

Проект Изобразительное искусство

Авторы: Харланова Карина, Аникеева
Екатерина, Кириенко Виктория, Посашков
Михаил

Цель: раскрыть особенности
развития русской живописи в XVI веке.

План

Введение

1. Основная часть

1.1. Творчество Дионисия

1.2. Икона – картина «Церковь воинствующая»

Заключение

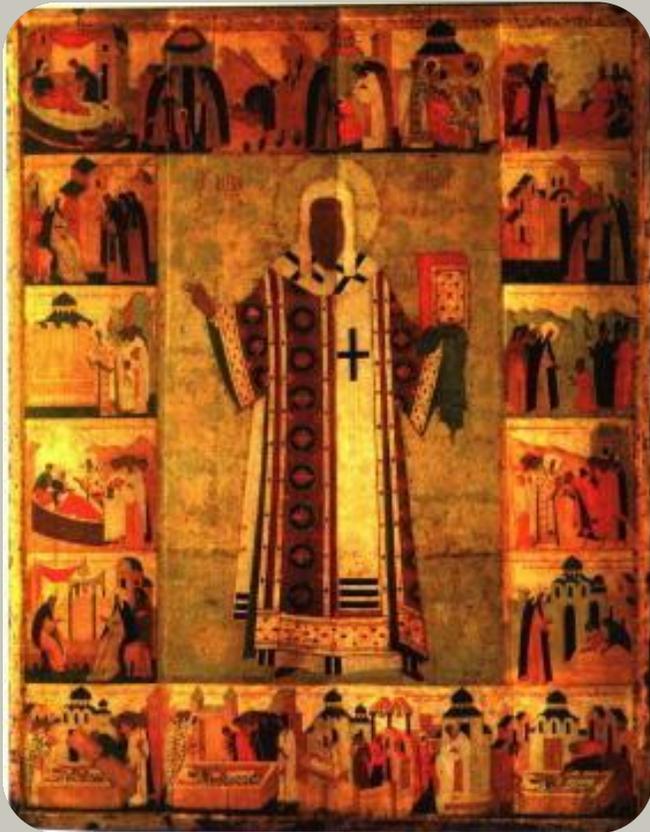
Введение

Русская живопись этого века развивалась в основном в рамках иконописи и храмовой росписи.

Церковь утвердила в качестве образца, которому должны были следовать живописцы творчество выдающегося русского иконописца Андрея Рублева.

1.Основная часть

1.1. Творчество Дионисия



**Алексий, митрополит
Московский**

Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV – начале XVI в. был Дионисий.

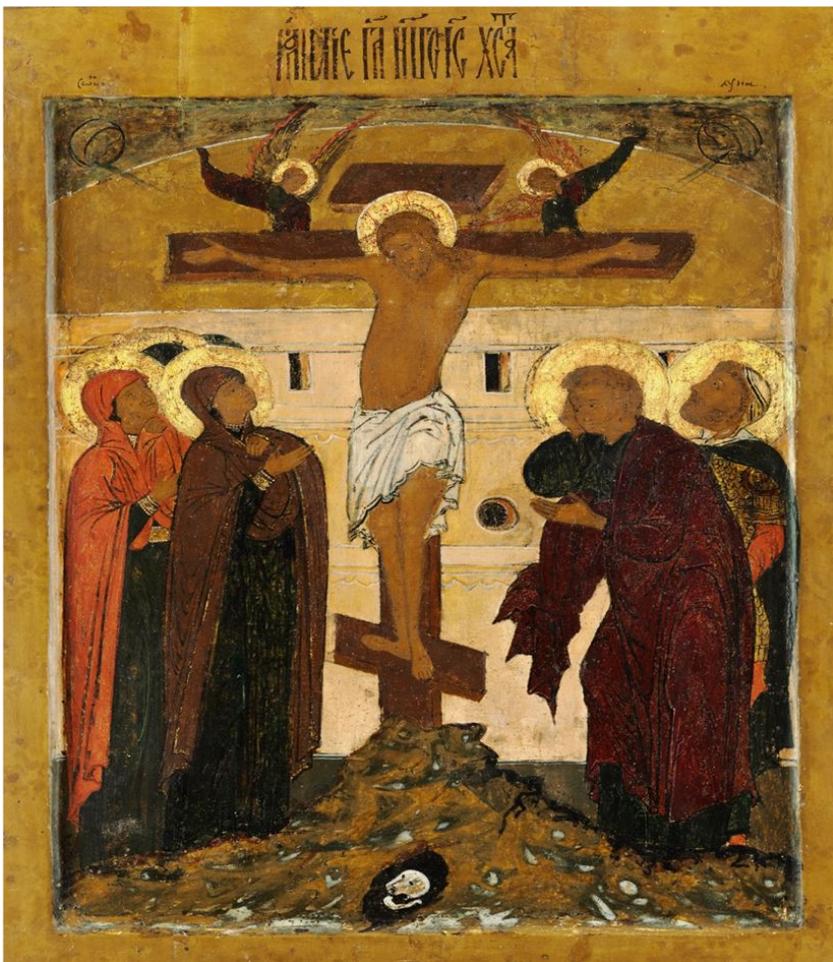
Точных данных о рождении и смерти нет (около 1440 г. родился и умер – около 1505 г.) Он происходил из знатного рода, был князем, и принадлежал к мирянам, но затем принял постриг в монахи. В семье Дионисия, как и в семьях многих других художников того времени, иконописание стало наследственной профессией.



Он написал часть икон и фресок Успенского Собора Московского кремля. Работы Дионисия отличались утонченным рисунком, изысканным и нежным цветом.

На иконах Дионисия лики святых обрамлялись рисунками, на которых изображались отдельные эпизоды их жизненного пути

Евангельские сцены



Распятие

Одной из картин Дионисия является «Распятие». Иконография «Распятие» восходит к композиции троицкого иконостаса. В плавно изогнутом теле Христа, в повисших тонких руках не выражено страдание. Оно снято философским пафосом иконы. Группа женщин с вытянувшимися в центре тёмным силуэтом Марии - это стройный «хор», оставляют сильное впечатление.

1.2.Икона-картина «Церковь воинствующая»

В середине XVI века в Москве была написана огромная икона-картина «Церковь воинствующая», размером в четыре метра, посвящённая взятию Казани.

На ней изображено многочисленное войско, которое тремя дорогами в пешем и конном строю удаляется от охваченного пламенем города.



Во главе его Иван IV со знаменем в руках. Впереди на крылатом коне летит архангел Михаил, а на другом краю композиции Богоматерь с Младенцем Христом благословляет шествующих.

Замысел этого произведения очевиден - истолковать военный успех как результат покровительства небесных сил, а подвиг русских воинов — как победу православия над «неверными басурманами».



**Вождь Земной Воинствующей Церкви.
Святой Благоверный Царь-Помазанник
Божий**

Заключение

Искусство XVI века все теснее связывает свои судьбы с интересами государства. В царствование Ивана IV государство стало непосредственно контролировать искусство.

Центральный собор 1551 года регламентировал не только взаимоотношения мастера – живописца с учениками, но также художественный процесс и его результаты.

Литература

- 1.Очерки истории искусства.: Москва «Светский художник», 1987
 - 2.Самая главная площадь. Рассказы о Московском Кремле и Красной площади.: Москва «Детская литература»,1985
 - 3.Школьная энциклопедия. История России IX – XVII века.: Москва «ОЛМА – ПРЕСС Образование», 2003
- Ресурсы сети Интернет: История России с древнейших времен до наших дней - <http://rushiistory.stsland.ru>