

Культура России в XVII столетии.



● **Вспомним!!!**

● Что такое культура?

● На какие две части условно делится культура?



- **Проблема**

- Как взаимодействовали «старое» и «новое» в культуре XVII века?

Новые идеи.

- Работа с учебником. Стр. 231-232.
- Какое событие повлияло на развитие культуры?
- Какие две новые идеи возникли в период этого события?

- В чём особенность рассказов 17 века?
- Почему первоначально русские люди отрицательно относились к иностранцам?
- Почему отношение к иностранцам изменилось?
- Какие факты свидетельствуют об усилении влияния Запада?

Формы получения образования

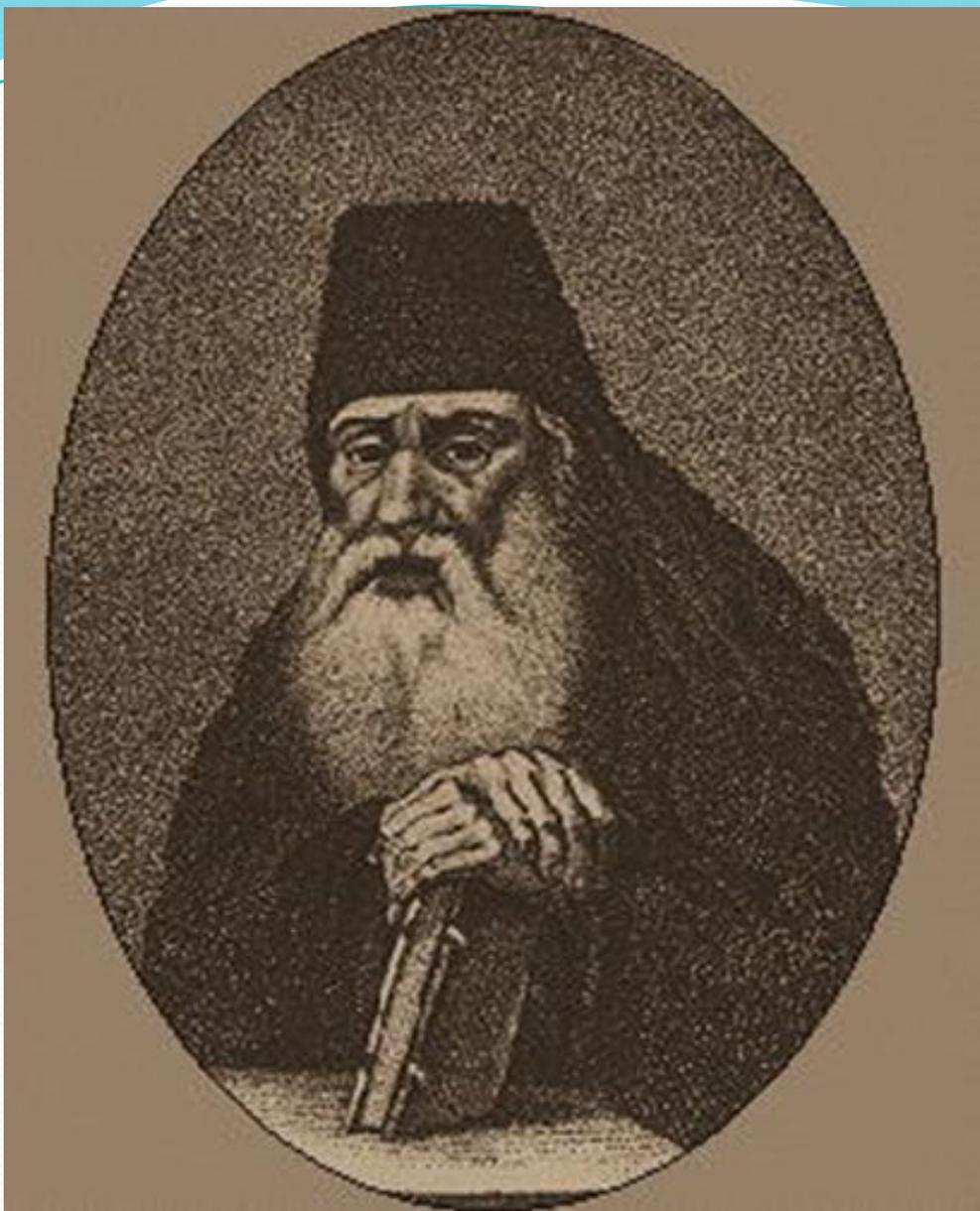
Домашнее
обучение.

Школы

При церквях и
монастырях.
(частная школа –
Ф. М. Ртищев)

1665 г. – открыта
государственная школа для
подготовки подьячих для
приказов. С. Полоцкий

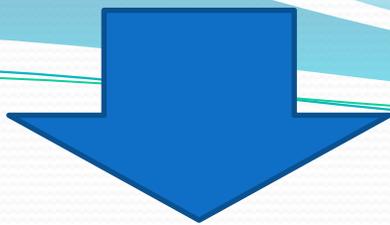
1687 г. – ВУЗ-
Славяно –
греко-
латинское
училище
(братья
Лихуды)



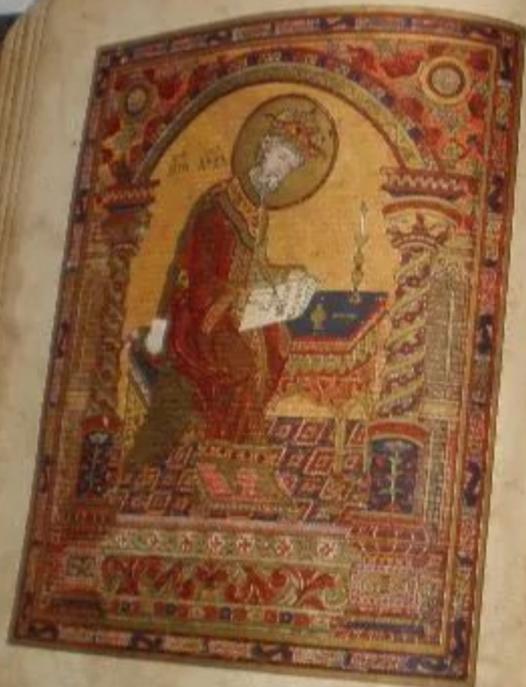
Симеон
Полоцкий
1629-1680



братья Лихуды



- Повысило уровень грамотности населения
- Привело к увеличению выпуска книг (букварей, церковных книг)



ДѢЯНИЯ СВЯТЫХ АПОСТОЛЪ

ПЛОМЪ ДѢВЪ, НЕ ОПИСАНА ВЪ СВЯТЫХЪ

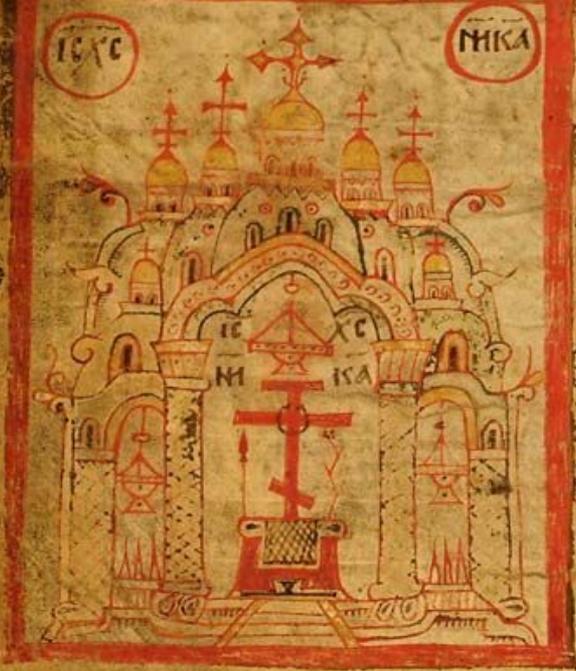
ДѢВЪ МОУЖИ, . . . А ИИ
ДЕ НА СВАТѢХЪ ИЧЕСТВѢ
ВЫХЪ, И НА ПРѢТѢ СРѢШ
ИХЪ ИСТА, И НА СКАДѢ
ЛИЦИ СВѢИТЕЛЪ НЕ СКА
ДЕ. НО ВЪ ЗАКОНѢ ГДНИ
КОЛА СРѢВЪ, И ВЪ ЗАКО
НѢ СРѢВЪ ПОДЧІТЕЛЪ ДНѢ
И НОЦѢ. И КОУДАТЪ ТАКЪ
ДРЕВО СКАДНО ПРИХОДИЩИХЪ
БѢДЪ, СЖЕ ПЛОДЪ ИСОИ



ЦРКВЬ СЪБОРНА ІАСТЪ АПАЪ

ІСХС

МКА

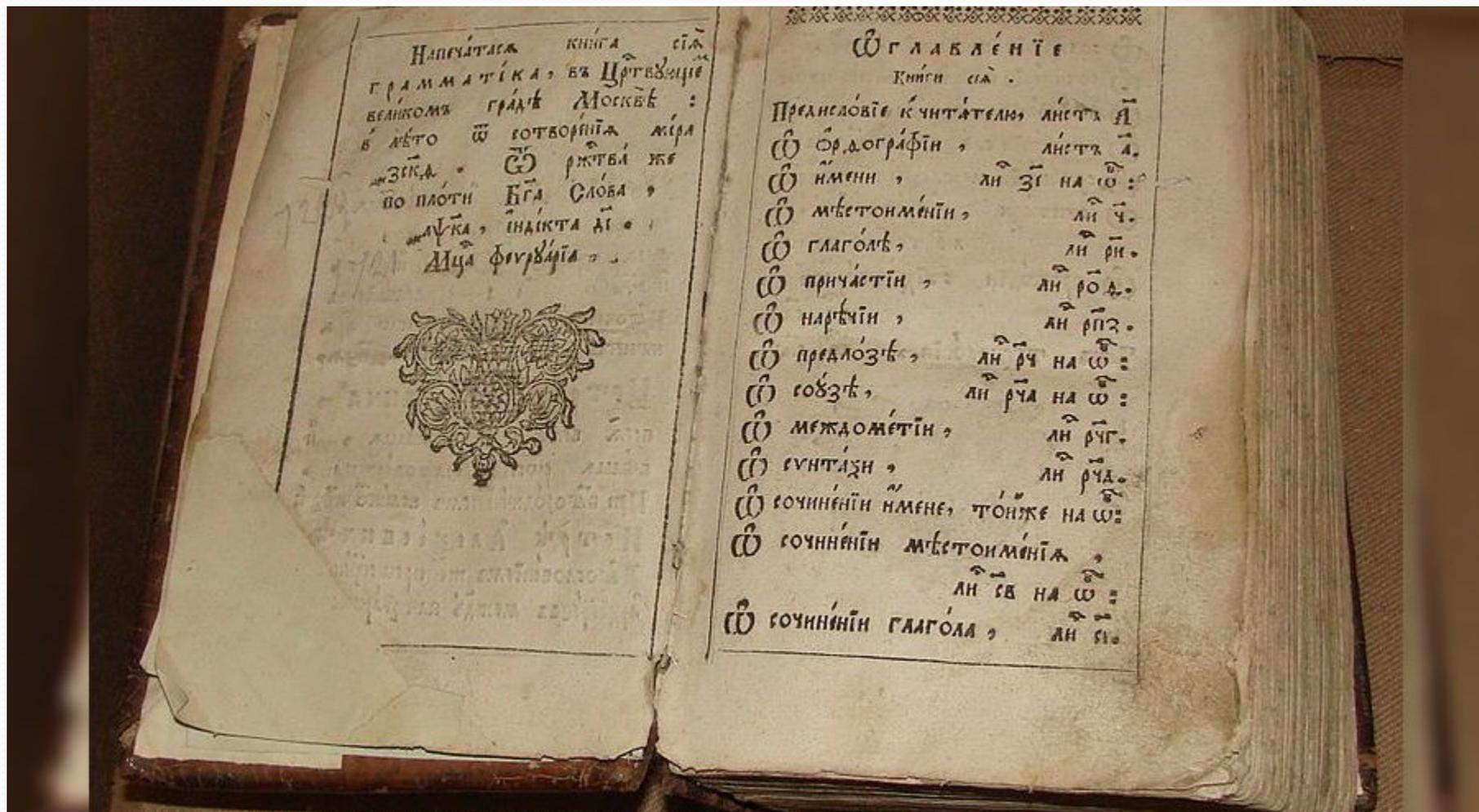


Handwritten notes in Cyrillic script at the bottom of the left page, including the year 1761.



УАСЛОБЕНЪТЪ И
ПОШНОУГОИ ДНЬ ПОУСЛО
ДЬБОУ. ПОУСТАВУ ИЖЕ
ВОНЕРА ДМЪЛА БРЪСТГО
СОЦА СЛВЫ. НАУАДОПОД
ПОШНИЦИ. АЩЕ СЪСРЕ
НИИ ДАРУЕ ВАГВНЪТЪ
НА. АЩЕЛИИТЪ ПОПА

1648 г. – Грамматика – М. Смотрицкий.



Московский печатный двор.



Иностранные переводные книги.

- Г. Меркатор – «Космография» - описание европейских стран.



Библиотеки.





Литература: новые жанры.

- Работа с учебником. Стр. 234-236.
- Составить и заполнить схему: Новые жанры литературы.

Небо в узорах.

- Работа с учебником. Стр. 236-237.
- Какие факторы повлияли на развитие архитектуры 17 века?
- Каковы особенности архитектурного строительства 17 века?
- Почему расцвет архитектуры падает на вторую половину 17 века?

Успенская церковь Алексеевского монастыря в Угличе (Дивная)





1635 г. - Церковь Покрова с. Медведково.

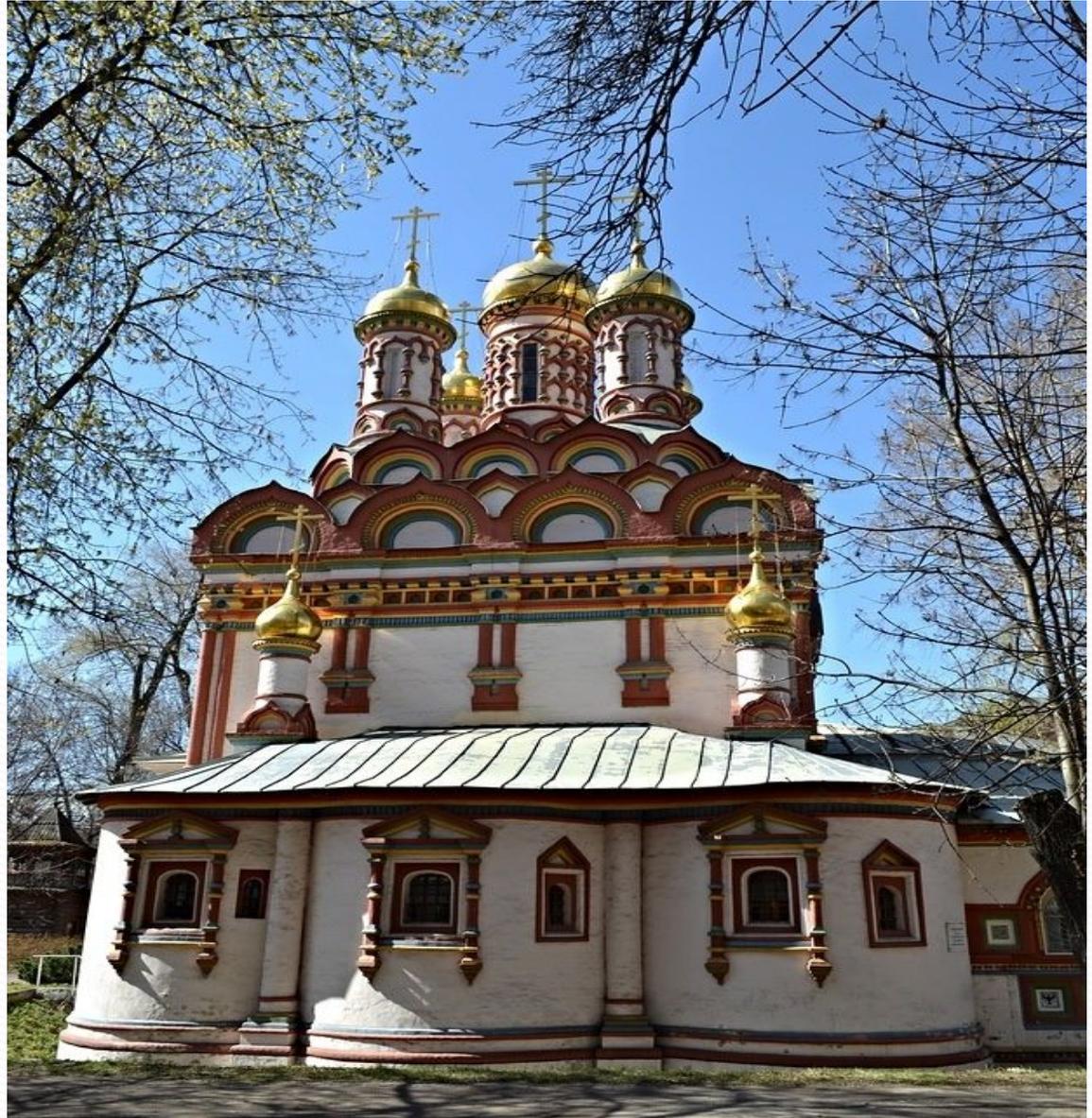


Казанский Собор. Москва.



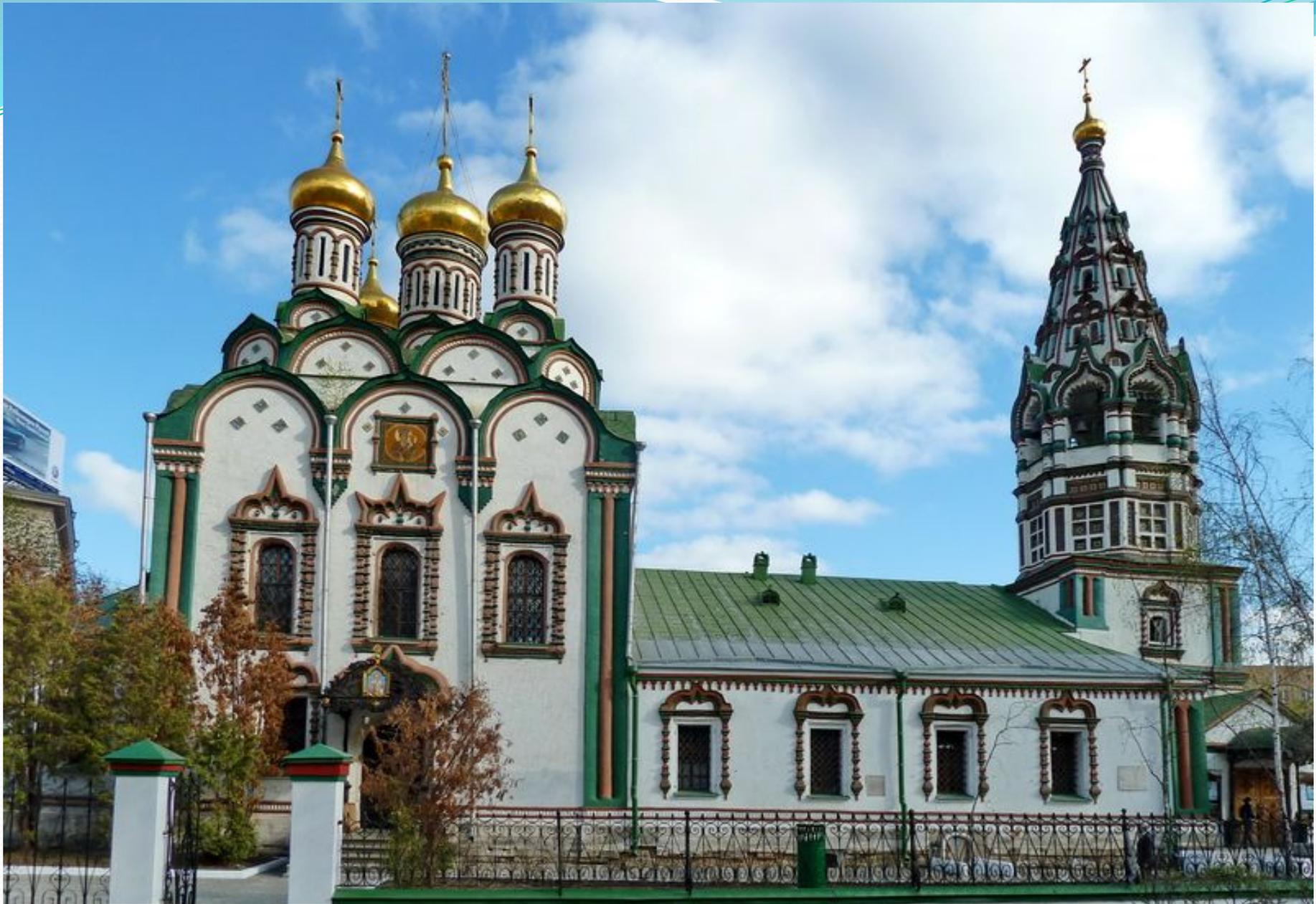
Московская архитектурная школа.

- церковь
Николы на
Берсеневке
в Москве.
1657 г.



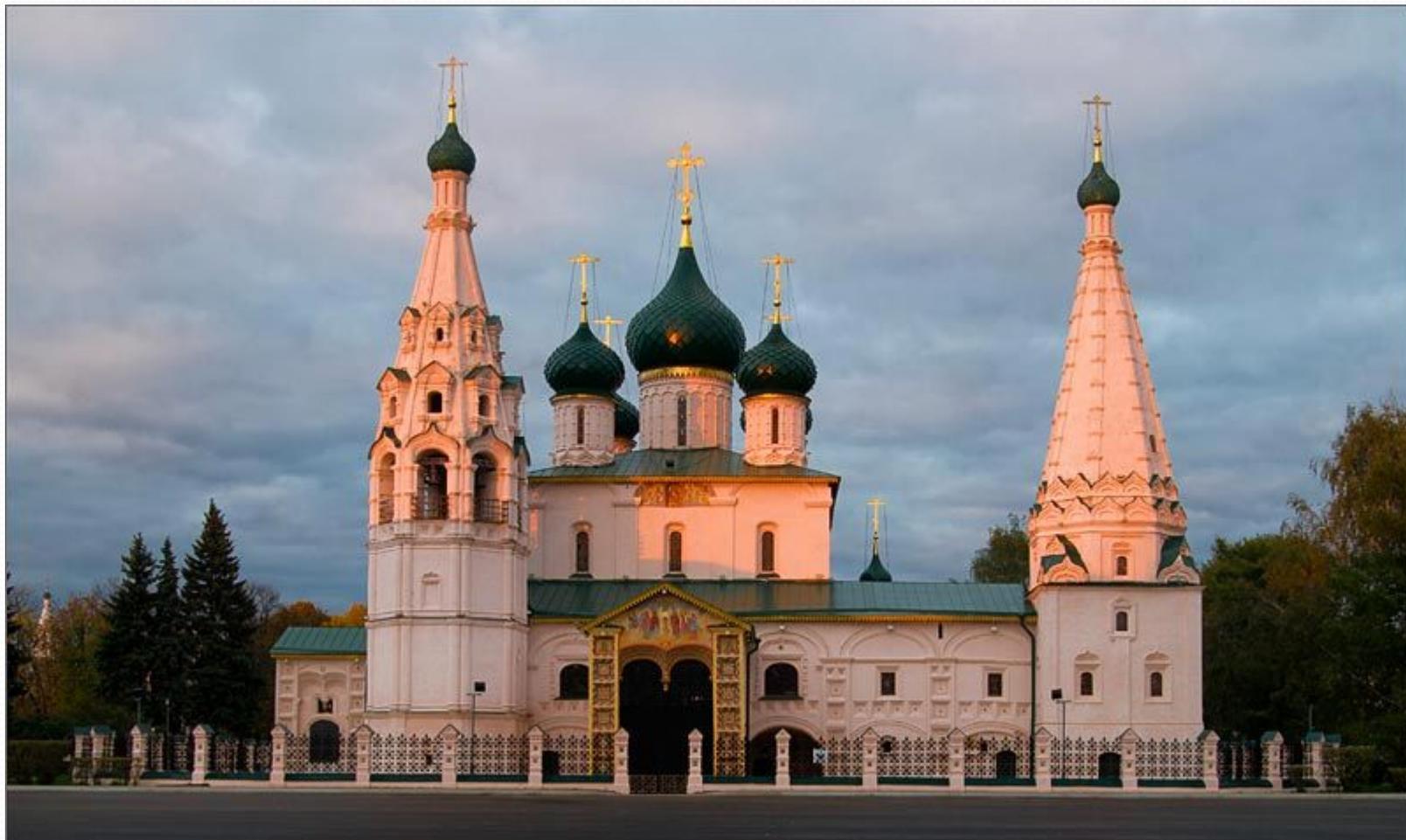


Церковь Никола в Пыжах. 1670 г.

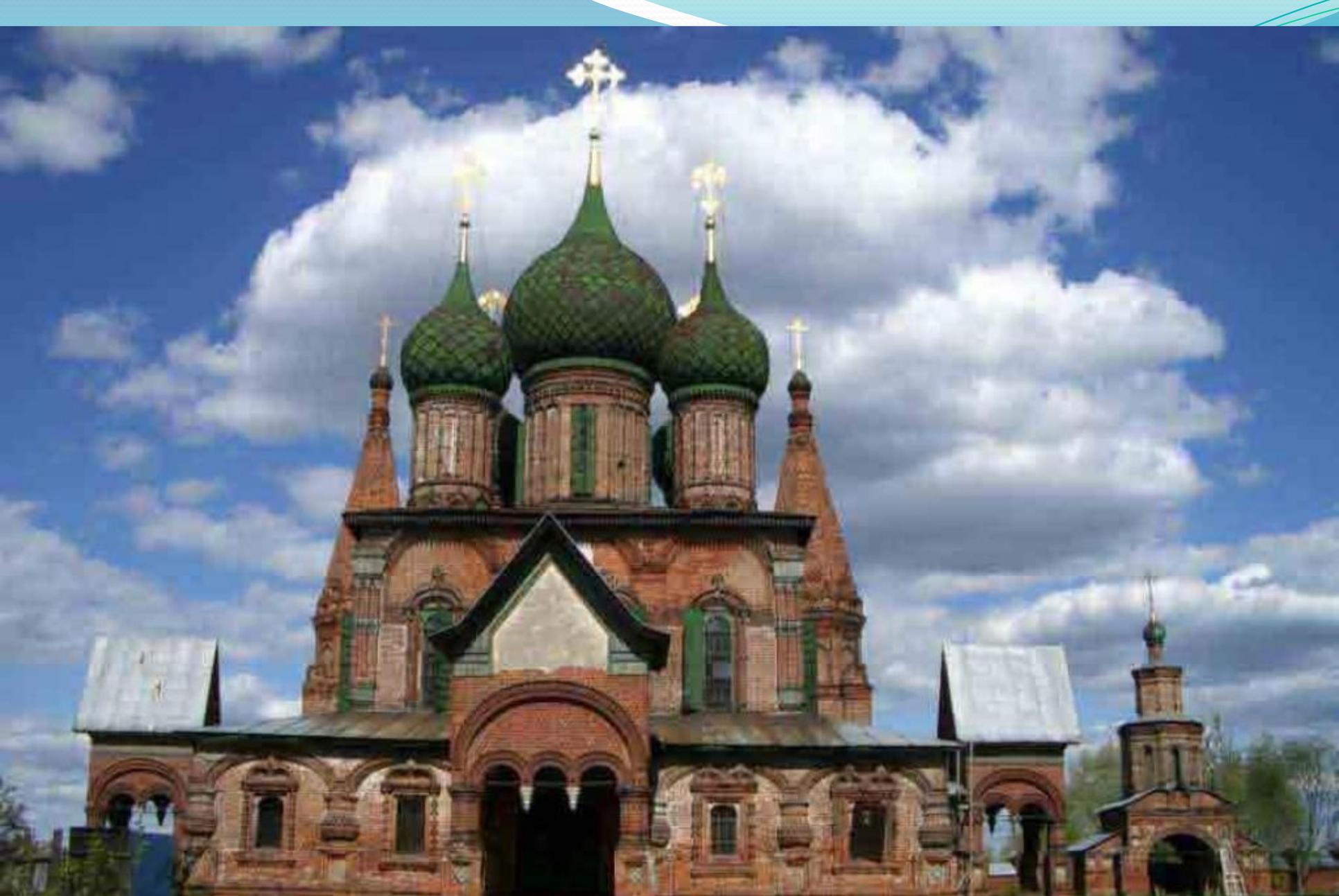


Церковь Николы в Хамовниках. 1682 г.

Ярославская школа.



Церковь Ильи Пророка в Ярославле. 1650 г.



церковь Иоанна Златоуста в Коровниках. 1654 г.

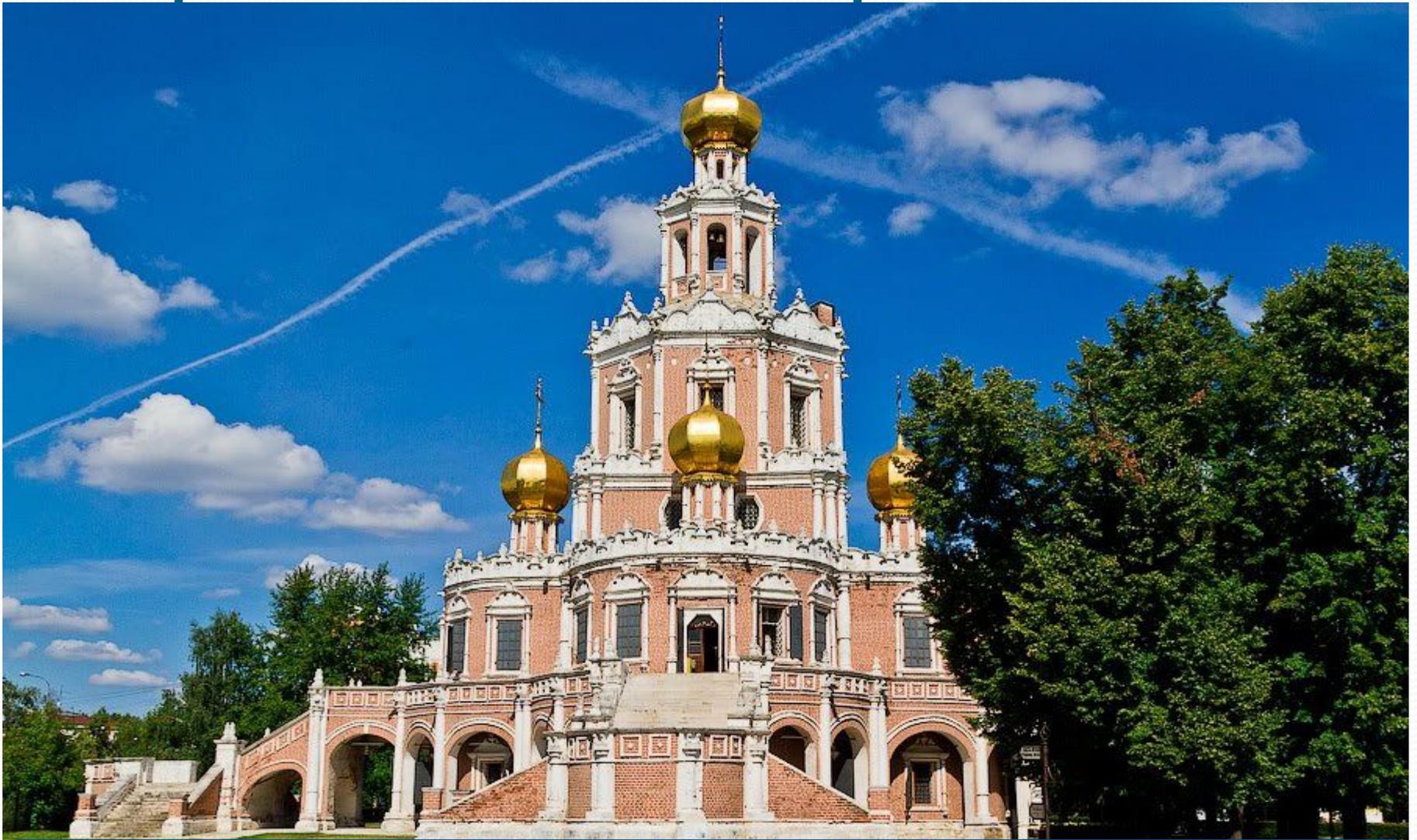


церковь Николая Мокрого. 1672 г.



Церковь Иоанна Предтечи в Толчково. 1687 г.

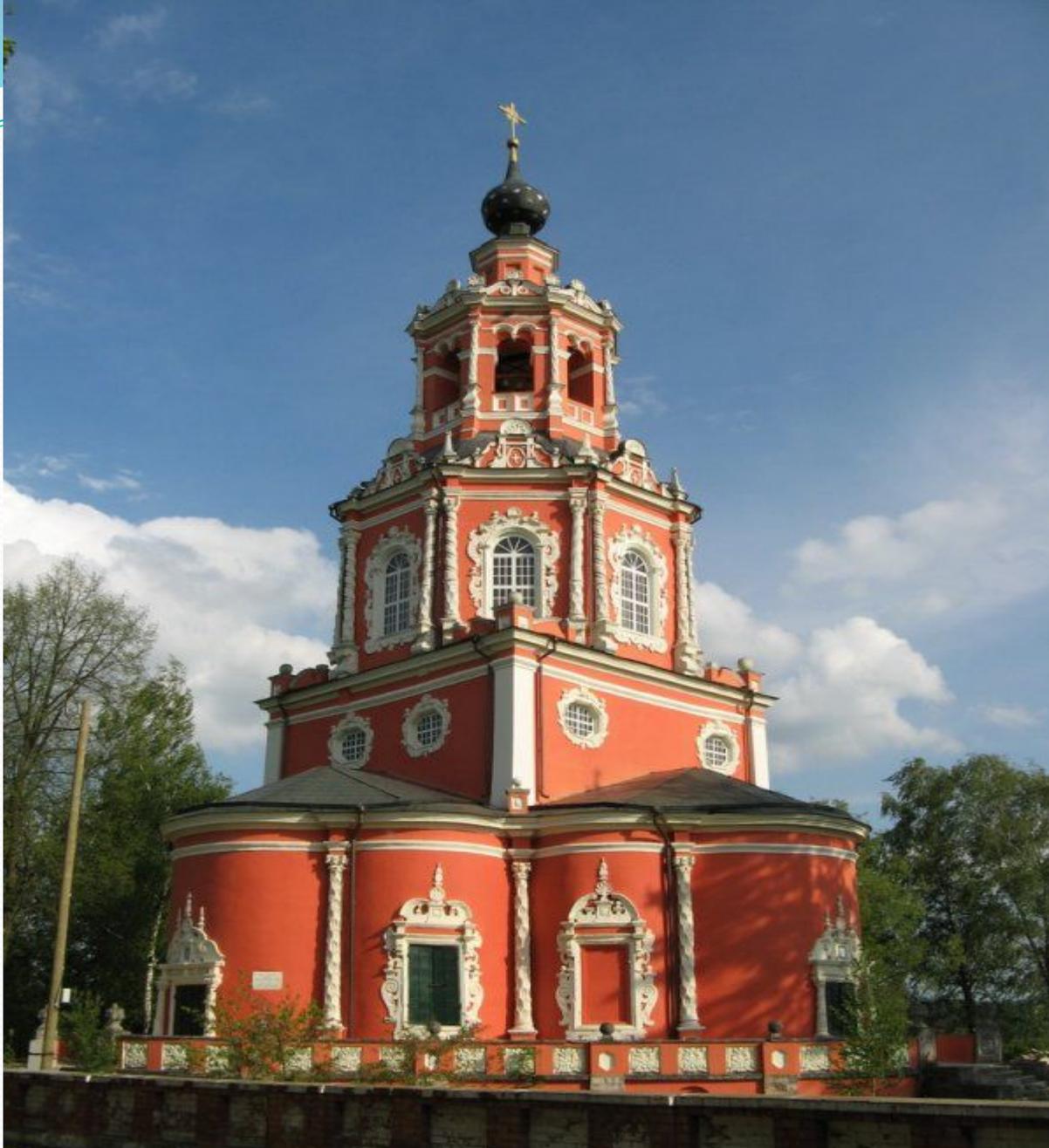
Нарышкинское барокко.



церковь Покрова в Филях. 1693 г.



церковь Троицы в Троице-Лыково. 1704 г.



церковь Спаса в Уборах. 1697 г.



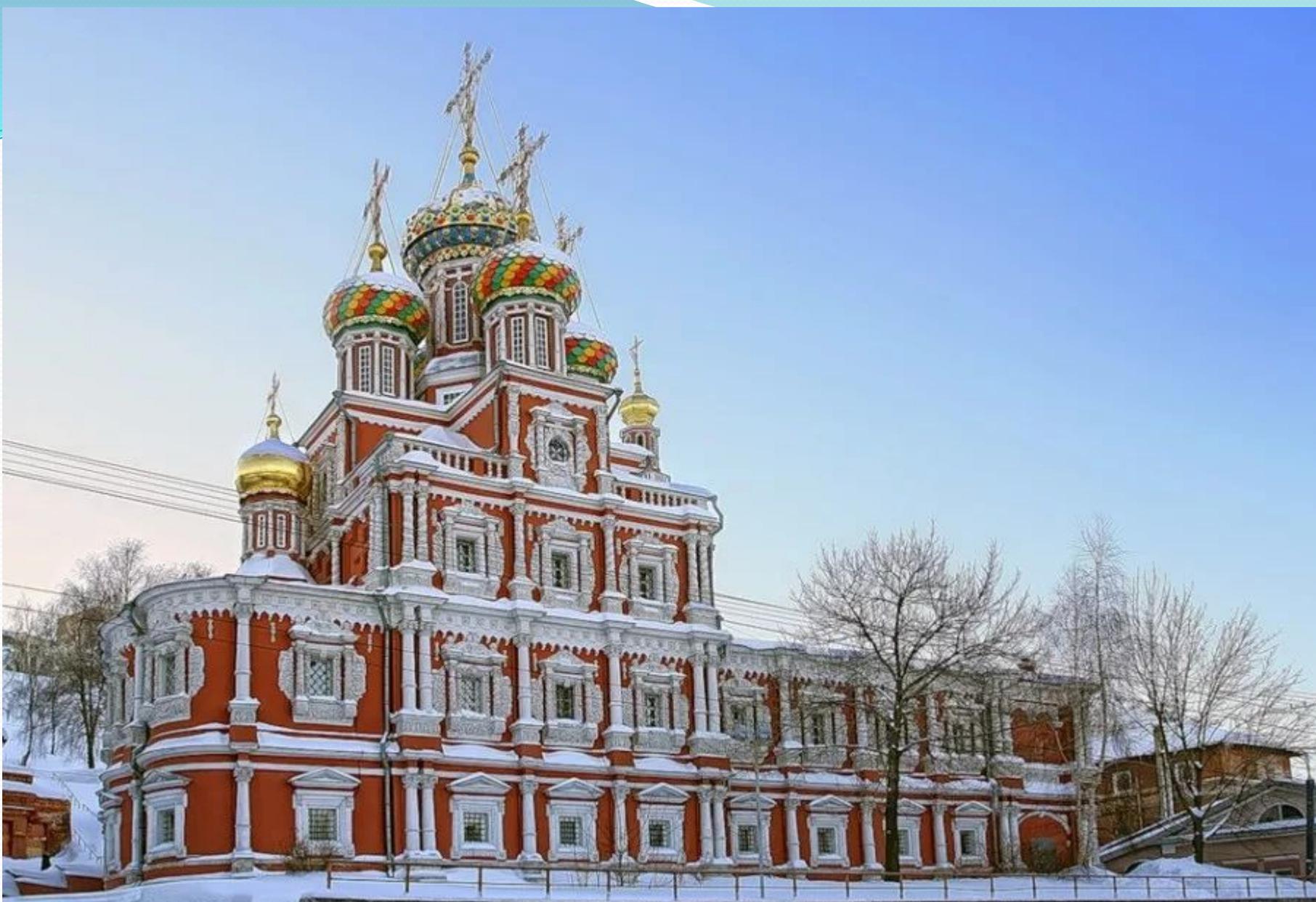
Знаменская церковь. С. Дубровицы. 1690-1704 г.

Строгановская

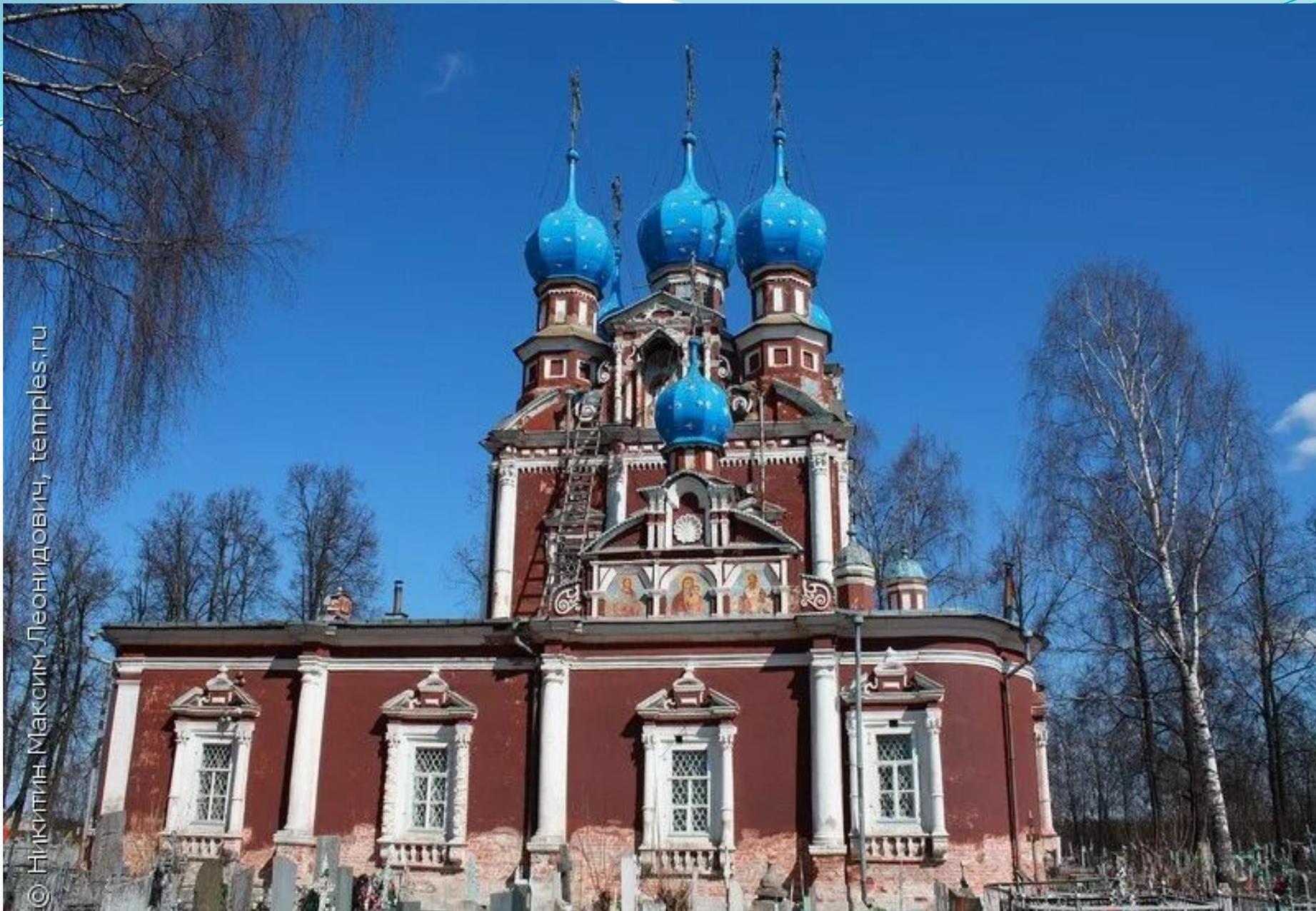
архитектурная школа.



Сольвычегодск. Веденский собор. 1693 г.



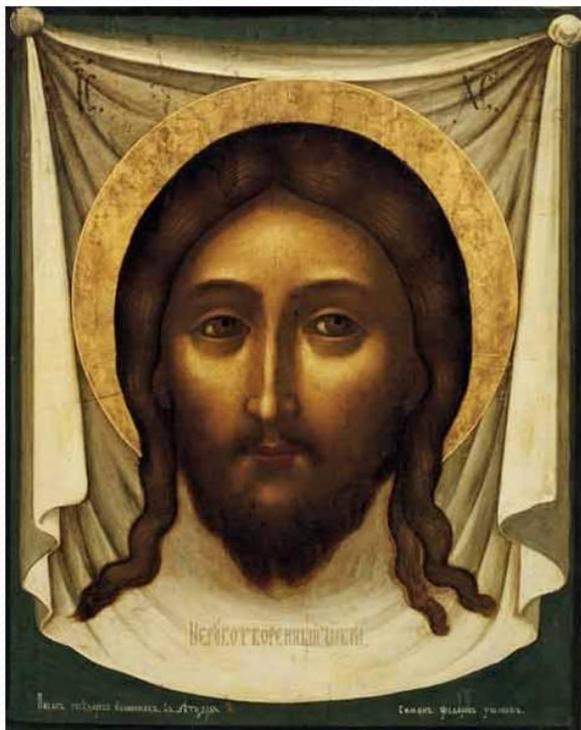
Н. Новгород. Рождественская церковь. 1703 г.



© Нікітін Максим, Леонідович, temples.ru

Устюжна. Казанская церковь. 1694 г.

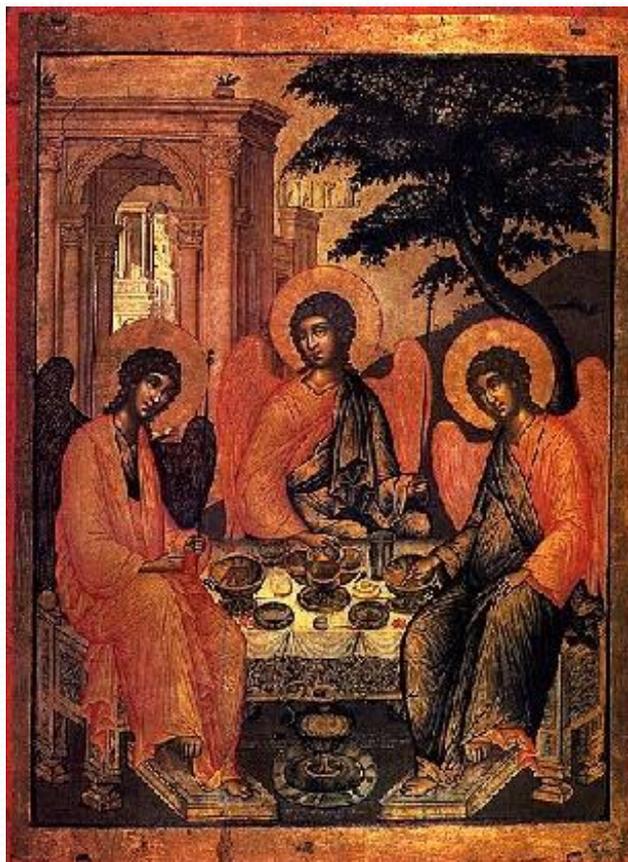
Живопись



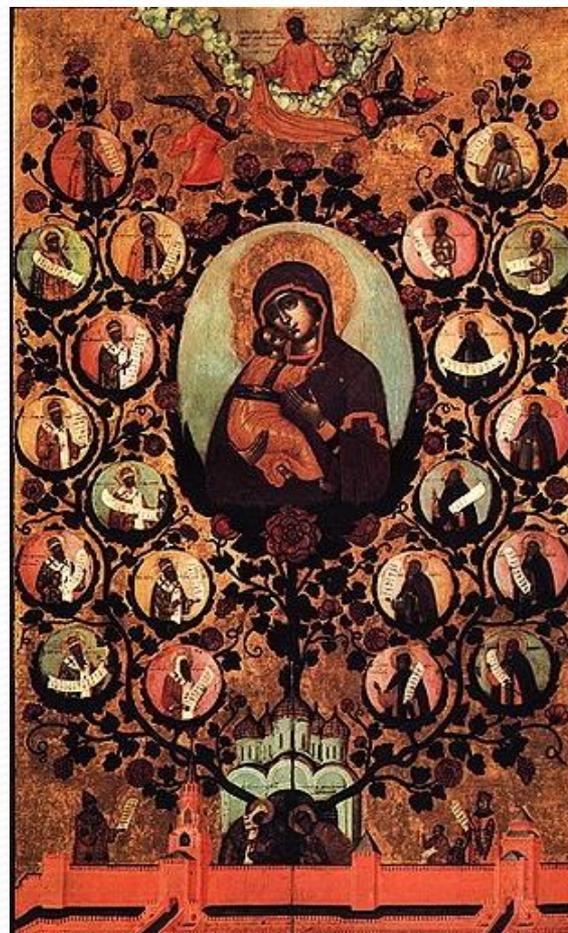
Спас Нерукотворный. Икона

Симон Ушаков
(1626-1686 гг.)
Мастер
Оружейной палаты

Симон Ушаков



Троица Ветхозаветная.
Икона



Владимирская икона
Богоматери



артель – С. Савин и Г. НИКИТИН.









Г.Никитин с артелью. Жатва. Фрески в храме Пророка Исаи
в Ярославле.

- Общие черты росписей.
- Необычный динамизм композиций.
- Обилие жанровых сцен из жизни горожан и крестьян.
- Преобладание золотисто – охристых, розовых, голубых и белых красок.
- Нижний ярус – орнамент.



- **Проблема**

- Как взаимодействовали «старое» и «новое» в культуре XVII века?



- д/з пар. 21 впр. Стр. 240