XIX в зеркале художественных исканий. Литература.

Крах просветительских иллюзий.

- Пора разочарования в кумирах XIX в.
- Возникновение романтизма.
- Романтизм как литературное направление возник в Европе в конце XVIII века.

- французского переворота лежали идеи Просвещения, был выдвинут лозунг Свобода, равенство и братство!
- многие люди, бывшие апологетами классицизма, поняли, что реальный ход истории иногда бывает неподвластен разуму - главной ценности классицизма, слишком много там возникало непредвиденных поворотов.
- Также, в соответствии с новым лозунгом, люди стали понимать, что привычное для них устройство мира на самом деле может быть враждебным для конкретного человека, может мешать его личной свободе.

Жизнь без романтического флера

- Крити́ческий реализм — художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке.
- Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира

Реалисты пытаются понять современное общество, вскрыть причины уродливых явлений жизни

LE VENTRE LÉGISLATIF.

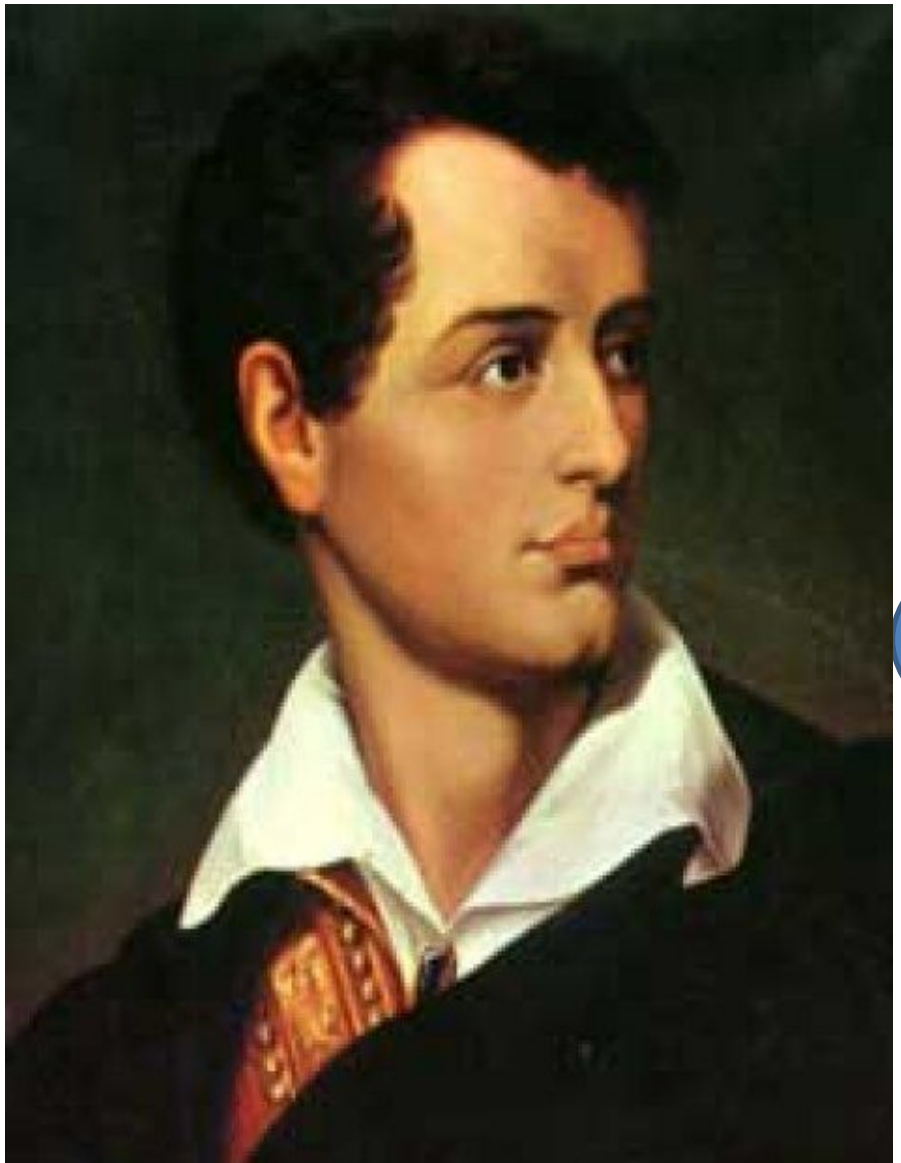
Types des bancs ministériels de la chambre représentative de 1834

От критического реализма – к натурализму

- Натуралисты- переносили законы, существовавшие в природе , на общество.
- Натурализм поднял темы считавшиеся неприличными и запретными: жизнь «людей дна».

жизнь «людей дна».

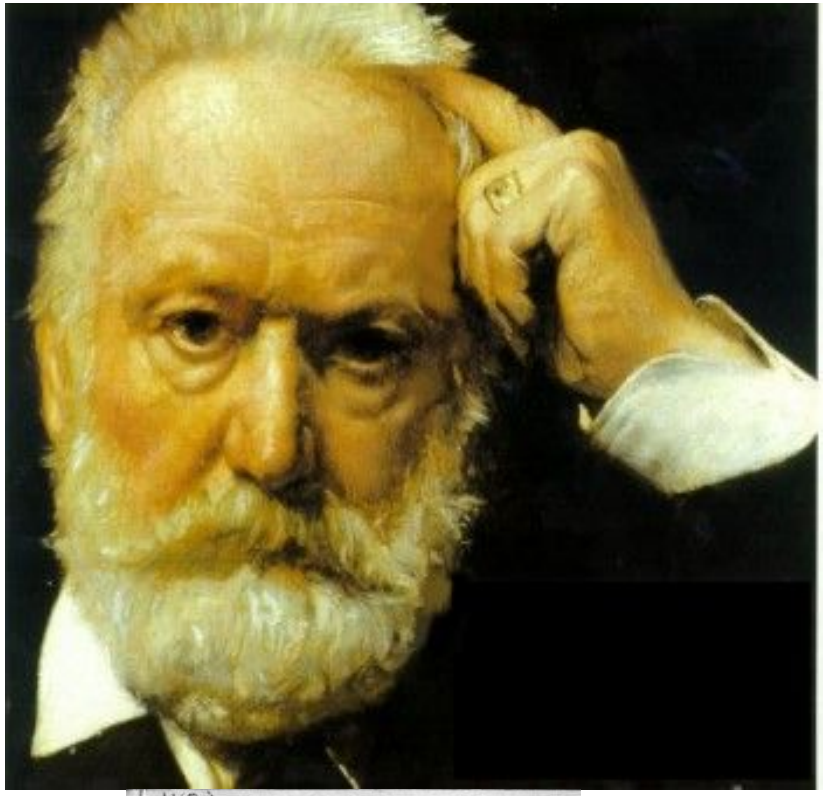
«В Гарольдовом плаще»



- Джордж Байрон (1788-1824 гг)

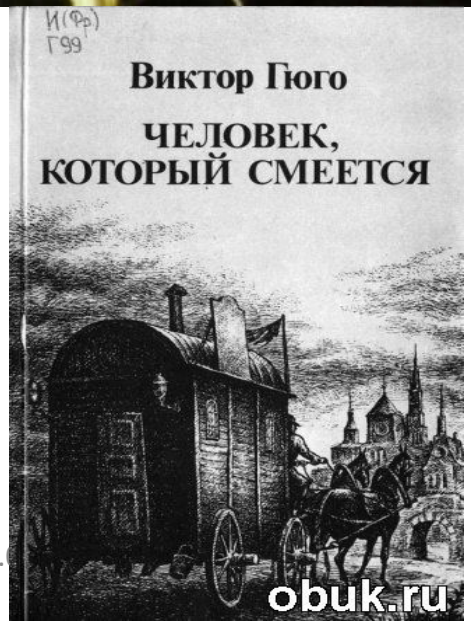
Я мало жил но сердцу ясно,
Что мир мне чужд,
как миру я.

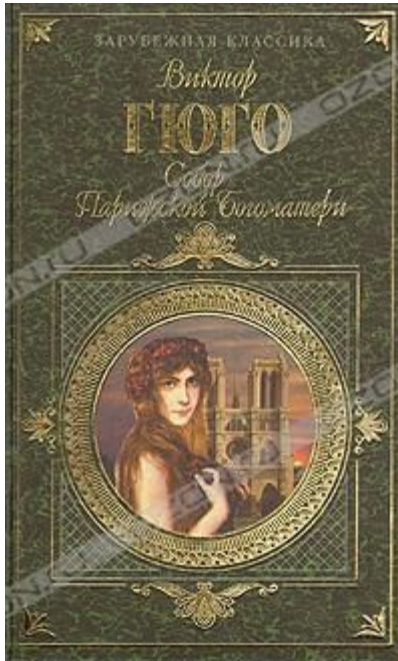
- Байрон (1788 - 1824) - великий английский поэт, родоначальник названного по его имени байронического течения в европейской литературе XIX в.
- Первым крупным произведением Байрона были две первые песни поэмы «Чайльд-Гарольд», появившиеся в печати в 1812 г.
- Политическое вольномыслие Байрона и свобода его религиозных и нравственных воззрений вызвали против него настоящее гонение всего английского общества, воспользовавшегося историей его неудачного брака, чтобы заклеймить его как неслыханного грешника.



Виктор Гюго (1802-1885 гг.)

- Своеобразным манифестом французских романтиков стал роман «Собор Парижской Богоматери»





Козетта. Иллюстрация Эмиля Баяра

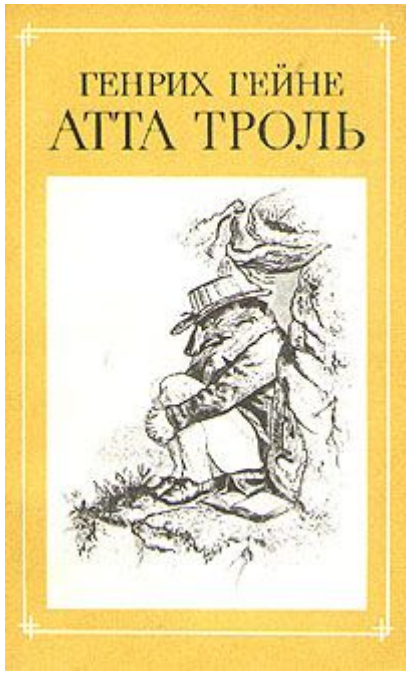
Виктор Гюго

- «Человек, который смеётся» (фр. L'Homme qui rit) — один из самых известных романов Виктора Гюго, написанный в 60-х годах XIX века. Точкой отсчёта в сюжете романа является 29 января 1690 года, когда в Портленде при таинственных обстоятельствах оказывается брошен ребёнок.

Немецкий лирик Генрих Гейне (1797-1856)

О, пусть я кровью изойду,
Но дайте мне простор скорей.
Мне страшно задыхаться здесь,
В проклятом мире торгашей.

Генрих Гейне

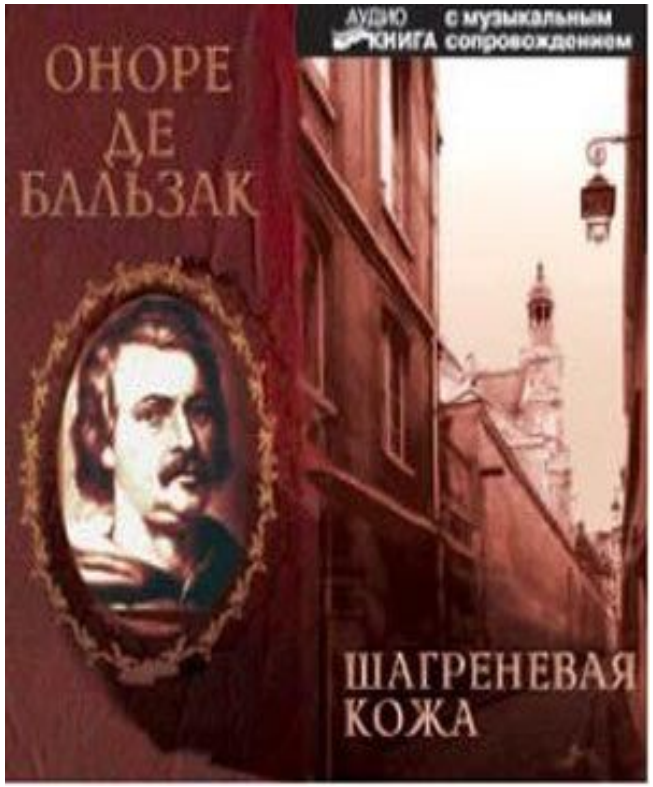


- Гейне был профессиональным литератором. Июльская революция 1830 года дала ему ответ на вопрос, что делать дальше: в мае 1831 года он уезжает из Германии и навсегда поселяется в Париже. Париж круто изменил его жизнь, он поднялся на новую ступень как прозаик и публицист. Его репортажи о Франции были посвящены общественной жизни, политике, искусству и театру; репортажи о Германии - литературе и философии.

Оноре де Бальзак (1799-1850)

- В 1831 у Бальзака зарождается мысль создать многотомное произведение — «картину нравов» его времени, огромный труд, впоследствии озаглавленный им «Человеческая комедия» 1834

Оноре де Бальзак

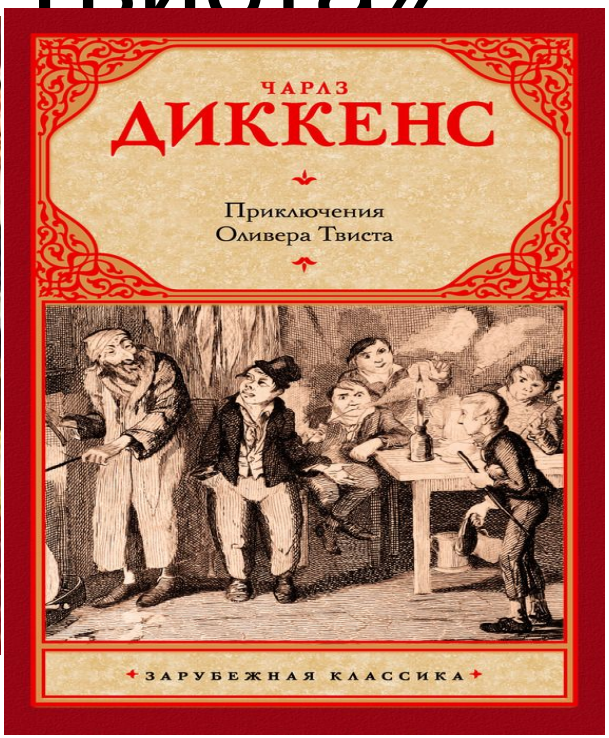


- "Отправным началом" своего творчества Оноре де Бальзак называл роман "Шагреневая кожа" (1830). С 1830 под общим названием "Сцены частной жизни" стали издаваться новеллы из современной французской жизни. В 1834 Бальзак решает связать общими героями уже написанные с 1829 и будущие произведения, объединив их в эпопею, названную позднее "Человеческой комедией" (La comedie humaine).

Чарльз Диккенс (1812-1870)

- Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начало. Самые знаменитые романы Диккенса (печатались отдельными выпусками с продолжением): «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд»,

«Приключения Оливера Твиста»



второй роман Чарльза Диккенса и первый в английской литературе, главным героем которого стал ребёнок.

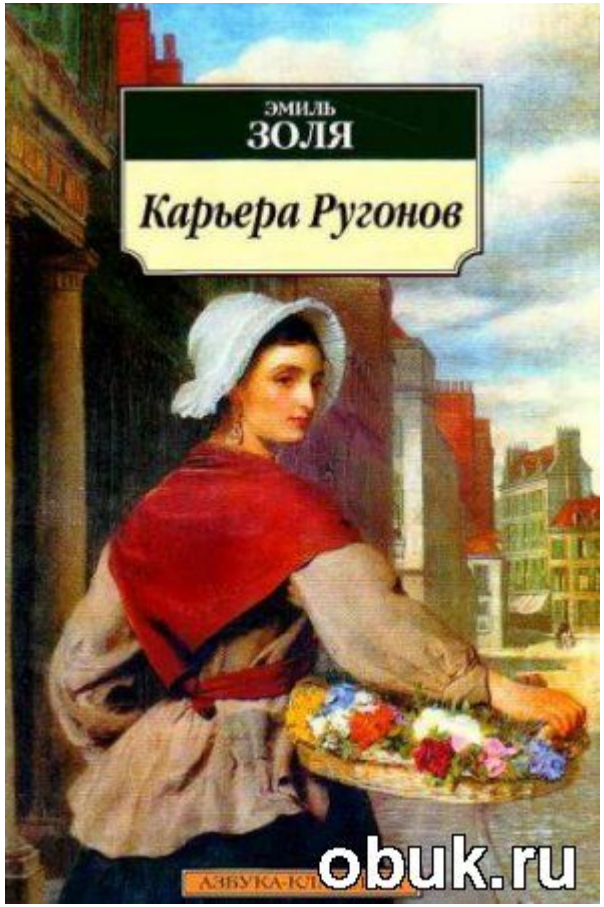
«Приключения Оливера Твиста»

«Приключения Оливера Твиста»

Эмиль Золя (1840-1902)

- Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века — вождь и теоретик так называемого натуралистического движения, Золя стоял в центре литературной жизни Франции

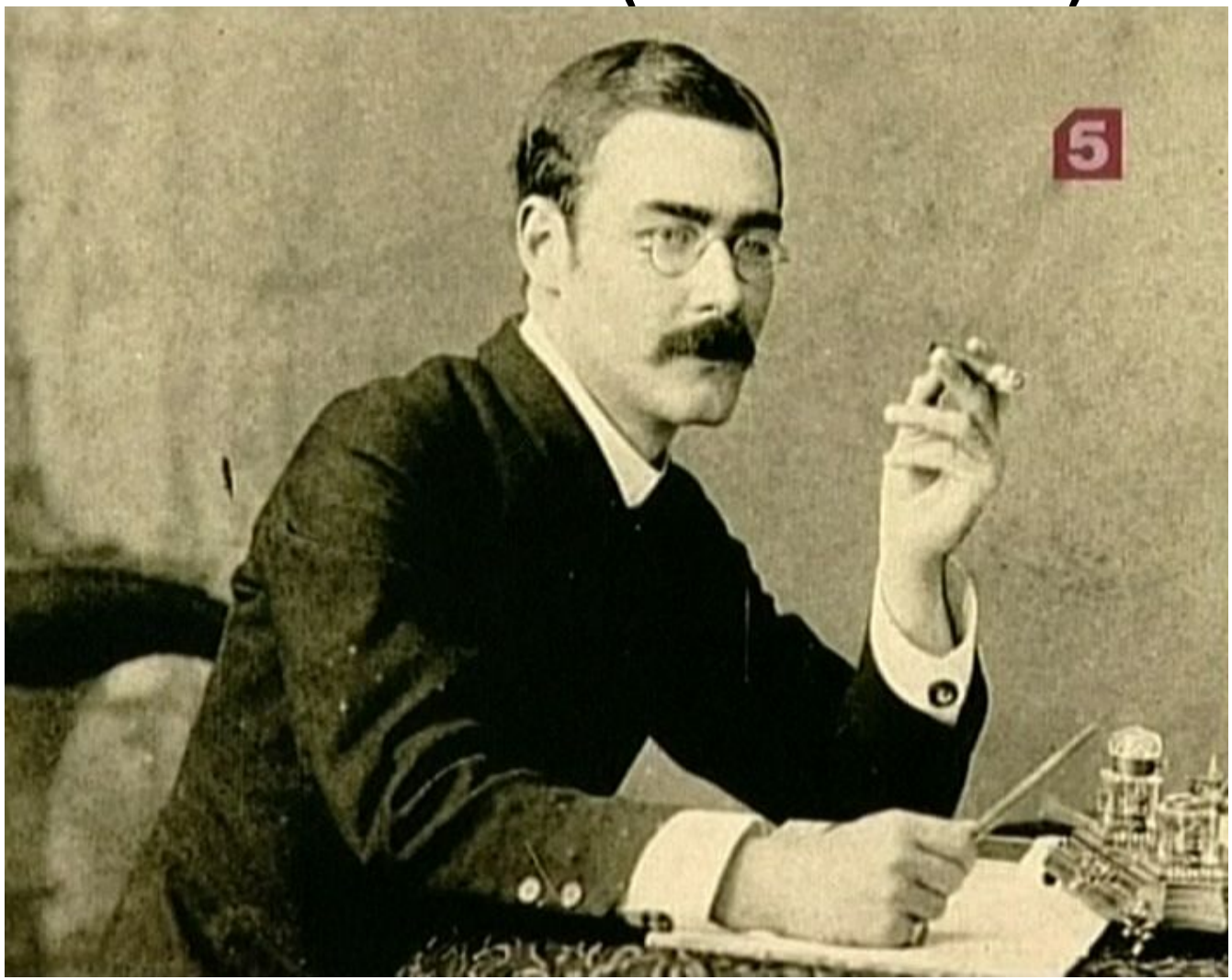
Эмиль Золя

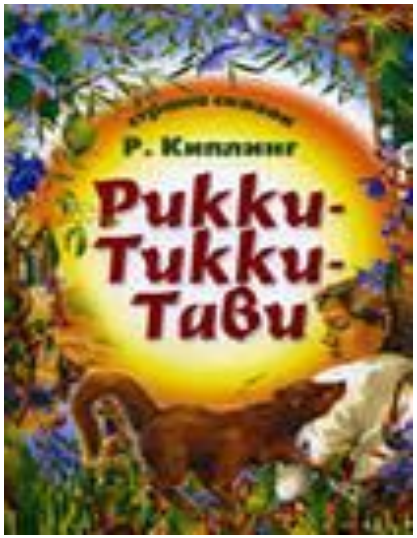
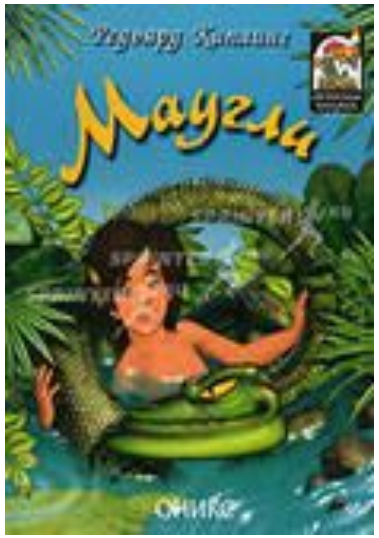
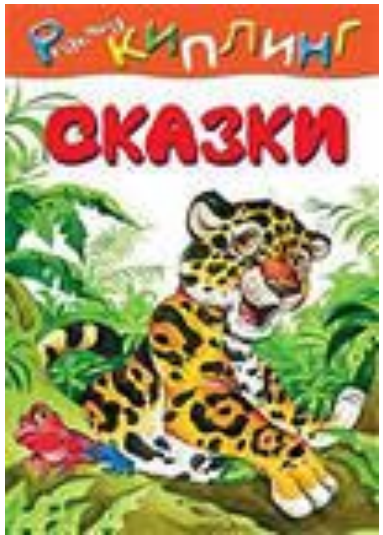


Первые литературные выступления Золя относятся к 1860-м гг. — «Сказки к Нинон» (1864), «Исповедь Клода» (1865), «Завет умершей» (1866), «Марсельские тайны».

Стремительно молодой Золя подходит к своим основным произведениям, к центральному узлу своей творческой деятельности — двадцатитомной серии «Ругон-Маккары» (Les Rougon-Macquarts). Уже роман «Тереза Ракен» (Thérèse Raquin, 1867) заключал в себе основные элементы содержания грандиозной «Естественной и социальной истории одного семейства в эпоху Второй империи».

Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936)



Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей» (The Jungle Book), «Ким» (Kim), а также многочисленные стихотворения. В 1907 году Киплинг становится первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе.

Джозеф Редьярд Киплинг