

# Византийская мозаика



- *Автор работы: Морозов Никита, 6А класс МБОУ СОШ №26*
- *г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область.*
- *Руководитель: Павлович Анатолий Антонович, учитель истории МБОУ СОШ №26 г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область*

*«Живопись это рисование,  
а живопись, рассчитанная  
на века, — это мозаика.»*

**Доменико Гирландайо,  
итальянский художник**

## Цель работы:

- Выявить характерные черты византийской мозаики, приемы с помощью которых достигался особый изобразительный эффект

# Задачи:

- Проанализировать материалы Интернет-ресурсов, художественные альбомы, литературу, посвященную мозаичной живописи Византии.
- Выявить причины появления византийской мозаики как вида искусства
- Разработать хронологическую таблицу периодов развития культуры Византии.
- На основе собранного материала проанализировать и охарактеризовать особенности мозаики Византии.

# Что представляет собой византийская мозаика?

- Это древнее искусство составления из мелких одинаковых частиц какого-то образа или картины. Как правило, так выполнены большие картины, которые предназначены для того, что на них будут смотреть на большом расстоянии. В таком случае картина будет отличаться неровностями, которые как будто оживляют изображение, а также поверхность картины будет казаться издалека бархатистой.

# Происхождение византийской мозаики

- История византийской мозаики восходит к третьему или четвертому веку нашей эры. Именно этим временем датируются одни из самых древних образцов мозаики. Интересно, что искусство это было в самом расцвете в шестом и седьмом веках, а затем было возрождено и постоянно использовалось на протяжении периода с девятого по четырнадцатый век. В основном образцы этого искусства представляют сюжеты на библейскую тему, следовательно многие из них располагаются в различных религиозных зданиях.

# Причины появления мозаики

- Со временем , так часто используемая в интерьерах христианских храмов фреска перестала удовлетворять взыскательного зрителя. Был ли это художник Античности или Возрождения, он с одинаковым сожалением наблюдал, как тускнеют краски при высыхании, и позднее темнеет или выцветает вся фреска. Во все времена мозаика привлекала художника своими невероятными цветовыми возможностями. Византийские мастера подкладывали золотую фольгу под кубики смальты под разными углами, и таким способом добивались удивительного эффекта мерцания. Наряду с золотым фоном использовались яркие синий, зеленый, желтый, красный и белый цвета.

# Причины появления мозаики

- Византийская мозаика- во многом предмет споров историков. Но если многие артефакты оказались утраченными за несколько веков, то прекрасные византийские мозаики из камня и смальты стали символом эпохи и целой цивилизации. В Византийской империи производство мозаики и смальты было поставлено на поток, в исторические записи вошли рассказы о проводимых мастерами-смальтистами экспериментах по получению разных оттенков смальты и попытках придания смальтовому стеклу различных свойств. Мозаики из смальты были неизменным атрибутом не только культовых сооружений и царских дворцов, а и являлись украшением интерьера домов обычных горожан.



**Образцы этого искусства представляют сюжеты на библейскую тему, многие из них располагаются в различных религиозных зданиях. Византийская мозаика стала главным элементом художественной отделки соборов, усыпальниц, базилик.**



# Внутреннее убранство храма Святой Софии в Константинополе



**Мозаики Собора Святой Софии в  
Константинополе. Христос-  
Пантократор.**



**Мозаики Собора Святой Софии в  
Константинополе. Архангел Гавриил (мозаика  
свода вимы)**



# Мозаики Собора Святой Софии в Константинополе.

Мозаичное изображение Богородицы в апсиде



# Мозаики Собора Святой Софии в Константинополе.

Иоанн Златоуст



# Мозаики Собора Святой Софии в Константинополе.

Император Лев VI преклоняет колени перед



# Материалы для византийской мозаики

Еще с древних времен в Византии был изобретен превосходный материал для выполнения мозаики – смальта. По сути, этот материал был стеклом, в которое добавляли частицы металлов для придания ему определенных оттенков. Так с добавлением золота, стекло приобретало золотой блеск. Именно этот блеск, побудил многих мастеров выбирать золотую мозаику для фона картин. Еще в расплавленную массу смальты добавляли в разных соотношениях медь и ртуть. Так древние мастера добивались того, что частички мозаики приобретали различные оттенки, необходимые для создания композиции.







# Особенности византийского стиля

- Особенностью византийских мозаик в храмах стало использование удивительного **золотого фона**. Мозаики выкладывались методом прямого набора, и каждый элемент в укладке отличался своей уникальной поверхностью и своим положением относительно других элементов и основы. Создавалось единое и словно живое золотое поле, мерцающее как при естественном освещении, так и при освещении свечами. Неповторимость игры оттенков цвета и отражений света на золотом фоне создавало эффект движения всей картины.

# Особенности византийского стиля



# Особенности византийской мозаики

- Обязательным для византийских мастеров стал технический прием выполнения контуров тел, объектов, предметов. Контур выкладывался в один ряд кубиков и элементов со стороны фигуры или объекта, и также в один ряд - со стороны фона. Ровная линия таких контуров придавала изображениям на мерцающем фоне четкость.
- Большинство приемов византийской мозаики используется и в современных мозаичных композициях. Использование смальты, фон, образованный неровностями смальтовых кубиков, ровные контуры границ объектов и фона - это классика мозаики, классика

# Базилика Сан-Витале. Мозаичное украшение капители.



# Базлика Сан-Витале. Мозаика

## КОНХИ.



# Базлика Сан-Витале. Мозаика свода.





# Базилика Сан-Витале.

Император Юстиниан со свитой.



# Базилика Сан-Витале. Императрица Феодора со свитой



## Другие особенности византийской мозаики

- В более поздние времена исследователи обращают внимание на то, что кубики укладываются плотно друг к другу, а четкость контуров при этом продолжает прослеживаться. Также среди особенностей более поздних образцов византийской мозаики можно назвать правильные пропорции человеческих тел. Часто они изображаются мастерами в движении или в повороте. Часто изображение передано, так, чтобы была видна объемность изображения. Это в какой-то степени оживляет изображения, но наличие четких контуров все же делает их довольно сухими.

# Другие особенности византийской мозаики



## Периоды истории византийского искусства

- Наиболее древние сохранившиеся образцы византийских мозаик относятся к III-IV векам, а два периода расцвета приходятся на VI-VII века (золотой век) и IX-XIV (после иконоборчества - македонское возрождение, консерватизм комнинов и палеологовский ренессанс). Наиболее известными византийскими мозаиками являются мозаики Равенны и изображения Айя-Софии (Константинополь).

# Периоды истории византийского искусства

Период	Название периода	Особенности периода
I-III века	Раннехристианский период	Предвизантийская культура
VI-VII века	Ранневизантийский период	«Золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик
VII-начало IX века	Иконоборческий период	темное время — во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы.
867—1056	Период Македонского Возрождения	Классический период византийского искусства
1081—1185	Период консерватизма	Правление императоров династии Комнинов
1261—1453	Период Палеологовского Ренессанса	Возрождение эллинистических традиций

# Базлика в Чэфалу. Христос Пантократор



# Выводы:

- История существования мозаики насчитывает несколько тысячелетий.
- Именно византийцы разработали технологию производства смальты, благодаря которой это относительно экономичное и простое в обращении стекло стало основным материалом для мозаичной живописи.
- Господствующее положение этот вид искусства занял в убранстве византийских храмов в эпоху утверждения христианства
- Общеизвестными шедеврами мирового мозаичного искусства являются: базилики в Чофалу, базилики и храмы в Сан-Витале, мозаики Собора Святой Софии в Константинополе и другие.



# Библиография:

- <http://kubikrubik.net/articles/17/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Византийская\\_мозаика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Византийская_мозаика)
- [proplitki.ru › dizayn/drevnyaya-mozaika.html](http://proplitki.ru/dizayn/drevnyaya-mozaika.html)
- <http://trestusc.ru/o-plitke/mozaika-kak-vid-iskusstva.html>
- [antik-mosaik.livejournal.com](http://antik-mosaik.livejournal.com)