

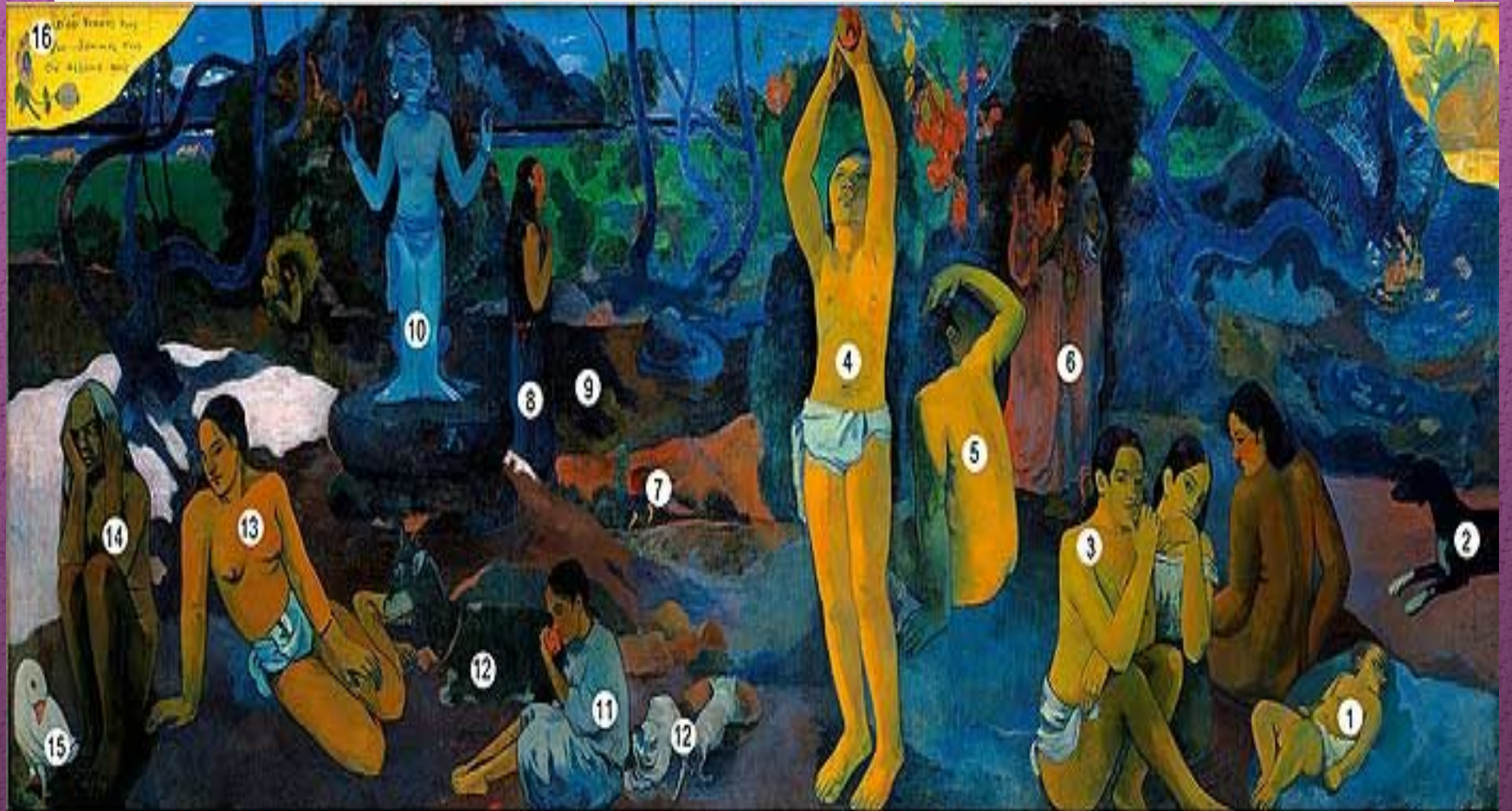
# **Поль Гоген**

***Ступакова Нина Ивановна,  
учитель истории и  
обществознания  
МАОУ ШИЛИ, г. Калининград***

# Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём? 1897—1898



- 0 Картину нужно читать справа налево — три основные группы фигур иллюстрируют вопросы, поставленные в названии. *Три женщины с ребёнком представляют начало жизни; средняя группа символизирует ежедневное существование зрелости; в заключительной группе, по замыслу художника, «старая женщина, приближающаяся к смерти, кажется примирившейся и предавшейся своим размышлениям», у её ног «странная белая птица... представляет бесполезность слов».*
- 0 Голубой идол на заднем плане по-видимому представляет то, что Гоген описал как «потусторонний мир».
- 0 О полноте картины он сказал следующее:  
**«Я верю, что это полотно не только превосходит все мои предыдущие, и что я никогда не создам что-то лучше или даже похожее».**



# 15 СИМВОЛОВ,

## ЗАШИФРОВАННЫХ В САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ КАРТИНЕ ПОЛЯ

### ГОГЕНА

- 0 1. **Спящий ребенок** символизирует человеческую душу до ее земного воплощения. По словам искусствоведа Марины Прокофьевой, *«Гоген был мистиком, увлеченным теософией, и считал, что человеческие души до нисхождения в материальный мир пребывают в младенческом блаженстве на небесах»*.



- 0 2. Собака — символ бед, которые поджидают человека на земле.
- 0 3. Три женщины **символизируют первую стадию пребывания человеческой души в телесной оболочке до открытия в ней стремления к самопознанию.** «Эти женщины не вязнут в самокопании, не мучаются сомнениями, а бездумно отдаются счастью материального бытия», — говорит Марина Прокофьева.

**0 4. Мужчина, срывающий плод с дерева добра и зла, — символ пробуждения в человеке стремления к постижению тайн мироздания.**

Как теософ, Гоген полагал, что влечение к открытию тайн мироустройства заложено в человеке изначально. Но в ком-то оно пробуждается, а в ком-то нет.





- 0 5. Фигура с рукой на голове** олицетворяет вторую стадию развития человеческой души, когда она приходит в отчаяние от невозможности найти ответы на «проклятые вопросы» бытия.
- 0 6. Две фигуры в красном.**
- 0** «На картине Гогена, — рассказывает Марина Прокофьева, — они олицетворяют третью ступень душевного развития, когда человек приобретает способность анализировать. Это два мудреца, поверяющие друг другу свои мысли».



- 0 **7. Птица** — символ духовного пути, взятый Гогеном из древнеегипетского искусства.
- 0 **8. Женщина в черном** символизирует душу на высшей стадии развития, когда она постигает смысл своего земного воплощения. Он заключается в том, что душе необходимо закалиться в страданиях. «Женщина в черном скорбна, но спокойна, — замечает Прокофьева, — поскольку ей открыто, что за страданиями, на которые обречены в этом мире люди, выбравшие духовный путь, следует загробное воздаяние — радостный покой».

- 0 **9. Источник** — символ вечности.
- 0 **10. Статуя божества** олицетворяет надежду на воскресение на небесах освобожденной души.
- 0 **11. Фигура подростка** символизирует зачаточный уровень развития души у тех, в ком стремление к самопостижению так и не раскрылось и кому знакома только жизнь тела.

**0 12. Коза, котенок и щенок** — это, по словам Гогена, символы беспечного существования, в котором пребывает царство материальной природы, не знающее мук духовного поиска.

**0 13. Обнаженная** — символ чувственного наслаждения, за которым гонятся те, кто живет по законам материального мира.

- 0 14. Старуха** символизирует обреченность тела на смерть. «Ее не развившаяся душа, — говорит Марина Прокофьева, — будет обречена на аморфное существование, не знающее мук, но и не знающее радости».
- 0 15. Птица с ящерицей в когтях** — это, по словам Гогена, символ неизбежности смертного часа.

- 0 **Название картины на французском** – *D’ou venons nous? Que sommes nous? Ou allons nous?* Сегодня картина находится в коллекции Музея изящных искусств (Бостон, США).
- 0 Жизнь Гогена – это бегство. Маниакальное бегство от цивилизации. Поль родился в Париже, но до семи лет воспитывался в перуанском поместье у дяди и навсегда полюбил экзотическую природу, размеренную жизнь и простоту человеческих отношений. Франция, куда он вернулся с матерью в 1855 году, так и не стала ему домом. Поэтому художник любил путешествовать по дальним странам. А когда ему исполнилось сорок семь (в 1895 году), решил навсегда перебраться в Полинезию, на Таити, где уже бывал.

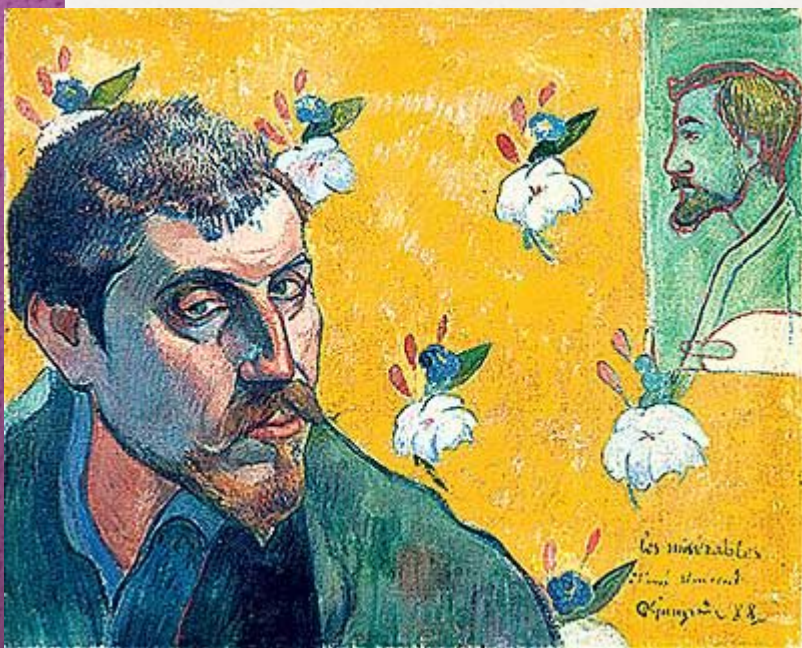


0 Однако на этот раз жизнь на острове не заладилась. Гоген поссорился с новой колониальной администрацией и поэтому никак не мог устроиться на работу. Накопленные деньги быстро закончились. Оставалось только писать картины и отсылать их во Францию в надежде на продажу. Но меценаты не особо интересовались гогеновским творчеством, и художник погряз в долгах. К тому же у него начались серьезные проблемы со здоровьем: воспалились ноги, болело сердце, мучила экзема, не отпускали приступы кровохарканья. Не давали работать конъюнктивит и головокружения.

0 «У меня нет даже куска хлеба, — писал Поль другу Даниелю Монфреду осенью 1897 года, — чтобы восстановить силы. Поддерживаю себя водой, иногда плодами гуавы и манго, которые сейчас спели, да еще пресноводными креветками». Гоген душила депрессия, и он решил покончить жизнь самоубийством. Но перед смертью ему хотелось написать последнюю картину, которая стала бы духовным завещанием.

**«Я думаю, — обращался художник к Монфреду, — что это полотно... превзойдет все предыдущие... Я вложил в него... всю свою энергию, всю страстность».** К концу декабря 1897 года работа «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» была готова. А в первых числах января 1898-го Гоген взял коробочку с мышьяком и отправился в горы. Там он решил умереть.

Однако художник переусердствовал — он принял слишком большую дозу яда, которая спровоцировала безостановочную рвоту. Благодаря ей Гоген спасся. Несостоявшийся самоубийца промучился всю ночь, но остался жив. Наутро он, качаясь, добрал до своей хижины и заснул, а когда проснулся, то ощутил забытую жажду жизни. Психологам известны случаи, когда неудачная попытка суицида снимала депрессию. В 1898 году судьба сжалилась над Гогеном: картины потихоньку стали продаваться, ему удалось устроиться на работу делопроизводителем в Управление общественных работ, конъюнктивит прошел — все свободное время художник проводил за мольбертом. Начался новый этап творчества: Гоген создал цикл картин, тематически близких к «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?», но в иной, солнечной палитре.



## ХУДОЖНИК

Поль Гоген

1848 — Родился в Париже в семье журналиста.

1849 — Вместе с родителями уехал в Перу.

1855 — Возвратился во Францию.

1865–1871 — Служил в военном флоте.

1871 — Стал биржевым маклером в Париже, начал заниматься живописью (пейзажи в стиле импрессионизма: «Заснеженный сад», 1879; «Яблони», 1879).

1883 — Бросил биржу ради занятия искусством

o («Бретонская пастушка», 1886; «Купальщица у мельницы», 1886).

**1888** — Порвал с импрессионизмом, начал работать в манере постимпрессионизма («Видение после проповеди», «В кафе», «Белая лошадь»).

**1891** — Совершил первую поездку на Таити, написаны картины «Куда ты идешь?», «Беседа», «А ты ревнуешь?».

**1893** — Возвратился во Францию, создал таитянский цикл («Таитянка с фруктом», «Горы на Таити», «Отахи одна», «Источник пресной воды», «Воскресенье»).

**1895** — Снова отправился на Таити, пережил духовный кризис («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?», 1897), ознаменовавший новый этап в творчестве («Таитянские пасторали», «Две девушки с цветами манго»).

**1901** — Переехал на Маркизские острова.

**1903** — Умер на острове Хива-Оа.