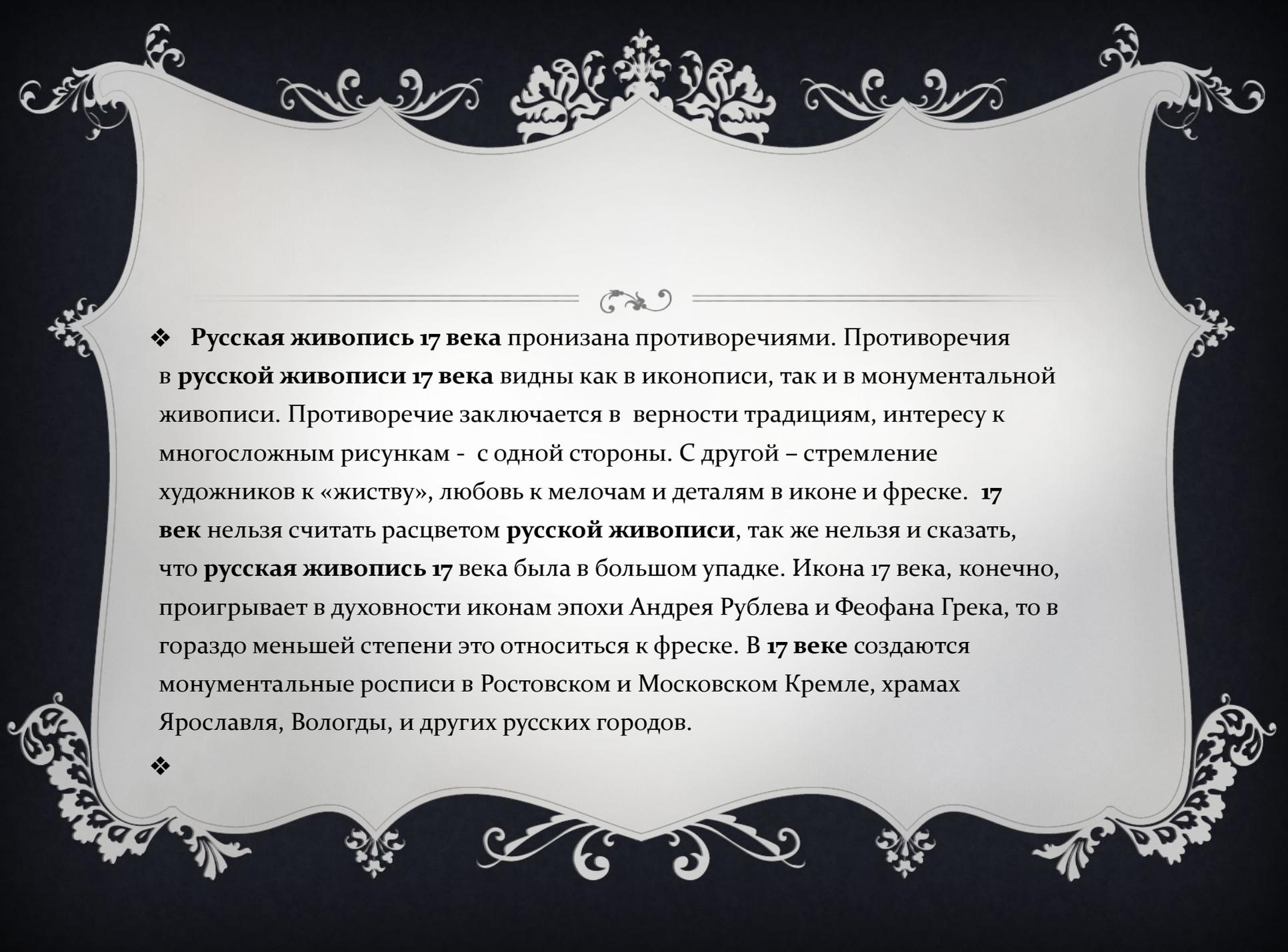




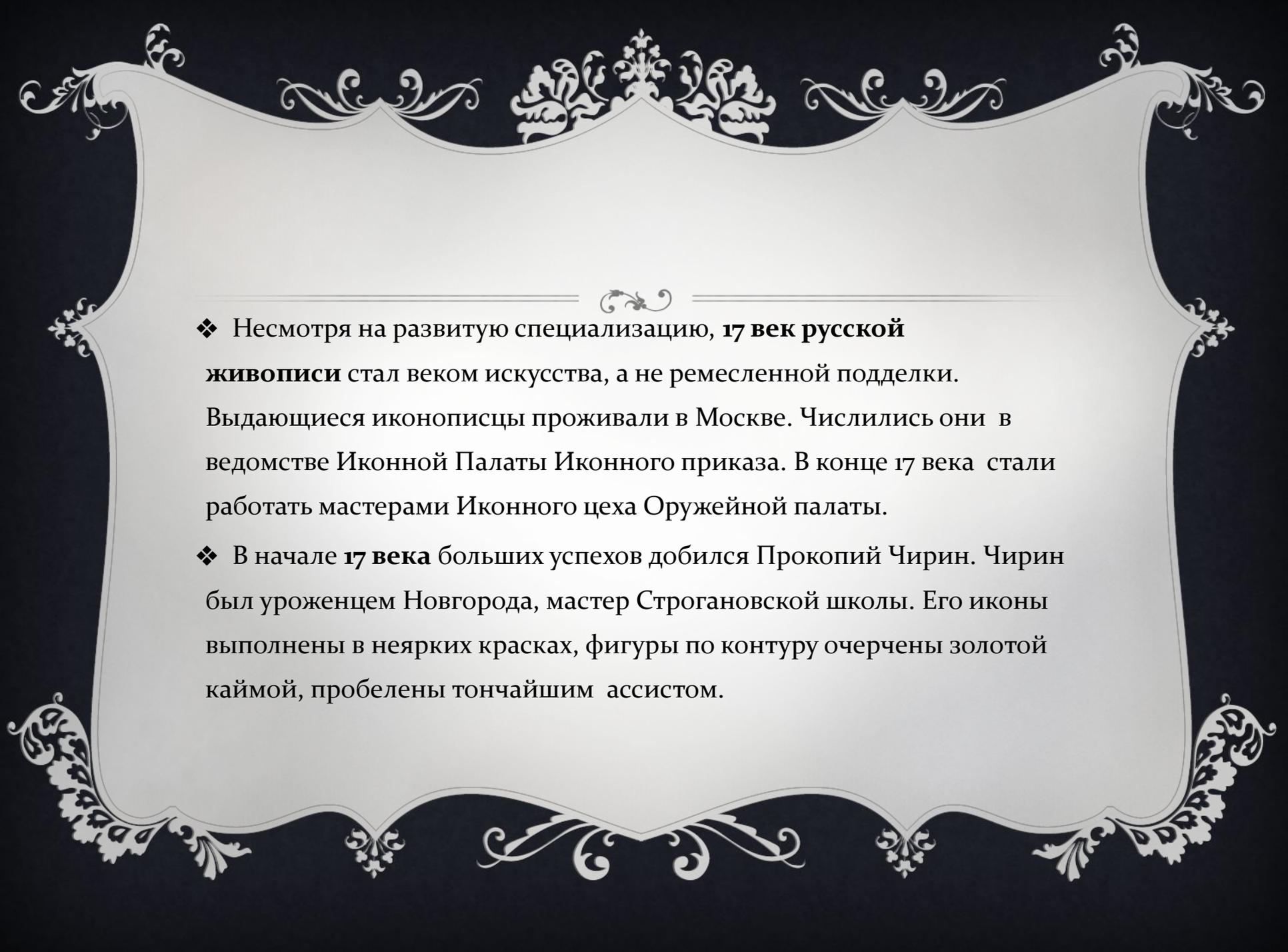
ЖИВОПИСЬ В 17 ВЕКЕ





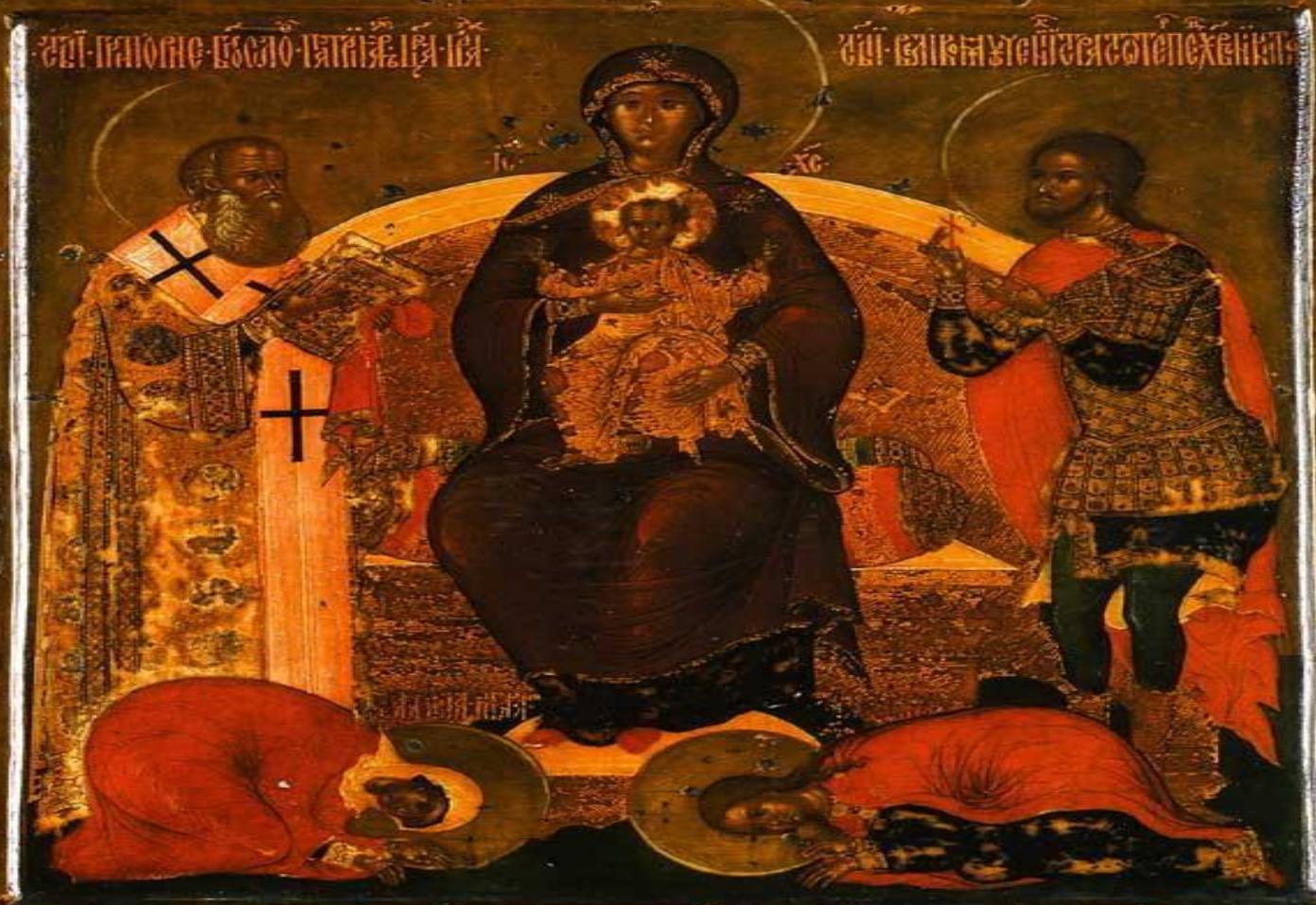
❖ Русская живопись 17 века пронизана противоречиями. Противоречия в русской живописи 17 века видны как в иконописи, так и в монументальной живописи. Противоречие заключается в верности традициям, интересу к многосложным рисункам - с одной стороны. С другой – стремление художников к «жиству», любовь к мелочам и деталям в иконе и фреске. 17 век нельзя считать расцветом русской живописи, так же нельзя и сказать, что русская живопись 17 века была в большом упадке. Икона 17 века, конечно, проигрывает в духовности иконам эпохи Андрея Рублева и Феофана Грека, то в гораздо меньшей степени это относится к фреске. В 17 веке создаются монументальные росписи в Ростовском и Московском Кремле, храмах Ярославля, Вологды, и других русских городов.

❖

- 
- ❖ Несмотря на развитую специализацию, **17 век русской живописи** стал веком искусства, а не ремесленной подделки. Выдающиеся иконописцы проживали в Москве. Числились они в ведомстве Иконной Палаты Иконного приказа. В конце 17 века стали работать мастерами Иконного цеха Оружейной палаты.
- ❖ В начале **17 века** больших успехов добился Прокопий Чирин. Чирин был уроженцем Новгорода, мастер Строгановской школы. Его иконы выполнены в неярких красках, фигуры по контуру очерчены золотой каймой, пробелены тончайшим ассистом.







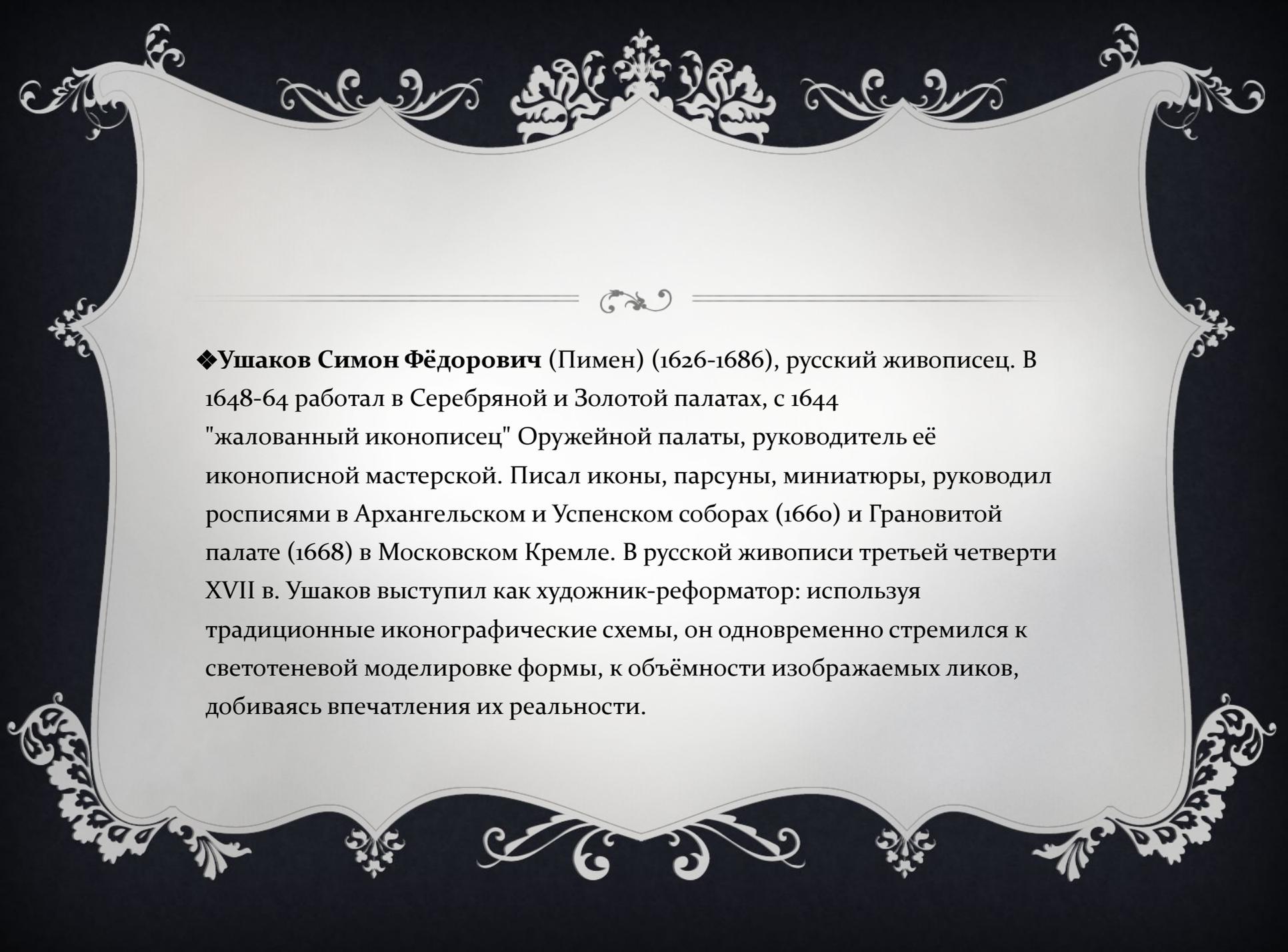
СВЯТЫЯ ПРАВОСЛАВНА ЦРКВА

СВЯТЫЯ ПРАВОСЛАВНА ЦРКВА

ИИ

ИИ

ИИ



◆ **Ушаков Симон Фёдорович** (Пимен) (1626-1686), русский живописец. В 1648-64 работал в Серебряной и Золотой палатах, с 1644 "жалованный иконописец" Оружейной палаты, руководитель её иконописной мастерской. Писал иконы, парсуны, миниатюры, руководил росписями в Архангельском и Успенском соборах (1660) и Грановитой палате (1668) в Московском Кремле. В русской живописи третьей четверти XVII в. Ушаков выступил как художник-реформатор: используя традиционные иконографические схемы, он одновременно стремился к светотеневой моделировке формы, к объёмности изображаемых ликов, добиваясь впечатления их реальности.



✠

N

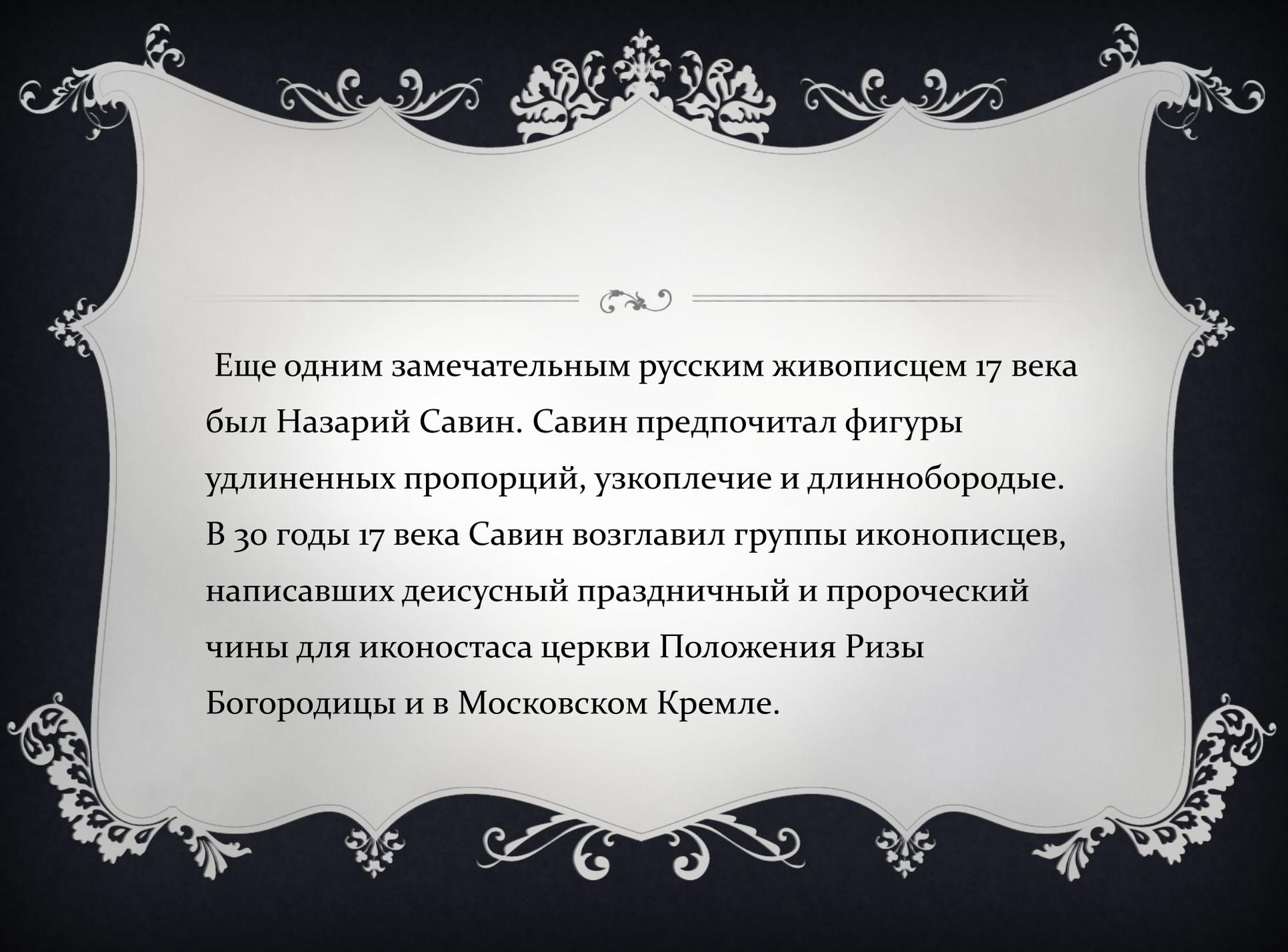
ΕΘΑΓΙΟΝ ΜΑΝΛΙΝΟΝ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ

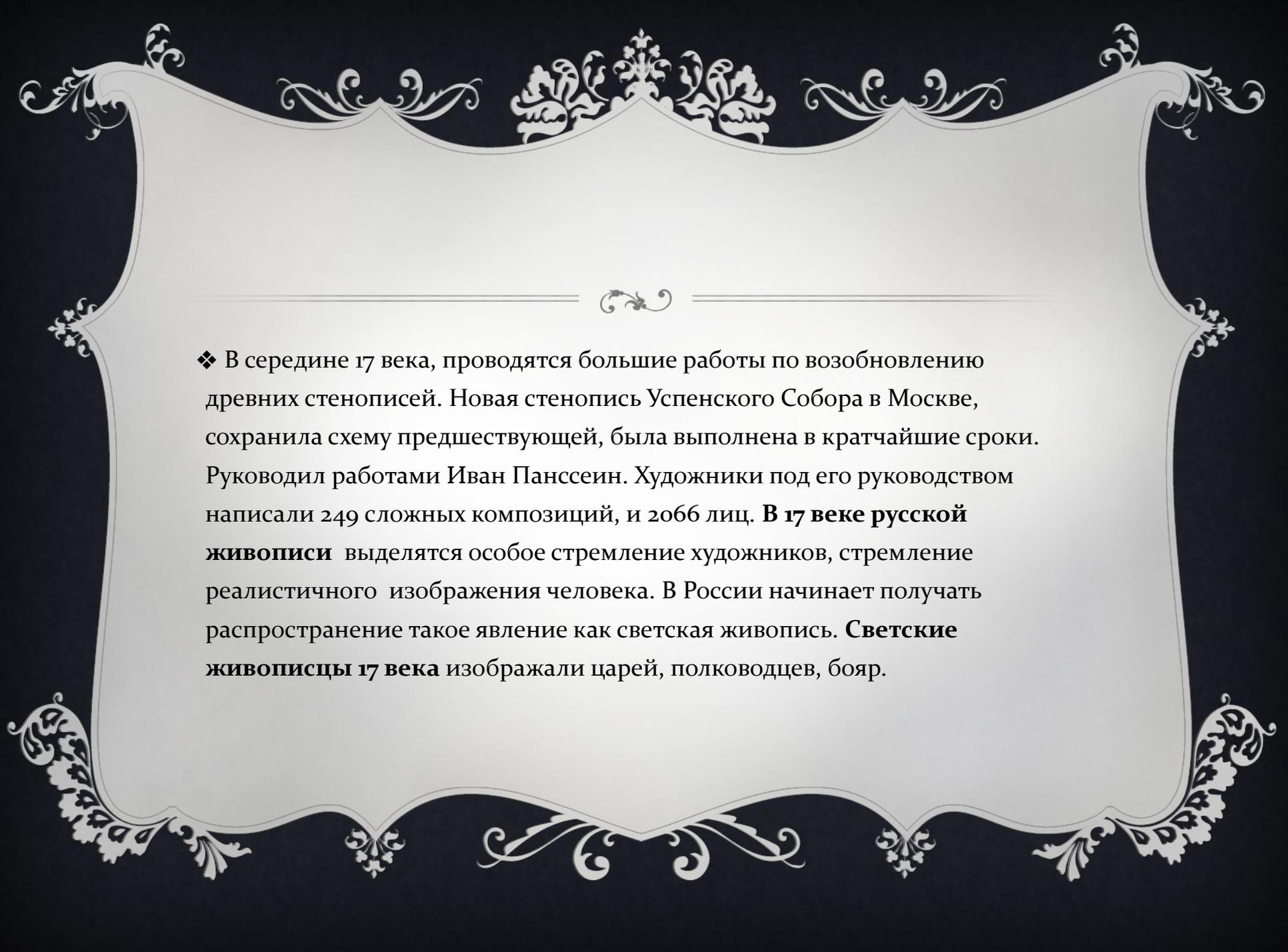


Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΛΙΣ



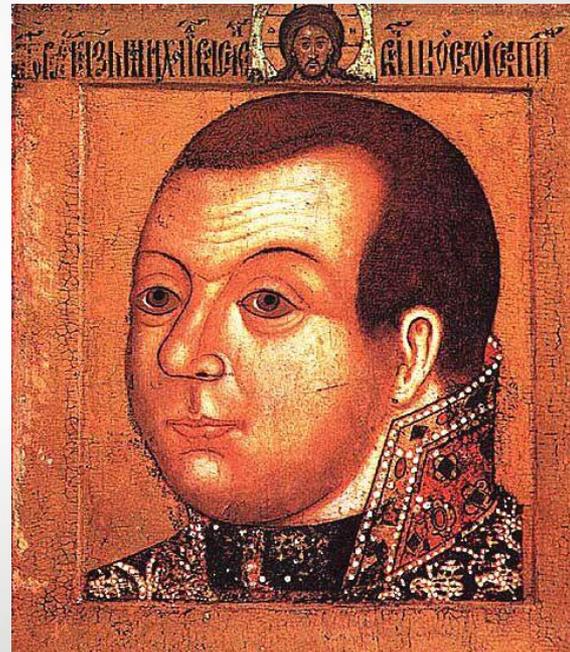
Еще одним замечательным русским живописцем 17 века был Назарий Савин. Савин предпочитал фигуры удлинённых пропорций, узкоплечие и длиннобородые. В 30 годы 17 века Савин возглавил группы иконописцев, написавших деисусный праздничный и пророческий чины для иконостаса церкви Положения Ризы Богородицы и в Московском Кремле.





❖ В середине 17 века, проводятся большие работы по возобновлению древних стенописей. Новая стенопись Успенского Собора в Москве, сохранила схему предшествующей, была выполнена в кратчайшие сроки. Руководил работами Иван Панссейн. Художники под его руководством написали 249 сложных композиций, и 2066 лиц. **В 17 веке русской живописи** выделяется особое стремление художников, стремление реалистичного изображения человека. В России начинает получать распространение такое явление как светская живопись. **Светские живописцы 17 века** изображали царей, полководцев, бояр.

❖ **Парсуна** (искажённое лат. *persona* — личность, особа) — первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Понятие «парсуна», как произведение переходного периода от иконописи к светской портретной живописи, предложено И. М. Снегирёвым в 1854 году.



идеал, вычитанный из книжек, выдуманный нами самими. В народном идеале он видел ориентир, в соответствии с которым социальная революция будет производить преобразования по установлению анархического социализма, для чего потребуется "переходный период, более или менее длительный". Социальную революцию теоретик анархизма понимал не столько как разрушение, сколько как "творческую страсть" по созданию "вольной организации рабочих масс снизу вверх", в которой "объединяются положительные черты народного идеала" будет обеспечена "полнейшая свобода и полнейшее равенство всех людей".

❖ В 17 веке, в культуре России, в том числе и в живописи происходит процесс «обмирщения». Все больше и больше в жизнь русского общества проникают светские мотивы. Россия встала на новый путь, на порог новой эпохи своей истории. На новом пути было многое обретено, но и немало утрачено.