

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО



Выполнила: учитель истории Потапова
Ю.С.

СОДЕРЖАНИЕ

- Архитектура;
- Скульптура;
- Живопись;

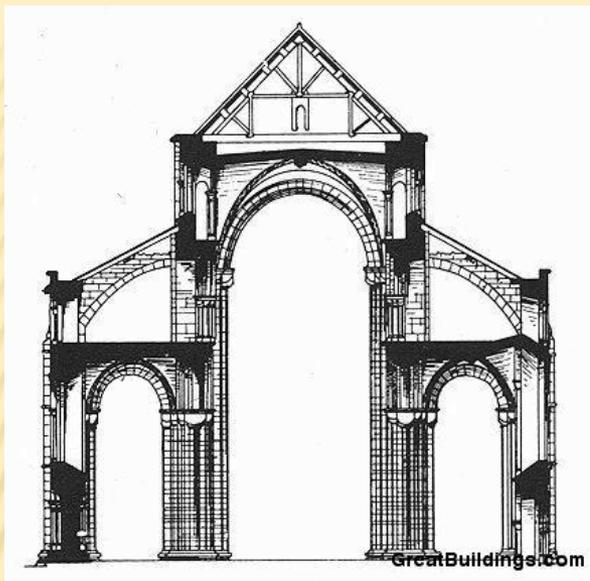
АРХИТЕКТУРА

Романский стиль (ок.1000 г.-XII в.)

- Массивные башни,
 - Толстые стены,
 - Узкие окна,
- Строгая простота,
 - Суровость,
- Призыв к благому размышлению и молитве

Готический стиль (XII-XV вв.)

- Стремление ввысь,
 - Большие окна,
- Красочные витражи,
 - Обилие скульптурных решений



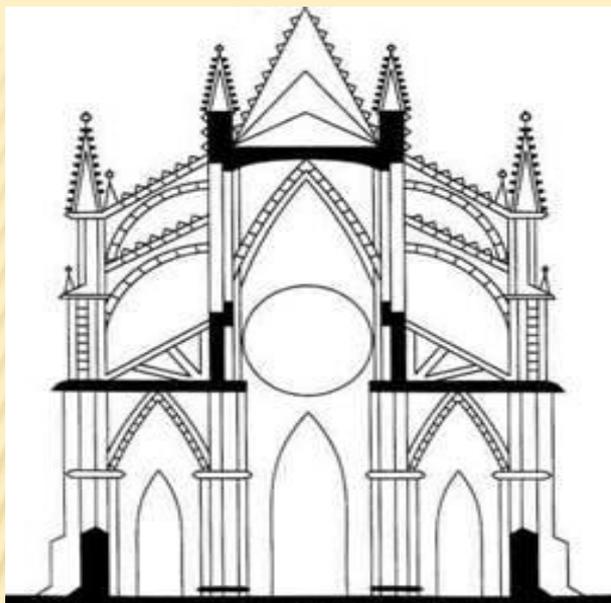
Романский храм в разрезе



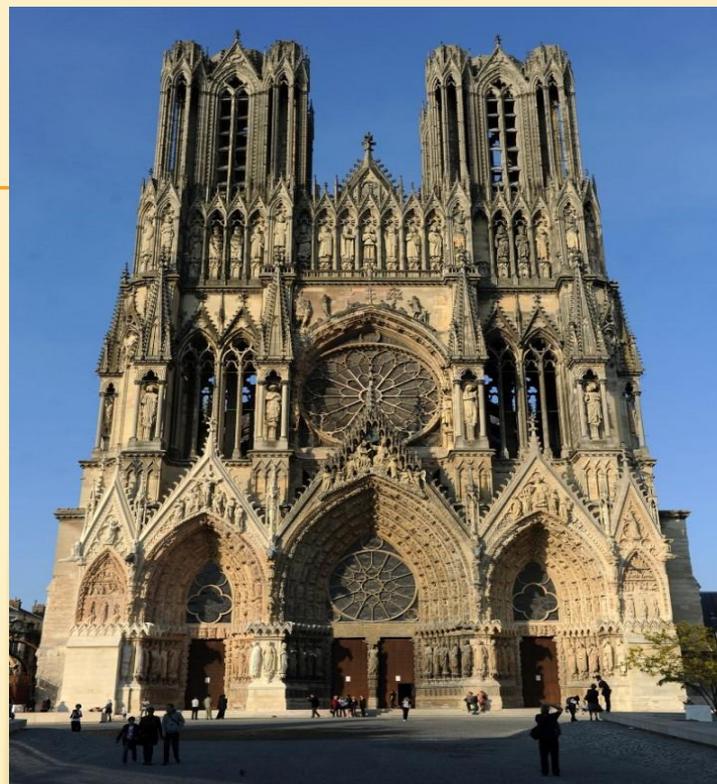
Церковь монастыря Мария-Лакх.
Германия XII в.



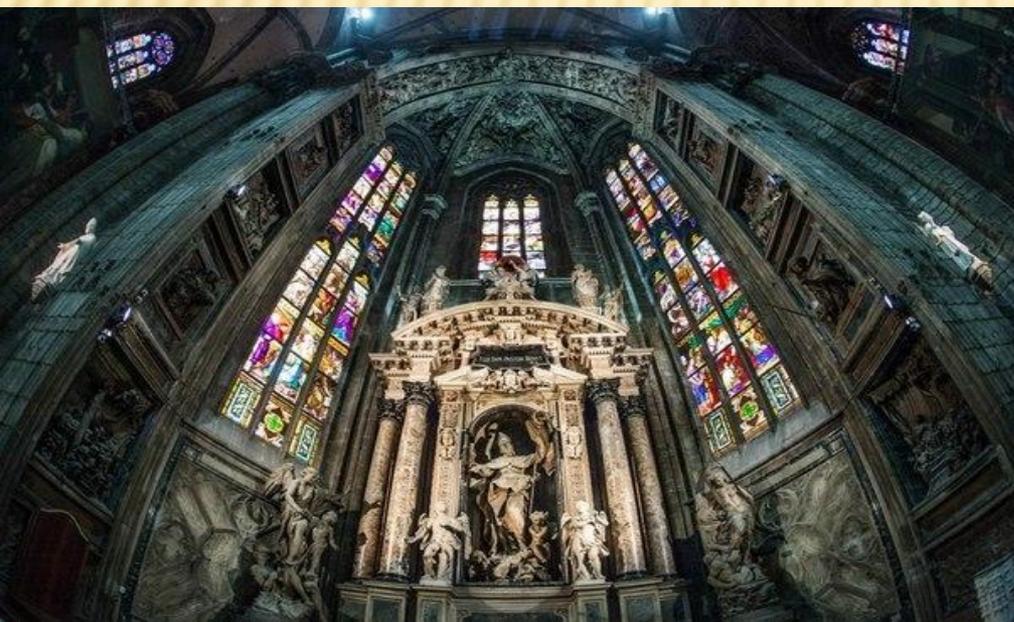
Бамбергский собор



Готический храм в разрезе



Собор в Реймсе.
Западный фасад.
Франция.



Собор Дуомо

Замки – самые знаменитые сооружения Средних веков

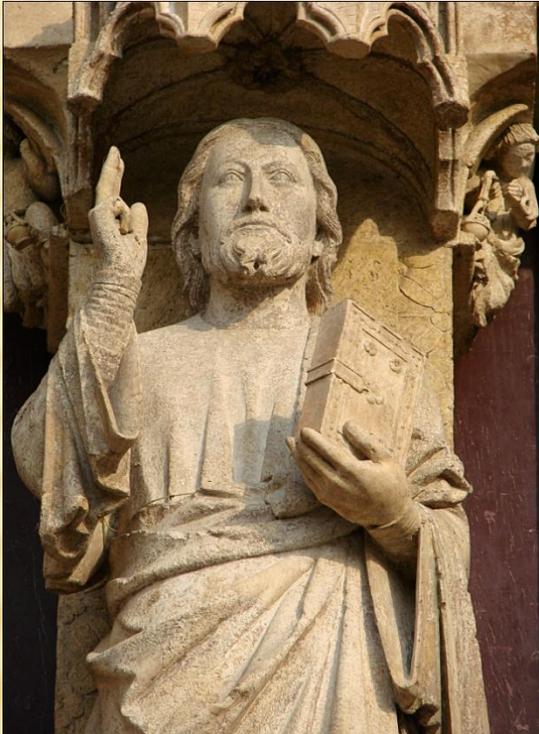
- Строились на возвышении (для наблюдения и защиты);
- Основание – римские сторожевые башни;
- Донжон (башня) – главная часть. Ее занимала семья феодала



Замок Гогенцоллерн

СКУЛЬПТУРА

Внимание религиозным темам, укрепление в вере и устрашение муками ада.



Христос
благословляющий.
Статуя собора в
Амьене. Ок.1220 г.

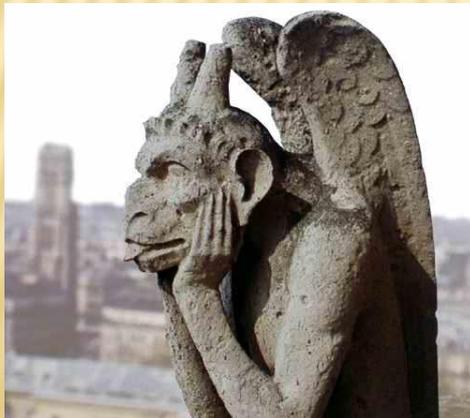


Скульптуры Амьенского
собора.

- **Порталы (входы)** собора обозначали границу двух миров – грешного и священного: собор их и разделял и связывал между собой.



Королевский портал.
(Cathédrale Notre-Dame)



Химеры Собора Парижской
Богоматери

- Изображение кентавров, **Химер** и других сказочных существ. Унаследованы от языческих Верований и народного Творчества.

Античное искусство



Прославление красоты
человеческого тела



Мирон. Дискобол

Искусство Средних

веков



Стремление раскрыть
богатство души, мыслей
и чувств человека,
напряженной
внутренней жизни

Распятый
Хритос –
главная фигура
декора в храме



Портрет Средневековья

Сохранилось множество изображений Богоматери – Девы Марии, Мадонны. Ее любили самозабвенно; в ней видели заступницу за людей перед сыном.



Мадонна с младенцем

Мастера стремились в изображении Мадонны с младенцем воспеть жертвенную силу материнской любви.



Безгрешность и возвышение через страдания и милосердие – главная мысль средневекового искусства.

ЖИВОПИСЬ

Витражи — картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми ободками

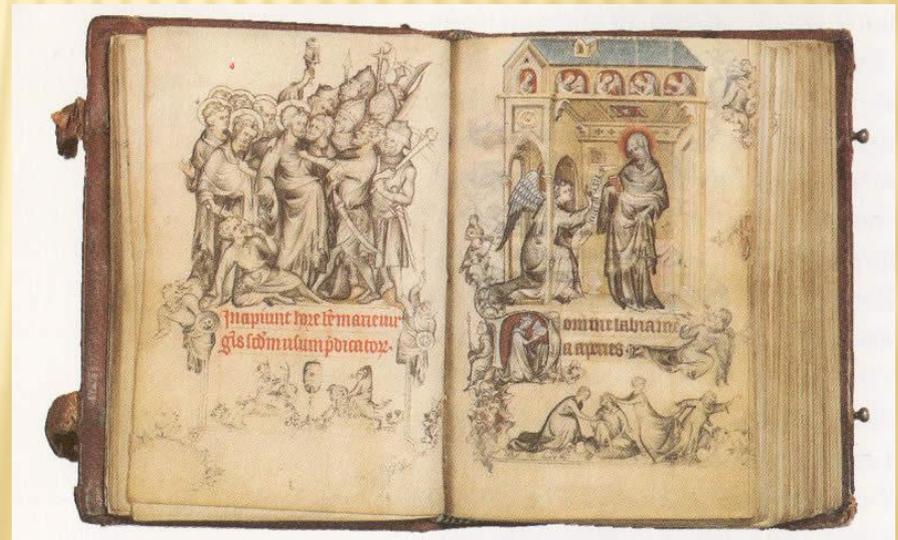


Через витражи свет проникал в храм, играя на колоннах, сводах и камнях пола красочными бликами, и это придавало всему нарядный, праздничный вид.

Книжная миниатюра

Отражала всю жизнь людей: одежду, прически, обстановку жилища, работу, досуг, во что верили и чего боялись.

В «Больших хрониках» описана вся история Франции, начиная с Меровингов до XIV в.



«Календарь герцога Беррийского» (начало XVв.)

Новшества в книжной миниатюре

Миниатюры календаря отразили новое отношение к природе: у людей возникало желание любоваться ее красотой

Изображение людей в минуты труда, отдыха, во

взаимоотношениях, связях с природой, передача света, использование

