


ХІХ в зеркале  
художественных исканий.  
Литература.



# Крах просветительских иллюзий.

- Пора разочарования в кумирах XIX в.
- Возникновение романтизма.
- Романтизм как литературное направление возник в Европе в конце XVIII века.



Романтики уходили  
от действительности  
в старинные  
легенды

- французского переворота лежали идеи Просвещения, был выдвинут лозунг Свобода, равенство и братство!
- многие люди, бывшие апологетами классицизма, поняли, что реальный ход истории иногда бывает неподвластен разуму - главной ценности классицизма, слишком много там возникало непредвиденных поворотов.
- Также, в соответствии с новым лозунгом, люди стали понимать, что привычное для них устройство мира на самом деле может быть враждебным для конкретного человека, может мешать его личной свободе.

# Жизнь без романтического флера

- Критический реализм — художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке.
- Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира



Реалисты  
пытаются  
понять  
современное  
общество,  
вскрыть  
причины  
уродливых  
явлений  
жизни



LE VENTRE LÉGISLATIF.

Après les bancs ministériels de la chambre impériale de 1854

# От критического реализма – к натурализму

- Натуралисты- переносили законы, существовавшие в природе , на общество.
- Натурализм поднял темы считавшиеся неприличными и запретными: жизнь «людей дна».

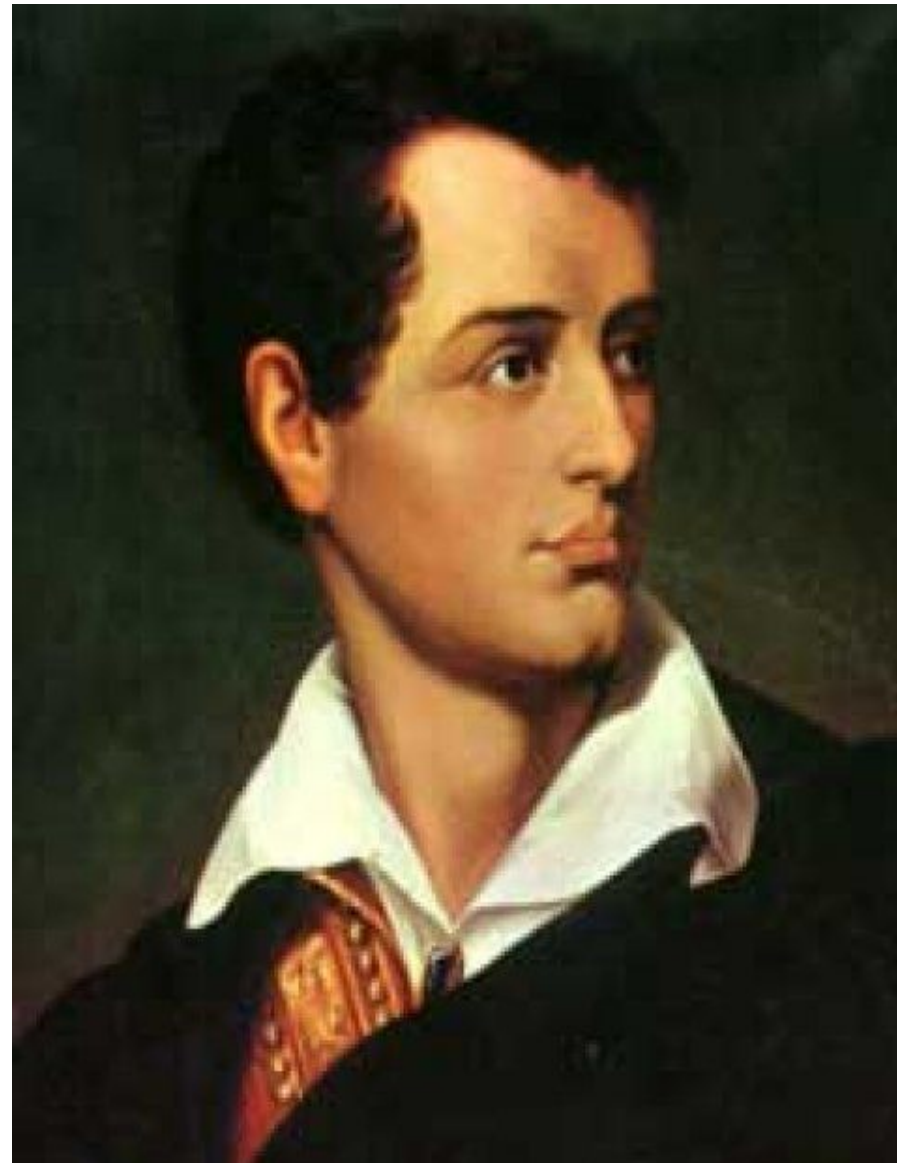


# ЖИЗНЬ «людей дна».



12.03.2014

# «В Гарольдовом плаще»



- Джордж Байрон  
(1788-1824 гг)

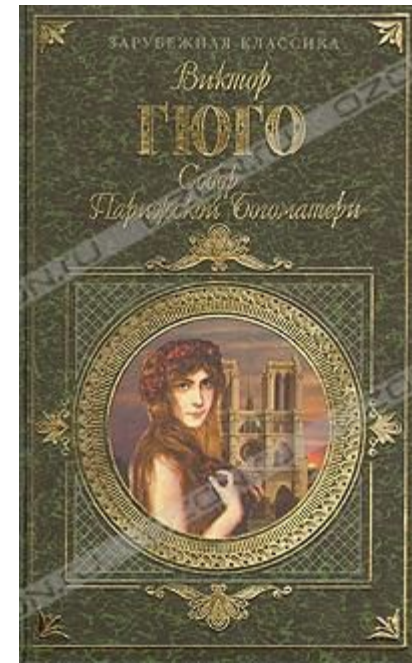
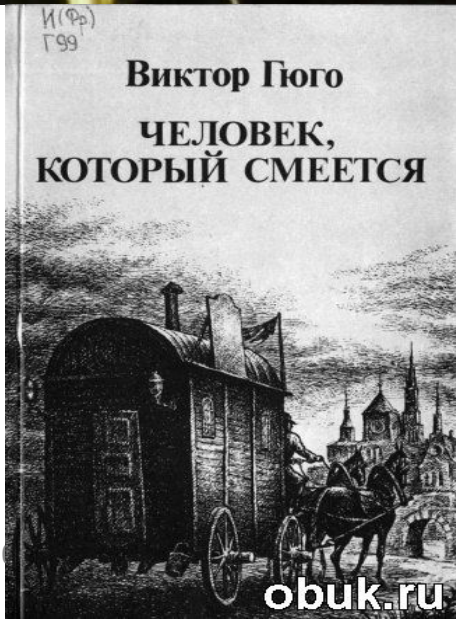
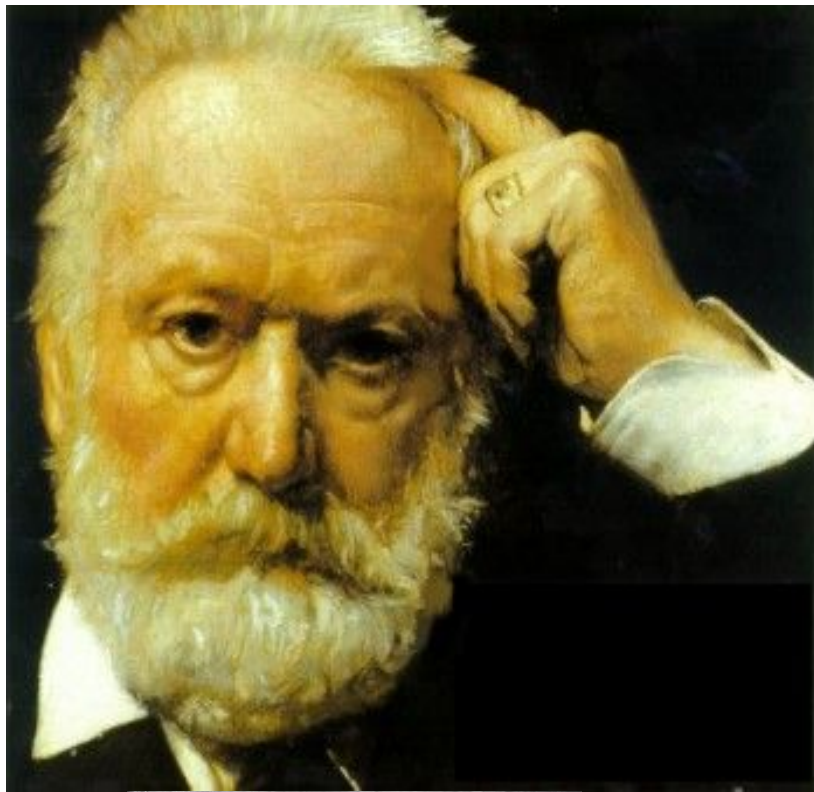
Я мало жил но  
сердцу ясно,  
Что мир мне чужд,  
как миру я.



- Байрон (1788 - 1824) - великий английский поэт, родоначальник названного по его имени байронического течения в европейской литературе XIX в.
- Первым крупным произведением Байрона были две первые песни поэмы «Чайльд-Гарольд», появившиеся в печати в 1812 г.
- Политическое вольномыслие Байрона и свобода его религиозных и нравственных воззрений вызвали против него настоящее гонение всего английского общества, воспользовавшегося историей его неудачного брака, чтобы заклеить его как неслыханного грешника.

# Виктор Гюго (1802-1885 гг.)

- Своеобразны  
М  
манифестом  
французских  
романтиков  
стал роман  
«Собор  
Парижской  
Богоматери»



# Виктор Гюго



Козетта. Иллюстрация  
Эмиля Баяра

- «Человек, который смеётся» (фр. L'Homme qui rit) — один из самых известных романов Виктора Гюго, написанный в 60-х годах XIX века. Точкой отсчёта в сюжете романа является 29 января 1690 года, когда в Портленде при таинственных обстоятельствах оказывается брошен ребёнок.

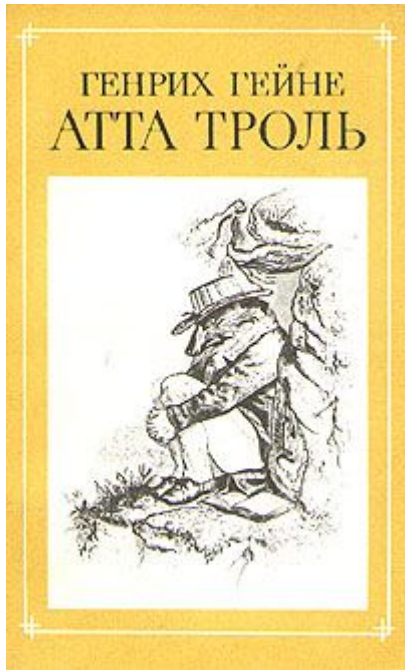
# Немецкий лирик Генрих Гейне (1797-1856)



О, пусть я кровью  
изойду,  
Но дайте мне  
простор скорей.  
Мне страшно  
задышаться здесь,  
В проклятом мире  
торгашей.

# Генрих Гейне

- Гейне был профессиональным литератором. Июльская революция 1830 года дала ему ответ на вопрос, что делать дальше: в мае 1831 года он уезжает из Германии и навсегда поселяется в Париже. Париж круто изменил его жизнь, он поднялся на новую ступень как прозаик и публицист. Его репортажи о Франции были посвящены общественной жизни, политике, искусству и театру; репортажи о Германии - литературе и философии.





# Оноре де Бальзак (1799-1850)

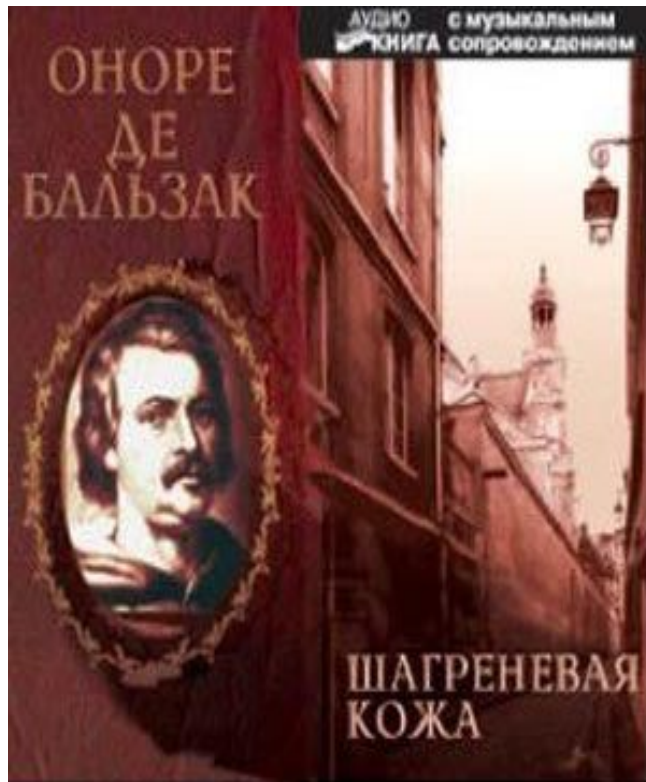


- В 1831 у Бальзака зарождается мысль создать многотомное произведение — «картину нравов» его времени, огромный труд, впоследствии озаглавленный им «Человеческая комедия» 1834



# Оноре де Бальзак

- "Отправным началом" своего творчества Оноре де Бальзак называл роман "Шагреновая кожа" (1830). С 1830 под общим названием "Сцены частной жизни" стали издаваться новеллы из современной французской жизни. В 1834 Бальзак решает связать общими героями уже написанные с 1829 и будущие произведения, объединив их в эпопею, названную позднее "Человеческой комедией" (La comédie humaine).



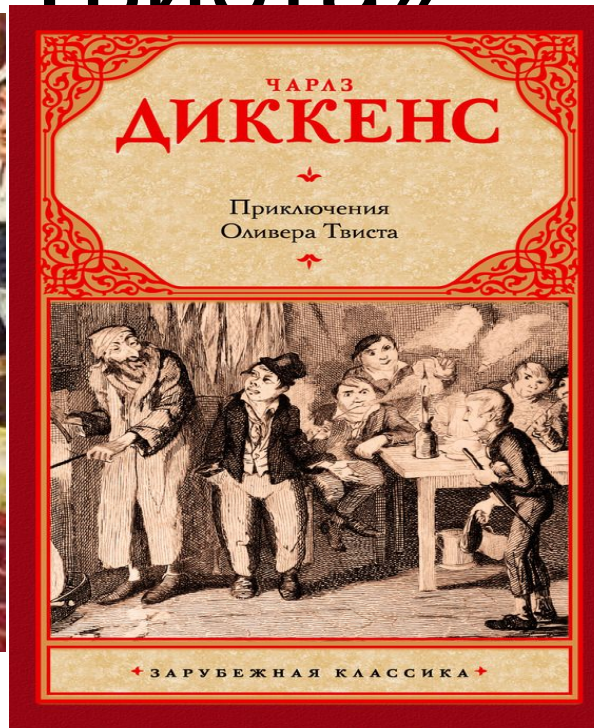
# Чарльз Диккенс (1812-1870)



- Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начало. Самые знаменитые романы Диккенса (печатались отдельными выпусками с продолжением): «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд», «Большой ожидание»



# «Приключения Оливера Твиста»



второй роман Чарльза Диккенса и первый в английской литературе, главным героем которого стал ребёнок.

# «Приключения Оливера Твиста»





# «Приключения Оливера Твиста»





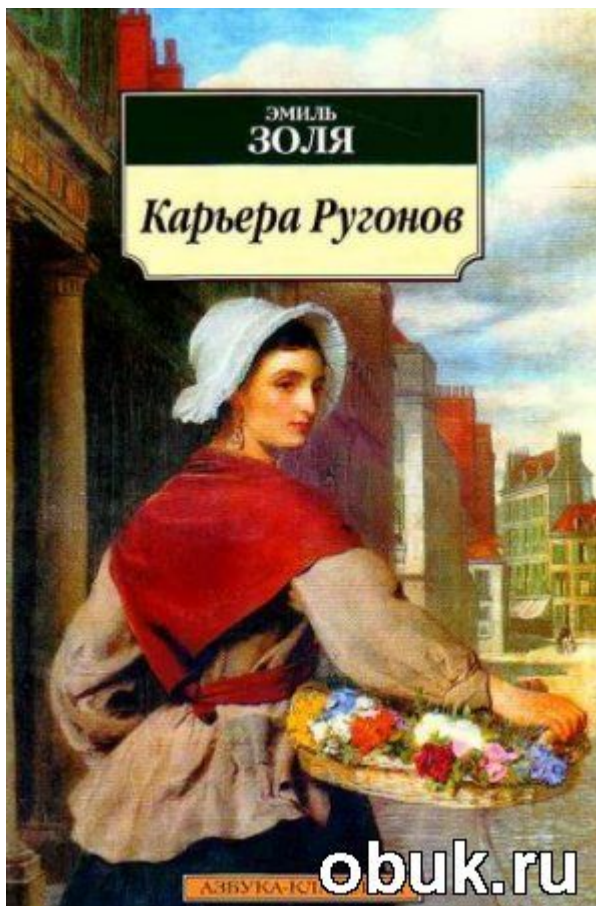


# Эмиль Золя (1840-1902)



- Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века — вождь и теоретик так называемого натуралистического движения, Золя стоял в центре литературной жизни Франции

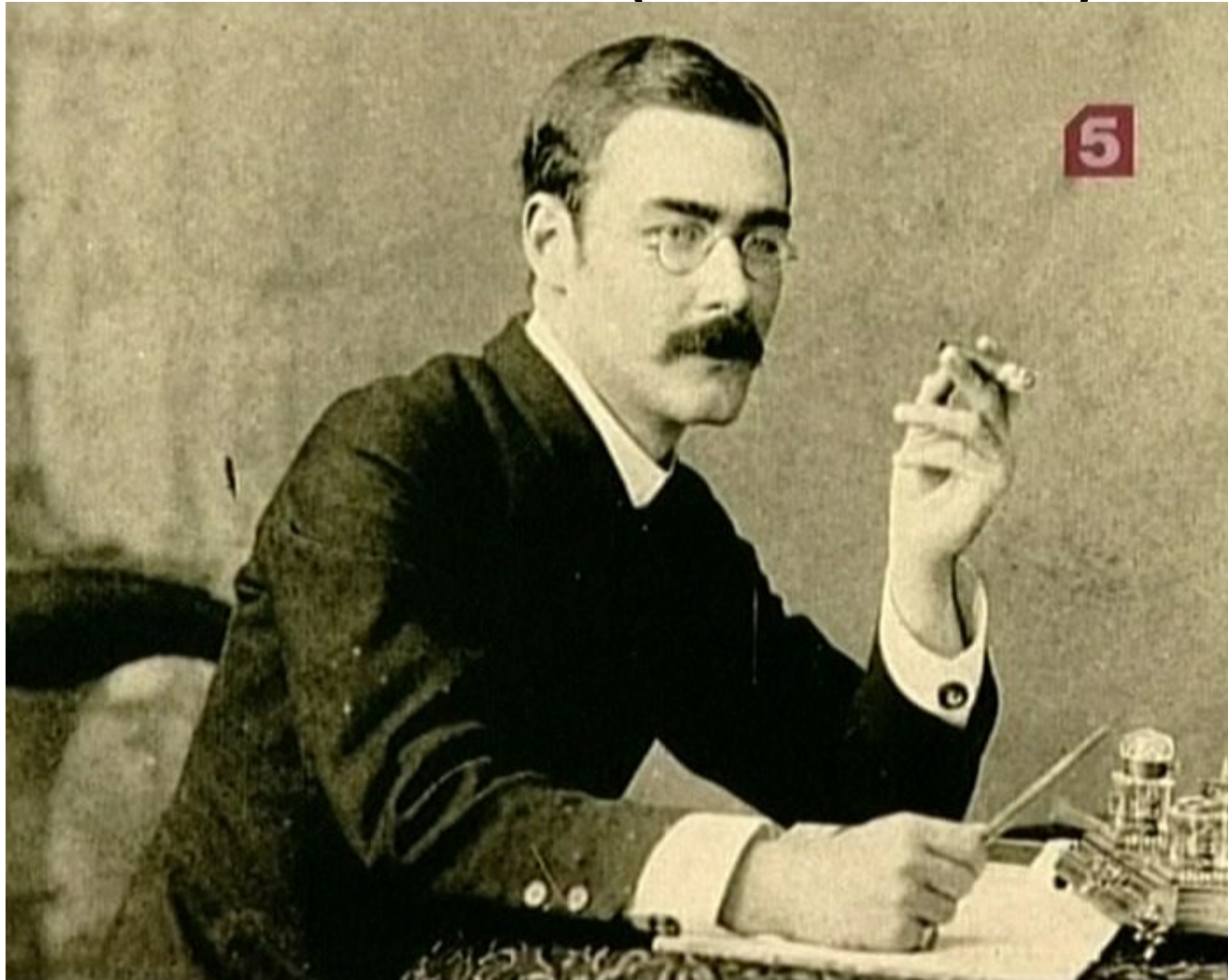
# Эмиль Золя



Первые литературные выступления Золя относятся к 1860-м гг. — «Сказки к Нинон» (1864), «Исповедь Клода» (1865), «Завет умершей» (1866), «Марсельские тайны».

Стремительно молодой Золя подходит к своим основным произведениям, к центральному узлу своей творческой деятельности — двадцатитомной серии «Ругон-Маккары» (Les Rougon-Macquarts). Уже роман «Тереза Ракен» (Thérèse Raquin, 1867) заключал в себе основные элементы содержания грандиозной «Естественной и социальной истории одного семейства в эпоху Второй империи».

# Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936)



Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей» (The Jungle Book), «Ким» (Kim), а также многочисленные стихотворения. В 1907 году Киплинг становится первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе.



# Джозеф Редьярд Киплинг

