

# Ученик – равноправный партнер в творчестве. Как повысить интерес обучающихся к изучению предмета?

Подготовил. Скабёлкин К. Ю. учитель истории МБОУ СОШ №6 пгт Высокий, Мегион, ХМАО - Югра



# «Учитель, вдохнови, меня на творчество!»



## Отмечено, что

- **Любовь к детям следует считать важнейшей личностной и профессиональной чертой педагога, без чего невозможна эффективная педагогическая деятельность.**
- **Л. Н. Толстой: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он совершенный учитель».**

# Формы деятельности по управлению качеством образования

ДИАГНОСТИКО –  
АНАЛИТИЧЕСКАЯ

АНАЛИТИЧЕСКАЯ

КОРРЕКЦИОННО –  
РАЗВИВАЮЩАЯ

РАЗВИВАЮЩАЯ

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ

**ПРАКТИЧЕСКАЯ –**  
реализация повышения  
качества обучения через  
активные приемы и  
методы работы учителя и  
ученика.

# Педагогические приемы

- Это основа успешного обучения и способность учителя постоянно совершенствовать современный урок, находить новые подходы в обучении учащихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету и качество знаний учащихся.



# Эмоциональное вхождение в урок

- Урок начинается с "настройки". Например, знакомимся с планом урока. Это лучше делать в полушуточной манере. Например, так: "Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями — а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос... (звучит тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги – разрешим исторические задачи. И, наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (называется тема повторения)".
- Если есть техническая возможность, хорошей настройкой на урок будет короткая музыкальная фраза. Она может быть мажорно-возбуждающей, как «Чертово колесо» Бабаджаняна, «Болеро» Равеля, или минорно-успокаивающей, как музыкальная композиция «Одинокий пастух».

# Приемы для целеполагания

ТЕМА - ВОПРОС

РАБОТА НАД  
ПОНЯТИЕМ

СИТУАЦИЯ  
ЯРКОГО ПЯТНА

ПОДВОДЯЩИЙ  
ДИАЛОГ

ГРУППИРОВКА

ДОМЫСЛИВАНИЕ

ЛИНИЯ  
ВРЕМЕНИ

ИСКЛЮЧЕНИЕ



# Тема - вопрос

- Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, а чем больше мнений, тем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъект-субъектных отношениях или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.



# Подводящий диалог

- На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.



# Исключение

- Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие. Повторяется основа приема "Яркое пятно", но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор.



# Домысливание

- Предлагается тема урока и слова "помощники": повторим, изучим, узнаем, проверим. С помощью слов "помощников" дети формулируют цели урока. Использование этого приема доводит этап постановки целей до автоматизма и экономит время на уроке.



# Игры для успешного формирования УУД



# Игра в случайность

- **Формула:** учитель вводит в урок элементы случайного выбора. Там, где правит бал случай, - там азарт. Пробуем поставить и его на службу. Для этого годится рулетка (вспомним всеми любимую телевизионную игру «Что? Где? Когда?». Объектом случайного выбора может стать тема повторения, тема доклада, вызываемый ученик. Кроме рулетки, тянут жребий, вынимают бочонки русского лото с номером учащегося



# Лови ошибку!

- Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда им можно даже подсказывать «опасные места» интонацией или жестом. Научите школьников мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, когда оно требуется. Приучайте детей мгновенно реагировать на ошибки. Поощряйте внимание и готовность вмешаться! Ученик получает текст со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем». Тексты могут быть заранее подготовлены другими учениками. В том числе старшими.



# Своя опора

- Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Этот приём уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приёма можно рекомендовать составление развёрнутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга. Эта работа подготовит выпускника к дальнейшему обучению в ВУЗ



# Урок с элементами тренинга

- Эта игра приходит на помощь в трудный момент — чтобы растворить скуку однообразия. Если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, учитель включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели. Либо ученики соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего. Очень много возможности применять тренинг



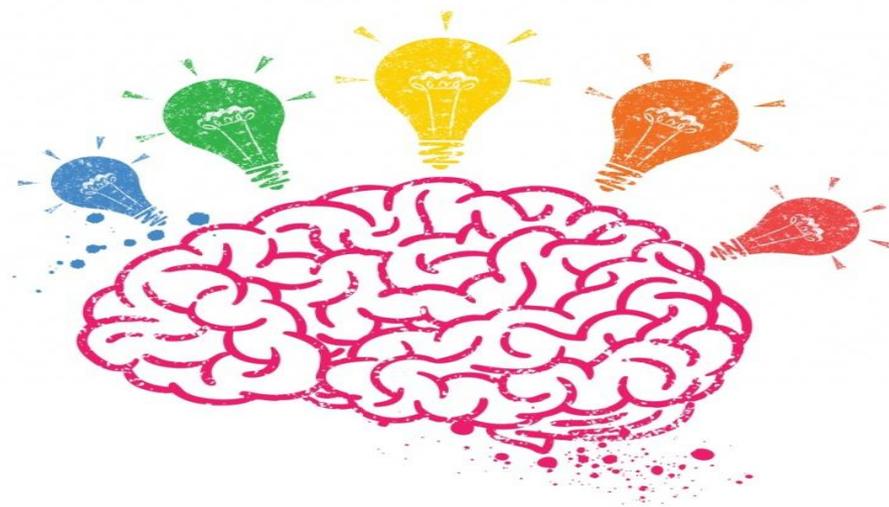
# Деловая игра «Я – учитель»

- **Использование такой формы урока, как деловая игра можно рассматривать как развитие ролевого подхода. В деловой игре у каждого ученика вполне определенная роль. Подготовка и организация деловой игры требует многосторонней и тщательной подготовки, что, в свою очередь, гарантирует успех такого урока у учащихся. Играть всегда и всем интереснее, чем учиться. Ведь даже взрослые, с удовольствием играя, как правило, не замечают процесса обучения**



# Методы, применяемые для обобщения изученного

- Для обобщения усвоенного и включения его в систему ранее усвоенных ЗУН и УУД важно применять следующие методы работы: тесты, кластеры, пересечения тем, синквейны, группировки, повторение с контролем, где обучающиеся разрабатывают списки контрольных вопросов ко всей ранее изученной теме. Возможен конкурс списков. Можно провести контрольный опрос по одному из списков и т.п. Повторение с расширением заключается в разработке вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания по всей ранее изученной теме. Повторение с расширением этих вопросов уместно обязательно на все.



# Критерии эффективности деятельности учителя

- организация активной деятельности ученика в учебно-воспитательном процессе;
- формирование мотива предстоящей деятельности;
- использование различных, в том числе и технических, источников знаний;
- обучение учащихся различным способам обработки информации;
- личностно-ориентированный подход;
- опора на сильные стороны ученика;
- опора на самостоятельность и самодеятельность обучающегося.

# Основная цель учителя!

- Создать реальные условия для формирования в школе творческой личности, здоровой и духовно, и физически, способной успешно адаптироваться к динамичным социальным условиям и суметь реализовать себя в сознательной человеческой сфере деятельности, отвечающей общечеловеческим и национальным идеалам.
- Многое меняется, но одно остается неизменным – это дети, ученики, которых мы воспитываем и обучаем. А основное право учителя – это эффективное и

ние. Через мастерство и  
ит пут





**Спасибо**

Л

С

И

А