, которая, по преданию, упала с неба.





В одном из портиков Эрехтейона вместо обычных колонн стояли **кариатиды – каменные фигуры юных девушек.** По преданию, женщины племени карийцев вступили в сговор с персами и за это должны были нести на голове тяжесть – кару. Выполняющие такую же функцию мужские фигуры называются атлантами.

Ресурсы:

Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. История древнего мира, учебник для 5 класса : М., Просвещение, 2005.

Ушакова О.Д. Мировая художественная культура, словарь школьника: С-П., Литера, 2005.

Ушакова О.Д. Боги и герои древней Греции, словарь школьника: С-П., Литера, 2005.

Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству: Ростов-на Дону, Феникс, 2005.

Всеобщая история (история древнего мира), учебное электронное издание : М., Кордис & медиа, 2004.

История, 5 класс, мультимедийное учебное пособие: Просвещение-Медиа.

Автор:

Попакуль Татьяна Степановна