

В 1724 году Петр I издал указ «Об академии, в которой бы языкам учились, также прочим наукам и **знатным художествам**».

В **1757** г. была учреждена **Академия трех знатнейших художеств** (живописи, ваяния и зодчества) под управлением **Ивана Ивановича Шувалова** (в дальнейшем получила название Императорской Академии художеств).

Первые годы занятия академии проводились в особняке И. И. Шувалова на Садовой улице.


Статус **Императорской Академии художеств** был придан Академии Екатериной II в **1763** году.

В **1765-1788** гг. на Васильевском острове было построено здание по проекту **Александра Филипповича Кокоринова** (директор, профессор, ректор Академии) при участии **Ж-Б. М. Валлен-Деламота** .

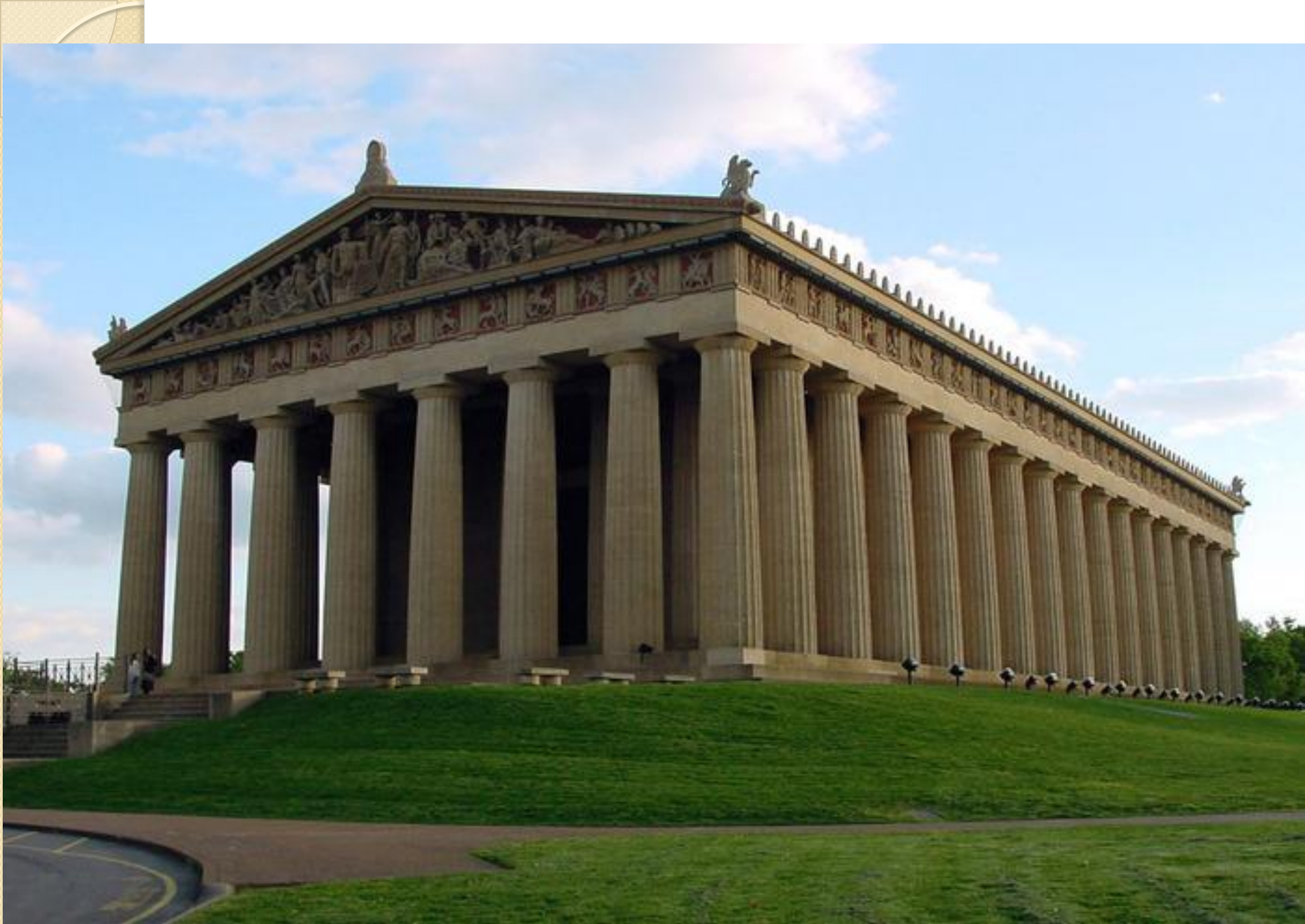
Торжественная закладка здания состоялась в присутствии императрицы и наследника 7 июля 1765 года. Первый камень в основание нового здания был положен золотой лопаточкой самой императрицей.

Академия художеств



- 
1. Рассмотрите здания на репродукциях (фотографиях).
 2. Выделите архитектурные особенности зданий.
 3. Как вы думаете, в одно ли историческое время построены все здания?
 4. Как вы думаете, какое из зданий было взято за образец?

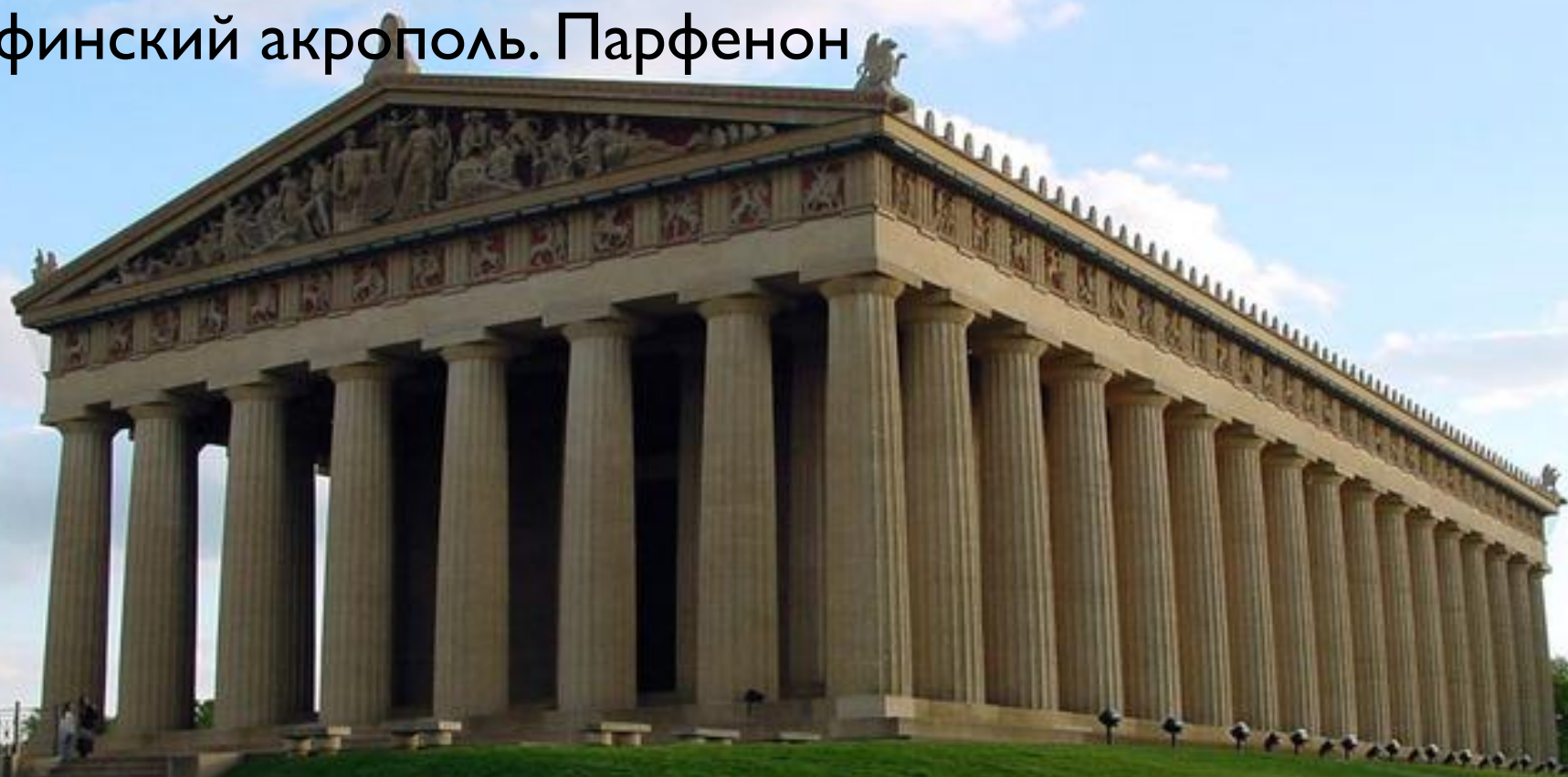








Афинский акрополь. Парфенон



Образцовый –
фр. *classicisme*, от лат. *classicus* –

ССИЦИЗМ

КЛА



Классицизм в архитектуре Петербурга

Задачи:


1. Определить, что означает понятие «классицизм»?
2. Узнать, какие здания построены в стиле классицизм?
3. Определить основные черты классицизма?
4. Узнать, какие архитекторы работали в стиле классицизма в Петербурге?

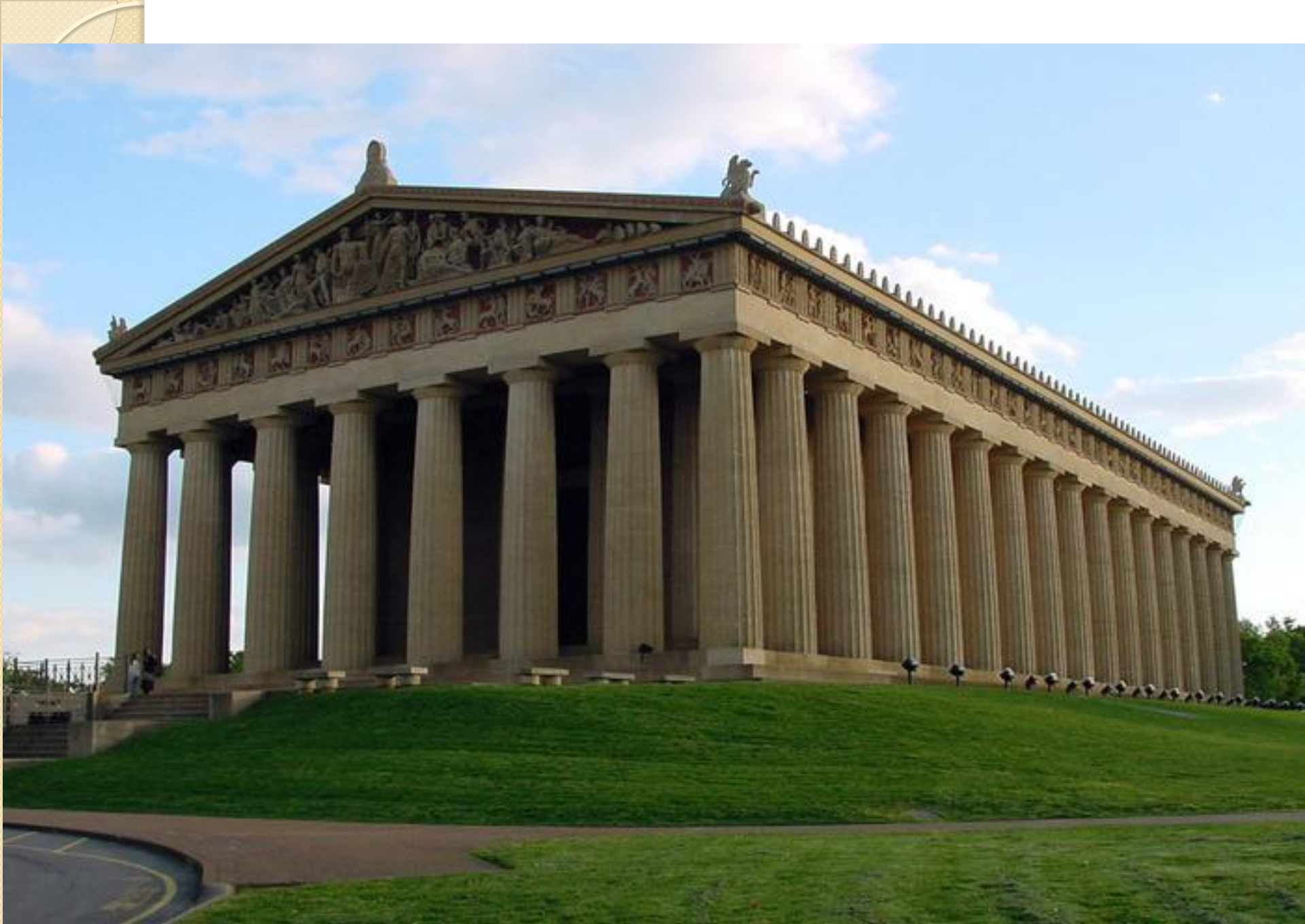


Основная идея классицизма –...

обращение к **античности**.

Какие элементы архитектуры античности
использовали архитекторы классицизма?

- 
1. Рассмотрите здания на репродукциях (фотографиях).
 2. Выделите архитектурные особенности зданий, определите общие черты.







Архитектурный ордер

Архитектурный ордер (лат. *ordo* — строй, порядок) — один из видов **архитектурной композиции**, основанный на соотношении вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых частей (антаблемента).

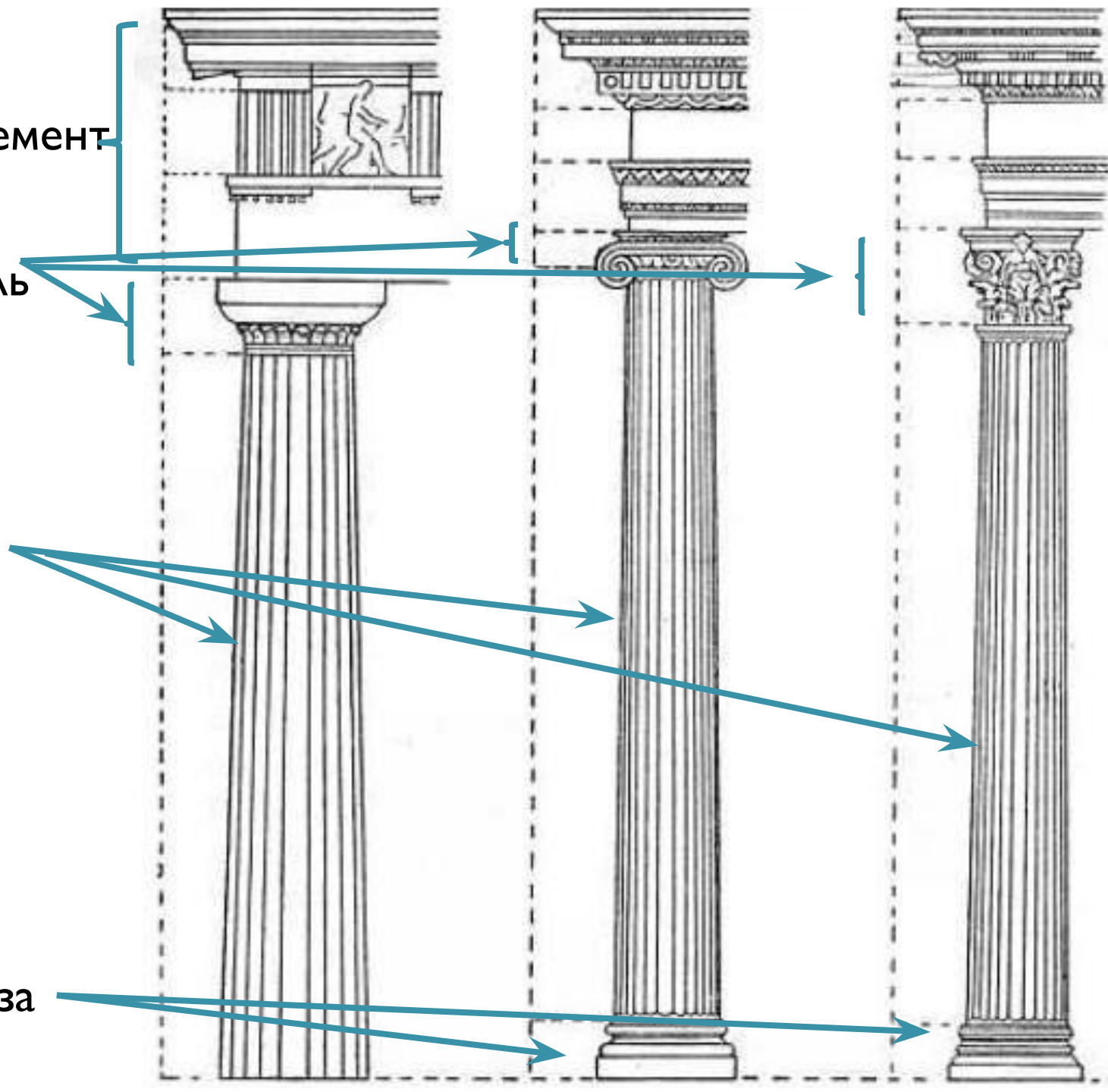


Антаблемент

Капитель

Ство
л

База



Колонна

Ионический



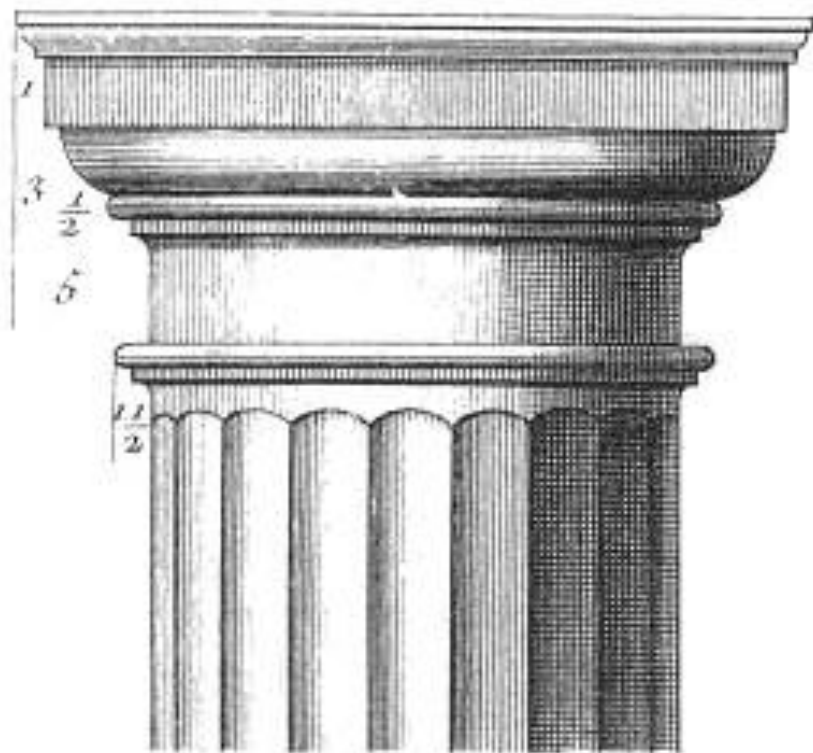
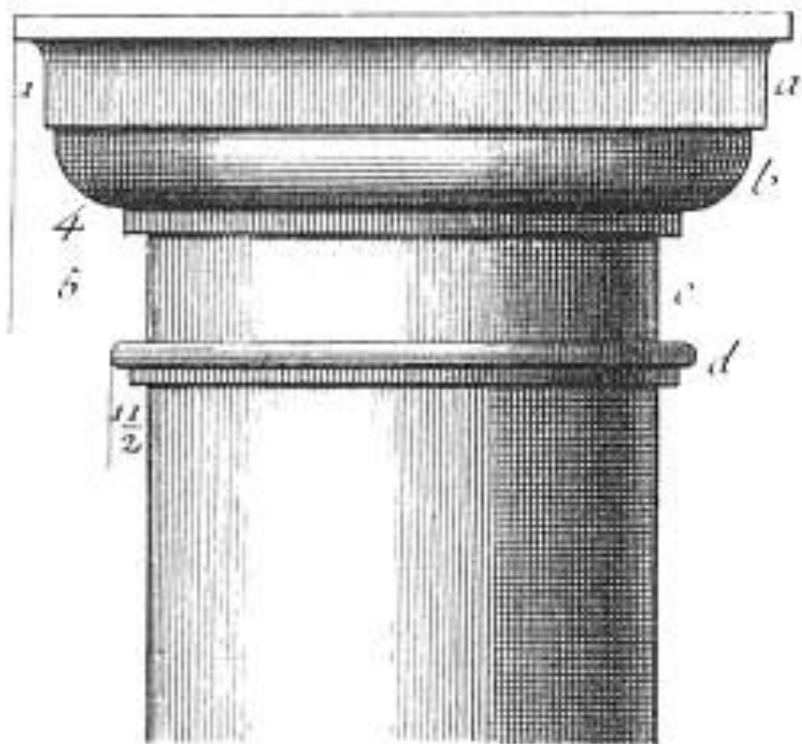
Дорически
й

Коринфски
й

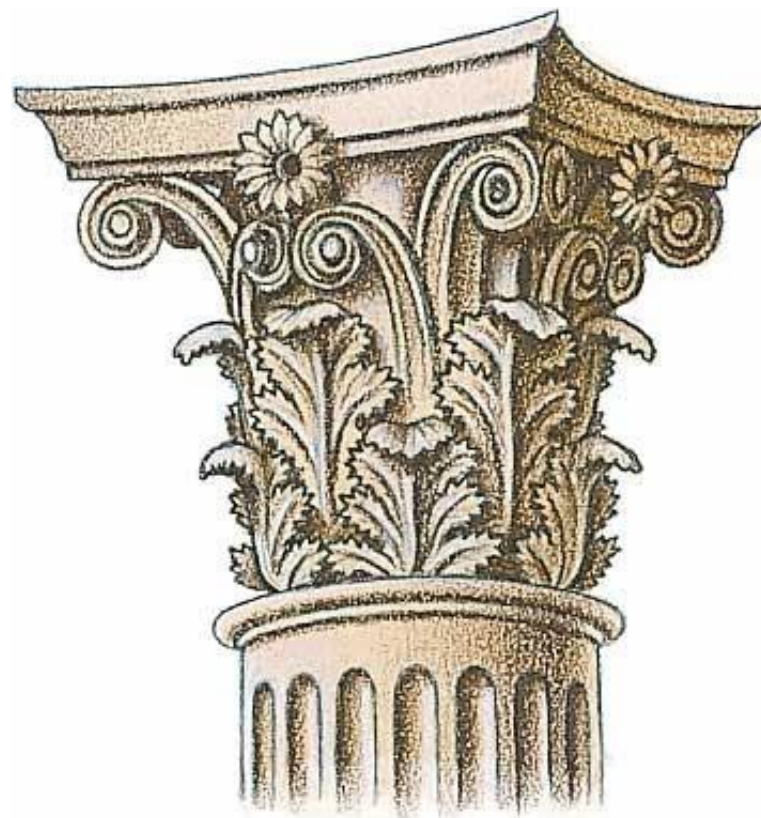
Волюта



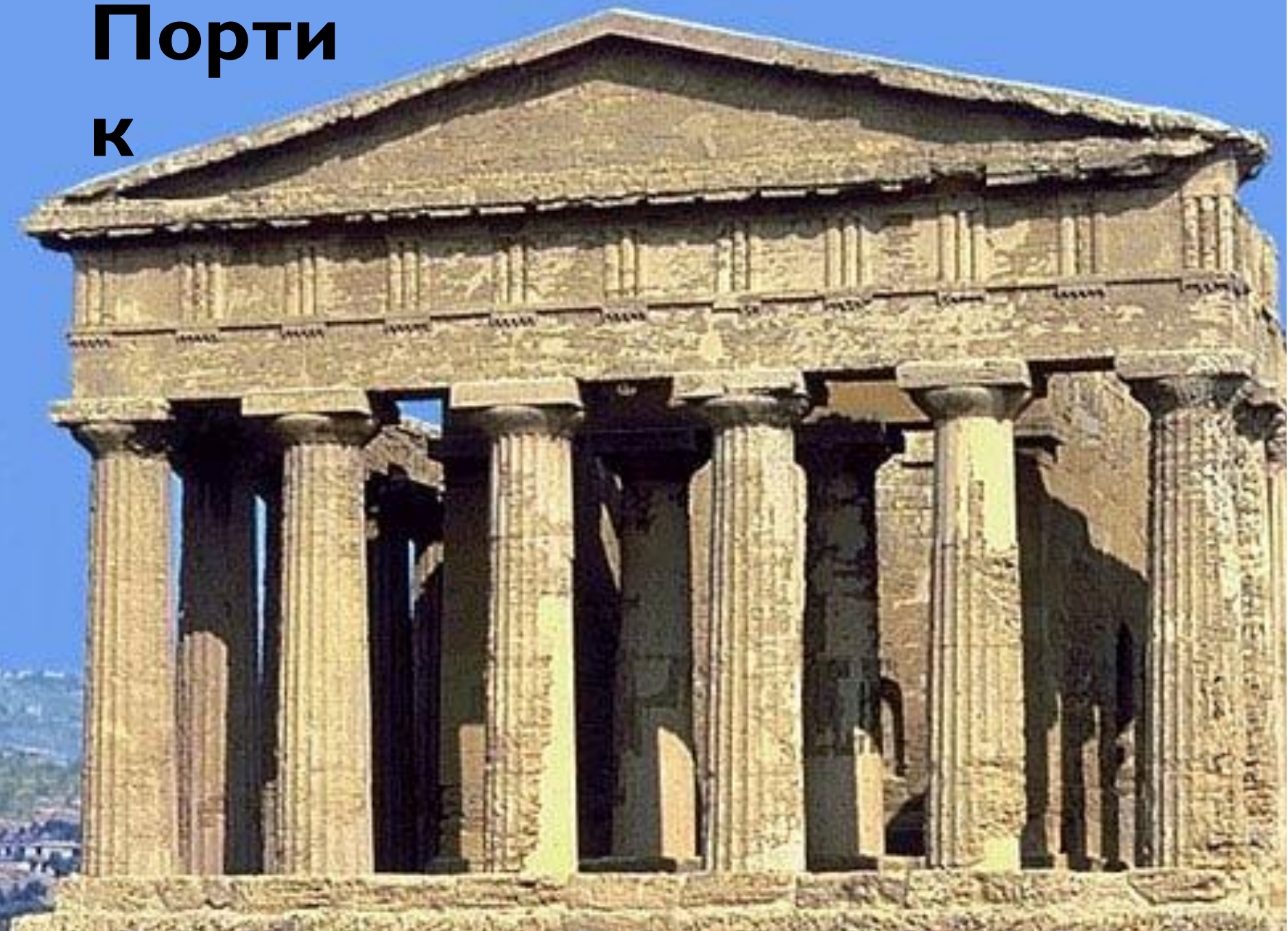
Тосканский



Композитный



Порти к

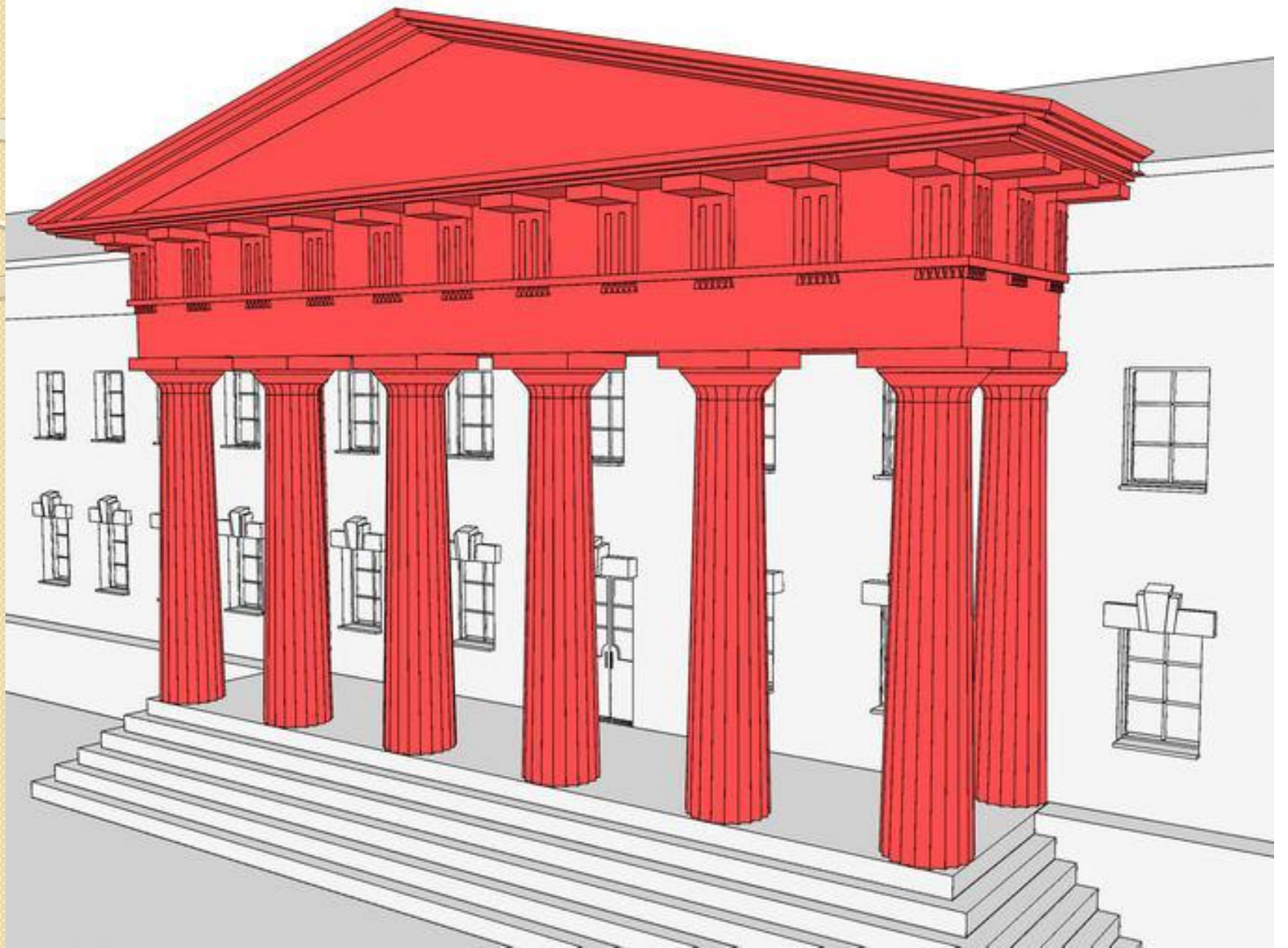


Фронтон



Антаблеме

НТ



Таврический дворец
Арх. И. Е. Старов,
1783-1789 гг.



**Здание Академии наук
Арх. Д. Кваренги, 1783-1789
гг.**





Дворец А. Разумовского
Арх. Ж.-Б. М. Валлен-
Деламот,
1762-1766 гг.



Елагин дворец
Арх. Дж.
Кваренги,
1786 г.



Костел Святой Екатерины
Арх. Ж-Б. М. Валлен-
Деламот,
1762-1783 гг.



Арка склада «Новая Голландия»

Арх. Ж.-Б. М. Валлен-

Деламот,

1770-1779 гг.



**Каменноостровский
дворец
Арх. Ю. М. Фельтен,
1776-1778 гг.**



Собор Святой Троицы Александро-Невского монастыря

А



Дача А. Безбородко

Арх. В. И. Баженов, 1773-1777

гг.



Академия художеств

**Арх. А.Ф.Кокоринов, Ж-Б. М. Валлен-
Деламот,
1765-1788 гг.**



Академия художеств



Академия художеств





Ранний (строгий) классицизм

- Наличие и ордерной системы.
- Симметричность фасада здания (деление на три части по вертикали).
- Деление фасада здания на три части по горизонтали (цоколь,
- Фасад оформляют аркады и колоннады.
- Главный вход оформлен в виде портика с фронтоном.
- Наличие скульптуры, определяющей назначение здания и следующая античным образцам.



Зодчие Санкт-Петербурга



**Жан Батист Валлен-
Деламот
(1729-1800)**

Джакомо Кваренги (1744-1817)



Иван Егорович Старов (1745-1808)



Домашнее задание

§ 23, п. 1, 2, с. 162-165

Выпускники академии

А. Лосенко, Ф. Шубин, М. Козловский, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Г. Угрюмов,
И. Мартос, К. Брюллов, Ф. Бруни,
О. Кипренский, А. Иванов, В. Тропинин,
И. Хруцкий, И. Айвазовский, И. Крамской,
И. Репин, Н. Ге, В. Суриков, М. Антокольский,
В. Поленов, К. Маковский, И. Шишкин,
Н. Ярошенко, И. Левитан, А. Куинджи,
В. Серов, М. Врубель, А. Рябушкин,
Б. Кустодиев, Е. Моисеенко, А. Мильников
и многие другие.