

*Культура русских земель
с древнейших времён
до XIII века.*

*Культура
Руси Московской
в XIV-XVI вв.*

1. Жрецами языческой религии назывались:

- А) капища Б) требища В) волхвы Г) отшельники

2. Установите правильное соответствие:

1	2	3	4
В	Г	А	Д

- Ярило (Даждьбог) А) повелитель ветра
 Перун Б) бог света и неба
 Стрибог В) бог солнца
 Волос(Велес) Г) бог грома
 Д) покровитель скотоводства

3. Установите правильное соответствие:

1	2	3	4
Б	А	Г	Д

- Сварог А) божество плодородия
 Мокошь(Макошь) Б) бог света и неба
 Симаргл В) повелитель ветра
 Хорс Г) бог подземного мира
 Д) бог солнца

4. Жертвенник, место принесения жертв богу; языческий храм, божница идолопоклонников - **требище**

5. Принятие Христианства на Руси:

А) 862 г.

Б) 882 г.

В) 988 г.

Г) 1097 г.

6. К чертам, характерным для древнерусской архитектуры, относится:

А) использование камня для строительства храмов, а дерева – для жилых домов

Б) развитие каменного строительства только на Севере Руси

В) использование камня при строительстве храмов, общественных и жилых зданий

Г) использование проектов западноевропейских архитекторов для строительства древнерусских храмов

7. Тип храма, получивший распространение в Древнерусском государстве:

А) романский

Б) византийский(крестово-купольный)

В) готический

Г) шатровый

8. Первый из известных каменных храмов Киевской Руси:

- А) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
- Б) Софийский собор в Киеве
- В) Церковь Успения Богородицы в Киеве
- Г) Софийский собор в Новгороде

В



11. **Клобук** - головной убор монахов, высотой с покрывалом; черный у простых, белый у митрополитов и патриархов

12. Для русского деревянного зодчества не характерно(а):

Б

- А) многоярусность строений
- Б) наличие больших окон с витражами
- В) наличие разного рода пристроек
- Г) увенчание строений башенками и теремами

13. Софийский собор в Киеве был построен при:

В

- А) княгине Ольге
- Б) Владимире I
- В) Ярославе Мудром
- Г) Владимире Мономахе

14. Десятинная церковь в Киеве была построена при:

Б

- А) княгине Ольге
- Б) Владимире I
- В) Андрее Боголюбском
- Г) Владимире Мономахе

15. Выберите верные утверждения. Десятинная церковь: **А, Б, Г**

- А) была построена в X в.
- Б) была первой каменной церковью на Руси
- В) выплачивала десять процентов от своих доходов Великому князю
- Г) была церковью Успения Пресвятой Богородицы

16. Характерными чертами Софийского собора в Новгороде были:

- А) богатое внутреннее убранство
- Б) наличие пяти куполов, сгруппированных в центре
- В) отсутствие ярких мозаик
- Г) узкие оконные проёмы
- Д) наличие спокойных и суровых фресок

Б, В, Д

17. Крайняя степень воздержания, отречения от жизненных благ называется - _____ *аскетизм*

18. Распространённым материалом для письма в Древней Руси являлся(ась):

- А) бумага
- Б) шёлк
- В) пергамент
- Г) береста

Г

19. Почерк писцов Киевской Руси называется:

- А) канон
- Б) устав
- В) глаголица
- Г) латиница

Б

20. Былинный эпос начал складываться в:

- А) IX-X вв.
- Б) X в.
- В) X-XI вв.
- Г) XI в.

В

В

21. Погодные записи исторических событий - это:

- А) поучения Б) былины В) летописи Г) жития

В

22. Древнейшим из известных произведений русской литературы является:

- А) «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба»
Б) «Житие преподобного Феодосия Печерского»
В) «Слово о законе и благодати»
Г) «Повесть временных лет»

А, Б, В, Г

23. Выберите верные утверждения:

- А) «Повесть временных лет» была создана в н. XII века
Б) «Слово о законе и благодати» это торжественная речь митрополита Иллариона в середине XI века
В) «Слово о законе и благодати» было произнесено в церкви на Золотых воротах в Киеве
Г) автором «Повести временных лет» является монах Киево-Печерской лавры Нестор
Д) «Повесть временных лет» была создана в н. XIII века



*Нестор-летописец.
Скульптор М.
Антокольский*

24. Выберите верные утверждения о «Слове о полку Игореве»:

- А) это произведение – небольшая историческая поэма**
- Б) автор этого произведения неизвестен**
- В) событие, описываемое в нём относится к 1185 г.**
- Г) произведение было написано в конце XII в.**
- Д) в основе сюжета – неудачный поход русских князей на половцев**

А, Б, В, Г, Д

25. Выберите верные утверждения о «Поучении детям»:

- А) автором «Поучения» является Владимир Всеволодович**
- Б) основная идея «Поучения» - укрепление Древнерусского государства**
- В) «Поучение» написано в начале XII века.**
- Г) наставление по воспитанию детей**
- Д) произведение состоит из "Поучения", "Автобиографии" и письма князю Олегу Святославовичу**
- Е) в произведении говорится о необходимости собрания князей в г. Любече**

А, Б, В, Г, Д

26. Создание славянской азбуки связано с именем (ами):

- А) братьев Бориса и Глеба**
- Б) братьев Кирилла и Мефодия**
- В) князя Владимира Святославича**
- Г) княгини Ольги**

27. Характерными чертами древнерусского города являлись:

- А) свободная и просторная застройка города**
- Б) доминирование каменных построек**
- В) усадебный принцип застройки**
- Г) преобладание деревянных одноэтажных построек**
- Д) тесные, узкие улочки**

А, В, Г

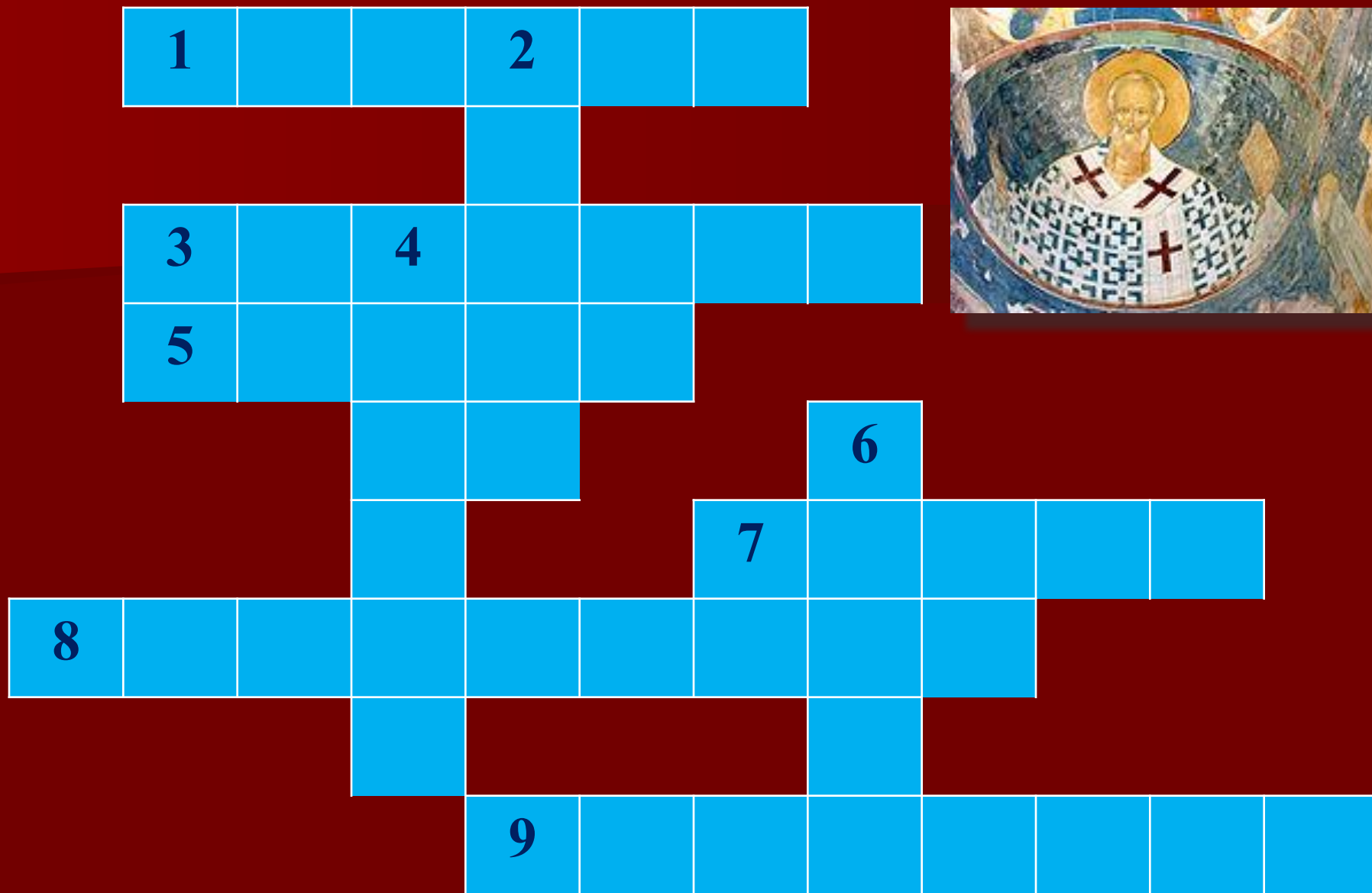
28. Определите соответствие:

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Былина | А) живопись по сырой штукатурке |
| 2. Скандь | Б) искусство построения различных зданий |
| 3. Зодчество | В) ювелирный узор из тонкой проволоки |
| 4. Фреска | Г) изображение святого |
| | Д) поэтическое сказание о прошлом |

1Д, 2В, 3Б, 4А



*Памятник Кириллу и
Методию в Москве*



1. Живопись по сырой штукатурке

Ф	Р	Е	С ²	К	А
---	---	---	----------------	---	---



3		4				
---	--	---	--	--	--	--

5				
---	--	--	--	--

					6
--	--	--	--	--	---

			7				
--	--	--	---	--	--	--	--

8								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

	9							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

2. Ювелирный узор из тонкой проволоки



**3. Изображение из множества стекловидных камешков
вдавленных в штукатурку.**



4. Искусный строитель

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

5 О Н

Д Ъ

6

Ч

7

8 И

Й

9



5. Изображение святого

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ъ

6

Ч

7

8

Й

9



6. Ювелирный узор из мелких металлических камешков

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

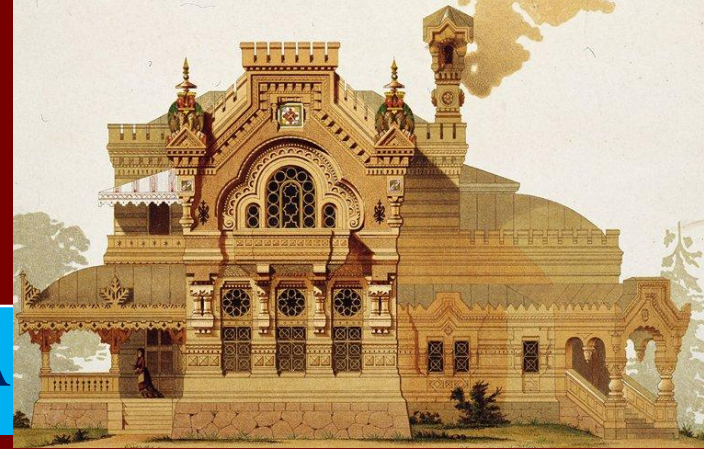
Д Ь З

Ч 7 Е

8 И Р

Й Н

9 Ъ



7. Деревянный боярский дом

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ъ

З

Ч Т Е Р Е М

8 И Р

Й Н

9 Ъ



8. Живописное произведение малых размеров

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ь З

Ч Т Е Р Е М

М И Н И А Т Ю Р А

Й Н

9 Ъ



9. Металлическая рубаха из проволочных колец

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ь З

Ч Т Е Р Е М

М И Н И А Т Ю Р А

Й Н

К О Л Ь Ч У Г А

ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ
(церковь Успения Пресвятой
Богородицы)

Город: Киев

Строительство:
989/990/991-996 гг.

Правитель:
Владимир I

Авторы и строители:
греческие мастера

Дополнительно:

Владимир I выделил на
поддержание церкви

десятую часть своих доходов —
десятину, откуда и пошло её
название. Является первой
каменной церковью на Руси,
разрушена монголами в 1240 г.



СОФИЙСКИЙ СОБОР (Собор Святой Софии)

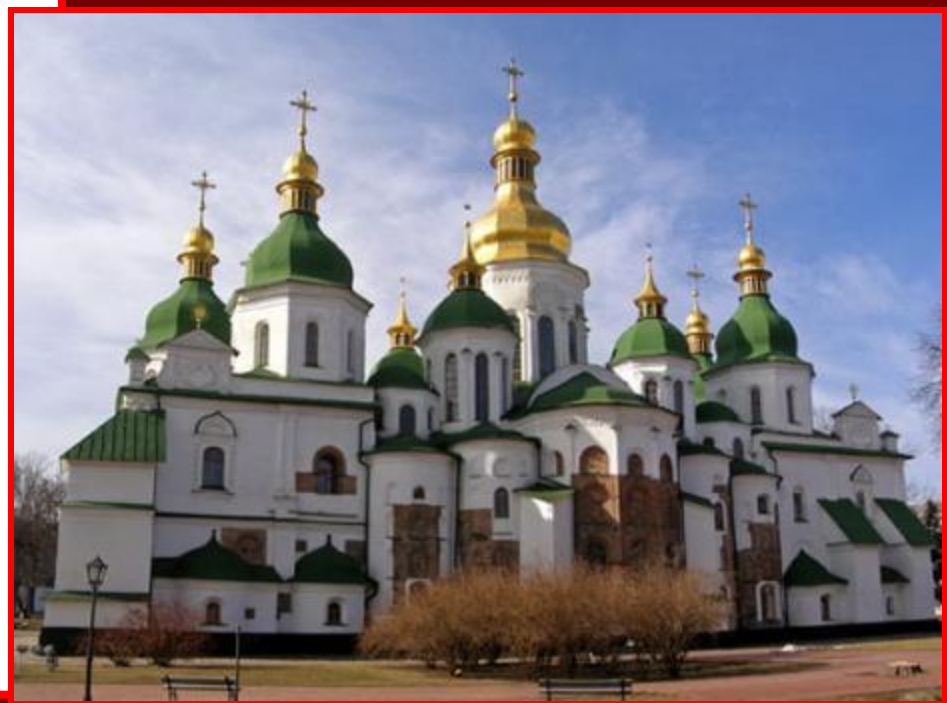
**Город:
Киев**

**Строительство:
1017 или 1037 г.**

**Правитель:
Ярослав Мудрый**

**Авторы и строители:
греческие мастера**

**Дополнительно:
современный вид Собор
получил в XVIII в. при
гетмане Иване Мазепе,
когда он был перестроен в
стиле украинского
барокко.**





*Церковь святого
Георгия в Ладоге*



*Церковь Спаса на
Нередице под
Новгородом*

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

Город: Киев

Строительство:

1037 г.

Правитель:

Ярослав Мудрый

Авторы и строители:

греческие мастера

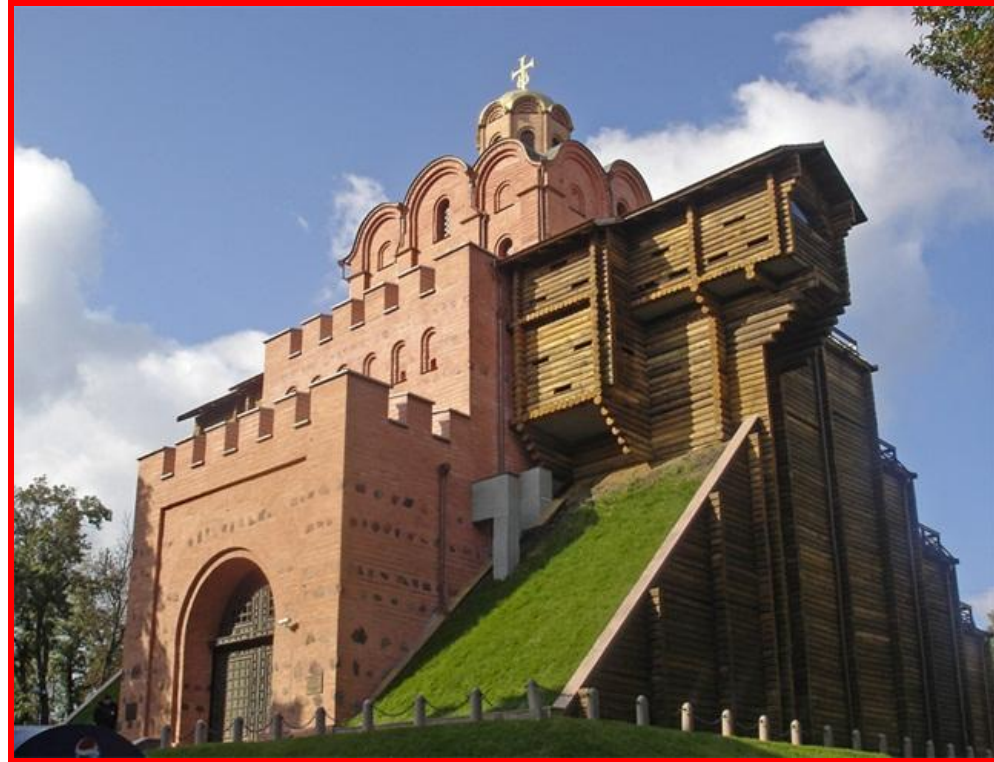
Дополнительно:

Своё название киевские

Золотые Ворота

**получили от Золотых
ворот Константинополя.**

**Вероятно, это было
своеобразное соперничество
с великой Византийской
империей. Восстановлены в
1982 г.**



СОФИЙСКИЙ СОБОР

(Собор Святой Софии)

Город: Великий Новгород

Строительство: 1045 – 1050 гг.

Правитель: Ярослав Мудрый

Авторы и строители:

греческие и новгородские мастера

Дополнительно:

**на кресте центрального купола
находится свинцовая фигура
голубя - символа Святого Духа.**

**По легенде, когда в 1570 году
Иван IV жестоко расправился с
жителями Новгорода, на крест**

**Софии присел отдохнуть
голубь. Увидев оттуда страшное
побоище, голубь окаменел от
ужаса.**



**Церковь Покрова на Нерли
(Покров на Нерли)**

Город:

Владимирская обл., Боголюбово

Строительство:

1158 или 1165 гг.

Правитель:

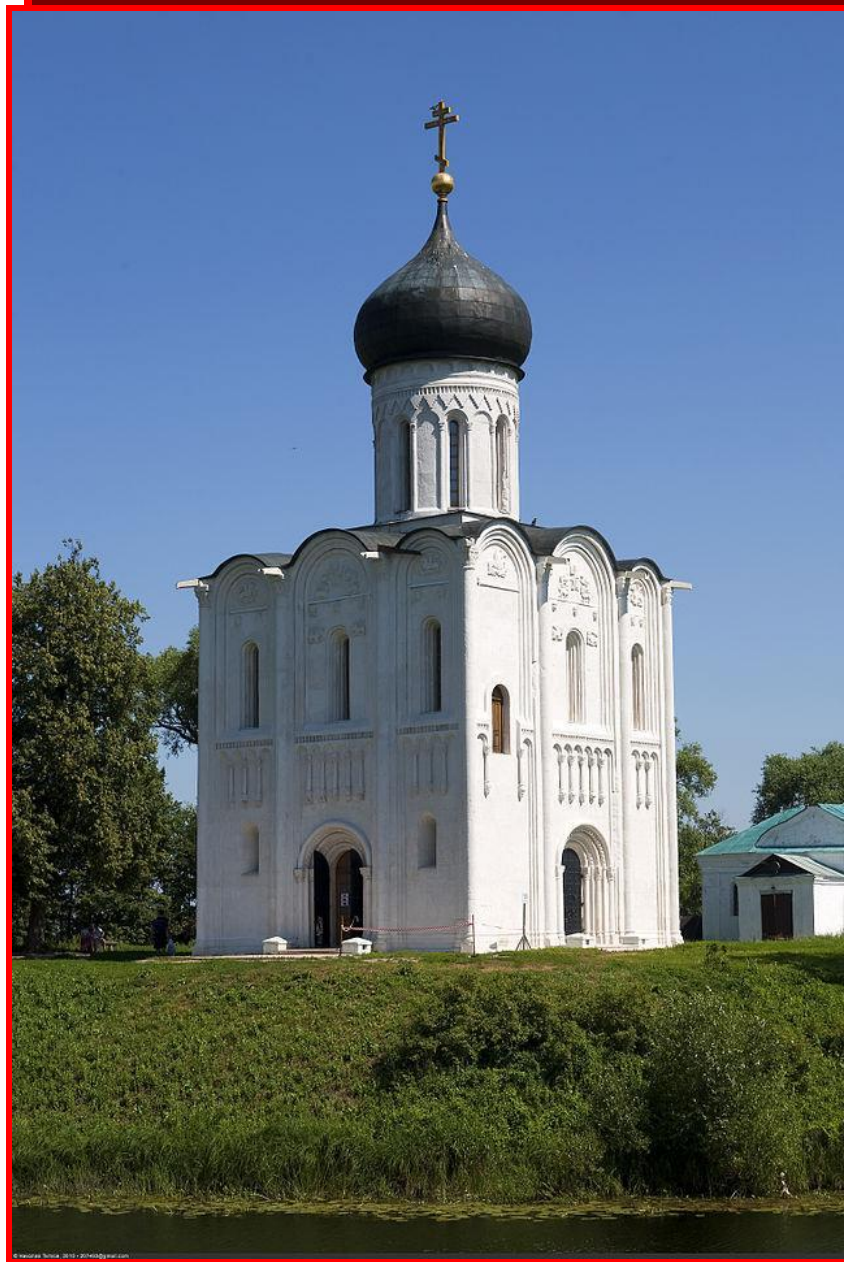
Андрей Боголюбский

Авторы и строители:

Владимиро-суздальские зодчие

Дополнительно:

**место расположения храма
уникально: Покровская
церковь выстроена в низине,
на небольшом холме,
расположенном на заливном
лугу.**



ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

Город:

Владимир

Строительство:

1164 г.

Правитель:

Андрей Боголюбский

Авторы и архитекторы:

княжеские мастера

Дополнительно:

**памятник Всемирного
наследия ЮНЕСКО.**

Помимо оборонных целей

ворота имели также

и триумфальный характер,

в них находилась действующая

Ризположенская церковь.



УСПЕНСКИЙ СОБОР

Город:

Владимир

Строительство:

1158-1160/ 1186-1189 гг.

Правитель:

Андрей Боголюбский/

Всеволод Большое

Гнездо

Авторы и строители:

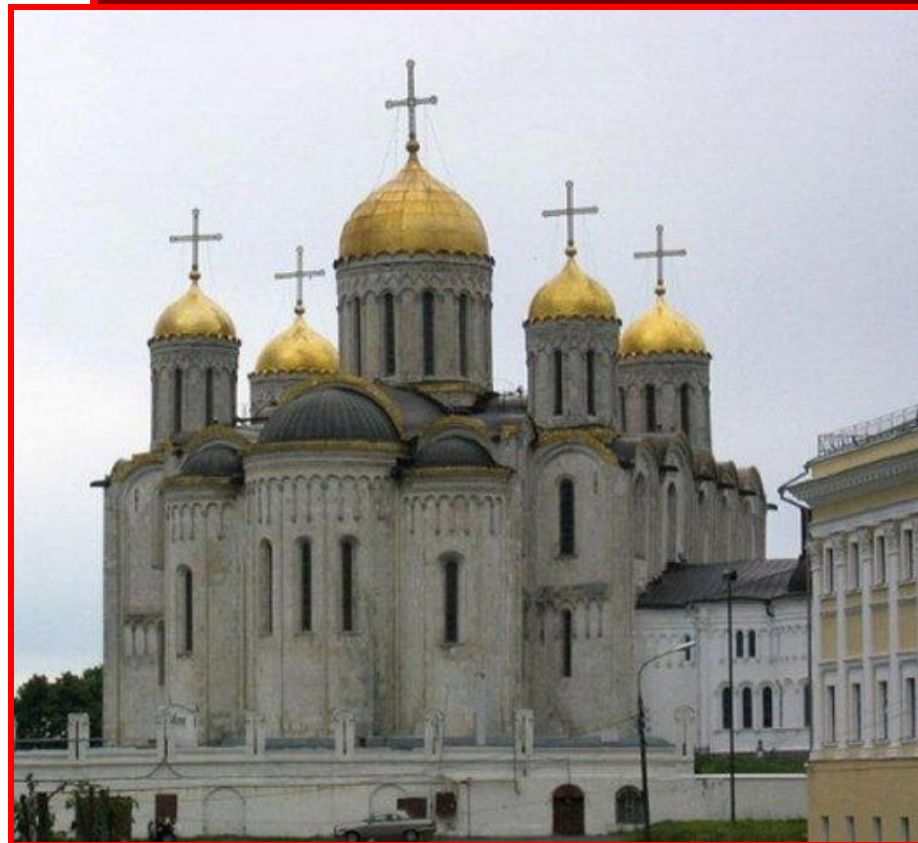
немецкие и владими́ро-

суздальские зодчие

Дополнительно:

в XV в. расписан А.

Рублёвым и Д.Чёрным



ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР

(Дмитровский)

Город:

Владимир

Строительство:

1194-1197 гг.

Правитель:

Всеволод Большое

Гнездо

Авторы и строители:

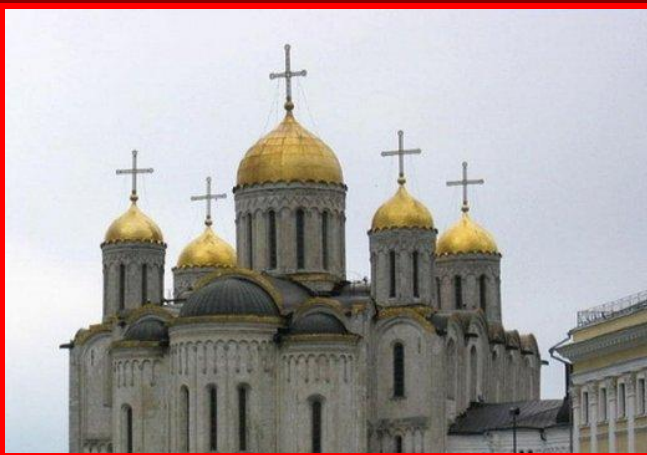
владими́ро-суздальские зодчие

Дополнительно:

**Знаменит белокаменной
резьбой – собор украшают
около 600 рельефов.**

**В 1992 году включён в список
памятников Всемирного
наследия ЮНЕСКО**

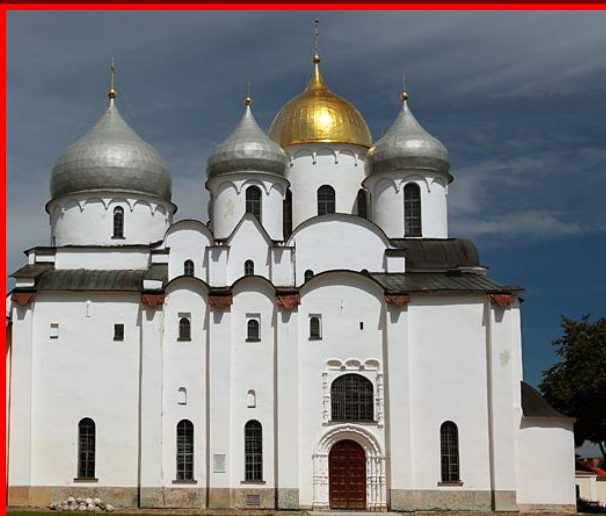




**Успенский собор
во Владимире**



Софийский собор в Киеве



**Софийский собор
в Новгороде**

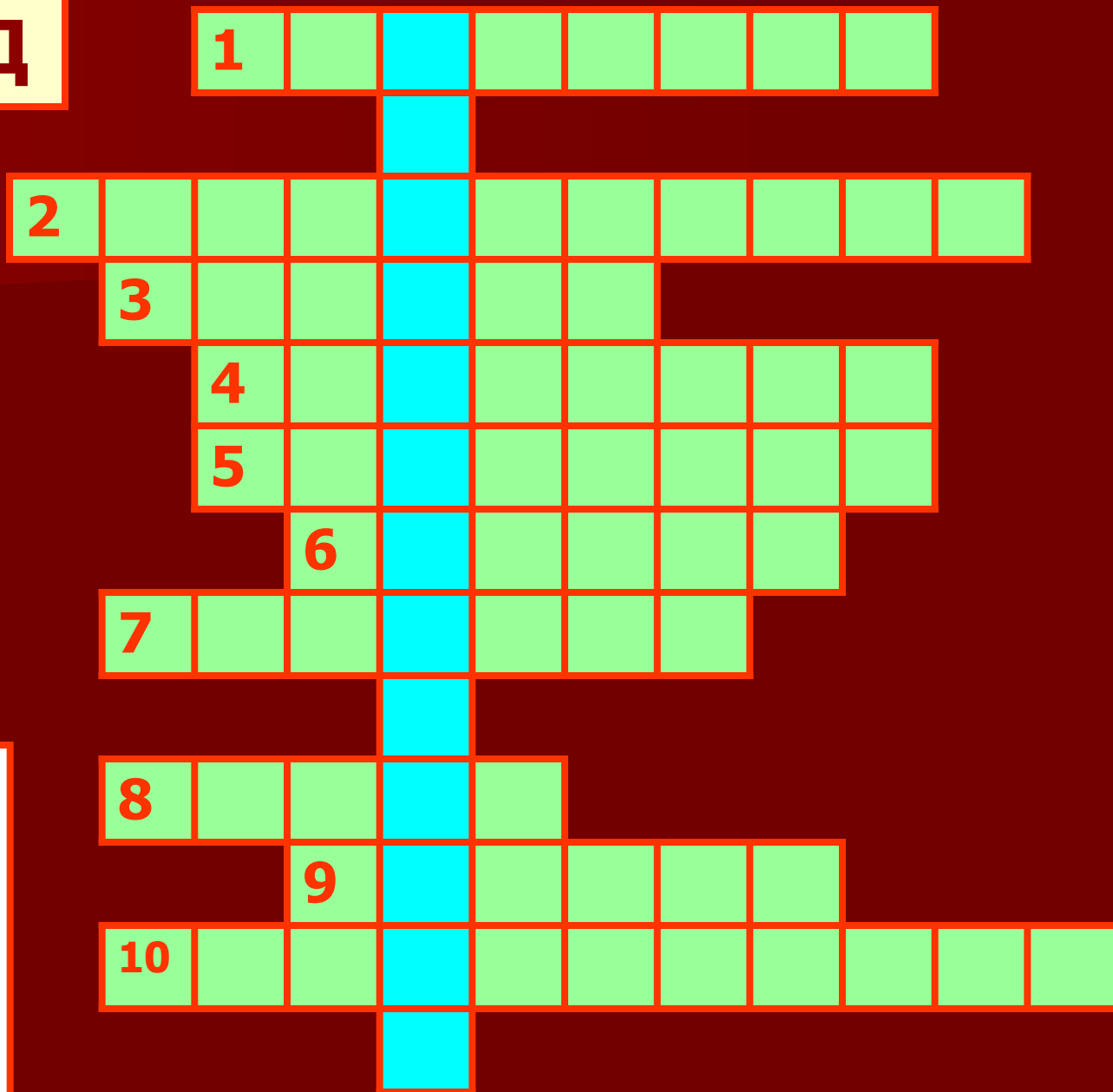


**Дмитровский
собор
во Владимире**



**Золотые ворота
во Владимире**

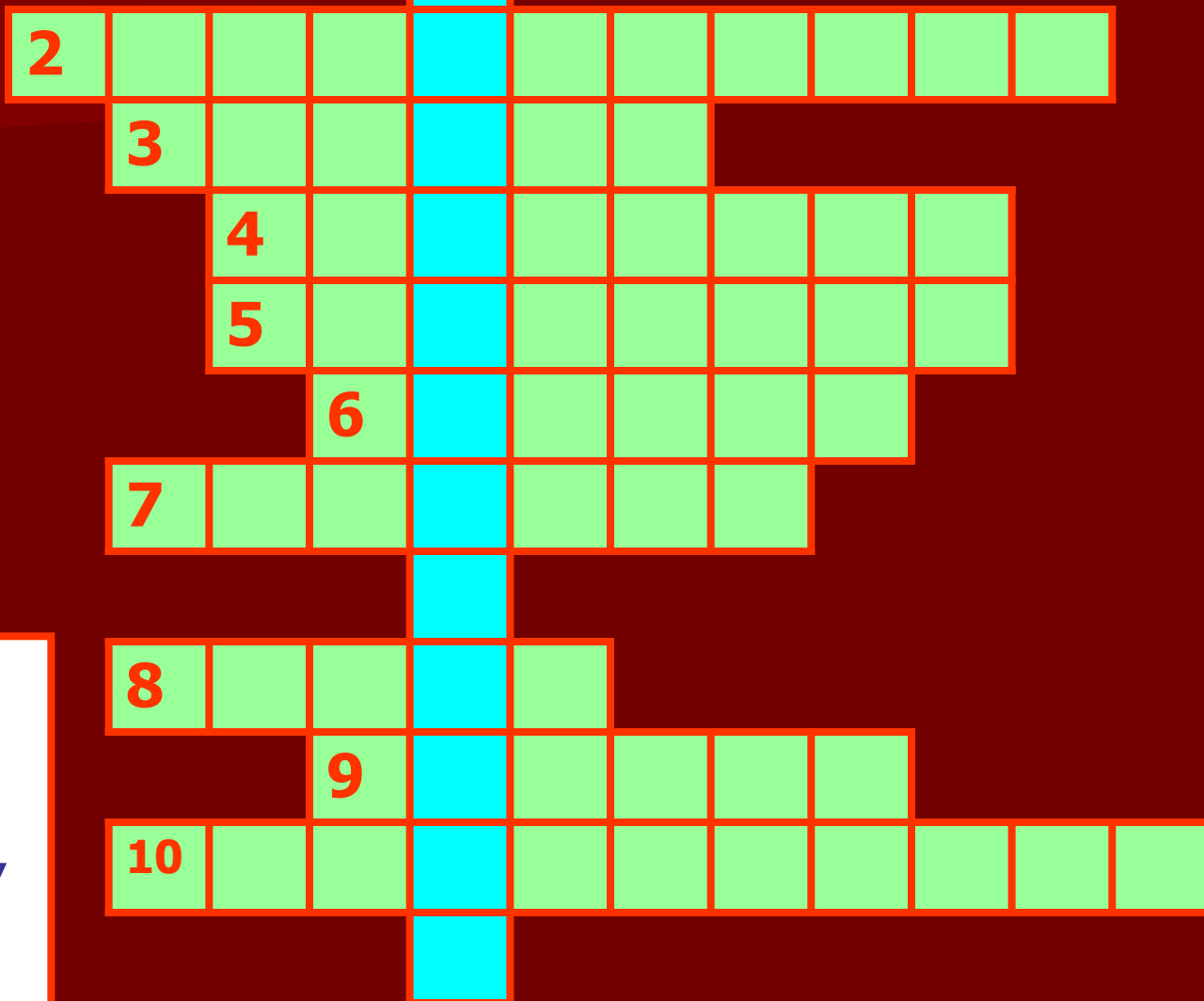
КРОССВОРД



**1. Крайняя
степень
воздержания,
отречения
от жизненных
благ.**

КРОССВОРД

А С К Е Т И З М



2. Князь,
при котором
был создан храм
Покрова на Нерли,
Успенский собор
во Владимире.

КРОССВОРД

А С К Е Т И З М

Б О Г О Л Ю Б С К И Й

3

4

5

6

7

8

9

10

3. Врачеватели
на Руси.

КРОССВОРД

А С К Е Т И З М

Б О Г О Л Ю Б С К И Й

Л Е Ч Ь Ц И

4

5

6

7

8

9

10

4. Автор
произведений
«Слово»
и «Моления».

КРОССВОРД



**5. Новый,
популярный
жанр
литературы
в XII- XIII вв.**

КРОССВОРД



**6. Роспись
по сырой
штукатурке**

КРОССВОРД



7. Автор
«Поучения
детям»

КРОССВОРД



8. Правило.

КРОССВОРД



9. Знаменитый
лекарь, монах
Киево-
Печерского
монастыря.

КРОССВОРД

А С К Е Т И З М

Б О Г О Л Ю Б С К И Й

Л Е Ч Ь Ц И

З А Т О Ч Н И К

П О У Ч Е Н И Я

Ф Р Е С К А

М О Н О М А Х

К А Н О Н

А Г А П И Т

10

10. Какой характер носила живопись XII-XIII вв.

КРОССВОРД

А С **К** Е Т И З М

У

Б О Г О **Л** Ю Б С К И Й

Л Е Ч **Ь** Ц И

З А **Т** О Ч Н И К

П О **У** Ч Е Н И Я

Ф **Р** Е С К А

М О Н **О** М А Х

Л

К А Н **О** Н

А **Г** А П И Т

Р Е Л **И** Г И О З Н Ы Й

Я

КУЛЬТУРОЛОГИЯ -

наука о культуре

1. Характерными чертами архитектуры XII-XIII вв. являются:

- А) упрощение конфигурации каменных зданий**
- Б) резьба по камню**
- В) многоглавие с лестничными башнями и галереями**
- Г) чёткость интерьеров, подчинённых центральному подкупольному пространству**

А, В, Г

2. Первый каменный кремль в Москве был сооружён в:

- А) 1165-1167 гг.**
- Б) 1191-1195 гг.**
- В) 1367 г.**
- Г) 1405 г.**

В

3. Первый каменный храм в Москве, Архангельский собор, церковь Ивана Лествичника, церковь Спаса на Бору были построены в период правления:

- А) Дмитрия Донского**
- Б) Андрея Боголюбского**
- В) Ивана Калиты**
- Г) Ивана Грозного**

В

4. По какому принципу образован ряд?

Успенский собор, Архангельский собор, церковь Ивана Лествичника, церковь Спаса на Бору.

Каменные храмы, построенные в Москве при Иване Калите

5. Особенно успешными были культурные связи Руси Московской с:

А) Византией

В) Англией

Б) Италией

Г) Францией

Б

6. По какому принципу образован ряд?

Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Пьетро Антонио

Солари, Бон Фрязин *Итальянские архитекторы, работавшие в к. XV в.*

7. Определите соответствие: архитектор – собор

1Г, 2Б, 3В 4Д

**1. Аристотель
Фиораванти**

А) церковь Вознесения в с. Коломенском

2. Марко Руффо

Б) Грановитая палата

**3. Пьетро Антонио
Солари**

**В) Спасская башня кремля в Москве,
Грановитая палата**

4. Бон Фрязин

**Г) Успенский собор Московского кремля
Д) Колокольня Ивана Великого**

8. *Фрязин* – старорусское прозвание выходцев из Южной Европы романского происхождения, в основном итальянцев.

А

9. В храмовой архитектуре XVI в. получил распространение:

- А) шатровый стиль**
- Б) крестово-купольный стиль**
- В) романский стиль**
- Г) готический стиль**

Б

10. Выдающимся памятником шатрового стиля является:

- А) Изборская крепость**
- Б) храм Вознесения в селе Коломенском**
- В) церковь Фёдора Стратилата в Новгороде**
- Г) Архангельский собор Московского Кремля**

Г

11. Собор Василия Блаженного был построен в:

- А) 1533 г.**
- Б) 1547 г.**
- В) 1550 г.**
- Г) 1555-1561 гг.**

Б

12. Собор Василия Блаженного был построен в честь:

- А) освобождения русских земель от ордынского владычества**
- Б) взятия Казани**
- В) присоединения Новгорода**
- Г) покорения Западной Сибири**

13. О каком соборе идёт речь?

Как победил государь
Золотую Орду под Казанью,
Указал на подворье своё
Приходить мастерам.
И велел благодетель, -
Гласит летописца сказанье, -
В память одной победы
Да выстроить каменный храм!

**14. Расположите в хронологической последовательности
возведение архитектурных памятников:**

- А) церковь Покрова на Нерли
- Б) Софийский собор в Киеве
- В) Грановитая палата в Москве
- Г) Собор Василия Блаженного в Москве

Б, А, В, Г

15. Все имена, за исключением одного, связаны с архите *Феофан*
Русского государства в XV веке. *Грек*

Феофан Грек, Пиетро Солари, Марко Рурффо, Бон Фрязин

16. Выдающимся памятником дворянской общественной мысли первой четверти XIII в. является:

- А) «Слово о полку Игореве»
- Б) «Русская правда»
- В) «Сказание о подвигах и житии великого князя Александра Невского»
- Г) «Моление» Даниила Заточника»

В

17. Широкое распространение в XIII-XIV вв. получил литературный жанр:

- А) историческая песня
- Б) былина
- В) поэтическая легенда
- Г) воинская повесть

Г

18. Какие произведения относятся к Куликовскому циклу:

- А) «Повесть о разорении Рязани Батыем»»»
- Б) «Задонщина»
- В) «Сказание о Мамаевом побоище»
- Г) «Житие Сергия Радонежского»
- Д) «Слово о погибели русской земли»

Б, В, Г

Б

19. Новый жанр устного народного творчества (фольклора), появившийся в XIV-XV вв.:

А) былины

В) сказания

Б) исторические песни

Г) баллады

В

20. Центральной в русской литературе XIV-XV вв. являлась тема:

А) возвышения Москвы

Б) создания единого русского государства

В) борьба против иноземных захватчиков

Г) величия великокняжеской власти

21. Вставьте вместо пропусков.

Для литературы XIV-XV вв. было характерно обновление и создание крупных исторических сочинений - **летописей**

Которые позволяли увидеть ход исторических событий по годам. Большое распространение получает жанр **воинских**

повестей

, где говорится о конкретных исторических событиях. Появляются путевые заметки, - **хождения**

22. Автором «Хождения за три моря» является:

- А) Афанасия Никитин
- Б) Фотий

- В) Пётр Мстиславец
- Г) Сафоний Рязанец

23. О ком идёт речь?

Афанасий Никитин

Тверской купец, три года жил в Индии, изучал быт, культуру и религию индийского народа, написал книгу «Хождение за три моря».

24. Сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории назывался:

- А) Четьи-Минеи
- Б) «Апостол»

- В) «Хронограф»
- Г) «Домострой»

25. *Четьи-минеи* - книги житий святых православной церкви, предназначенные для чтения, а не для богослужения. Повествования эти излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца.

26. Возникновение российского книгопечатания относится к:

Г

А) концу XIII в.

В) началу XVI в.

Б) середине XV в.

Г) середине XVI в.

27. Первая русская книга была напечатана в Москве в:

Б

А) 1551 г.

В) 1572 г.

Б) 1564 г.

Г) 1584 г.

28. Вставьте вместо пропусков.

Крупнейшим событием середины XVI в. стало возникновение

книгопечатания

которое началось по инициативе Ивана

Грозного и церкви. В Москве на Печатном дворе _

Иван

Фёдоров

и его помощник Пётр Мстиславец напечатали

первую русскую книгу _

«Апостол»

29. О ком идёт речь?

об Иване Фёдорове

Из Львова к Острогу, из Львова в Самбор

Он возит тяжёлый свинцовый набор.

Книгам московским единокровник – выходит «Апостол»,

выходит «Часовник».



*Памятник
первопечатнику
Ивану Фёдорову
в Москве*

Г

30. Одним из самых интересных публицистов XVI века был:

- А) А.М.Курбский
- Б) митрополит Макарий
- В) И.Фёдоров
- Г) И.С.Пересветов

Б

31. Основное содержание произведений Ивана Пересветова:

- А) обвинение царя в жестокости и деспотизме
- Б) идея усиления царской власти
- В) прославление подвигов воинов, освободивших Русь от ордынского гнёта
- Г) повествование о русской истории со времён первых князей до царствования Ивана Грозного

А

32. Автором писем Ивану Грозному, в которых выражалась мысль об ответственности государя перед народом был:

- А) Андрей Курбский
- Б) Михаил Воротынский
- В) Иван Фёдоров
- Г) Алексей Адашев

33. *Домострой* - памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи.

34. Установите соответствие:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. Афанасий Никитин | А) «Поучение детям» |
| 2. Сафоний Рязанец | Б) «Слово» |
| 3. Владимир Мономах | В) «Моление» |
| 4. Даниил Заточник | Г) «Задонщина» |
| | Д) «Хождение за три моря» |

**1Д, 2Г, 3А,
4Б,В**

35. Установите соответствие:

- | | |
|---|--|
| 1. Военная повесть | А) «Слово о полку Игореве» |
| 2. Сборник житейских
мудростей и наставлений | Б) «Хронограф» |
| 3. Поэма | В) «Сказание о разорении
Рязани Батыем» |
| 4. Сборник занимательных и
нравоучительных сочинений
по всемирной истории | Г) «Сказание о Мамаевом
побоище» |
| | Д) «Домострой» |

**1В, Г;2Д,
3А, 4Б**

В

36. Тверская, псковская, московская, вологодская школы живописи сформировались в:

- А) XII в. Б) XIII в. В) XIV в. Г) XV в.**

В

37. Расцвет монументальной живописи Новгорода приходится на:

- А) XII в. Б) XIII в. В) XIV в. Г) XV в.**

38. Определите принцип образования ряда:

Прохор с Городца, Феофан Грек, Даниил Чёрный, Андрей Рублёв, Дионисий

Иконописцы XIV-XV вв.

В

39. Наиболее ярким представителем русской национальной живописи в к. XIV- н. XV был:

- А) Прохор из Городца В) Андрей Рублёв
Б) Даниил Чёрный Г) Дионисий**

40. Определите принцип образования ряда *работы Андрея Рублёва*

Роспись Благовещенского собора Московского кремля, роспись Успенского собора во Владимире, икона «Святая Троица»



*Святая Троица.
Андрей Рублёв.*



*Архангел Михаил.
Феофан Грек.*

41. Современниками были:

- А) Андрей Рублёв, Дмитрий Донской
- Б) Аристотель Фиораванти, Иван III
- В) Иван Фёдоров, Иван Калита
- Г) Феофан Грек, Александр Невский

41. Современниками были:

- А) Андрей Рублёв, Дионисий
- Б) Сильвестр, Сергей Радонежский
- В) Иван Фёдоров, Иван IV
- Г) Андрей Курбский, Василий I

15. Расположите в хронологической последовательности деятельность ярких представителей русской культуры в XII-XVI вв. :

- А) Аристотель Фиораванти
- Б) Иван Фёдоров
- В) Андрей Рублёв
- Г) братья Кирилл и Мефодий

Г, В, А, Б

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА

Город: Сергиев Посад

Основание:

1337 г.

Правитель: Иван Калита

Строители:

**сербские монахи
из Косово (1422 г.).**

Расписан Андреем

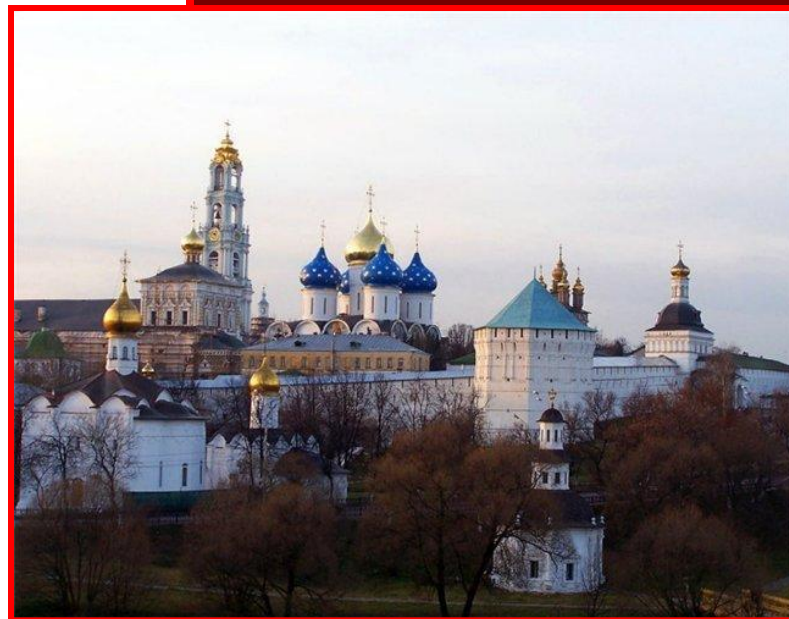
Рублёвым и Даниилом Чёрным

Дополнительно:

Основатель – Сергей Радонежский.

**Духовный центр
московских земель.**

**В нём Сергей Радонежский благословил
Дмитрия Ивановича на битву
с Мамаем в 1380 г.**



УСПЕНСКИЙ СОБОР

Город: Москва

Строительство:

1475 – 1479 гг.

Правитель:

Иван III

Авторы и строители:

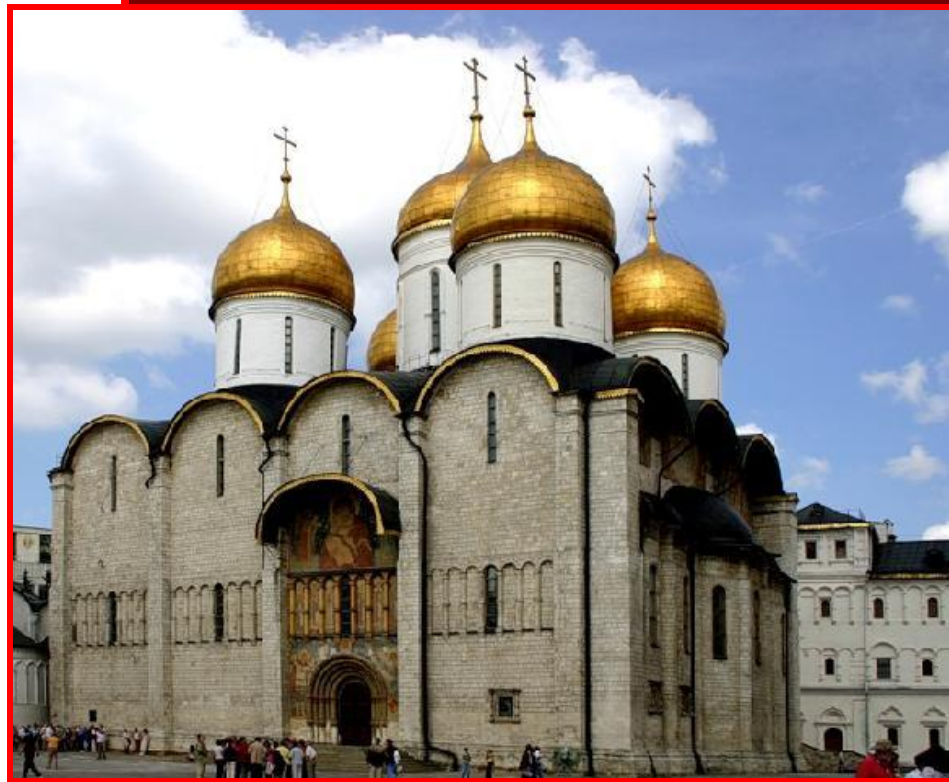
Аристотель

Фиораванти

Дополнительно:

**главный храм Московского
государства.**

**Старейшее полностью
сохранившееся здание
Москвы.**



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР

Город:

Москва

Строительство:

1484 – 1489 гг.

Правитель:

Иван III

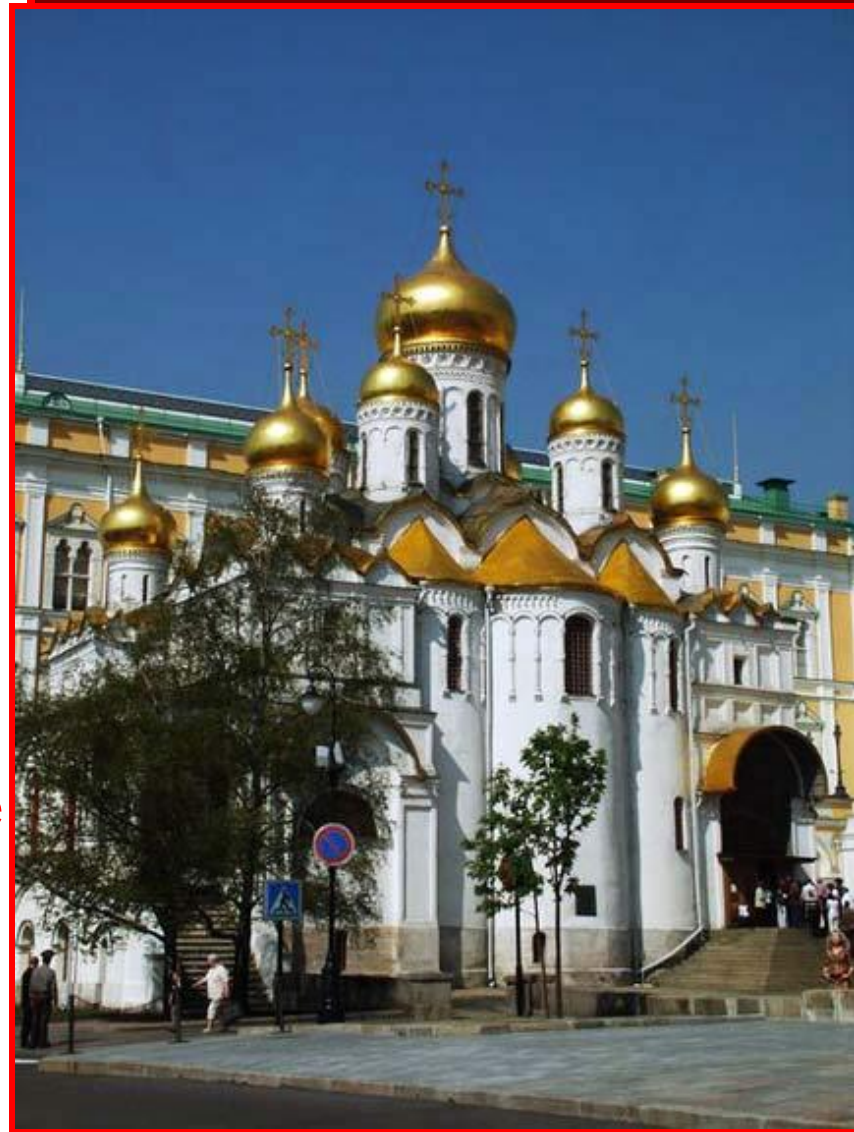
Авторы и строители:

псковские зодчие

Дополнительно:

**Изначально иконостас собора
содержал иконы, написанные
А.Рублёвым и Ф.Греком
в 1405 г.**

**До XVIII века являлся домовою
церковью Московских
государей;**



ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Город: **Москва**

Строительство: **1487 – 1491 гг.**

Правитель: **Иван III**

Авторы и архитекторы:

Марко Руффо и Пьетро

Антонио Солари

Дополнительно:

**в палате проходили
заседания Боярской
думы и Земских соборов.**

**Название получила по
восточному фасаду,
отделанному гранёным
«бриллиантовым» рустом,
характерным для
итальянской архитектуры
эпохи Возрождения**



СПАССКАЯ БАШНЯ

(ранее – Фроловская башня)

Город: Москва

Строительство: 1491 г.

Правитель: Иван III

Авторы и архитекторы:

Пьетро Антонио Солари

Дополнительно:

Первоначальное наименование башни — Фроловская — происходит от церкви Фрола и Лавра на Мясницкой улице, куда вела дорога из Кремля через эти ворота. В 1658 г. ворота, а затем и башня, переименованы в Спасские в честь иконы Спаса Смоленского.



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР
(Собор святого Архистратига
Михаила)

Город: Москва

Строительство:

1505-1508 гг.

Правитель:

Василий III

Авторы и архитекторы:

итальянский зодчий

Алевиз Новый

Дополнительно:

в 1508 г. по поручению
Василия I в Собор были
перенесены мощи Великих
князей Русских. Всего в
соборе 54 погребения.



КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО

Город:

Москва

Строительство:

1505-1508/ 1532-1543/1600 гг.

Правитель:

Василий III

Авторы и архитекторы:

итальянский мастер

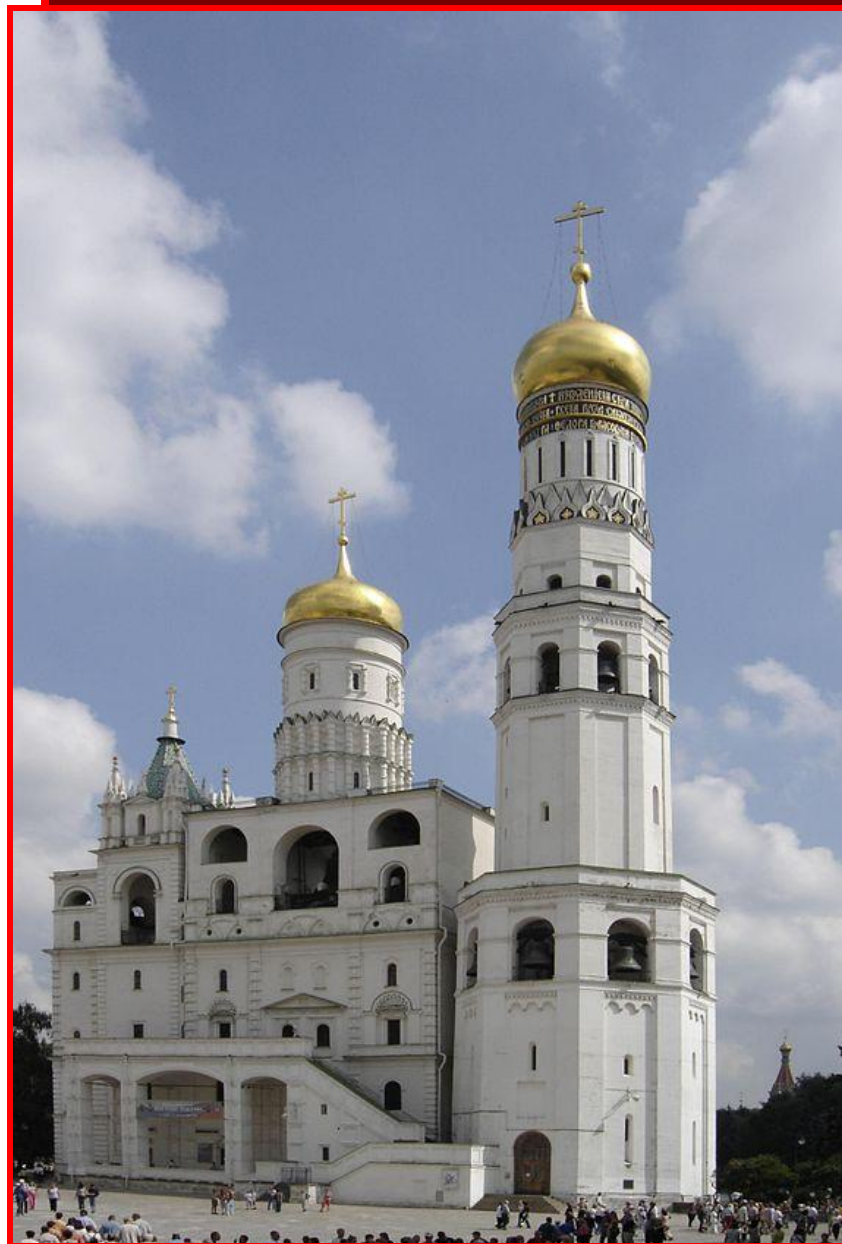
Бон Фрязин,

зодчий Петрок Малый,

Фёдор Савельевич Конь(1600)

Дополнительно:

**Колокольня являлась самым
высоким зданием в Москве
до начала XVIII в.**



НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

**(Новодевичий Богородице-
Смоленский монастырь)**

Город:

Москва

Строительство:

1524 г.

Правитель:

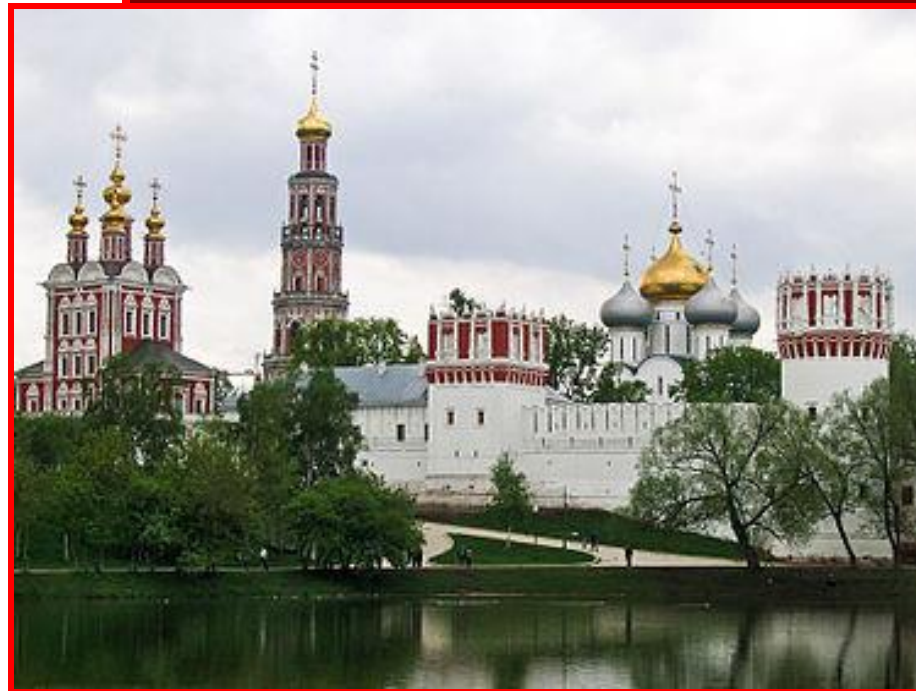
Василий III

Авторы и архитекторы:

Московские зодчие

Дополнительно:

**был основан в благодарность
Смоленской иконы Божией
матери за взятие Смоленска**



**ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ
ГОСПОДНЯ
В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ
ПОД МОСКВОЙ**

Город:

с. Коломенское

Строительство:

1528-1532 г.

Правитель:

Василий III

Авторы и архитекторы:

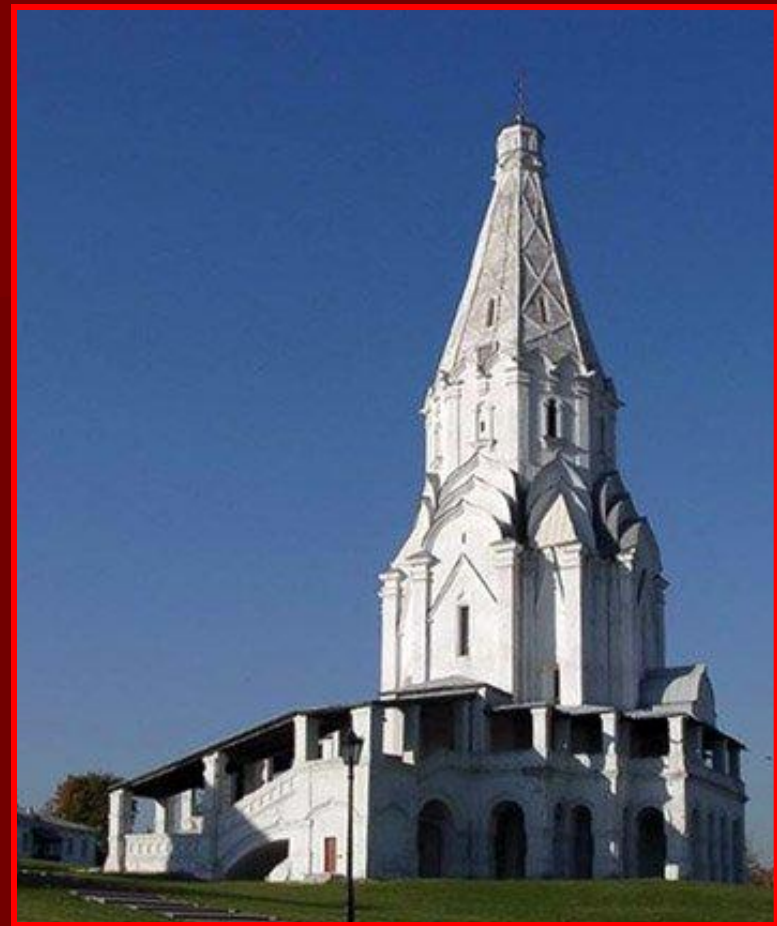
итальянский архитектор

Пётр Фрязин

Дополнительно:

является шедевром

**мировой архитектуры, первым
каменным шатровым храмом
в России.**



**СОБОР ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО
(Покровский собор)**

Город:

Москва

Строительство:

1555-1561 гг.

Правитель:

Иван IV

Авторы и архитекторы:

известный псковский мастер

Постник Яковлев

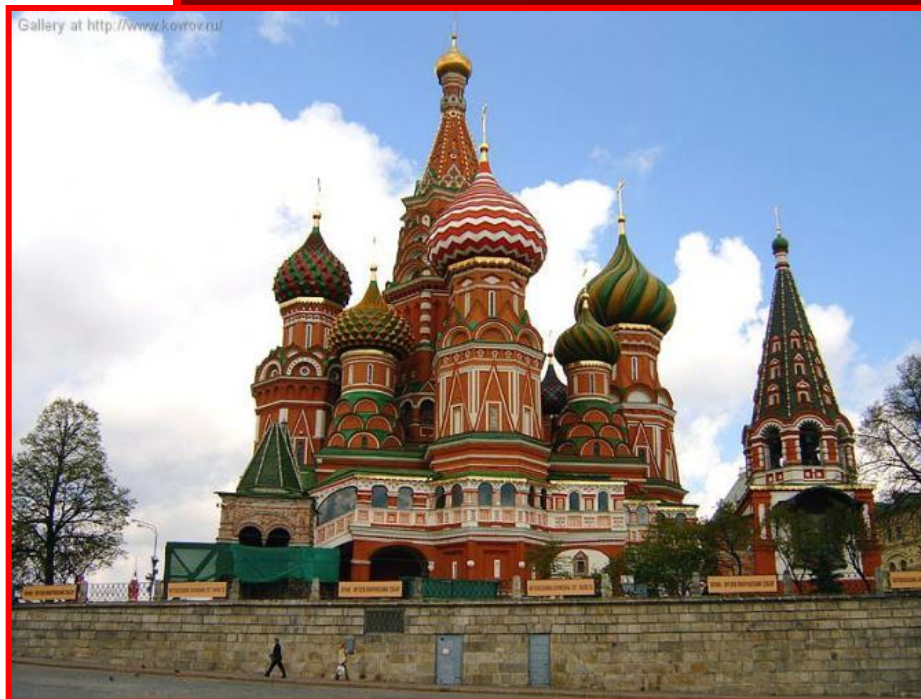
по прозвищу Барма

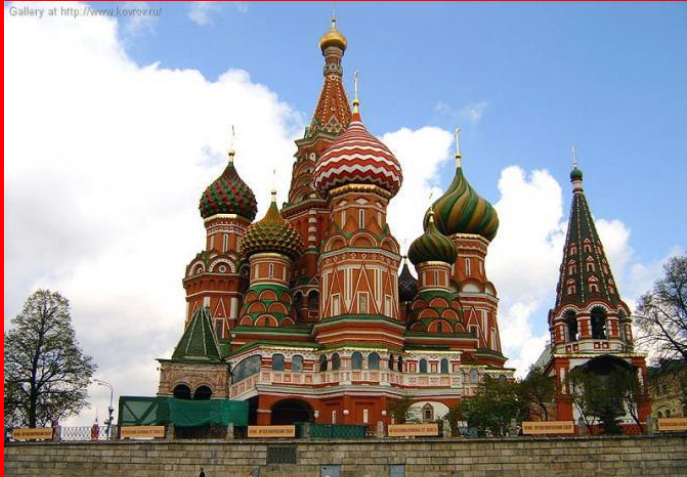
Дополнительно:

был сооружён в память о взятии

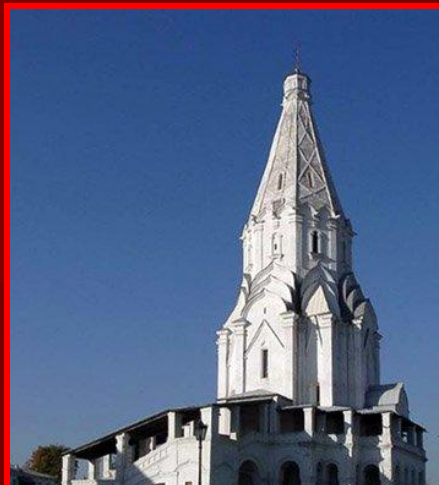
Казани и завоевании

Казанского ханства.





**Покровский собор
В Москве**



**церковь
Вознесения**



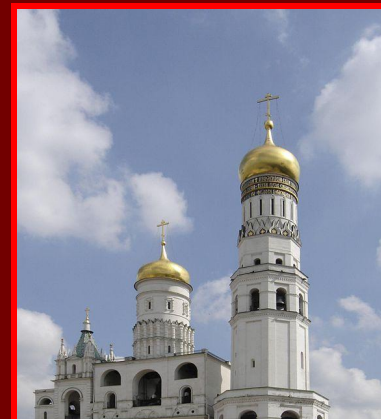
**Успенский собор
Московского кремля**



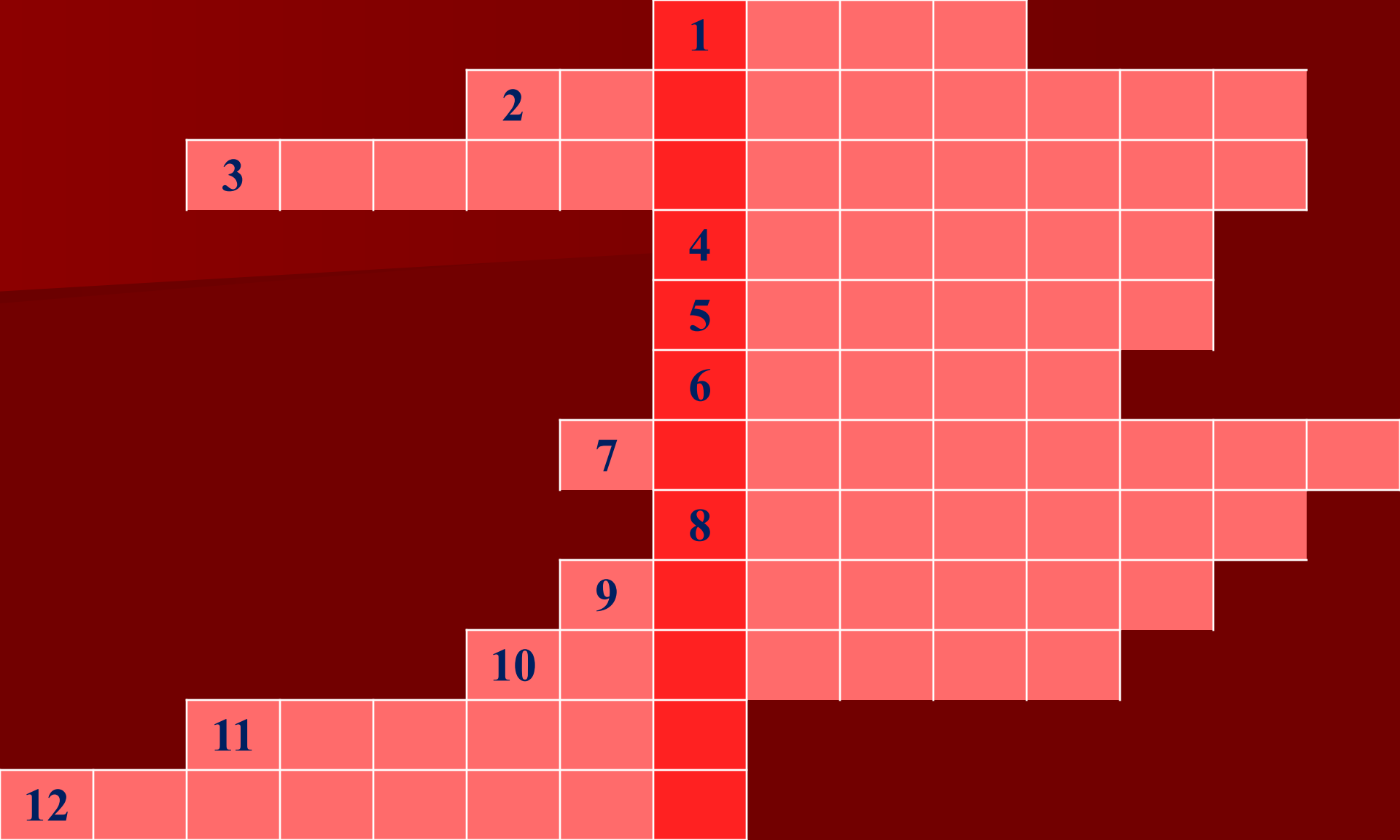
**Архангельский собор
Московского кремля**



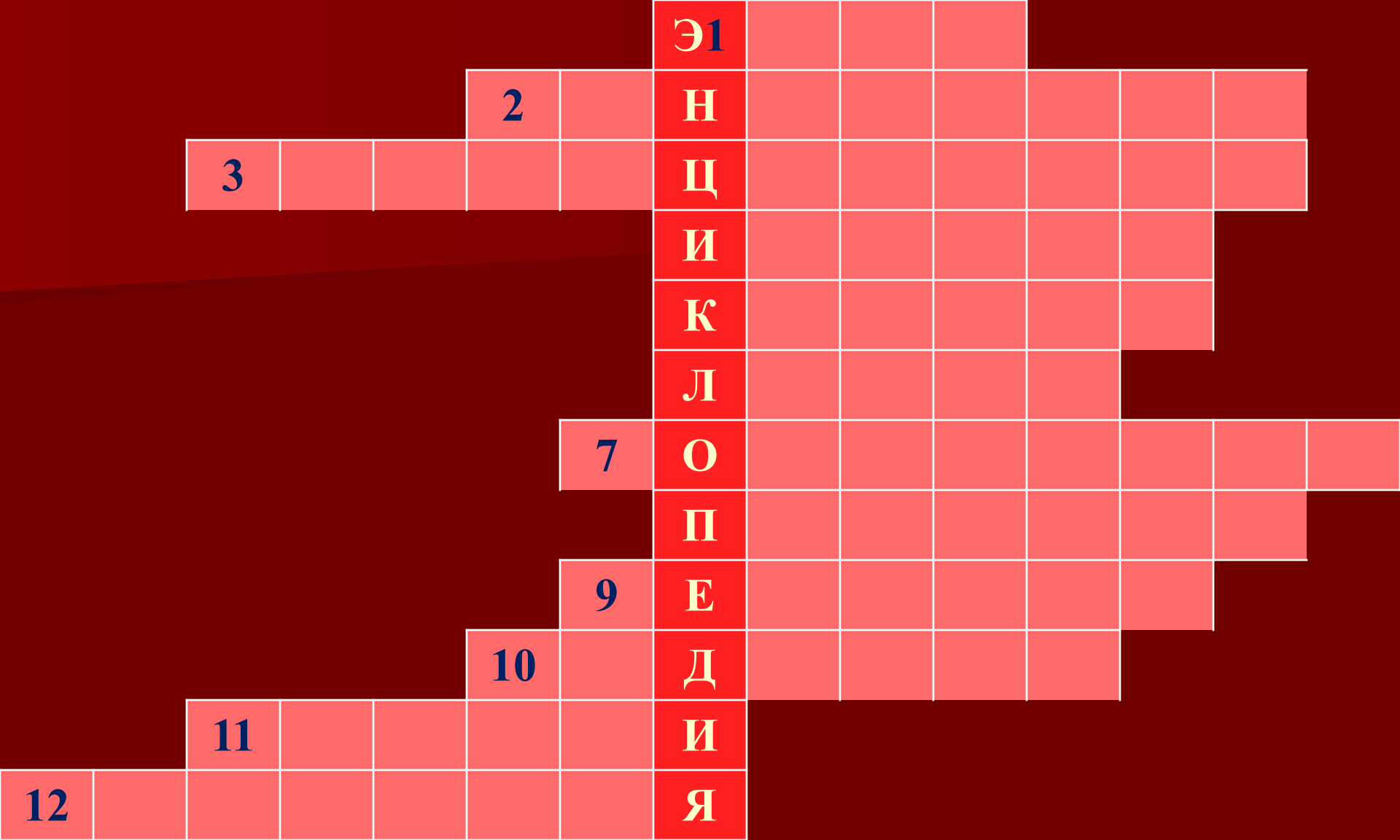
**Грановитая палата
Московского кремля**



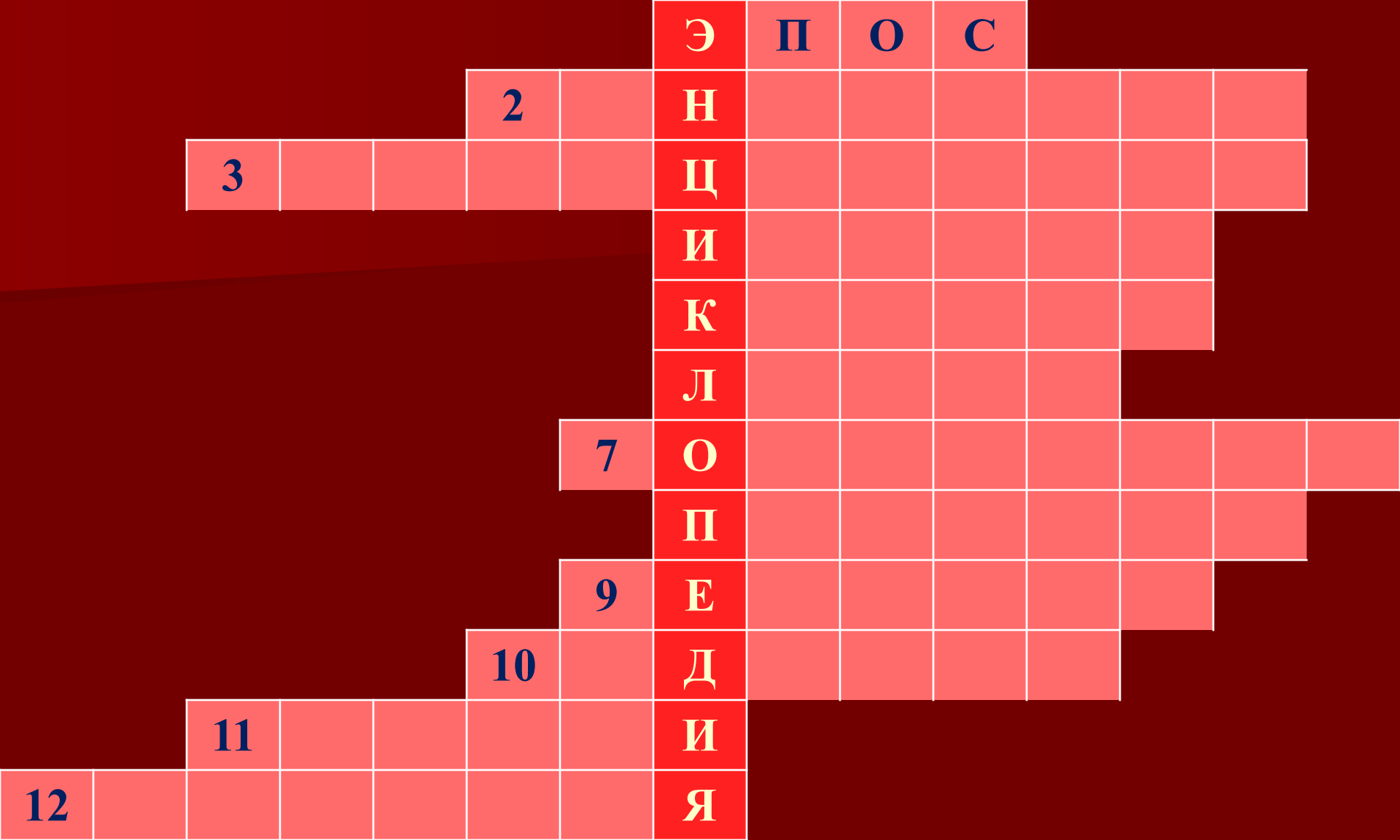
**КОЛОКОЛЬНЯ
Ивана
Великого**



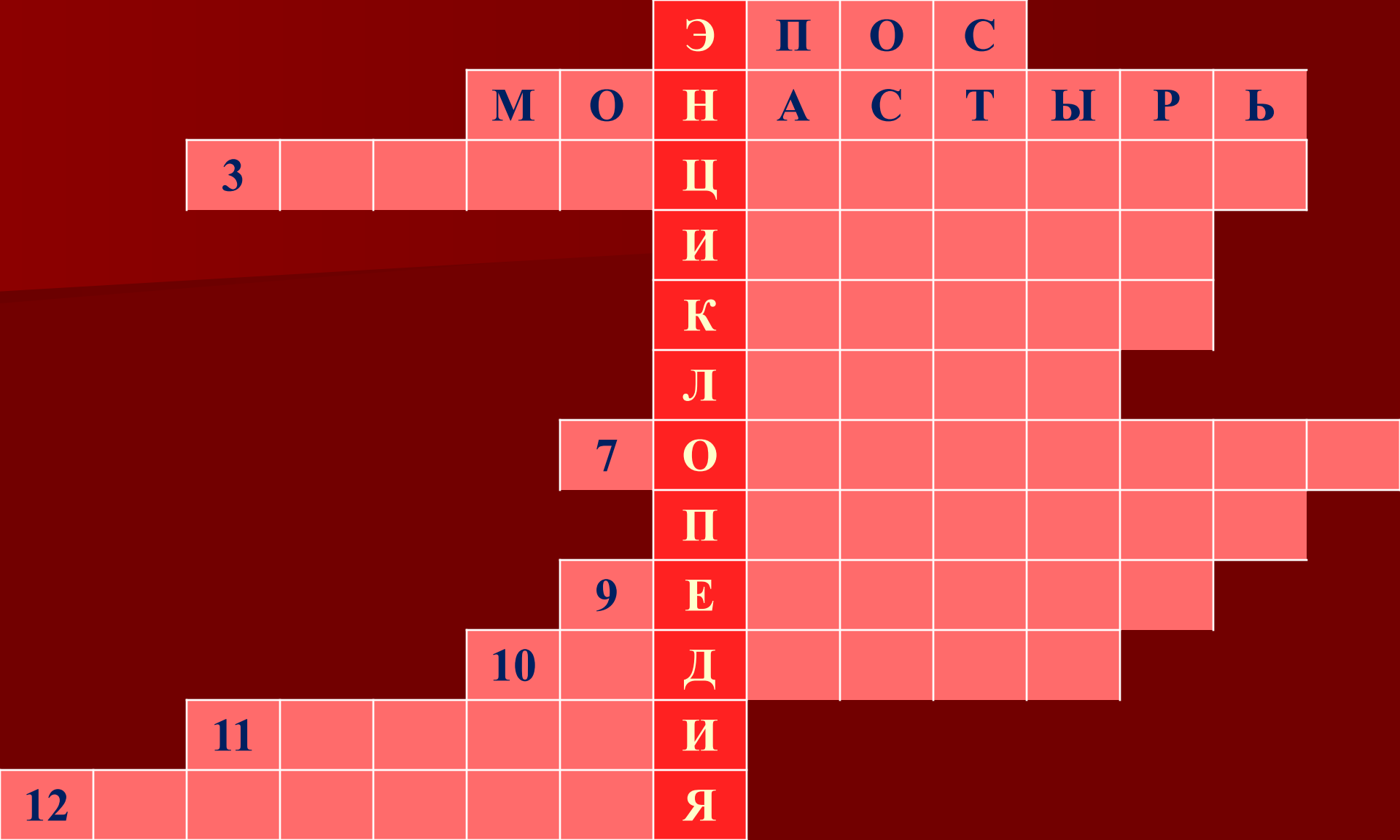
1. Справочник, содержащий сведения по широкому кругу знаний.



1. Совокупность произведений народного творчества.



2. Община монахов, принимающих единые правила жизни, во главе которой стоит игумен.



3. Литературное творчество, посвящённое политическим вопросам.



4. Московский кремль из красного кирпича был построен в правление ...



5. Верхняя мужская одежда с глубоким запахом и длинными рукавами.



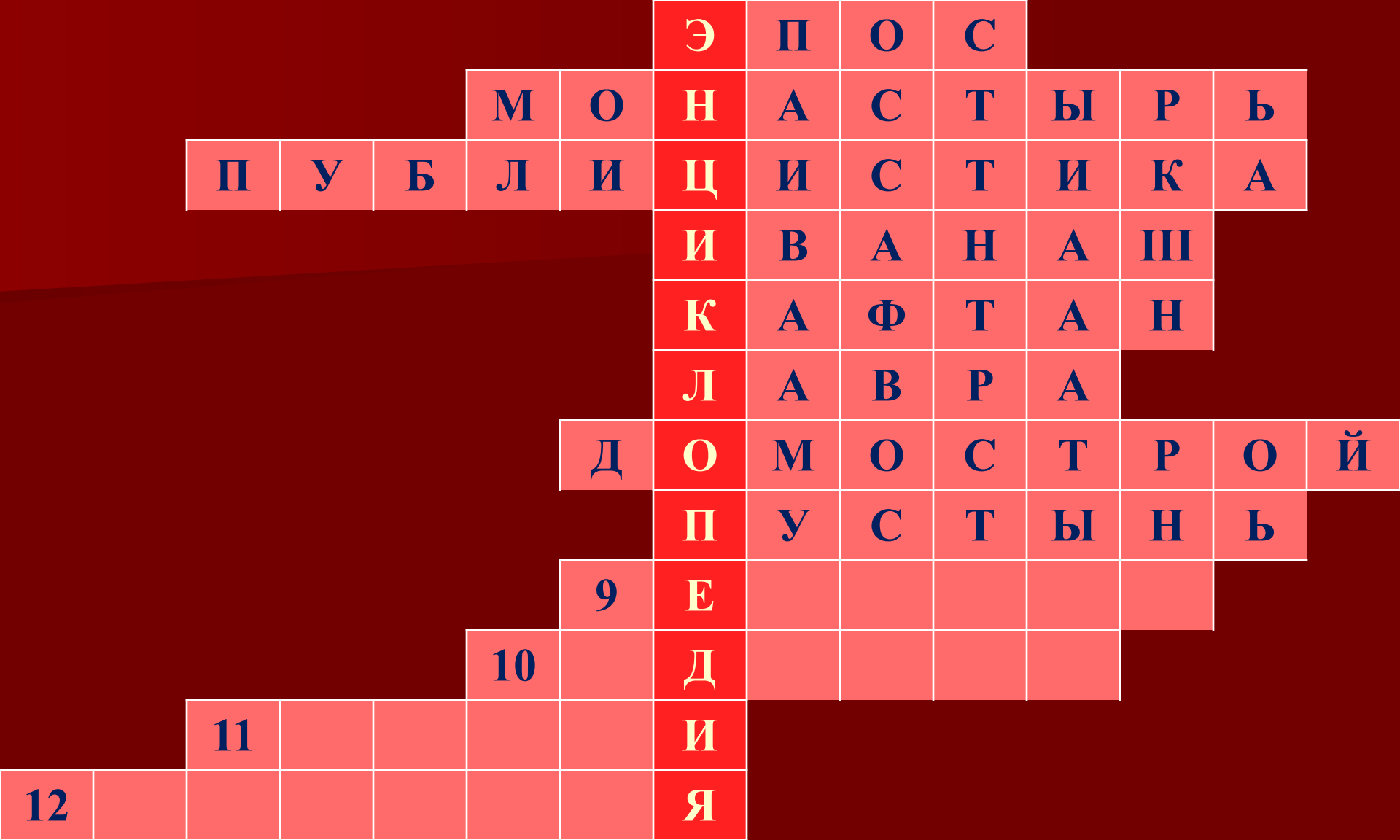
6. Крупная монашеская община, подчинявшаяся непосредственно патриарху.



7. Книга, которая была руководством по поведению в семье и обществе.

				Э	П	О	С				
			М	О	Н	А	С	Т	Ы	Р	Ь
П	У	Б	Л	И	Ц	И	С	Т	И	К	А
				И	В	А	Н	А	Ш		
				К	А	Ф	Т	А	Н		
				Л	А	В	Р	А			
			Д	О	М	О	С	Т	Р	О	Й
				П8							
			9	Е							
			10	Д							
	11			И							
12				Я							

8. Поселение монахов в отдалении от городов и сёл, малолюдной местности.



9. Предметы, являющиеся символами монархической власти.

				Э	П	О	С					
			М	О	Н	А	С	Т	Ы	Р	Ь	
П	У	Б	Л	И	Ц	И	С	Т	И	К	А	
				И	В	А	Н	А	Ш			
				К	А	Ф	Т	А	Н			
				Л	А	В	Р	А				
				Д	О	М	О	С	Т	Р	О	Й
					П	У	С	Т	Ы	Н	Ь	
				Р	Е	Г	А	Л	И	И		
			10		Д							
	11				И							
12					Я							

10. Русский первопечатник.

					Э	П	О	С				
			М	О	Н	А	С	Т	Ы	Р	Ь	
П	У	Б	Л	И	Ц	И	С	Т	И	К	А	
					И	В	А	Н	А	Ш		
					К	А	Ф	Т	А	Н		
					Л	А	В	Р	А			
				Д	О	М	О	С	Т	Р	О	Й
					П	У	С	Т	Ы	Н	Ь	
				Р	Е	Г	А	Л	И	И		
			Ф	Ё	Д	О	Р	О	В			
		11							И			
12									Я			

11. Деревянные настилы, сооружаемые под потолком.



12. Закусочная с простыми и дешёвыми кушаньями.

