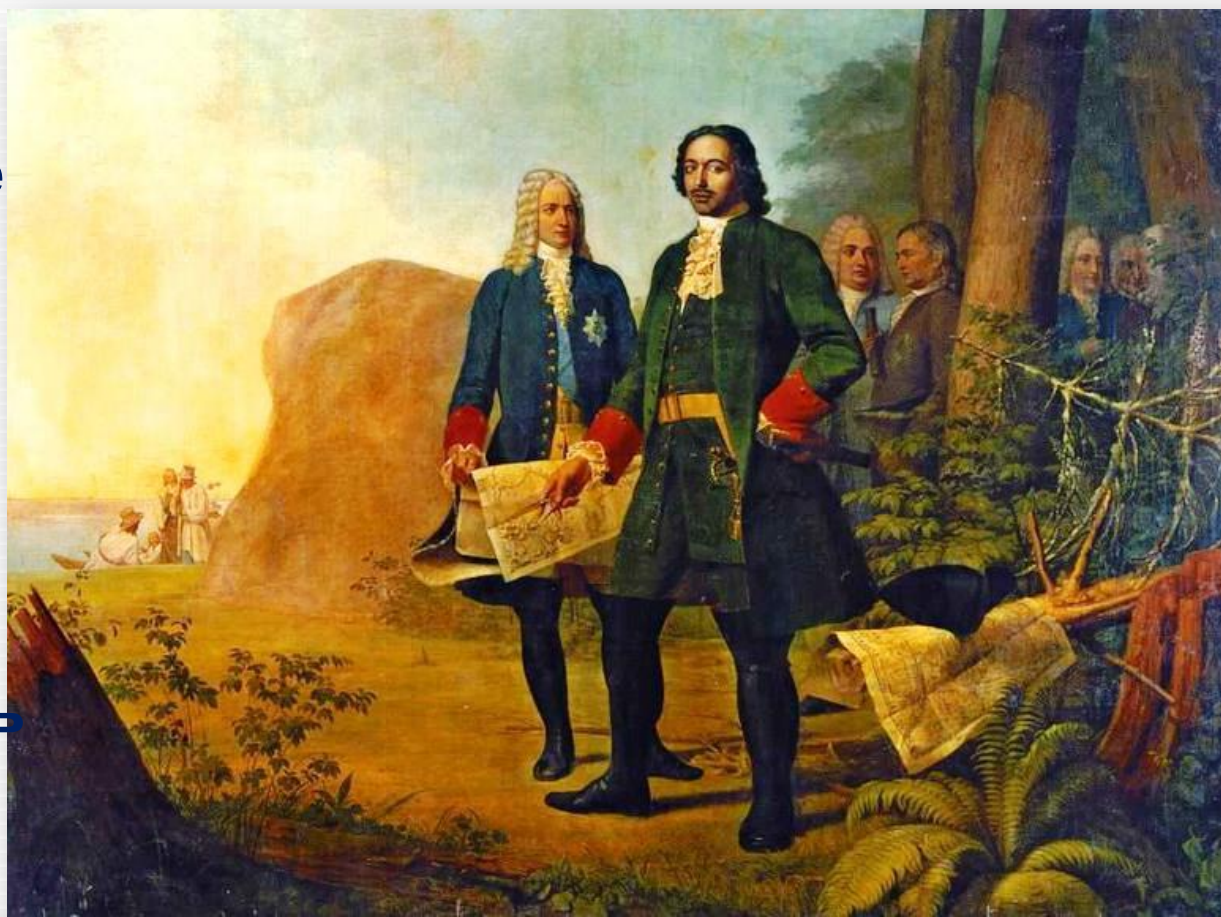


# Русский город в XVIII в.



Фатеева Т.А., учитель истории МБОУГ 20 г. Тулы

**В мае 1703 г. в устье реки Невы Петр I заложил Петербург, вскоре ставший новой столицей России. Его изначально пытались возводить по единому плану**

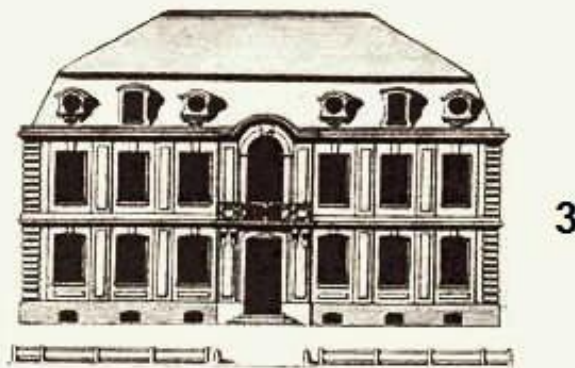


**Улицы новой столицы прокладывали прямые и широкие.**



**Дома стояли своими фасадами образовывали красную линию улицы. Дворы и сады должны были располагаться позади домов**

Петр I приказал архитектору Д. Трезини разработать **«образцовые»** проекты домов для трех категорий горожан: **«подлых»**, к которым причисляли ремесленников и мелких торговцев, **«зажиточных»** и **«именитых»**



**Русские города XVIII в., за исключением Петербурга, продолжали напоминать средневековые. Большинство городских зданий по-прежнему возводили из дерева.**



*Дворец в Останкино. XVIII в.*

**Даже роскошные дворцы знати часто строили деревянными и только снаружи отделывали под камень**

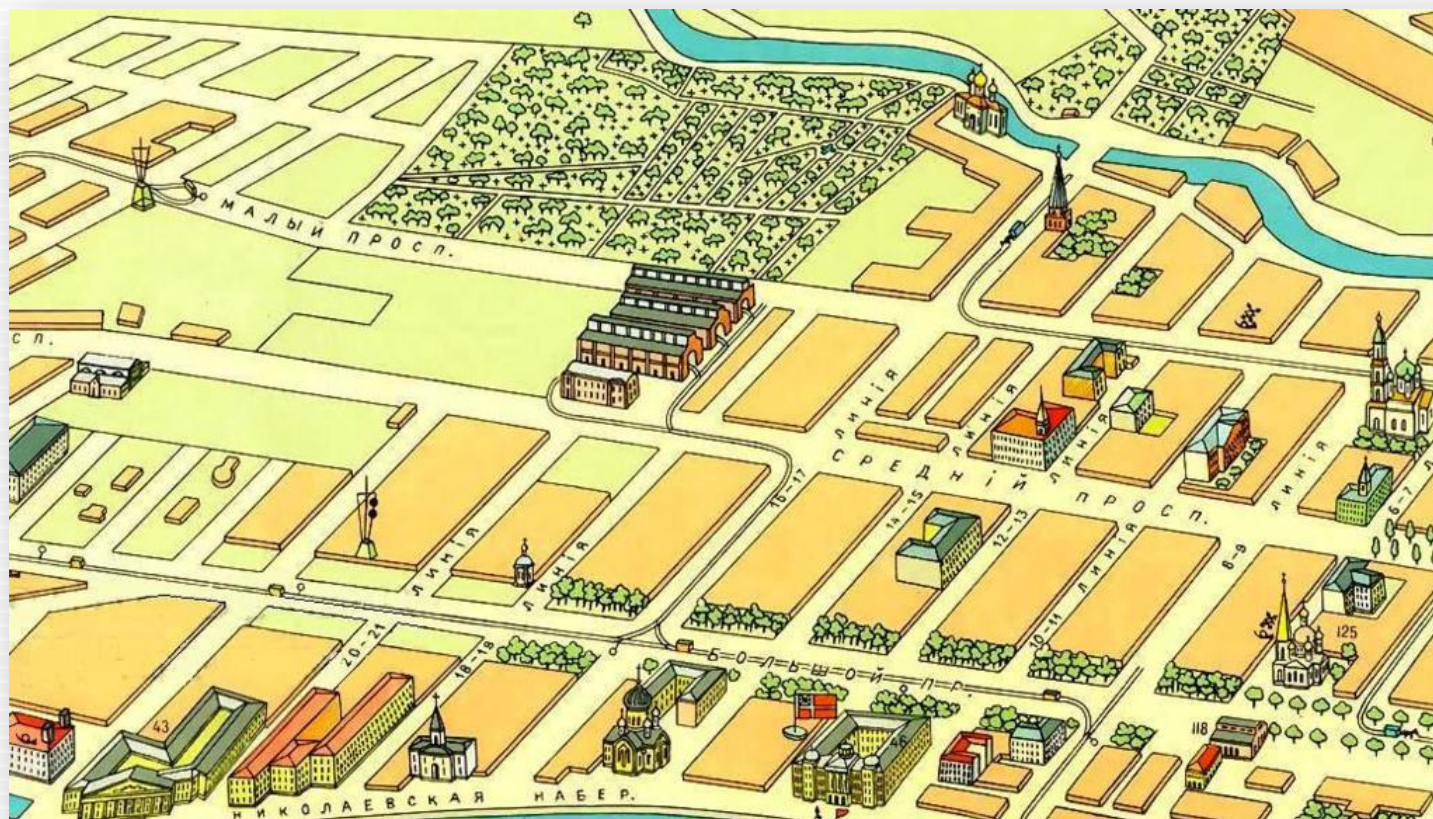
**Это интересно.** Екатерина II издала указ, запрещающий строить в Петербурге дома выше 10 саженьей (21 метр). Именно такой высоты была главная царская резиденция – Зимний дворец. Указ действовал до XX в.





В XVIII в. города перестали строить хаотично, появился «регулярный» план. Улицы либо расходились веером от центральной площади или важного административного здания

**Новым улицам давали названия с учетом сословной принадлежности и занятия их жителей: Дворянская, Посадская, Ружейная, Пушкарская.**



***План Васильевского острова в Петербурге***



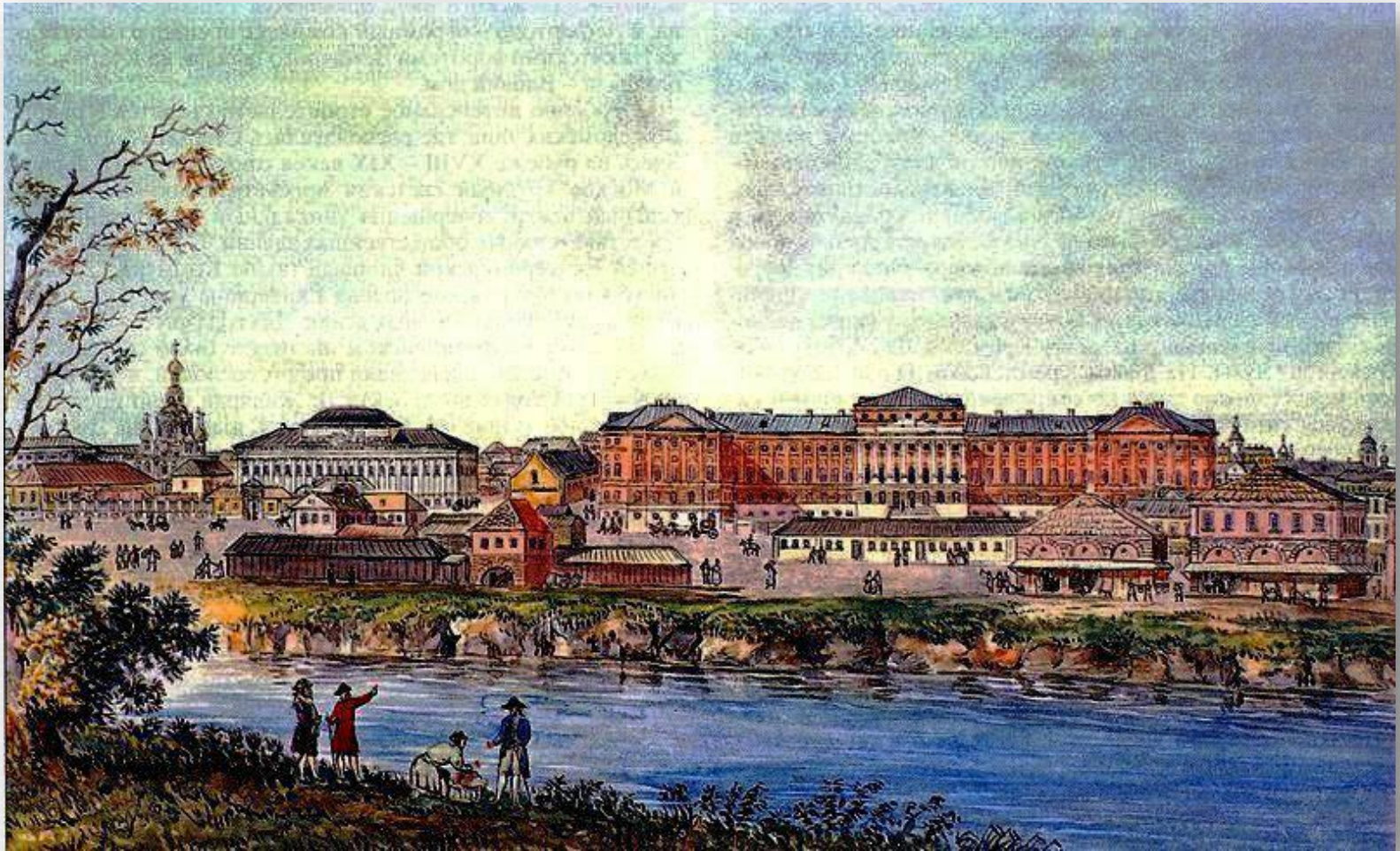
**Городской транспорт в XVIII в. не претерпел существенных изменений: летом – повозка, зимой – сани**



**Из-за обилия конных экипажей в городах широко была распространена торговля сеном. Одна из площадей Петербурга, где когда-то находился сенной рынок, до сих пор носит название Сенной.**



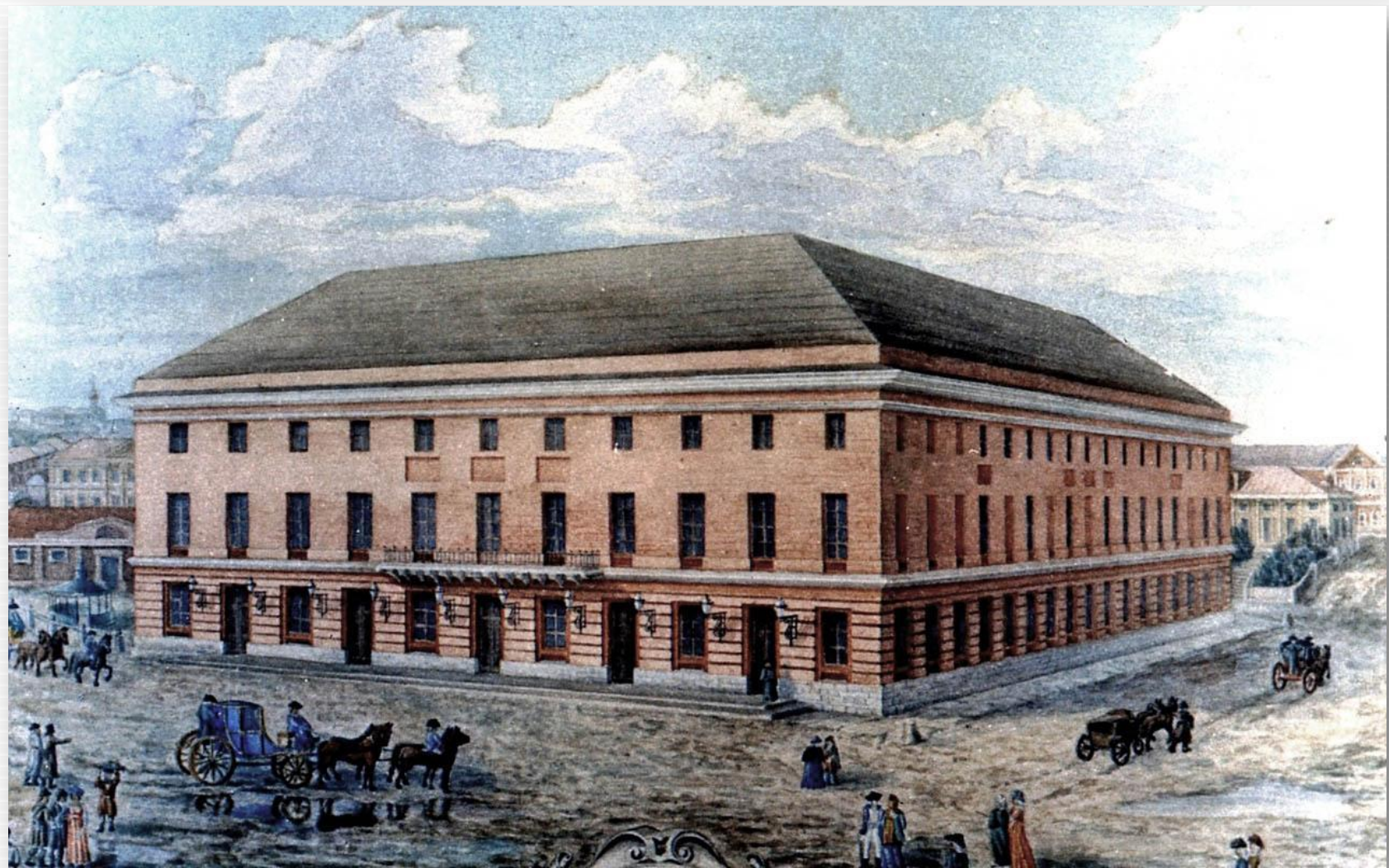
**В XVIII в. в городах стали появляться здания, которые не знала средневековая Русь: университеты, музеи, театры, больницы, банки, гостиницы, казармы**



***Московский университет. С картины И.В. Мошкова***



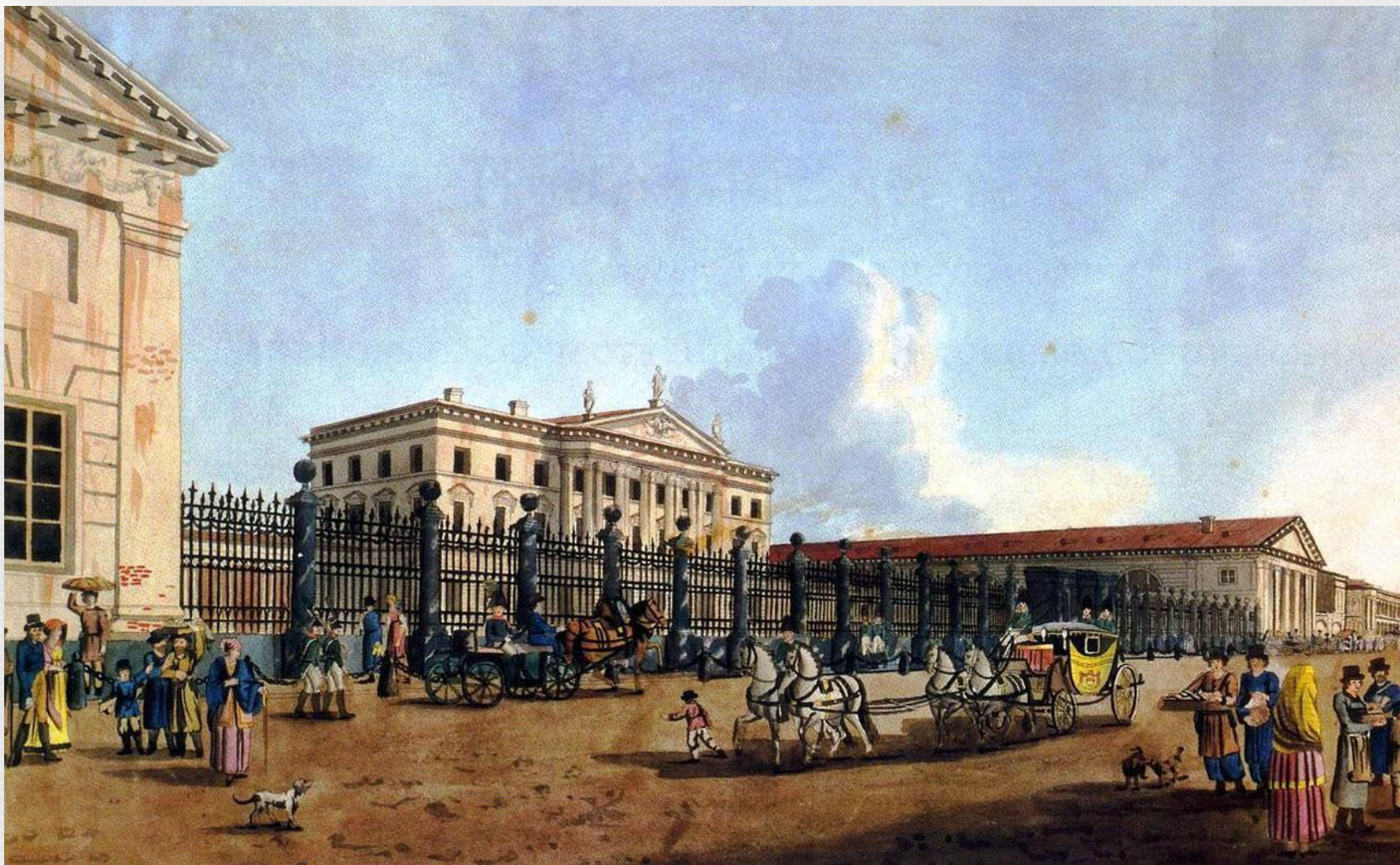
*Кунсткамера. XVIII в. Петербург*



*Петровский театр в Москве. Неизвестный художник. 1780 г*



*Голицынская больница. XVIII в. Москва*



**Ассигнационный банк в Петербурге.  
Неизвестный художник. 1800-е гг.**

**Была введена нумерация домов. Свыше ста лет в Петербурге существовала сквозная нумерация без привязки домов к улицам. В конце XVIII в. дом под номером 4554 числился в столице последним.**





**В 1730 г. указом императрицы Анны Иоанновны в России появилось уличное освещение. На столбах и стенах домов стали вешать масляные фонари**



**Каждый вечер на городские улицы выходили десятки и сотни фонарщиков. На плече каждый из них нес небольшую лестницу, а в руках – бидон с топливом.**



**По лестнице фонарщик забирался на фонарный столб, открывал стеклянную дверку фонаря, заливал в него конопляное масло и от свечки зажигал фитиль**

**В 1762 г. была создана специальная «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы».**



**В основу застройки был положен принцип регулярности. Под этим словом понималось устройство прямых и широких улиц, просторных площадей, рациональное размещение городских зданий.**

В соответствии с «Жалованной грамотой» все города должны были иметь собственные гербы



**Жалованная грамота  
городам. 1785 г**

Герб Тулы был утверждён 8 марта 1778 года и его описание гласило так: «В червлёном поле горизонтально положенный на двух серебряных шпажных клинках, лежащих наподобие Андреевского креста, концами вниз, серебряный ружейный ствол; вверху же и внизу по одному молоту золотому.



Все сие показывает примечания достойный и полезный оружейный завод, находящийся в сем городе». Он послужил также основой для герба Тульской губернии, который был утверждён 5 июля 1878 года.

**Жилище горожанина.** В XVIII в. богатые дворяне и купцы строили себе просторные дома в один–два этажа. Нижний отводился под хозяйственные нужды, а верхний занимали парадные залы и уютные жилые комнаты с большими застекленными окнами



*Особняк Демидова. XVIII в. Москва.*



Первым помещением, встречавшим гостей, был просторный и светлый **вестибюль**



Из него направо и налево открывалась **анфилада** залов

Богатый дом имел больше десятка комнат – **гостиную**, в которой принимали гостей



*Гостиная. С картины Н.И. Подключникова. 1837 г.*





*Парадная столовая. Дворец в Кусково. XVIII в.*



**Опочивальня. Дворец в Кусково. XVIII в**



**Бильярдная. Дворец в Кусково. XVIII в.**



*Кабинет. Дворец в Кусково. XVIII в.*

# Стены драпировали узорчатыми шелковыми тканями – штофом



В домах вельмож на стенах висели **шпалеры** – ковры ручной работы, которые стоили баснословно дорого

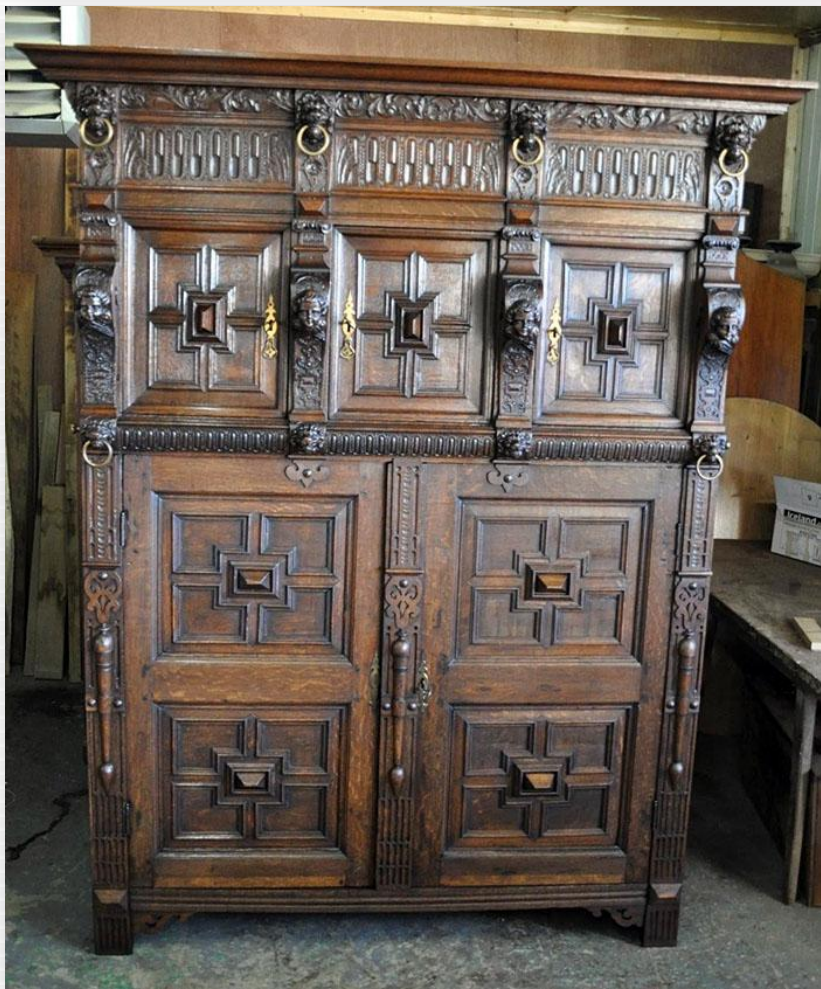


# Потолки комнат покрывали живописью и лепниной



*Плафон. Дворец в Кусково. XVIII в.*

**Домашняя утварь.** В XVIII в. в быту горожан появилось много предметов мебели, которые русские люди не знали в Средние века



*Шкаф. XVIII в.*



*Комод. XVIII в.*

В XVIII в. в России появилась **мягкая мебель** – стулья, кресла, диваны.





Во многих комнатах висели  
большие настенные **зеркала**.  
Они зрительно увеличивали  
помещение и делали его  
более светлым, отражая свет  
свечей в вечернее время.





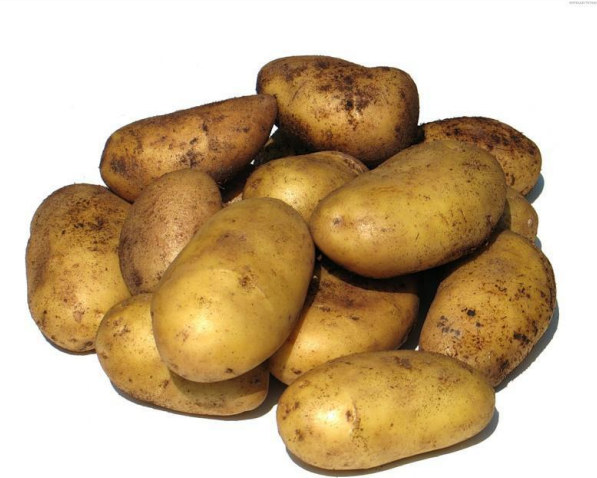
Почти в каждом жилом помещении стояла **печь**.  
Нередко она представляла собой целое архитектурное  
сооружение, облицованное расписной кафельной  
плиткой

**Для освещения помещений в вечернее время использовались разнообразные осветительные приборы, снабженные свечами. С потолков свисали хрустальные люстры**

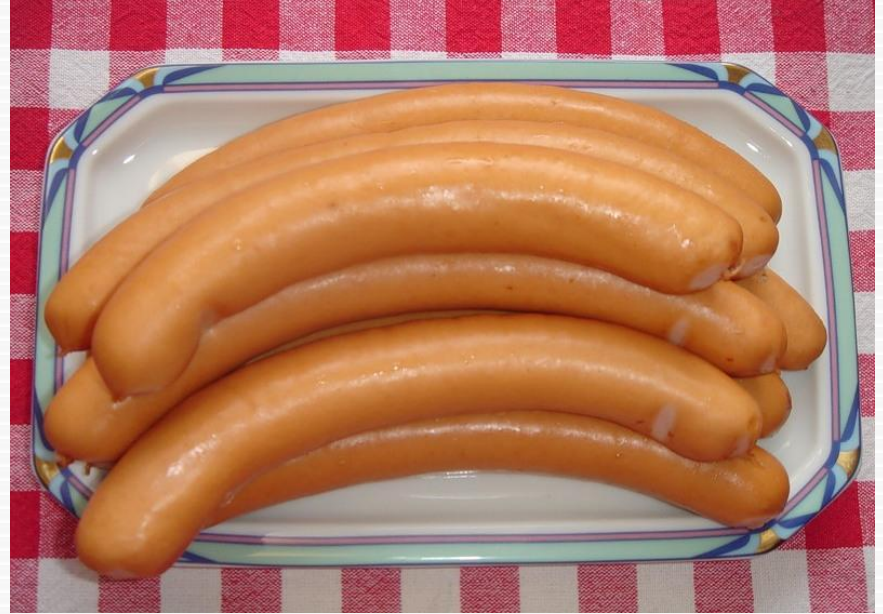


*Люстра. Дворец в Останкино. XVIII в.*

**Характер барского застолья в XVIII в. сильно изменился. На столе появились новые продукты: помидоры, баклажаны, зеленый перец, фасоль, подсолнечник и многое другое. Настоящую революцию в питании русских людей произвел картофель. В оранжереях выращивали ананасы, апельсины, лимоны.**



**Традиции допетровского кулинарного искусства не допускали смешивания различных продуктов. Теперь же появились котлеты, сосиски, сардельки, рулеты, салаты.**



**В Средние века не было принято измельчать мясо: мелкое животное зажаривали на вертеле целиком, крупное – огромными кусками. Теперь же стали готовить порционные куски мяса – бифштексы, антрекоты, ростбифы.**



***Антрекот.***



***Бифштекс.***



*Гурьевская каша*



*Портрет Д.А. Гурьева*

**Готовили ее из манной крупы и сливок с добавлением грецких орехов, персиков, ананасов, меда и прочих продуктов**



**До сих пор мы едим бефстроганов блюдо из мелких и хорошо прожаренных в сметанном соусе кусочков мяса. Рассказывают, что его изобрели специально для престарелого графа А.Г. Строганова, который «скорбел зубами» и не мог жевать крупные и жесткие куски мяса.**



*Портрет А.  
Г. Строганова.*