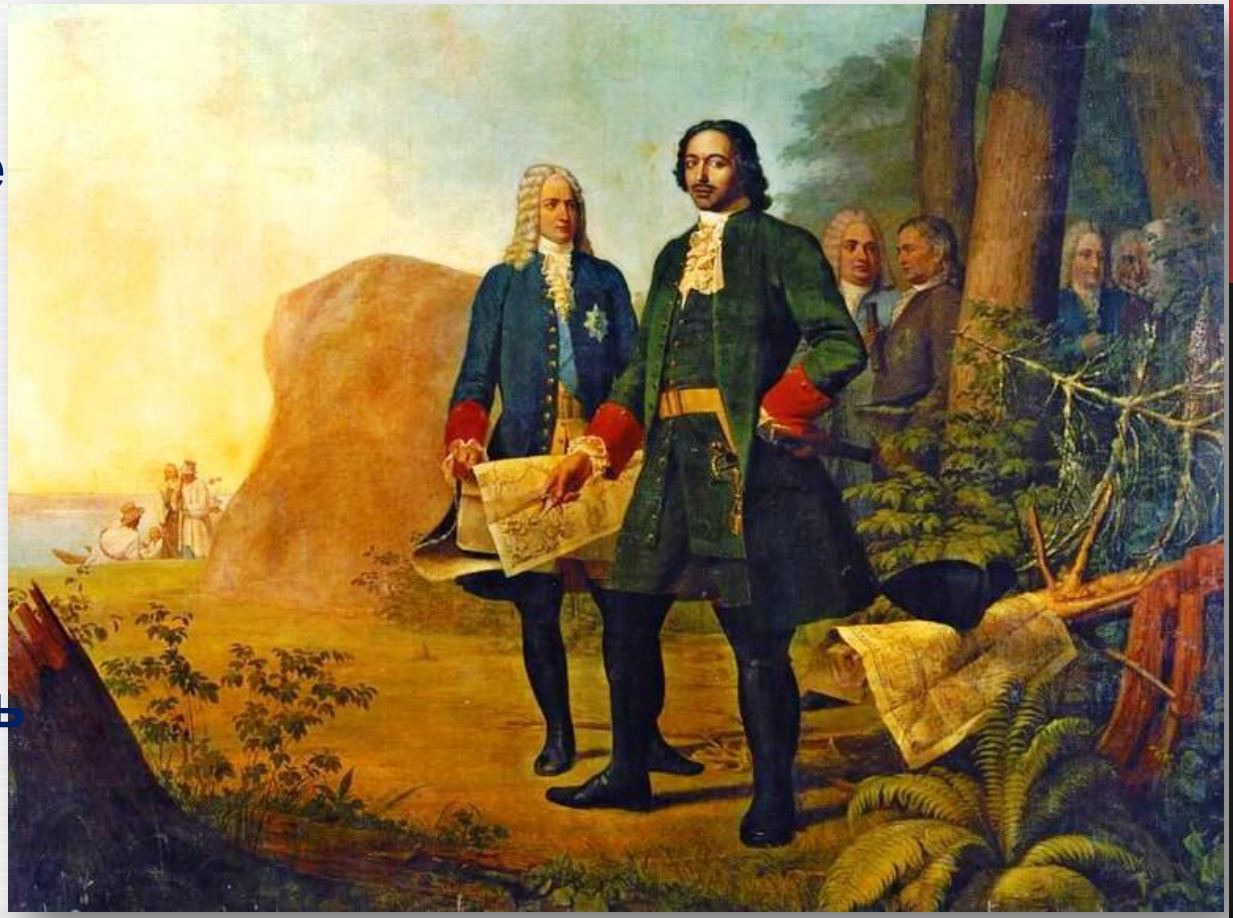
Русский город в XVIII в.

Фатеева Т.А., учитель истории МБОУГ 20 г. Тулы

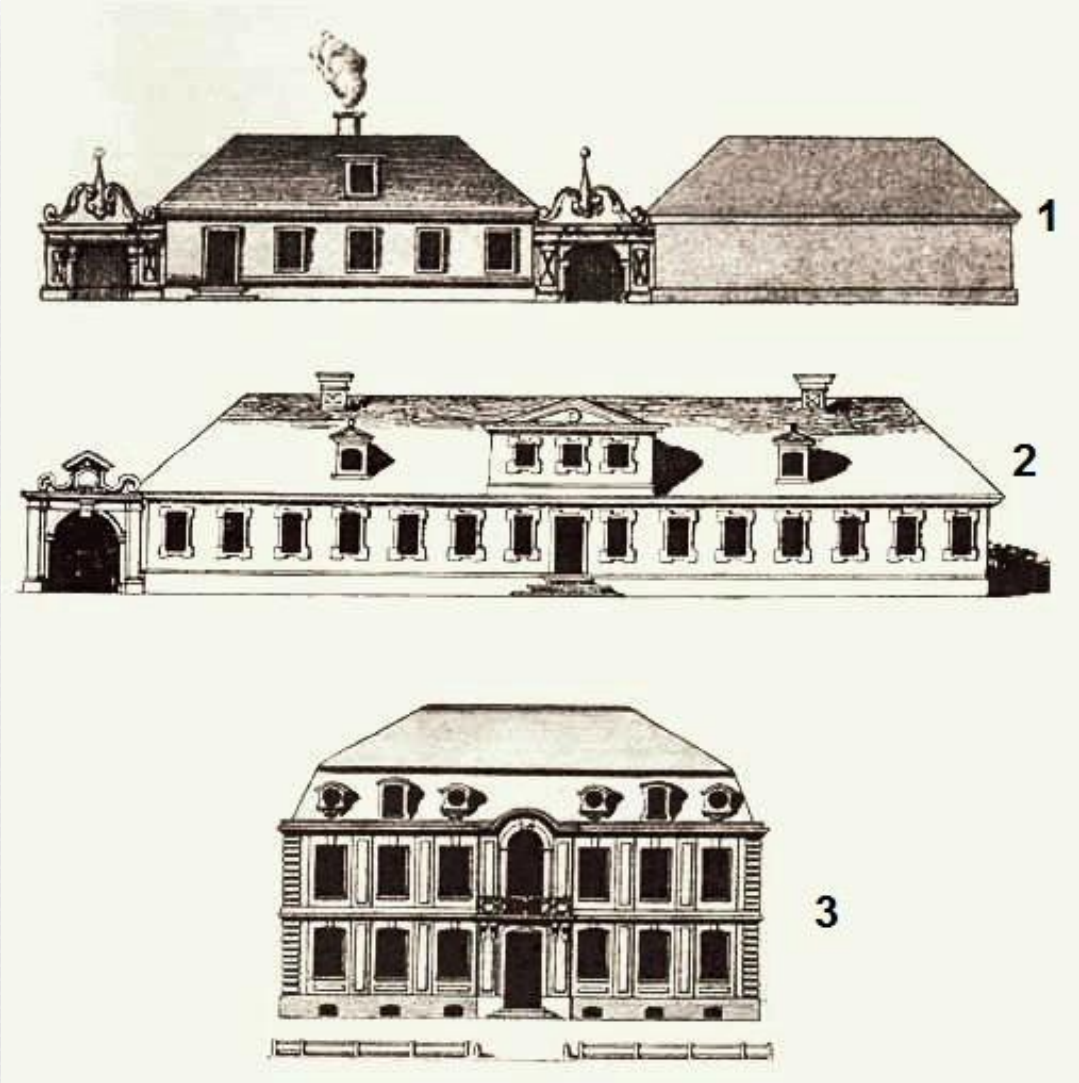
В мае 1703 г. в устье реки Невы Петр I заложил Петербург, вскоре ставший новой столицей России. Его изначально пытались возводить по единому плану



Улицы новой столицы прокладывали прямые и широкие.

Дома стояли своими фасадами образовывали красную линию улицы. Дворы и сады должны были располагаться позади домов

Петр I приказал архитектору Д. Трезини разработать «образцовые» проекты домов для трех категорий горожан: «подлых», к которым причисляли ремесленников и мелких торговцев, «зажиточных» и «именитых»



Русские города XVIII в., за исключением Петербурга, продолжали напоминать средневековые. Большинство городских зданий по-прежнему возводили из дерева.

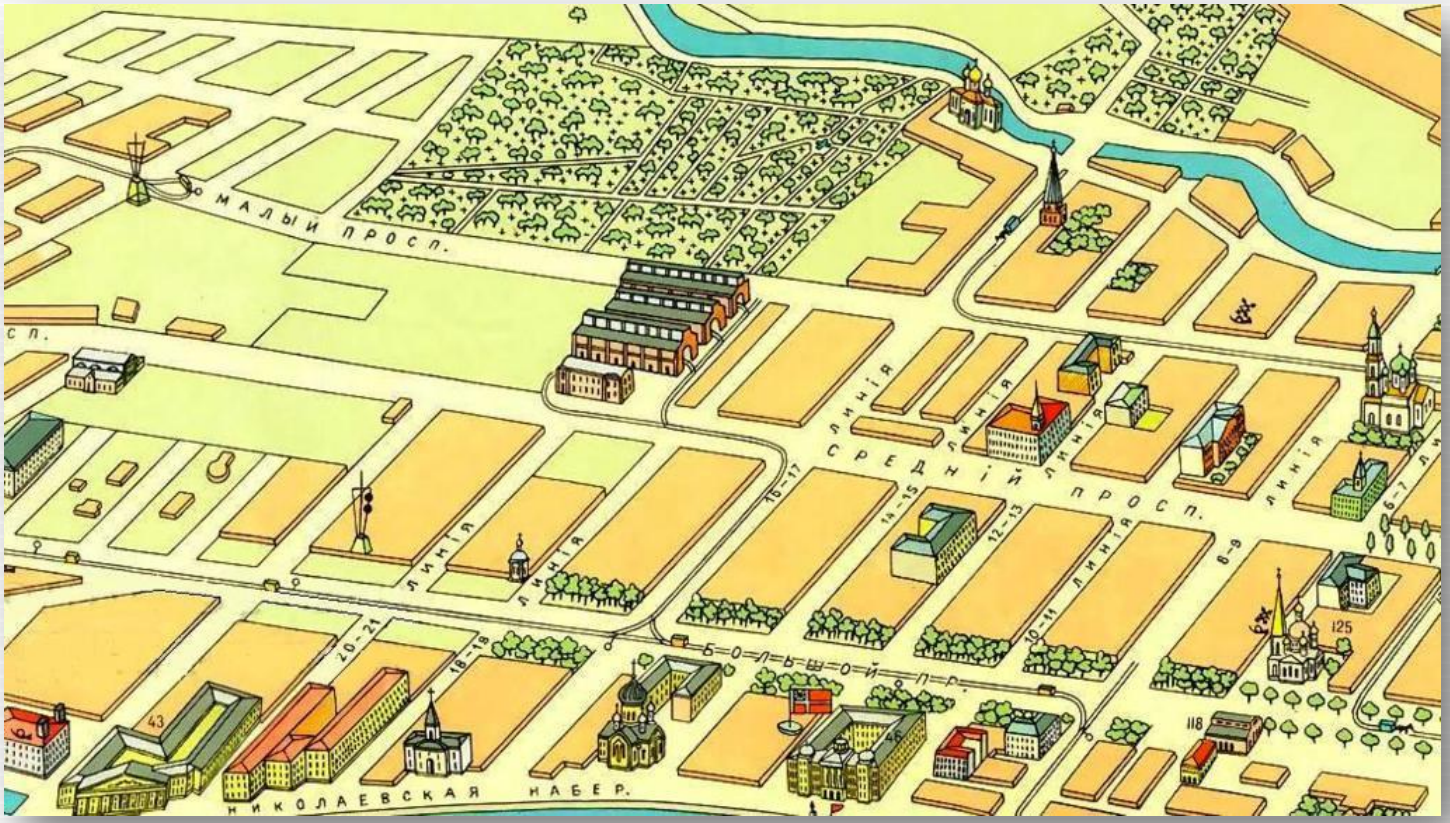
Дворец в Останкино. XVIII в.

Даже роскошные дворцы знати часто строили деревянными и только снаружи отделывали под камень

Это интересно. Екатерина II издала указ, запрещающий строить в Петербурге дома выше 10 саженей (21 метр). Именно такой высоты была главная царская резиденция – Зимний дворец. Указ действовал до XX в.

В XVIII в. города перестали строить хаотично, появился «регулярный» план. Улицы либо расходились веером от центральной площади или важного административного здания

Новым улицам давали названия с учетом сословной принадлежности и занятия их жителей: Дворянская, Посадская, Ружейная, Пушкарская.



План Васильевского острова в Петербурге

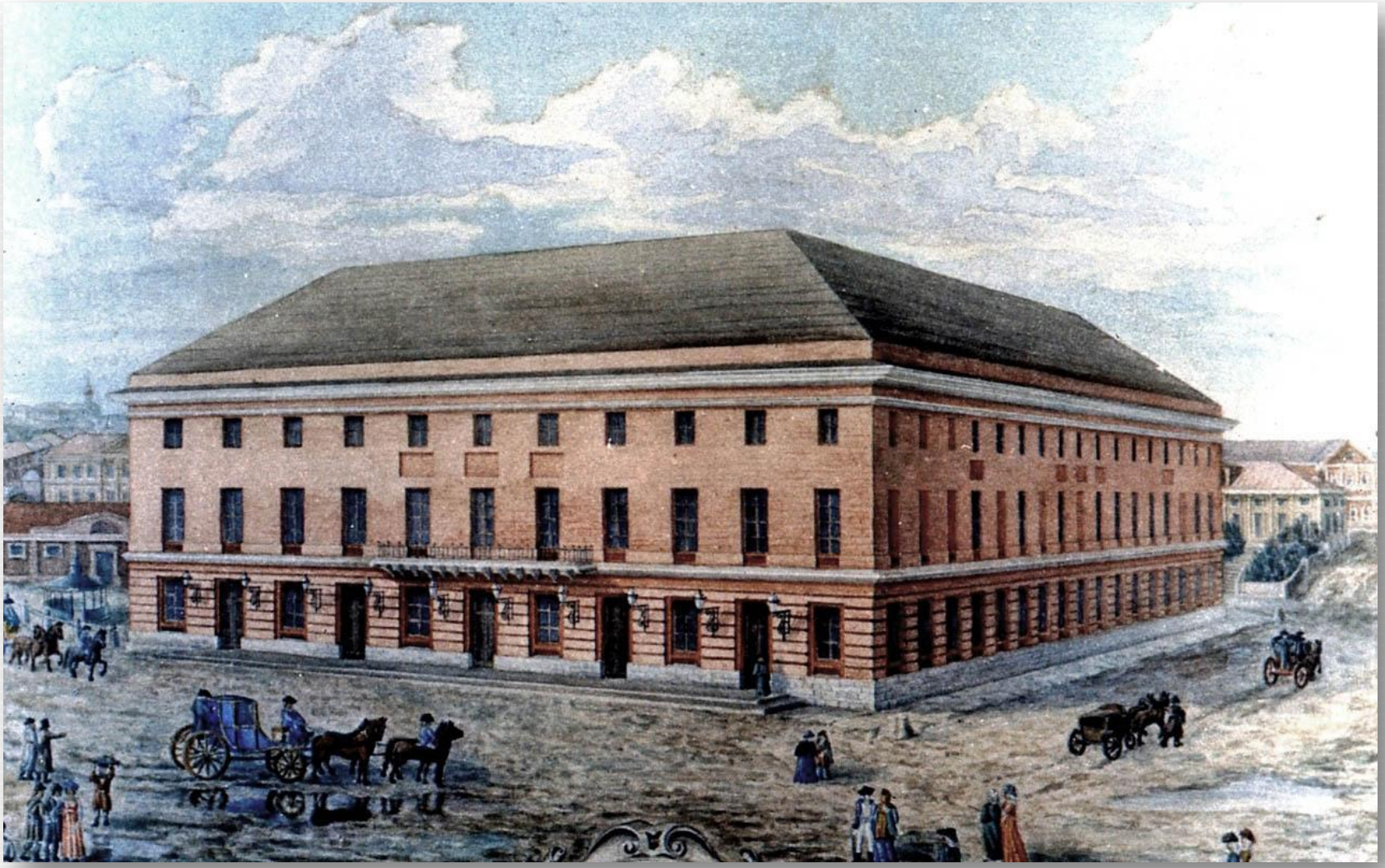
Городской транспорт в XVIII в. не претерпел существенных изменений: летом – повозка, зимой – сани

Из-за обилия конных экипажей в городах широко была распространена торговля сеном. Одна из площадей Петербурга, где когда-то находился сенной рынок, до сих пор носит название Сенной.

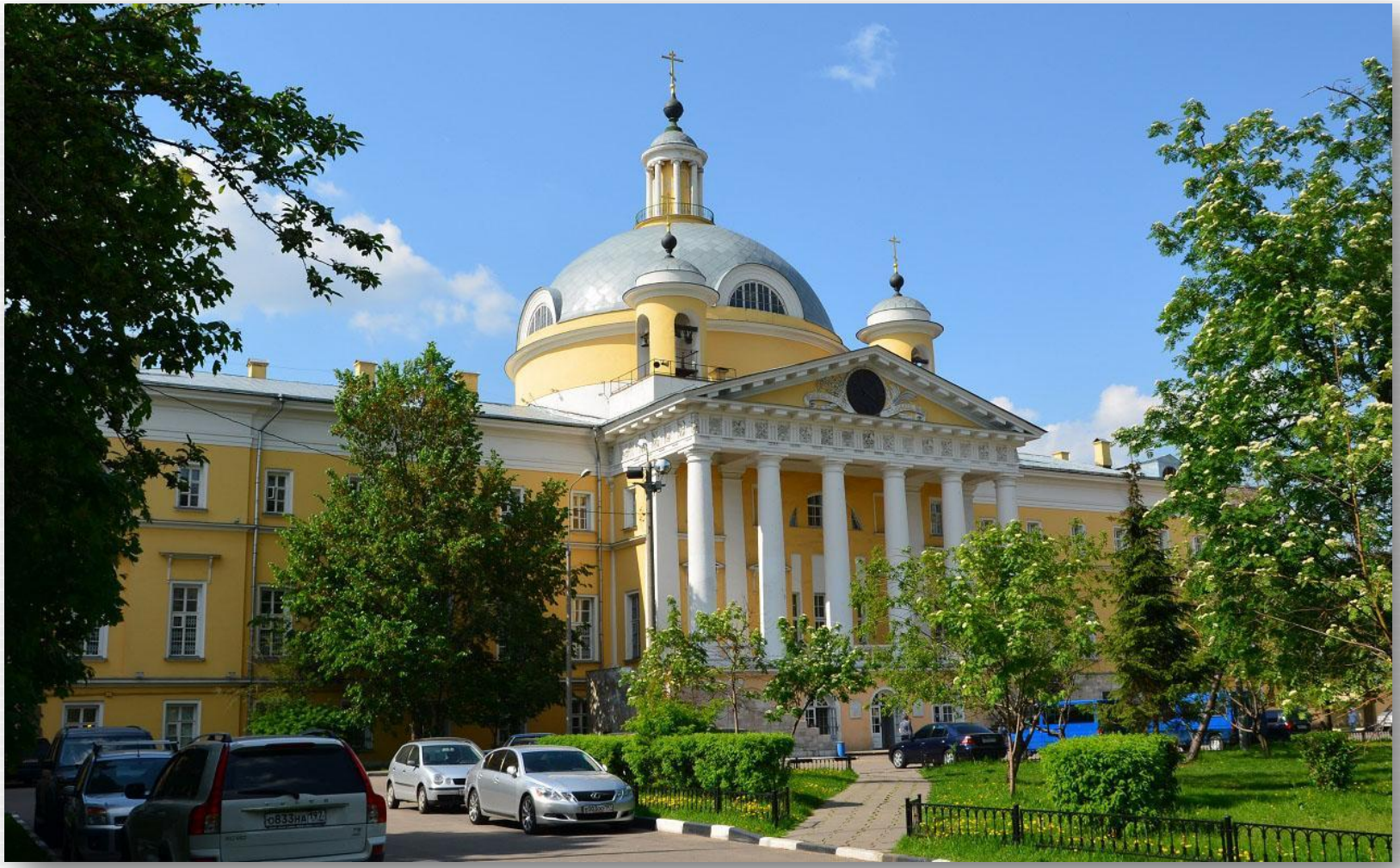
В XVIII в. в городах стали появляться здания, которые не знала средневековая Русь: университеты, музеи , театры, больницы, банки, гостиницы, казармы

Московский университет. С картины И.В. Мошкова

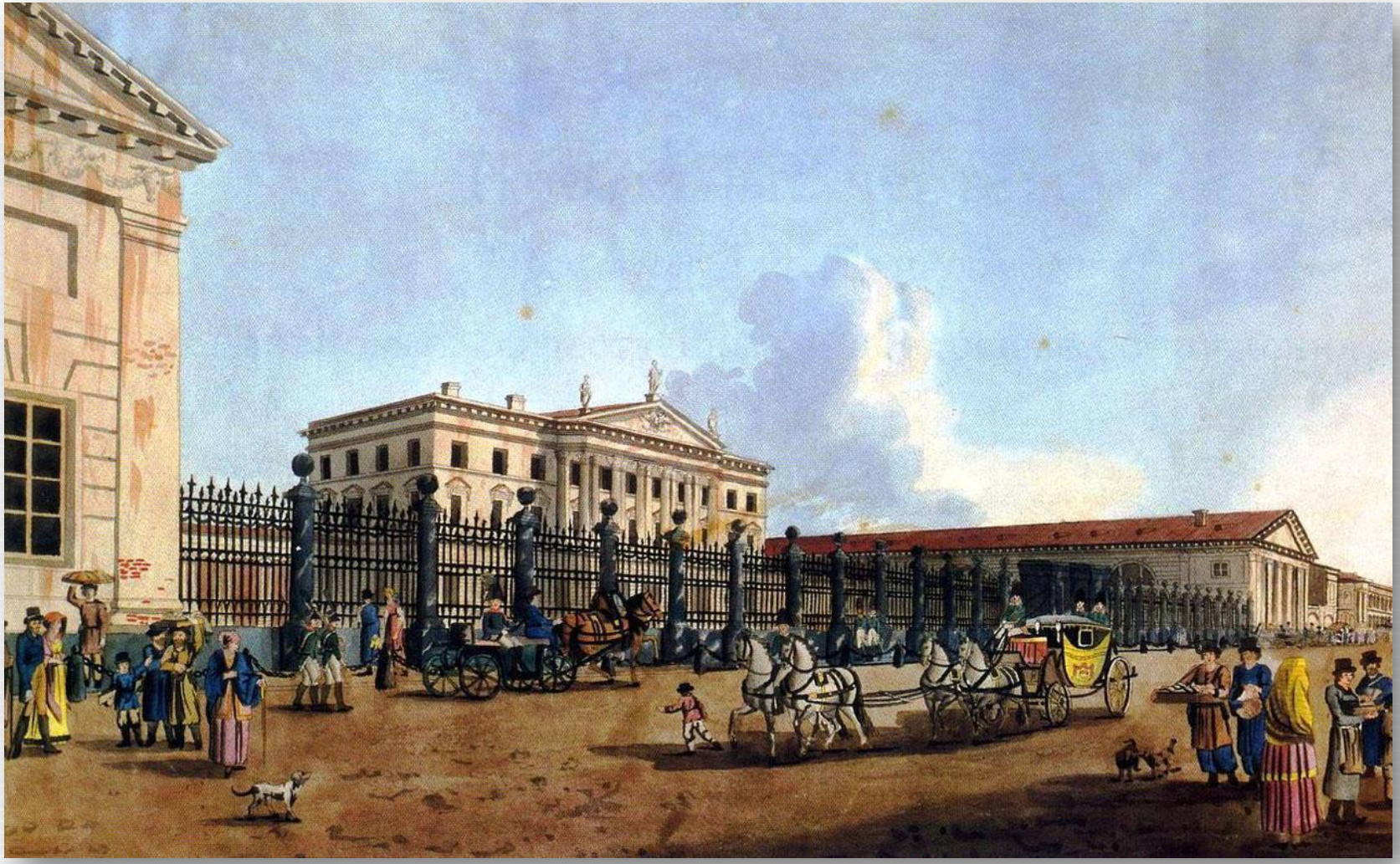
Кунсткамера. XVIII в. Петербург



Петровский театр в Москве. Неизвестный художник. 1780 г



Голицынская больница. XVIII в. Москва



Ассигнационный банк в Петербурге. Неизвестный художник. 1800-е гг.

Была введена нумерация домов. Свыше ста лет в Петербурге существовала сквозная нумерация без привязки домов к улицам. В конце XVIII в. дом под номером 4554 числился в столице последним.

В 1730 г. указом императрицы Анны Иоанновны в России появилось уличное освещение. На столбах и стенах домов стали вешать масляные фонари

Каждый вечер на городские улицы выходили десятки и сотни фонарщиков. На плече каждый из них нес небольшую лестницу, а в руках – бидон с топливом.

По лестнице фонарщик забирался на фонарный столб, открывал стеклянную дверку фонаря, заливал в него конопляное масло и от свечки зажигал фитиль

В 1762 г. была создана специальная «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы».

В основу застройки был положен принцип регулярности. Под этим словом понималось устройство прямых и широких улиц, просторных площадей, рациональное размещение городских зданий.

Божиею поспышествующею милостию
МЫ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА
ВСЕРОССИЙСКАЯ.
Московская, Киевская,
Владимирская, Новгородская,
Царица Казанская, Царица
Астраханская, Царица Сибирская, Царица Херсониса Таврического Государыня Псковская

Жалованная грамота городам. 1785 г

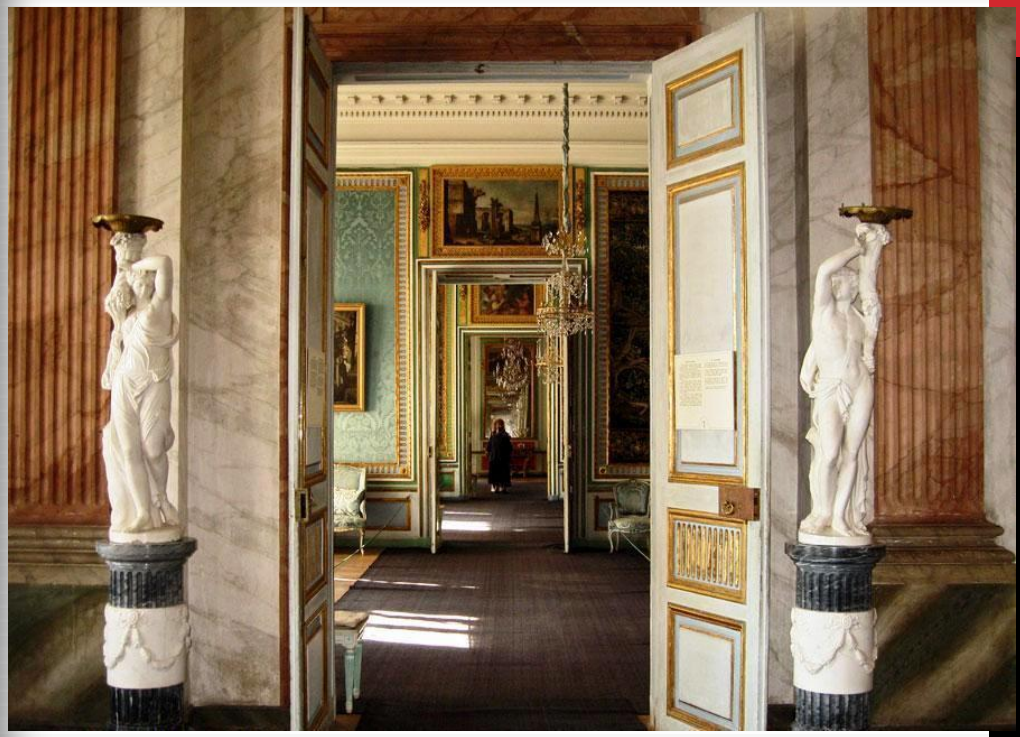
В соответствии с «Жалованной грамотой» все города должны были иметь собственные гербы

Герб Тулы был утверждён 8 марта 1778 года и его описание гласило так: «В червлёном поле горизонтально положенный на двух серебряных шпажных клинках, лежащих наподобие Андреевского креста, концами вниз, серебряный ружейный ствол; вверху же и внизу по одному молоту золотому.

Все сие показывает примечания достойный и полезный оружейный завод, находящийся в сем городе». Он послужил также основой для герба Тульской губернии, который был утверждён 5 июля 1878 года.

Жилище горожанина. В XVIII в. богатые дворяне и купцы строили себе просторные дома в один–два этажа. Нижний отводился под хозяйственные нужды, а верхний занимали парадные залы и уютные жилые комнаты с большими застекленными окнами

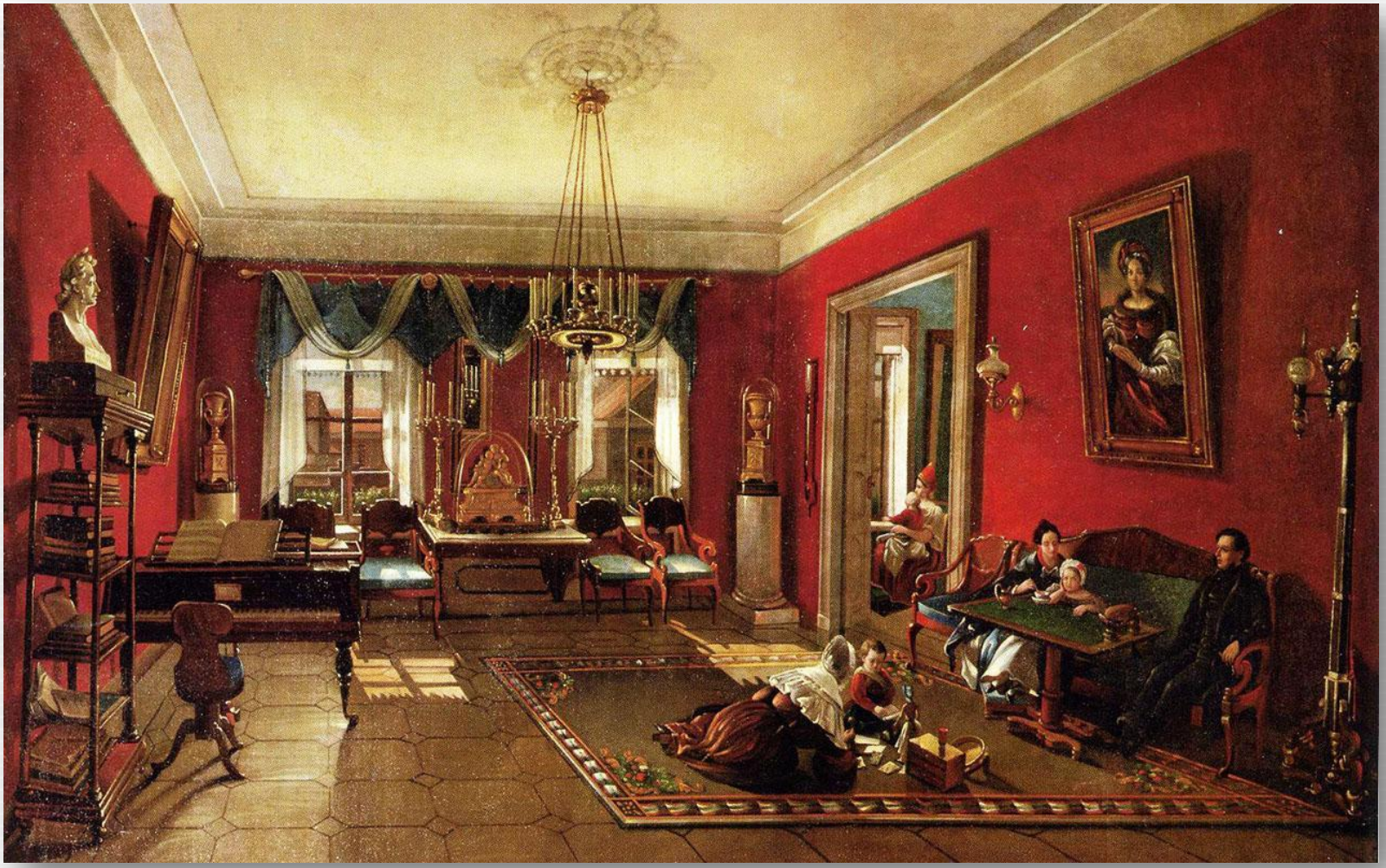
Особняк Демидова. XVIII в. Москва.



Первым помещением, встречавшим гостей, был просторный и светлый **вестибюль**

Из него направо и налево открывалась **анфилада** залов

Богатый дом имел больше десятка комнат – гостиную, в которой принимали гостей



Гостиная. С картины Н.И. Подключникова. 1837 г.

Парадная столовая. Дворец в Кусково. XVIII в.

Опочивальня. Дворец в Кусково. XVIII в

Бильярдная. Дворец в Кусково. XVIII в.

Кабинет. Дворец в Кусково. XVIII в.

Стены драпировали узорчатыми шелковыми тканями – штофом

В домах вельмож на стенах висели шпалеры – ковры ручной работы, которые стоили баснословно дорого

Потолки комнат покрывали живописью и лепниной

Плафон. Дворец в Кусково. XVIII в.

Домашняя утварь. В XVIII в. в быту горожан появилось много предметов мебели, которые русские люди не знали в Средние века

Шкаф. XVIII в.

Комод. XVIII в.

В XVIII в. в России появилась мягкая мебель – стулья, кресла, диваны.

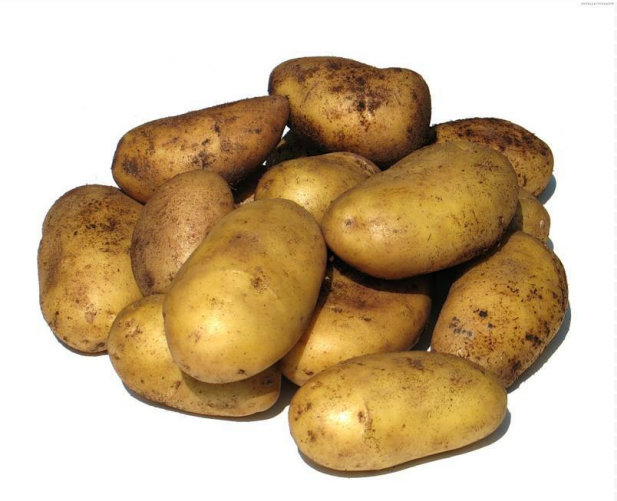
Во многих комнатах висели большие настенные зеркала. Они зрительно увеличивали помещение и делали его более светлым, отражая свет свечей в вечернее время.

Почти в каждом жилом помещении стояла печь. Нередко она представляла собой целое архитектурное сооружение, облицованное расписной кафельной плиткой

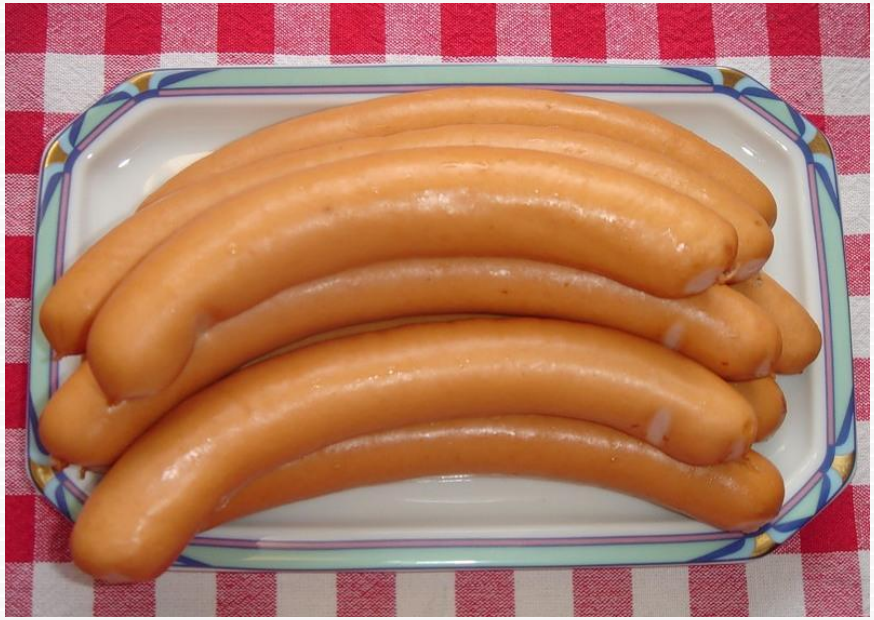
Для освещения помещений в вечернее время использовались разнообразные осветительные приборы, снабженные свечами. С потолков свисали хрустальные люстры

Люстра. Дворец в Останкино. XVIII в.

Характер барского застолья в XVIII в. сильно изменился. На столе появились новые продукты: помидоры, баклажаны, зеленый перец, фасоль, подсолнечник и многое другое. Настоящую революцию в питании русских людей произвел картофель. В оранжереях выращивали ананасы, апельсины, лимоны.



Традиции допетровского кулинарного искусства не допускали смешивания различных продуктов. Теперь же появились котлеты, сосиски, сардельки, рулеты, салаты.



В Средние века не было принято измельчать мясо: мелкое животное зажаривали на вертеле целиком, крупное – огромными кусками. Теперь же стали готовить порционные куски мяса – бифштексы, антрекоты, ростбифы.

Антрекот.

Бифштекс.

Гурьевская каша

Портрет Д.А. Гурьева

Готовили ее из манной крупы и сливок с добавлением грецких орехов, персиков, ананасов, меда и прочих продуктов

До сих пор мы едим бефстроганов блюдо из мелких и хорошо прожаренных в сметанном соусе кусочков мяса. Рассказывают, что его изобрели специально для престарелого графа А.Г. Строганова, который «скорбел зубами» и не мог жевать крупные и жесткие куски мяса.

Портрет А. Г. Строганова.