

Гребенникова Светлана Алексеевна  
Преподаватель истории и обществознания  
МБОУ СОШ № 83 г. Северск

Компетентностные технологии в обучении.

Из опыта работы.

технологии дистанционного обучения и др.

развивающее обучение

систему инновационной  
оценки «портфолио»

проблемное обучение

здоровьесберегающие  
технологии

разноуровневое обучение

обучение в  
сотрудничестве  
(командная, групповая  
работа)

коллективную систему  
обучения (КСО)

технологии использования в обучении  
игровых методов: ролевых, деловых и  
другие видов обучающих игр

технологии решения  
изобретательских задач  
(ТРИЗ)

информационно-  
коммуникационные  
технологии

исследовательские  
методы в обучении

проектные методы  
обучения

технологии развития  
«критического мышления»

технологии «дебаты»

технологии модульного и  
блочно-модульного обучения

лекционно-семинарско-  
зачетную систему обучения

Современные образовательные педагогические технологии – это технологии специального организованного процесса взаимоотношений учителя и учащихся, направленные на достижение запланированного результата

Технология отвечает на вопрос – как учить?  
Как сделать урок эффективным?

В технологии есть алгоритм:

«Какова цель – такова и деятельность, какова деятельность – таков и результат».

Знать — понимать — применять — анализировать —  
оценивать - сравнивать

**Технология включает в себя:**

1. Мотивация
2. Целепологание
3. Алгоритм действий
4. Рефлексия
5. Оценка собственных действий
6. Коррекция

Скажи мне – и я забуду;  
Покажи мне – и я запомню;  
Дай сделать – и я пойму.

*Китайская притча*

**компетентностные технологии обучения:  
технология «Портфолио ученика»**

Портфолио ученика :

- это инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда ученика
  - рефлексии его собственной деятельности
  - комплект документов, самостоятельных работ ученика
- При изучении «Истории Сибири» учащиеся пишут творческий отчёт о посещении музея, составляют карту Сибири, описывают и анализируют исторические документы по истории Сибири.

**Принципы такой технологии можно  
сформулировать следующим образом:**

- Самооценка результатов овладения определёнными видами познавательной деятельности.
- Структуризация материалов «портфолио», логичность и лаконичность всех письменных пояснений.
- Аккуратность и эстетичность оформления материалов «портфолио».
- Целостность, тематическая завершённость представленных материалов.
- Наглядность и обоснованность «портфолио ученика».

## портфолио по предмету история и культура Санкт-Петербурга

### Цели:

- систематизация знаний уч-ся о городе, создание целостной картины города;
- установление связи между предыдущим знанием и новым;
- рефлексия уч-ся собственной работы, собственных достижений,



# портфолио по предмету история и культура Санкт-Петербурга



## Содержание:

- Самооценка: что я знаю, где я побывал, что я умею
- Постановка и обоснование задач: хочу узнать, хочу побывать, хочу научиться делать
- Результаты зачетов
- Контурные карты
- Динамика обученности
- Проект с самоанализом (как выполнял, чему научился, степень активности): «Путешествие в Петербург 18 века»

## Содержание портфолио:

- Отзывы о посещениях музеев (обязательны: Кунсткамера, Меншиковский дворец, Военно-Морской музей), театров, выставок, концертов и т.д.
- Маршруты пешеходных экскурсий: «Елизаветинский Петербург», «Золотой век дворянства» (по выбору)
- Отзывы о фильмах: «Жизнь в стиле барокко», «Рай, созданный Растрелли», «Российская империя: Петр Первый»/автор Л.Парфенов, х/ф «Петр Первый», «Дворцовые тайны» (по выбору)
- Фоторепортажи
- Зарисовки, рисунки
- Стихи, эссе,
- Сочинения «Письмо из Петровского Петербурга», «Мой Петербург»
- Реферат
- Рецензия преподавателя
- Грамоты, благодарности, знаки отличия
- Самооценка портфолио

## Критерии оценки:

- Оформление: аккуратность, наглядность, организация портфолио
- Полнота отражения изучаемого материала:
- Знание содержания и способность применить его на практике
- Творчество
- Наличие самооценки

# ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ

- Это организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

## Проектные и исследовательские методы обучения

- . Трофимова А. Открытая гуманитарная конференция школьников "Сибирью связанные судьбы". 6а III место 2006-2007гг.
- Тайдонова Д. II Открытая гуманитарная конференция 2007-2008гг. История колокола.
- Давлетшина Р. II Открытая гуманитарная конференция 2007-2008гг. «Образы исторических личностей в живописи»
- Бардакова Л., Родыгина П. III открытая Гуманитарная научно-практическая конференция: культурное наследие России: проблемы интеграции 2008-2009гг. «Идеалы женской красоты в разные исторические эпохи» III место

## **Метод проектов**

Метод проектов – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

В России метод проектов был известен ещё в 1905г.

После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К.Крупской.

В 1931г. Постановлением ЦК ВКП(б) этот метод был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов XX века.

# Проект как метод обучения

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

Деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы носит практический характер и значим для самих открывателей.

# Особенности проектного метода

- Наличие проблемы
- Должен иметь реально достижимую цель
- Целью проекта всегда является решение исходной проблемы
- Предварительное планирование работы
- Ресурсы. Реализация плана
- Наличие проектного продукта
- Презентация результата работы



# проектные методы обучения

## **Образы исторических личностей в живописи -Александр Невский**



Для главного, Троицкого собора Александроневской лавры, исторический живописец Григорий Иванович Угрюмов в 1793 году написал историческую картину с длинным названием *«Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями»*.

## Проектные и исследовательские методы

- Портретов Александра Невского не было, так что передать внешнее сходство художник не мог. Но ведь он знал, что Александр Невский во время битвы у Вороньего камня был двадцатилетним богатырем, а на картине — хрупкий подросток с миловидным лицом. Секрет раскрывается просто: картина была написана к шестнадцатилетию великого князя Александра Павловича, любимого внука царицы Екатерины Великой, будущего царя Александра I. И его юношеские портреты подтверждают сходство героя картины со старшим внуком Екатерины.

## Проектные и исследовательские методы



**Случается, что историческая личность оказывает давление на современников и потомков и, скрыв истину, пытается обмануть историю. Так было с портретом Елизаветы Петровны.**

По многим отзывам, дочь Петра была на редкость красива. Многочисленные портреты Елизаветы подтверждают это: стройная с женственными округлыми плечами, густая каштановая коса, темные брови, оттеняющие большие голубые глаза, живой лучащийся взгляд.



высочайший указ об утверждении образца для всех живописцев – гравюры академического художника Ивана Соколова. И уж совсем не объяснимо, что императрица – и это, пожалуй, был первый случай в истории российских правителей – ввела настоящую цензуру на свои портреты. Бедный таможенник, Тимофеев Конон, Гравировал много, он любил портреты обожаемой императрицы Елизаветы.

**одна гравюра Тимофеева чудом сохранилась. Не смогла Елизавета обмануть историю...**



# Урок по теме: "Восстание Спартака 74-71 гг. до н. э."

5 класс, VII вида.



Цель урока: Формирование навыков систематизации и классификации информации в коррекционном классе.

# Задачи урока:

- Образовательная – сформировать представление о восстании Спартака как о самом массовом и самом организованном из восстания рабов в древнем мире.
- Коррекционно-развивающая – отработка навыков работы с учебниками и картой; классификация информации в зависимости от собственного опыта и знаний ребенка. Составление плана ответа в виде кластера (формирование навыков систематизации и классификации информации).
- Воспитательная – сформировать представление об одном из самых прославленных героев древности из числа самых низших слоев общества.

# Презентационный лист урока по теме: "Восстание Спартака 74-71 гг. до н. э."

Форма обучения: применение элементов технологии развития критического мышления

Этапы урока	Используемые формы	Приемы и методы
I. Вызов-10 минут	Индивидуальная форма. Работа в парах.	Сюжетно-ролевая игра. Видеофильм. Инсерт (пробуждение интереса к теме)
II. Реализация 20-25 мин.	Фронтально-индивидуальная форма	Чтение с остановками. Составление кластера (форма графической организации материала), заменяет развернутый план будущего ответа, формирует навык систематизации, классификации информации
III. Рефлексия 5-6 мин.	Фронтально-индивидуальная форма	Синквейн
IV. Домашнее задание и оценивание 3-4 мин.	Индивидуальная форма	Применение кластера, составленного на уроке

## Ход урока:

### I стадия вызов : используется элемент театрализации

На стадии вызова учащиеся активно вспоминают(вызывают в памяти), что они знают по данной теме. При этом они анализируют собственные знания и, что очень важно, начинают думать о той теме, которую скоро начнут.Учитель: – Кого мы называем рабами– Почему в Риме появилось огромное количество рабов? (1.войны Рима, завоевания. 2.Пиратство 3. долговое рабство 4. рабы, родившиеся и выросшие в доме рабовладельца ценились выше, чем купленные.)



Умиравший раб



Видеосюжет. В/ф "Гладиатор" (3 минуты) Работа в парах: после того, как вы посмотрели отрывок из видеофильма, повернитесь к своему соседу и поделитесь своими соображениями: где использовались рабы? После обсуждения в парах учитель просит поделиться своими знаниями со всем классом.

- Учитель: в 74 году до н.э. в Италии началось восстание рабов под предводительством Спартака. Это было самое крупное восстание рабов в древности. Тема нашего урока: "Восстание Спартака 74-71 г.г. до н.э." В Капуе находилась гладиаторская школа Лентула Батиата. Чтение небольшого текста.

приём



И

# Использование приёма инсерт

- Найдите в тексте сведения, которые вы уже знали ( V ).
- Что совершенно новое открыли для себя (+).
- Наконец то, о чем хотелось бы узнать побольше (?).

После того как все прочитали, необходимо вернуться и обсудить прочитанное: какие знания подтвердились? Какие представления не подтвердились? О чём хотелось бы узнать побольше?

## II. РЕАЛИЗАЦИЯ. Составление КЛАСТЕРА.

- чтения с остановками и рассказа учителя, составить КЛАСТЕР (форма составления конспекта, - заменяет развёрнутый план будущего ответа).
- Установим последовательность событий в виде схемы (КЛАСТЕР).  
Читаем § 51 стр. 23

Прочитать текст. Выделить в тексте большие и малые смысловые единицы.

. Но желательно, чтобы окончательные формулировки он высказал сам.

Чтобы ученики оценили степень значимости выделенной мысли, можно использовать цветную бумагу (на ней написана главная мысль) и с помощью магнитов по ходу работы прикреплять к доске.

# Походы восставших



# Составление кластера

## Походы восставших

1. Заговор в гладиаторской школе. (Зелёный)
2. Бегство восставших на г. Везувий. (Жёлтый)
3. Разгром восставшими 3-тыс. отряда римлян у г. Везувий.  
(Фиолетовый)
4. Поход Спартака на Север Италии. (Оранжевый)
5. Поход к Сицилии. Рабы в ловушке. (Розовый)
6. Разгром восставших. Поражение. (Синий)

## II. Правила составления синквейна.

Синквейн (в переводе с франц.) – пятистишие.

- 1). I строчка – указывает тему и пояснение к теме существительным.
- 2). II строчка – описание темы с помощью прилагательных (какой? какая?) 3-5 слов.
- 3). III строчка – описание действия глаголами 3-5 слов.
- 4). Фраза из четырех слов – отношение автора к теме, его чувства.
- 5). Вывод – 1-2 слова, выражающий главный смысл.

## III этап. Рефлексия

- учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают свои представления. Именно на этой фазе ученики действительно делают новые знания своими – усваивают. На уроке эта стадия была реализована с помощью составления **СИНКВЕЙНА**.

### СПАРТАК.

- 1 РАБ-ФРАКИЕЦ.
- 2 Отважный, смелый, храбрый.
3. Возглавлял, организовывал, сражался, побеждал.
- 4 Учусь, восхищаюсь, горжусь.
5. Спартак- предводитель восстания рабов.