

Ученый совет



В споре рождается истина



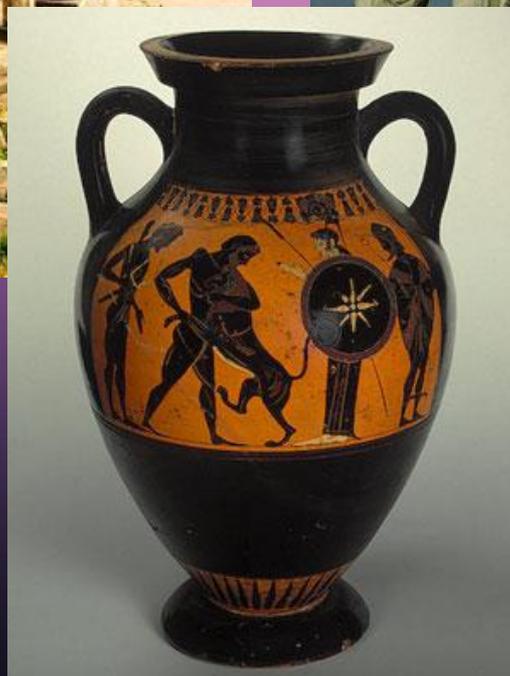
**Миф:
исторический источник
или художественное
произведение?**

Где нужно изучать
мифы на уроках
истории или на
уроках
литературы?

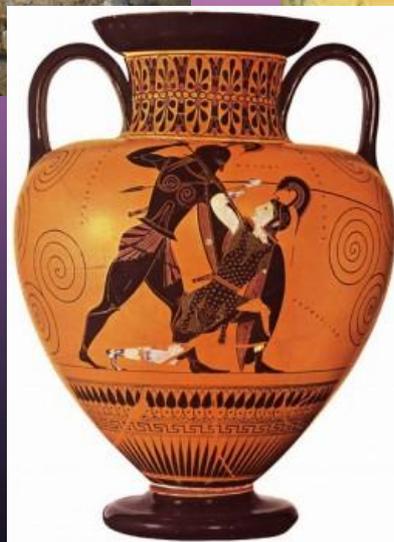
КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



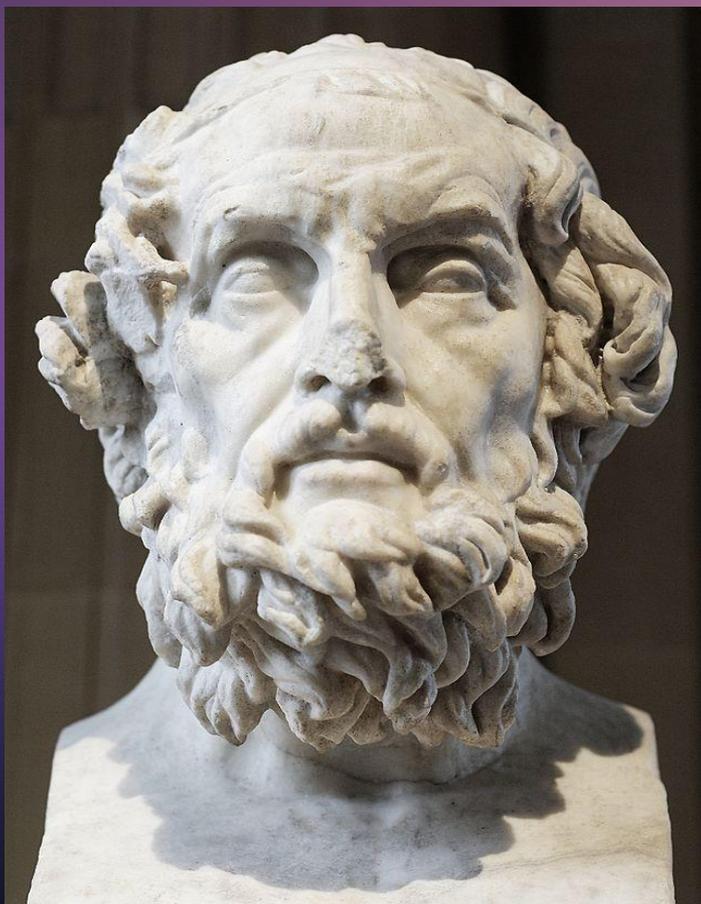
Древняя Греция- колыбель современной цивилизации



Древняя Греция- колыбель современной цивилизации



Известные произведения античной литературы

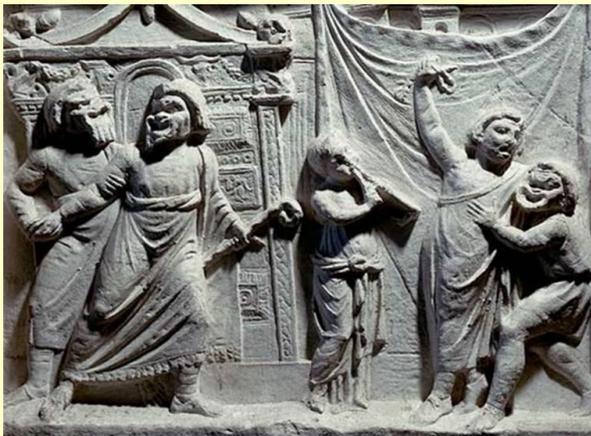


Героические поэмы
Гомера

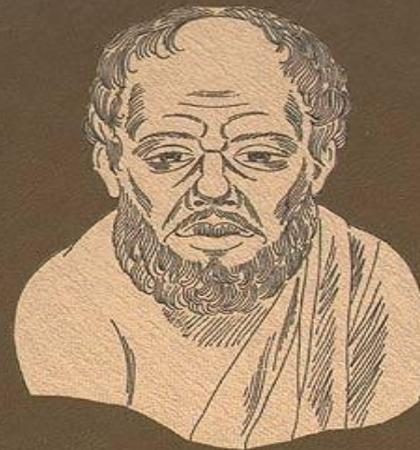
Жанры литературы, возникшие в Древней Греции



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ
ТРАГЕДИЯ

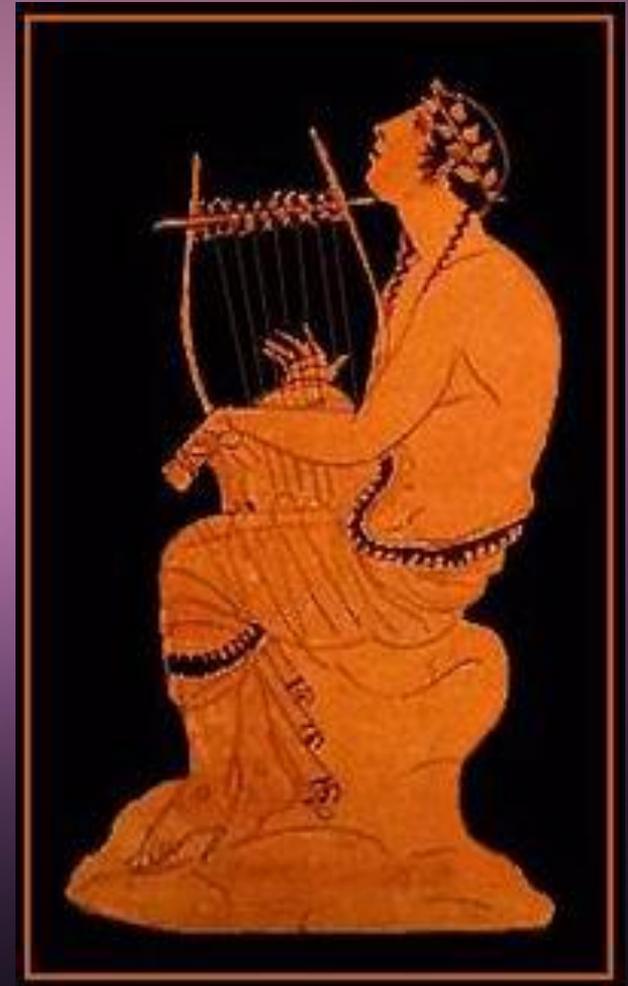


КОМЕДИЯ



БАСХИ
ЭЗОЛА

Мифы Древней Греции – «сокровищница мировой культуры»



Мифы (греч. «mythos») — предания, сказания. Это произведения, созданные фантазией народа. В них рассказывается о происхождении мира и человека, о деяниях древних богов и героев.

Миф — первое творение коллективного человеческого разума, задумавшегося об окружающем мире и пытающегося объяснить его. В более позднем значении **миф** — это рассказ о богах и о героическом начале человеческой истории.

философию.

Мифы создавались народом не для развлечения. В те времена, когда у народов складывалась своя мифология, люди еще не знали науки, не понимали причин, вызывающих различные явления природы — бури, ураганы, грозы, наводнения; не разделяли природу на живую и неживую, воспринимали мир нерасчлененно. Через мифы народ пытался осознать мироздание, природу и место человека в этом мире

*** Мифы** (греч.) — предания, сказания. Это произведения, созданные фантазией народа. В них рассказывается о происхождении мира и человека, о деяниях древних богов и героев. Миф — первое творение коллективного человеческого разума, задумавшегося об окружающем мире и пытающегося объяснить его. В более позднем значении миф — это рассказ о богах и о героическом начале человеческой истории.

Чем же отличаются сказки от мифа?

Сказка схожа с мифом в том, что они созданы фантазией народа. Отличие мифа от сказки в том, что миф передает бытовавшие в историческом времени представления народа о происхождении мира, рассказывает о богах и героях. Народ — создатель мифа — понимает, что сказка — это вымысел, но он верит в истинность мифа.

Типы мифов

Учёные давно заметили, что мифы разных народов очень похожи друг на друга. Если сравнить египетскую, греческую, славянскую, кельтскую и многие другие мифологии, то во всех мы найдём схожие сюжеты: о происхождении мира и богов, о всемирном потопе, о борьбе героев с разнообразными чудовищами и т.д.

Исходя из схожести сюжетов, все типы мифов делятся на три основные группы.

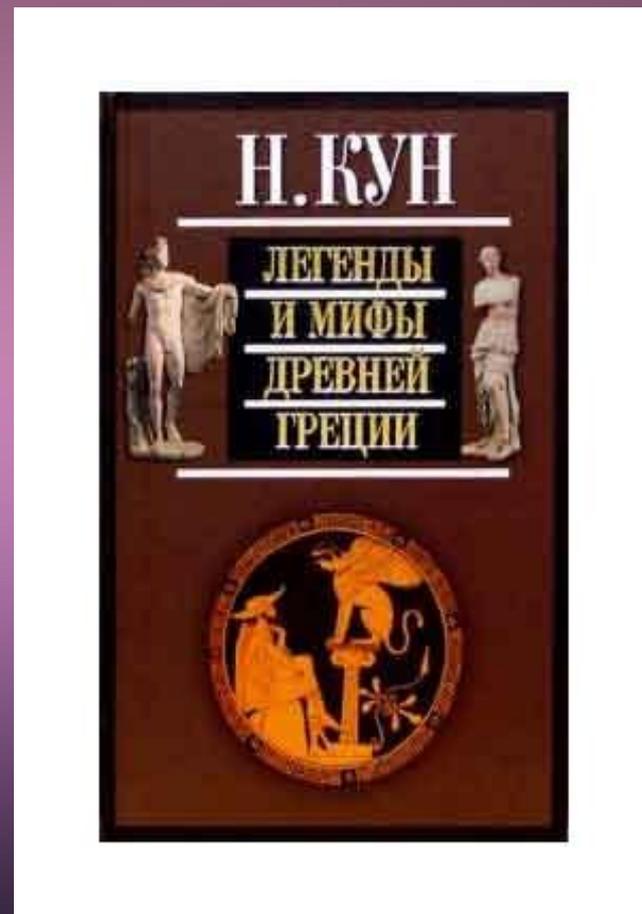
1. **Космогонические** мифы повествуют о происхождении мира, Вселенной, планет, в том числе Земли.
2. **Теогонические** мифы — это сюжеты, связанные с происхождением и деяниями разнообразных богов.
3. **Антропогонические** мифы рассказывают о происхождении людей и приключениях героев (Геракл, Тесей и др.)

У каждого народа есть своя мифология — совокупность мифологических представлений, но мифы — произведения устного творчества, за время развития народа мифы по разным причинам могли быть утрачены (например, многие славянские мифы). Какие-то фрагменты мифов могли найти отражение в сказках.

Мифология Древней Греции известна нам лучше, чем мифология любого другого народа, потому что она была записана и систематизирована Гесиодом (VIII—VII вв. до Рождества Христова) в поэме «Теогония», т. е. «родословная богов», а также отражена в поэтических циклах сказаний о героях.



Николай Альбертович Кун



Миф о Прометее

Курс: Всеобщая история. | Прометей

www.101mif.ru/prometey1.htm

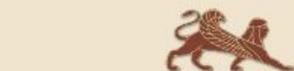
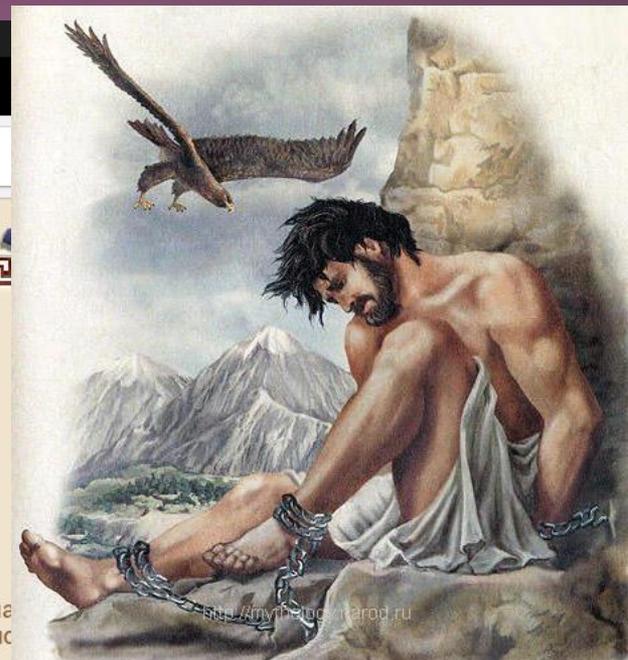
Главная | История Древней Греции | Афоризмы | Это интересно | Игры | Видео | Скачать

Книги на Google Play

В хорошем качестве на Google Play. Скачивайте и читайте бесплатно!

Подвиги Геракла

- Рождение и юность
- Геракл и Эврисвей
- Керинейская лань
- Эриманфский вепрь
- Авгиевы конюшни
- Стимфалиды
- Критский бык
- Кони Диомеда
- Пояс Ипполиты
- Встреча с Антеем
- Яблоки гесперид



Прометей

В далекие первобытные времена, по сказаниям древних эллинов, из хаоса возникла богиня Земля — Гея, и миром правил в то время ее сын, бог Небо — Уран*.

Но был он свергнут могучими, дикими титанами, детьми Геи и Урана. Долгой борьбы власть над миром захватил один из титанов — Кронос, значит «Свершитель».

По предсказаниям его родителей, ему предстояло быть тоже низвергнутым. Когда жена Кроноса Рея родила ему младшего сына Зевса, он решил его проглотить, как и остальных своих детей — Посейдона, Аида, Гестию, Деметру и Геру, хранимых им в своем желудке, но хитроумная мать решила спасти своего сына, и подала она Кроносу вместо Зевса завернутый в пеленки камень, похожий на ребенка, и Кронос его проглотил.

А маленький Зевс был тайно от отца унесен на остров Крит, в Идайскую пещеру, и был там заботливо воспитан добрыми нимфами, которые ухаживали за ним, кормили его медом и молоком козы Амалфеи.

Когда Зевс вырос и возмужал, он решил восстать против власти своего отца, и, соединяясь для этого со своими сестрами и братьями, спасенными благодаря волшебному напитку, принесенному Рее дочерью Океана, он отнял у старого Кроноса власть над миром, поселился вместе с братьями и сестрами в жилище богов на вершине горы Олимп и отдал своему брату Посейдону владычество над морем, Аиду — власть над подземным царством,

- Пелопс
- Сизиф
- Салмоней
- Беллерофонт
- Европа
- Кадм
- Царь Мидас
- Орфей и Эвридика
- Гиацинт
- Адонис
- Кипарис
- Кеик и Алкиона
- Братья Кастор и Полидевк
- Калидонская охота

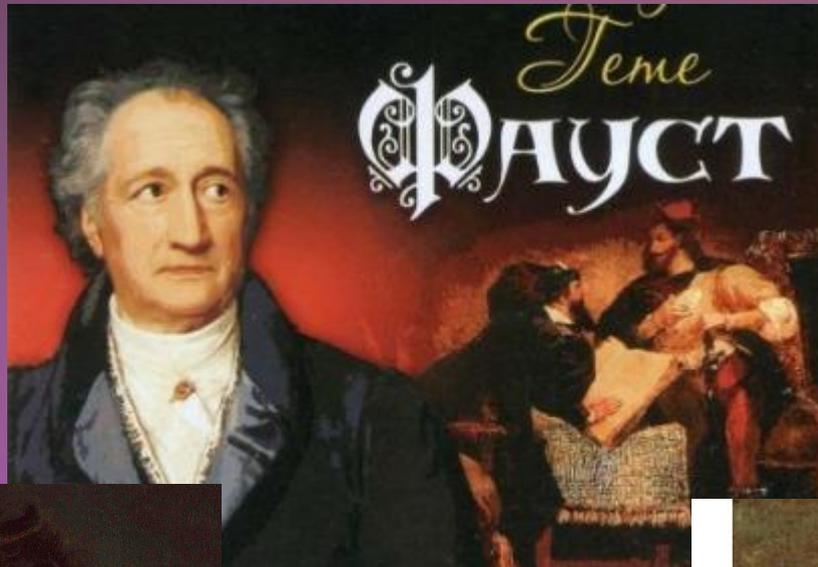
Памятка для работы с историческим источником (документом)

1. Прочитай источник и определи его характер (дневник, письмо, записка очевидца, газетная хроника, официальный документ, миф).
2. Установи происхождение источника, время его создания, язык (оригинал или перевод), его полноту (целиком или фрагмент).
3. Определи основное содержание источника, его идеи, ключевые слова, действующих лиц и главные события.
4. Вырази свое мнение о надежности источника. Выдели факты, которые подтверждаются другими тебе известными источниками.
5. Попытайся выявить неточности, ошибки или умышленное искажение информации в данном источнике. Оцени правду и вымысел. Дай общую оценку его достоверности.

Анализ мифа: литературный аспект

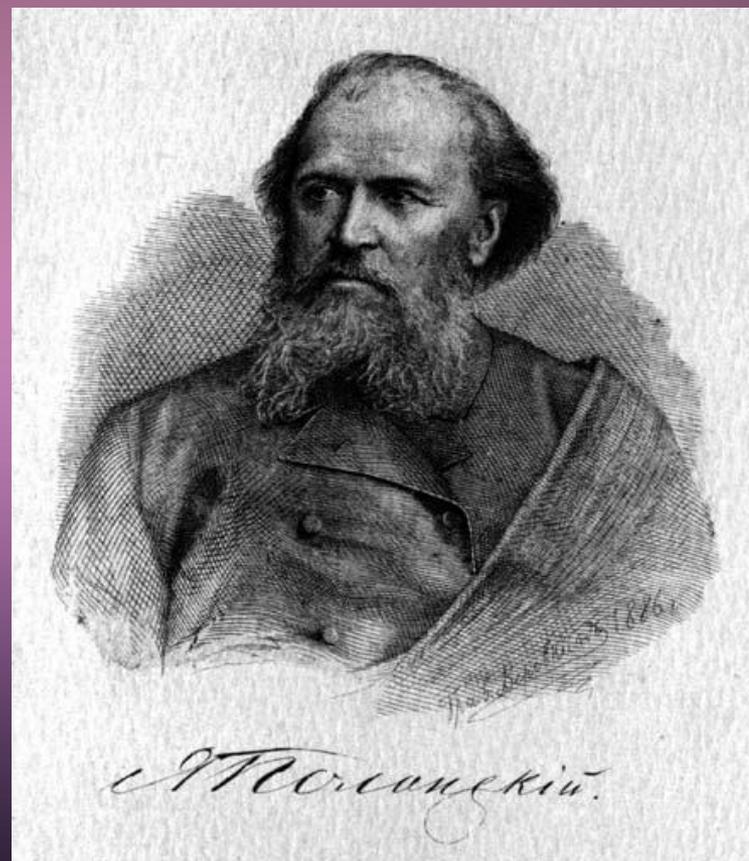
1. Образность мифа: яркие художественные образы.
2. Особенности сюжета. Композиция мифа.
Можно ли сказать, что миф имеет свою четкую композицию?
3. Авторская позиция, способы ее выражения.
(Автор относится к изображаемому, как к достоверному?).
4. Художественно-выразительные средства:
эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы, инверсии, градации, антитезы.

Судьба «Мифа о Прометее» в зарубежной литературе



Джордж Байрон

Судьба «Мифа о Прометее» в русской литературе



Царь Леонид и 300 спартанцев



«Путник, пойдй возвести нашим граждaнам в Лaкедемонe, что, их заветы блюдя, здeсь мы кoстьми полeгли».

Миф о Прометее в мультипликации



Миф о Прометее в музыке



Александр Николаевич Скрябин
«Прометей (Поэма огня)»



Выводы:

- Миф – универсальное произведение, сохраняющее историю прошлого и рождающее искусство нового слова – литературу.
- Мы чувствуем земное, человеческое начало в изображении Богов, живость и художественную выразительность их образов.

Домашнее задание

Сочинение-рассуждение
на тему: «Останется ли
Прометей героем для
будущих поколений?»

Список использованных ресурсов

1. <http://moodle.tulaschool.com/course/view.php?id=180> – Дистанционный курс «Всеобщая история. 5 класс».
2. <http://moodle.tulaschool.com/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=24047> – урок «Микены и Троя».
3. <http://www.planetaskazok.ru/greekmyph> - Мифы и легенды Древней Греции.
4. <http://www.101mif.ru/prometey1.htm> - Миф о Прометее.
5. http://www.101mif.ru/istoriya_grecii.htm - Путешествие в историю Древней Греции.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=rkvquANiJMs> – Видеоролик Боги Древней Греции.
7. <http://moodle.tulaschool.com/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=23499> – Урок «Древняя Спарта».
8. <https://www.youtube.com/watch?v=1G9ZNa8O-Js> – Видеоролик «Гомер».
9. <http://www.101mif.ru/mastera6.htm> - «Эпоха Гомера».
10. <http://moodle.tulaschool.com/course/view.php?id=14> – Дистанционный курс «Литература. 6 класс».

Литература (6 класс)

Вы зашли под именем Елена Долгова (Выход)

moodleTulaschool Литература 6 кл

Элементы курса

- Задания
- Ресурсы
- Тесты
- Форумы

Поиск по форумам

Применить

[Расширенный поиск ?](#)

Управление

[Записаться на курс](#)

Мои курсы

- Всеобщая история (10 класс)
- Всеобщая история. История Древнего мира (5 класс)
- История в жизнеописаниях великих людей
- История России (10 класс)

Заголовки тем

Литература. 6 класс. 35 часов (1 час в неделю).

Программа п/р В.Я.Коровиной.

учебник: В.П.Полухина и др. Под ред.В.Я.Коровиной "Литература. 6 класс. В 2-х частях", М.,Просвещение, 2009

Курс разработан учителем русского языка и литературы МОУ гимназии №3 Ботылёвой И.В.

[Новостной форум](#)

Новостной форум

(Пока новостей нет)

Наступающие события

Не имеется никаких наступающих событий

[Перейти к календарю...](#)
[Новое событие...](#)

Последние действия

Элементы курса с Воскресенье 22 Февраль 2015, 21:33
[Полный отчет о последних действиях](#)

Со времени Вашего последнего входа ничего нового не произошло

1

Блок 1. Мифология (6 часов)

- Лекция 1. Понятие о мифе
 - Миф (словарная статья)
 - Миф и сказка.
- Лекция 2. Мифы Древней Греции
 - Искусство Эллады

Сохранить пароль для этого сайта в Google Chrome?

НЕТ

ДА

X

философию.

Мифы создавались народом не для развлечения. В те времена, когда у народов складывалась своя мифология, люди еще не знали науки, не понимали причин, вызывающих различные явления природы — бури, ураганы, грозы, наводнения; не разделяли природу на живую и неживую, воспринимали мир нерасчлененно. Через мифы народ пытался осознать мироздание, природу и место человека в этом мире

*** Мифы** (греч.) — предания, сказания. Это произведения, созданные фантазией народа. В них рассказывается о происхождении мира и человека, о деяниях древних богов и героев. Миф — первое творение коллективного человеческого разума, задумавшегося об окружающем мире и пытающегося объяснить его. В более позднем значении миф — это рассказ о богах и о героическом начале человеческой истории.

Чем же отличаются сказки от мифа?

Сказка схожа с мифом в том, что они созданы фантазией народа. Отличие мифа от сказки в том, что миф передает бытовавшие в историческом времени представления народа о происхождении мира, рассказывает о богах и героях. Народ — создатель мифа — понимает, что сказка — это вымысел, но он верит в истинность мифа.

Типы мифов

Учёные давно заметили, что мифы разных народов очень похожи друг на друга. Если сравнить египетскую, греческую, славянскую, кельтскую и многие другие мифологии, то во всех мы найдём схожие сюжеты: о происхождении мира и богов, о всемирном потопе, о борьбе героев с разнообразными чудовищами и т.д.

Исходя из схожести сюжетов, все типы мифов делятся на три основные группы.

1. **Космогонические** мифы повествуют о происхождении мира, Вселенной, планет, в том числе Земли.
2. **Теогонические** мифы — это сюжеты, связанные с происхождением и деяниями разнообразных богов.
3. **Антропогонические** мифы рассказывают о происхождении людей и приключениях героев (Геракл, Тесей и др.)

У каждого народа есть своя мифология — совокупность мифологических представлений, но мифы — произведения устного творчества, за время развития народа мифы по разным причинам могли быть утрачены (например, многие славянские мифы). Какие-то фрагменты мифов могли найти отражение в сказках.

Мифология Древней Греции известна нам лучше, чем мифология любого другого народа, потому что она была записана и систематизирована Гесиодом (VIII—VII вв. до Рождества Христова) в поэме «Теогония», т. е. «родословная богов», а также отражена в поэтических циклах сказаний о героях.



Всеобщая история. История Древнего мира (5 класс)

Вы зашли под именем Елена Долгова (Выход)

moodleTulaschool Всеобщ. ист.

Перекл. к роли... Редактировать

Автор курса



Наталья Николаевна Демидова.
Учитель истории.
МБОУСОШ № 57 г.Тулы.

Люди

Участники

Поиск по форумам

Применить

Расширенный поиск ?

Управление

- Редактировать
- Установки
- Назначить роли
- Оценки
- Группы

Заголовки тем

Дорогой ученик!

В этом году мы с тобой начинаем изучать предмет под названием "История древнего мира".

А что такое история? История это - наука, которая изучает прошлое разных стран и народов, жизнь людей с древнейших времен и до наших дней. На каждом шагу мы сталкиваемся с историей. Мы живем в поселках и городах, которые основали наши предки, мы пользуемся достижениями и открытиями, которые возникли в глубокой древности, многие обычаи и законы также уходят своими корнями в далекое прошлое.

В этом году мы с тобой будем путешествовать по разным древним странам и городам. Узнаем разные версии происхождения человека, побываем в египетской пирамиде, заглянем в дом к древнему греку, вместе с римлянами посмотрим гладиаторские бои.

- Входная анкета
- Новостной форум
- Словарь терминов.

1 **Введение.**

Новостной форум

Добавить новую тему...
(Пока новостей нет)

Наступающие события

Не имеется никаких наступающих событий

Перейти к календарю...
Новое событие...

Последние действия

Элементы курса с Суббота
21 Февраль 2015, 19:15
[Полный отчет о последних действиях](#)

Со времени Вашего последнего входа ничего нового не произошло

Главная

История Древней Греции

Афоризмы

Это интересно

Игры

Видео

Скачать

Книги на Google Play

В хорошем качестве на Google Play. Скачивайте и читайте бесплатно!



Подвиги Геракла

- Рождение и юность
- Геракл и Эврисвей
- Керинейская лань
- Эриманфский вепрь
- Авгиевы конюшни
- Стимфалиды
- Критский бык
- Кони Диомеда
- Пояс Ипполиты
- Встреча с Антеем
- Яблоки гесперид



Прометей

В далекие первобытные времена, по сказаниям древних эллинов, из хаоса возникла богиня Земля — Гея, и миром правил в то время ее сын, бог Небо — Уран*.

Но был он свергнут могучими, дикими титанами, детьми Геи и Урана, и после долгой борьбы власть над миром захватил один из титанов — Кронос, что значит «Свершитель».

По предсказаниям его родителей, ему предстояло быть тоже низвергнутым. Когда жена Кроноса Рея родила ему младшего сына Зевса, он решил его проглотить, как и остальных своих детей — Посейдона, Аида, Гестию, Деметру и Геру, хранимых им в своем желудке, но хитроумная мать решила спасти своего сына, и подала она Кроносу вместо Зевса завернутый в пеленки камень, похожий на ребенка, и Кронос его проглотил.

А маленький Зевс был тайно от отца унесен на остров Крит, в Идайскую пещеру, и был там заботливо воспитан добрыми нимфами, которые ухаживали за ним, кормили его медом и молоком козы Амалфеи.

Когда Зевс вырос и возмужал, он решил восстать против власти своего отца, и, соединясь для этого со своими сестрами и братьями, спасенными благодаря волшебному напитку, принесенному Рее дочерью Океана, он отнял у старого Кроноса власть над миром, поселился вместе с братьями и сестрами в жилище богов на вершине горы Олимп и отдал своему брату Посейдону владычество над морем, Аиду — власть над подземным царством,



Боги и герои

- Прометей
- Персей
- Фаятон
- Дионис и Пенфей
- Дедал и Икар
- Тантал
- Пелопс
- Сизиф
- Салмоней
- Беллерофонт
- Европа
- Кадм
- Царь Мидас
- Орфей и Эвридика
- Гиацинт
- Адонис
- Кипарис
- Кеик и Алкиона
- Братья Кастор и Полидевк
- Калидонская охота

развития минойской цивилизации. Благодаря бурному развитию сельского хозяйства Крит становится одним из самых богатых регионов Средиземноморья.

Минойская цивилизация. Предположительно к 1950 году до нашей эры на Крите начинают возводить первые дворцы, к которым относятся Кносский дворец, а также Фестский и Катский дворцы. Это период наивысшего экономического процветания острова, ставшего ключевым узлом в торговых отношениях древних цивилизаций Европы, Малой Азии и Африки. Центром Минойской цивилизации был, без сомнения, город Кнос. Интересно, что этому городу не угрожали ни внешние, ни внутренние враги, и поэтому при раскопках не было обнаружено никаких остатков оборонительных сооружений.

Конец Минойской цивилизации положило стихийное бедствие - мощное землетрясение, уничтожившее все постройки на Крите. Греческий историк Спиридон Маринатос считает, что Кнос и Фест были уничтожены огромной приливной волной и облаком пепла, которые образовались после взрыва вулкана Санторини в 1600 году до нашей эры. Эти события стерли с лица земли прибрежные города Крита, разрушили флот, изолировав его от внешнего мира, пепел закрыл солнце, вызвал похолодание и уничтожение сельского хозяйства. В результате разразился страшный голод, приведший к разрушению социальной структуры и привычного уклада жизни на Крите.

[Мифы и легенды древней Греции](#)

[Путешествие в историю Древней Греции](#)

[Наследие древних цивилизаций. Минойская культура.](#)

[Документация Moodle для этой страницы](#)

Вы зашли под именем [Елена Долгова](#) ([Выход](#))

Всеобщ. ист.

Спарта - главный город области Лакония (юго-восточная часть Пелопоннеса), самое дорическое из всех государств Древней Греции. Древняя Спарта находилась на западном берегу реки Эврот и простиралась на север от современного города Спарта. Лакония – сокращенное название области, которая полностью звалась Лакедемоном, поэтому обитателей этой местности часто именовали "лакедемонянами", что практически равнозначно словам "спартанец" или "спартиат".

Спарта, название которой может значить "разбросанная" (предлагаются и другие толкования), состояла из усадеб и поместий, разбросанных по области, центром которой являлся невысокий холм, который позднее стал акрополем. Первоначально город не имел стен и оставался верен этому принципу вплоть до 2 в. до н.э. В ходе раскопок Британской школы в Афинах (проводившихся в 1906–1910 и 1924–1929) были обнаружены остатки нескольких зданий, в том числе святилище Артемиды Орфии, храм Афины Меднодомной и театр. Театр был выстроен из белого мрамора и, согласно Павсанию, описывавшему постройки Спарты ок. 160 н.э., являлся "достопримечательностью", но это каменное строение относится уже к эпохе римского владычества. С низкого акрополя открывался роскошный вид на долину Эврота и на величественную гору Тайгет, круто вздымавшуюся на высоту 2406 м и образывавшую западную границу Спарты.

Многие историки считают, что Спарта возникла сравнительно поздно, уже после "дорийского нашествия", произошедшего предположительно между 1150 и 1100 до н.э. Первоначально захватчики поселились в городах, которые они завоевали, а нередко и разрушили, или возле них, но через столетие они создали собственную "столицу" у реки Эврот. Поскольку в период, к которому большинство историков относят Троянскую войну (ок. 1200 до н.э.), Спарта еще не возникла, миф о похищении Парисом Елены, супруги спартанского царя Менелая, был, вероятно, приписан Спарте. В соседних Терапнах, где существовал крупный город микенской эпохи, существовало святилище Менелайон и вплоть до классического периода отправлялся культ Менелая и Елены.

Рост численности населения и связанные с ним экономические и социальные проблемы вдохновили спартанцев на внешнюю экспансию. За вычетом основанной в Италии в 8 в. до н.э. колонии Тарент Спарта расширялась лишь за счет собственно Греции. В ходе 1-й и 2-й Мессенских войн (между 725 и 600 до н.э.) была покорена Мессения к западу от Спарты, а мессенцы были превращены в илотов, т.е. государственных рабов. Свидетельством спартанской активности

