

Информационный проект на тему: «Титаны Возрождения.»



Ученика 7А класса
Бондаренко Никиты МОУ
СОШ №8

Человечество пережило множество эпох. Страшных, удивительных и даже загадочных. Но из всей череды столетий лишь одно было названо Золотым Веком, временем титанов по силе мысли, страсти и духу, по многосторонности и учености. Влияние Ренессанса на умы было поистине революционным и всепроникающим. Он в той или иной степени затронул все страны Западной, Центральной и даже отчасти Восточной Европы. Его влияние на умы было поистине революционным. Он принес столь сокрушительные перемены, что Средневековье с его идеей слабости и ничтожества человека, неизменности его природы и чувств полностью утратило свои позиции в философии и культуре. "Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени", - писал Фридрих Энгельс. И до сих пор историки, оценивая его влияние, отдают должное стране, где Ренессанс зародился, откуда его идеи распространились по всему миру, а именно Италии. Именно там был зажжен тот факел, который затем осветил новый путь всему человечеству. Эпоха Возрождения началась в Италии, откуда распространилась по всей Европе. Италия в XVI была богата на великих людей, внесших огромный вклад в мировую культуру. В эту эпоху на Апеннинском полуострове происходило взаимодействие художественных и интеллектуальных сфер творчества. Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти — выдающиеся итальянские представители эпохи Возрождения. Это люди, изменившие мир, творения которых являются достоянием не только Италии, но и всего человечества.



Леонардо Да Винчи

15 апреля 1452 г.

Леонардо Да Винчи — величайший гений эпохи Возрождения, ученый, художник, музыкант, разносторонняя личность. Леонардо родился в городе Винчи, что неподалеку от Флоренции и был незаконнорожденным ребенком. У гения было много записей, где он писал про свою биографию, однако практически нет заметок про детство, хотя он покинул родной город в шестнадцатилетнем возрасте. В 1482 году Да Винчи отправляется в Милан, где проходит важная часть его жизни.

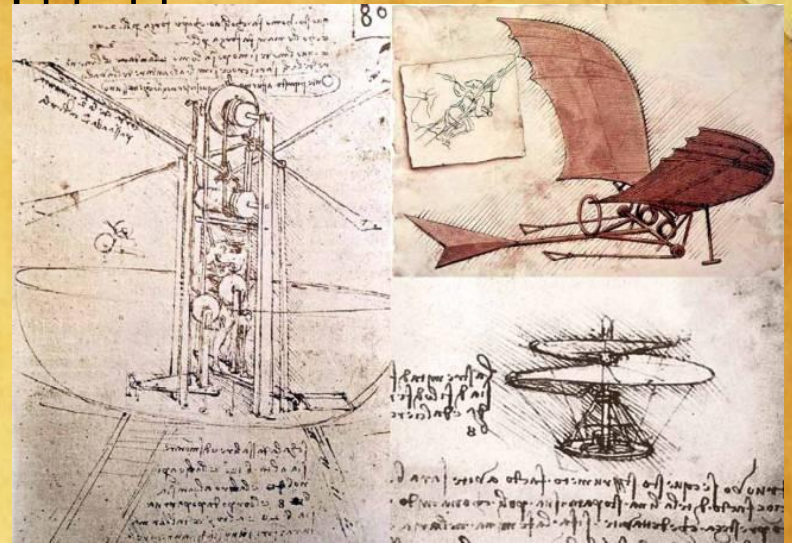
Наследие Да Винчи бесподобно. Как художник он создал работы: «Портрет Джинервы Бенчи», «Мона Лиза», «Тайная вечеря» и многое другое. Да Винчи работал над созданием изобретений, был ученым, музыкантом, изучал медицину и анатомию.

Да Винчи был известным деятелем своего времени, но настоящая слава пришла спустя много веков после его смерти. Лишь в конце XIX века были впервые опубликованы теоретические записи ученого. Именно они содержали описания странных и загадочных для своего времени аппаратов. В эпоху Возрождения да Винчи едва ли мог рассчитывать на скорое воплощение в жизнь всех своих изобретений. Главным препятствием для их реализации был недостаточный технический уровень. Но в XX веке почти все аппараты, описанные в его трудах, стали реальностью. Это говорит о том, что «итальянский Фауст» был не только талантливым изобретателем, но и человеком, который смог предвосхитить технический прогресс. Конечно, этому способствовали глубокие познания Леонардо.

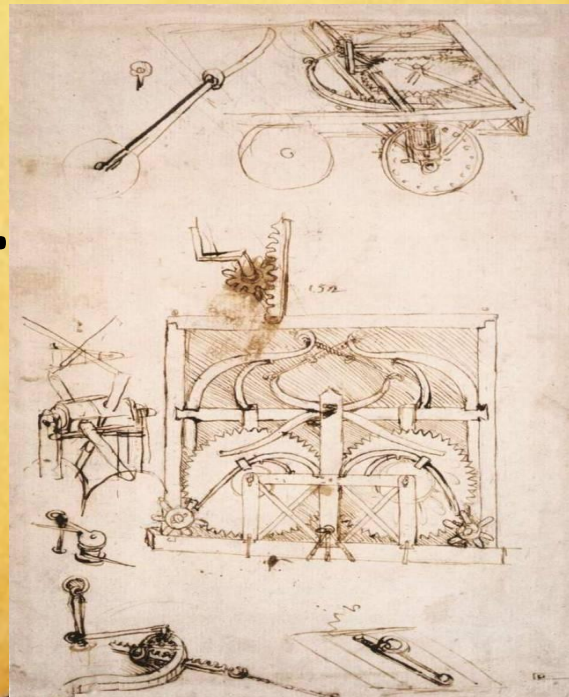
Свои разработки ученый систематизировал, создав так называемые «кодексы» - книги, содержащие записи о тех или иных аспектах науки и техники. Существует, например, «Лестерский кодекс», в котором можно найти описания различных природных явлений, а также математические расчеты. Примечательно, что записи да Винчи сделаны так называемым «зеркальным» шрифтом. Все буквы написаны справа налево и развернуты по вертикали. Прочитать их можно лишь с использованием зеркала. До сих пор не утихают споры о том, зачем ученому понадобилось вести записи именно таким образом. Поговаривают, что так он намеревался засекретить свои труды.

Технические изобретения Леонардо да Винчи.

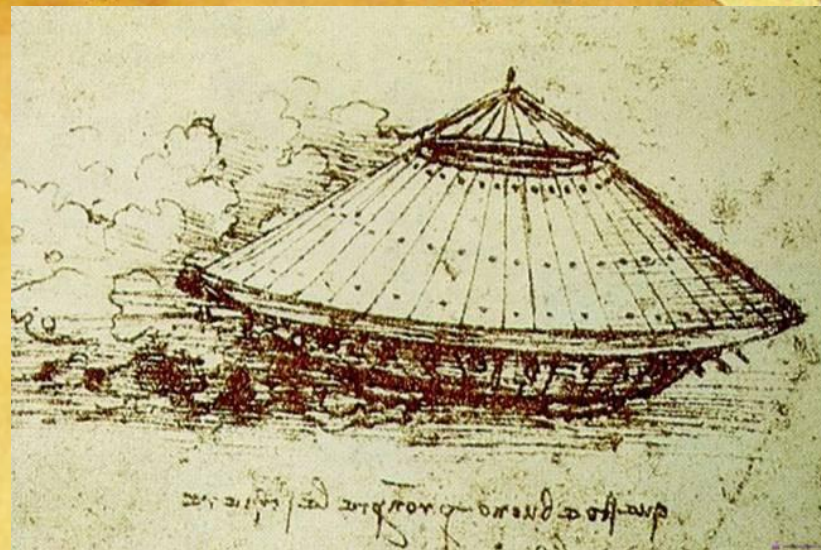
Вертолет и дельтоплан.



Автомобиль.



Танк.



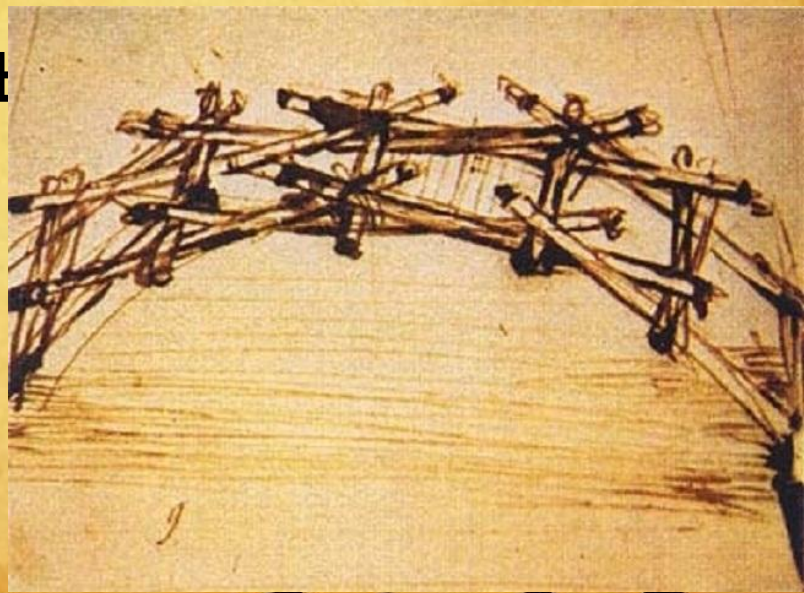
Колесница -
коса



Пулемет.



Пушечные ядра и
«мобильные» мосты



Водолазный костюм.



Подводная
лодка, мина,
детали
пистолета





Картина Леонардо да Винчи «Джоконда», одно из самых известных произведений живописи. Точная дата написания неизвестна. Ныне хранится в Лувре. Считается, что на картине изображена Лиза Герардини, супруга флорентийского торговца шёлком Франческо дель Джоконда.



«Портрет Джиневры Бенчи» — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около 1474—1476 годов, образец флорентийской портретной живописи позднего кватроченто (эпохи Раннего Возрождения). Это женский портрет, на котором, как выяснили в XX веке, изображена Джиневра д'Америго де Бенчи, флорентийская поэтесса и интеллектуалка XV века, платоническая возлюбленная венецианца Бернардо Бембо, который, скорее всего, и заказал этот портрет художнику.



Монументальная роспись работы Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», изображающая сцену последней трапезы Христа со своими учениками. Создана в 1495-1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.



Рафаэль Санти

6 апреля 1483

Рафаэль Санти — наряду с да Винчи является титаном эпохи Возрождения. Рафаэль родился и рос в городе Урбино. Уже в юные годы художник славился своим талантом к живописи. В 1504 году он покидает Урбино и перебирается во Флоренцию — город, который на тот момент был величайшим художественным центром Италии и Европы. Величайшие творения Рафаэля: «Мадонна Конестабиле», «Обручение Марии», «Святое семейство», «портрет беременной женщины» и другие величайшие произведения искусства.



Миниатюрное и, вероятно, неоконченное изображение Девы Марии и младенца Христа, принадлежащее кисти 20-летнего Рафаэля. Традиционно считается последней работой, созданной Рафаэлем в Умбрии, до переезда во Флоренцию.



Картина Рафаэля 1504 года «Обручение Марии» из миланской Пинакотекки Брера. Картина была приобретена семьей Албиццини для капеллы св. Иосифа в церкви Св. Франциска города Читта-ди-Кастелло в Умбрии. В 1798 она попала в руки наполеоновского генерала Леки, который продал её миланскому арт-дилеру Саннаццари. В 1804 году тот завещал картину центральному госпиталю Милана. Но уже в 1806 году она была приобретена для Академии изящных искусств Евгением Богарне.



Святое семейство — Дева Мария с младенцем Иисусом Христом и супругом Иосифом Обручником. Изображения Святого семейства также могут включать родственницу Марии преподобную Елисавету и её сына младенца Иоанна Крестителя (троюродного брата Иисуса).



Работа великого Рафаэля «Портрет беременной женщины» («Портрет женщины») посвящен Донне Гравиде. Картина входит в тройку первых портретных работ художника, посвященных женщине.

Микеланджело Буонарроти

Микеланджело Буонарроти — итальянский скульптор, архитектор, художник и поэт родом из Капрезе. Микеланджело был гениальной разносторонней личностью, который уже в юношеские годы создавал такие захватывающие дух скульптуры как «Мадонна у лестницы», «Битва кентавров». Микелланджело известен тем, что делал работы для римских пап, коих за его жизнь поменялось 13 человек.

Монументальность и грация его скульптур и архитектурных работ — это символы средневековой Европы.





Мраморный барельеф, созданный Микеланджело ок. 1491 года. Это первое независимое, наиболее раннее из сохранившихся произведений мастера. Фриц Эрпель писал, что в этом произведении «...уже узнается зрелый Микеланджело, в захватывающем контрасте между благородной шеей и грудью Мадонны и атлетическим плечом младенца Христа, между линейной перегруженностью спины мадонны и бегущей игрой складок её одежды». Шильяно назвал барельеф «загадочным, преждевременным». По его мнению, в барельефе «Мадонна у лестницы» юный скульптор «освоил и придал новую форму урокам Донателло, своего выдающегося предшественника» «присоединился к большой



Мраморный рельеф со сценой кентавромахии, созданный Микеланджело около 1492 года. Этот барельеф относится к первым его известным независимым произведениям, и в нем он нашел себя как скульптора. Вазари описывает его как работу, сделанную «так прекрасно, что тот, кто теперь смотрит на неё, не может поверить, что это работа юноши, а не уважаемого мастера, совершенного в науке и практике искусства».

Спасибо за
просмотр!!!