



**ПЕРЕМЕНЫ В  
КУЛЬТУРЕ  
РОССИИ В  
ГОДЫ  
ПЕТРОВСКИХ  
РЕФОРМ**



## ***ПРОБЛЕМА***

Почему перемены,  
происходившие в России в  
начале 18 века часто  
называют «культурной  
революцией»?

# НАУКА с.64



При Петре I впервые сложились **предпосылки** для зарождения собственно российской науки и её развития. Необходимость развития научных знаний объяснялась **практическими** потребностями государства.

При Петре I были заложены **основы отечественной медицины**:

- В 1706 г. в Москве был основан Аптекарский огород, ставший основой будущего Ботанического сада.
- В 1707 г. был открыт первый в России госпиталь и при нём госпитальная школа.
- С 1718 г. в Петербурге начали изготавливать первые отечественные хирургические инструменты.

*Московский госпиталь  
в нач. XVIII в.*

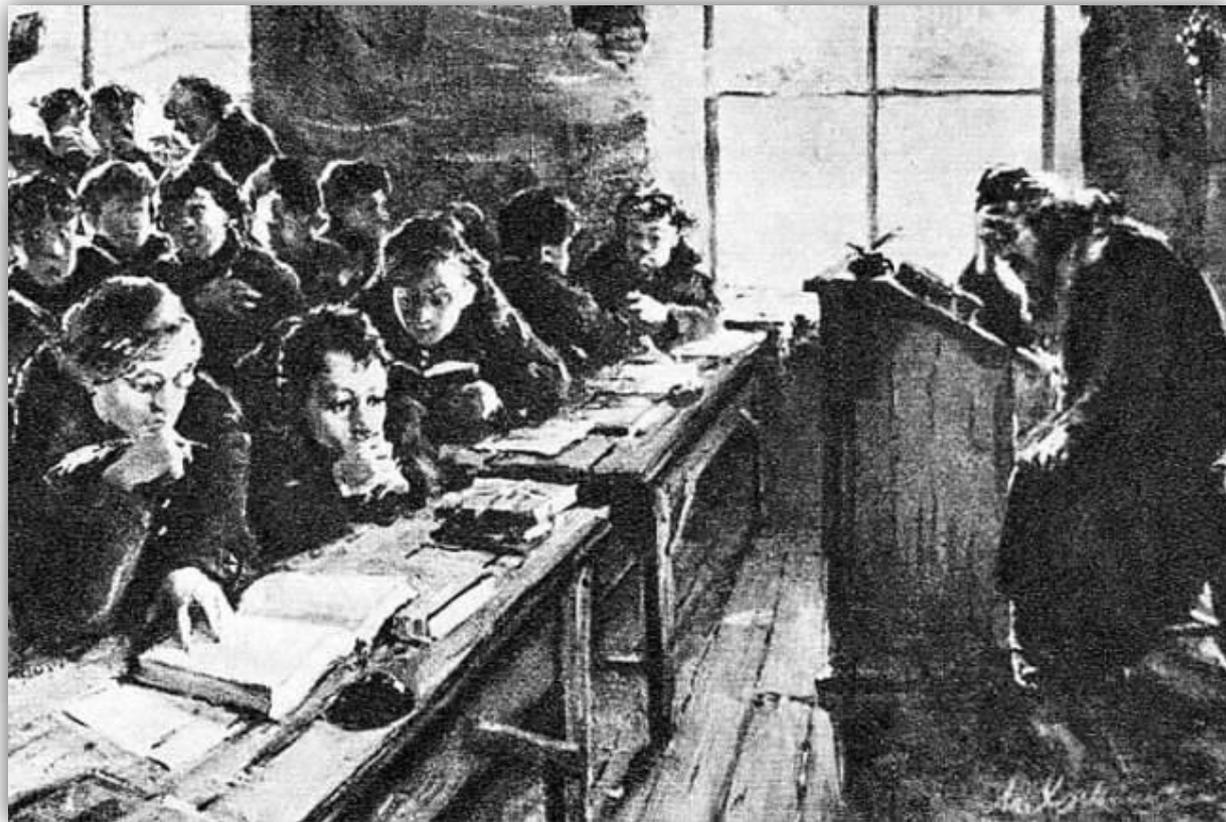


# ОБРАЗОВАНИЕ с.65



Царь-реформатор прекрасно понимал, что школы, основанные лишь на изучении Закона Божьего, не могут дать практического результата. В России стала формироваться **светская система образования.**

При Петре I была создана сеть **цифирных школ.** В них допускались дети всех слоёв населения, кроме крестьян. Они давали начальное образование.



# ОБРАЗОВАНИЕ



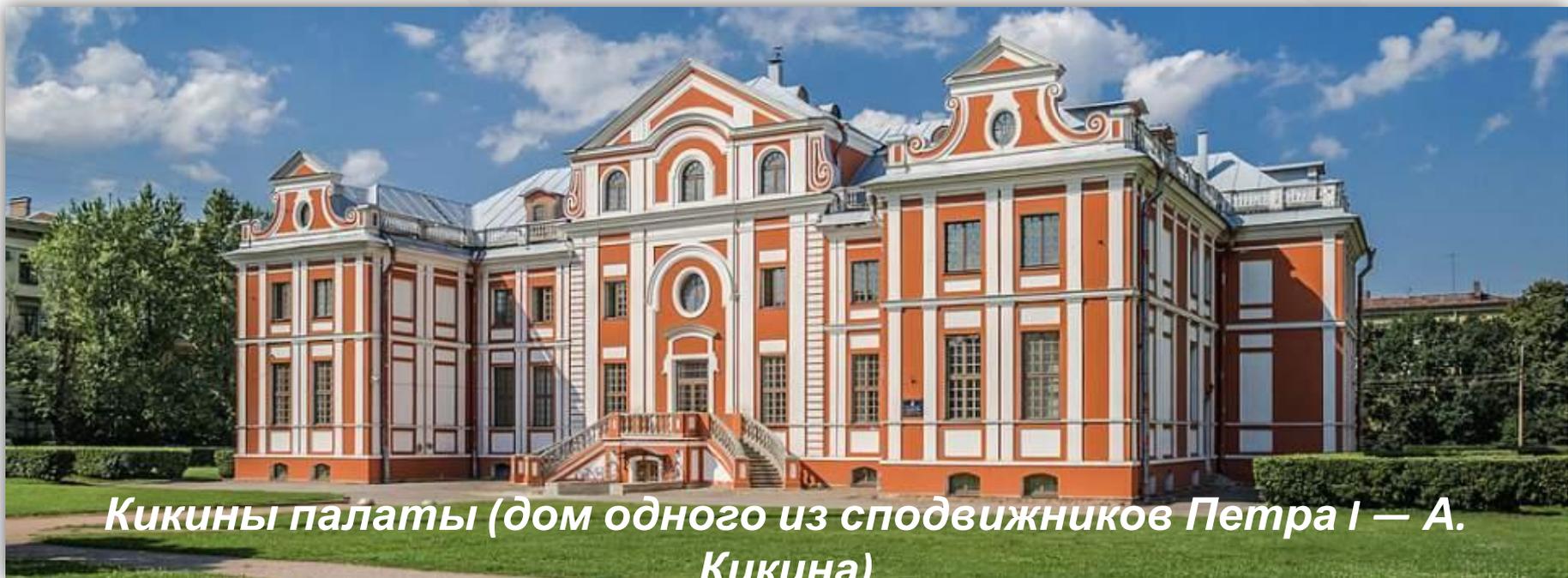
- Светская система ?
- Учёба –обязанность?
- Реформа алфавита 1708
- «Ведомости»
- Кунсткамера 1719 год
- Академия наук и художеств 1724 год



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА



При Петре I новый облик получила российская художественная культура. Она становится светской, в ней появляются новые жанры и направления. В истории она получила название **«петровское барокко»**. Новый стиль гармонично сочетал русские народные традиции и лучшие образцы западноевропейского искусства. **С.66**



*Кикины палаты (дом одного из сподвижников Петра I — А. Кикина)*

# Особенности



## Имя – памятник культуры





# с.67 ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено **ношение европейской одежды** — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Женщины, согласно новой моде,

должны были одеться в платья с глубоким декольте и плотно облегающим лифом, затянутой талией.



# Повседневная жизнь



- Европейская одежда

## Новое летоисчисление

- Ассамблеи
- Клавикорды
- «Юности честное зерцало...»





# Вывод:

- Главными чертами культуры в эпоху Петра I стало усиление её светских начал и активное проникновение в Россию (и даже насаждение) традиций западноевропейской культуры.
- Зарождалась и развивалась отечественная наука, оформилась система образования, расцвела художественная культура.
- Нововведения стали достоянием лишь высших слоёв населения. Основная часть народа воспринимала новые черты жизни, появившиеся при Петре, не более как чудачества самого царя и своих господ.
- Культура Петровской эпохи носила переходный характер. Она соединяла в себе новации Петра и традиции патриархальной Руси.

