

Коста Леванович Хетагуров



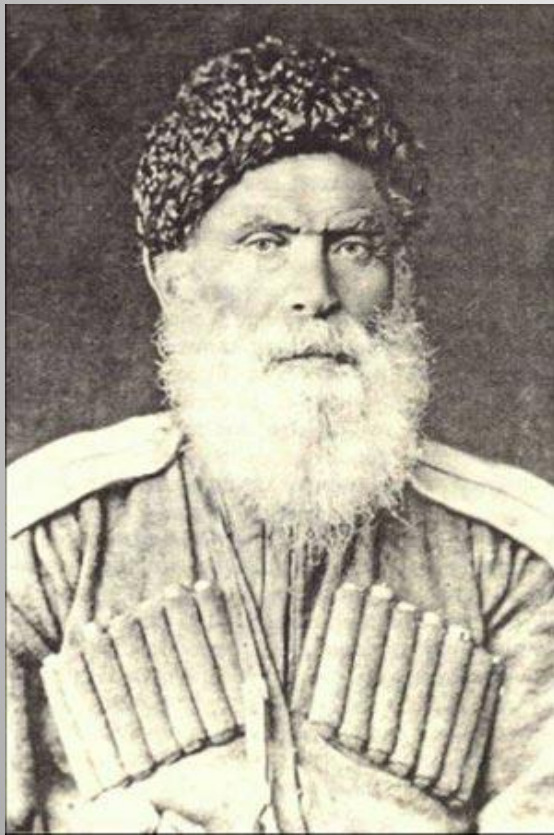
*Поэт,
просветитель,
гуманист и
патриот.
Обретший
бессмертие в веках
сын Осетии,
любивший свою
родину и народ
глубоко, деятельно
и страстно, а свою
такую до боли
короткую жизнь
проживший
пронзительно
чисто и свято*

Селение Нар.



Отец и мать.

*Леван Елизбарович
Хетагуров*



Мария Гавриловна Губаева

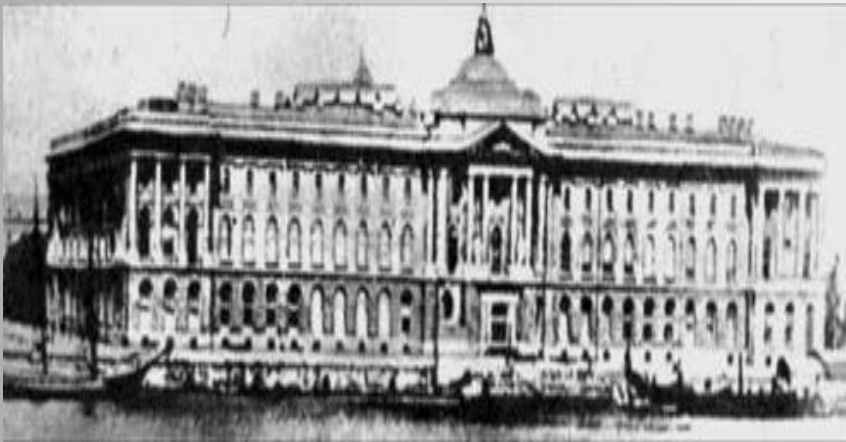


Ставропольская мужская гимназия.



*Учился Коста
сначала в
сельской школе,
потом 10 лет в
Ставропольской
мужской
гимназии.*

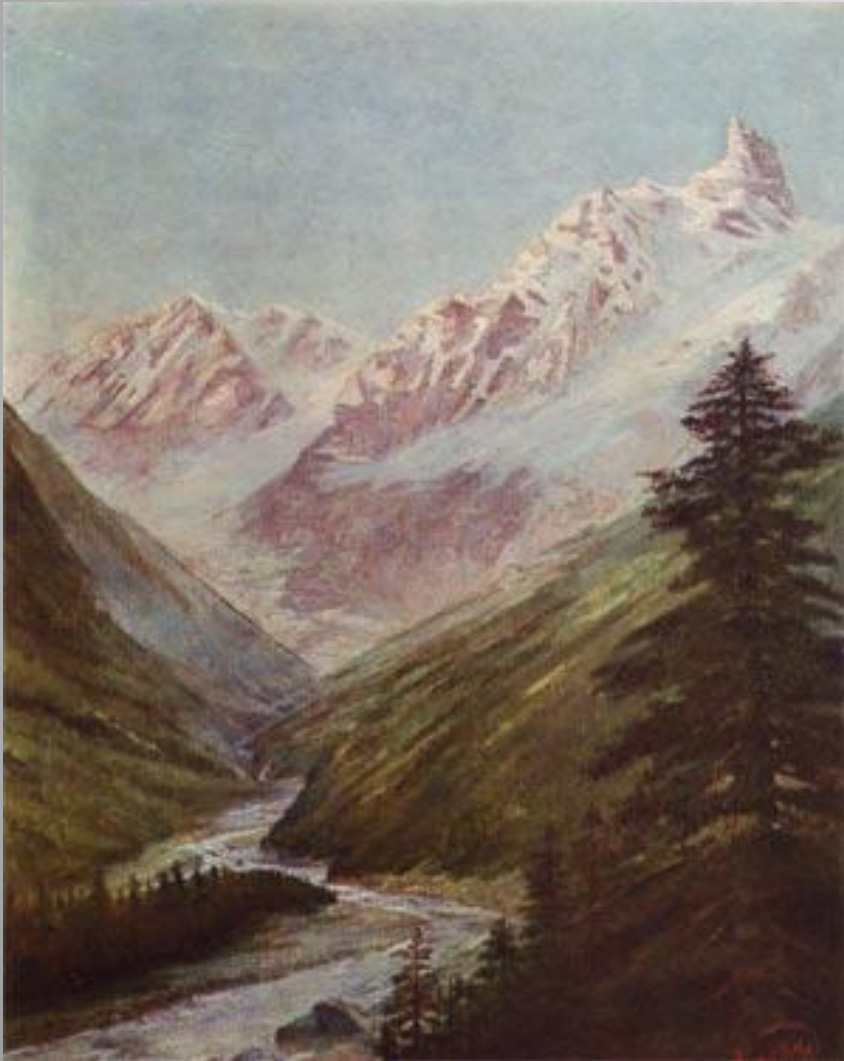
Петербургская академия художеств



Хетагуров проходит школу мастерства у Репина, Маяковского, Сурикова, Серова, Врубеля.

Через два года из Кубанской области пришло известие, после которого Коста долго не мог прийти в себя. Ему перестали платить 25-рублёвую стипендию. Вскоре Коста покинул гимназию.

Репродукция картины К.Л. Хетагурова «Ущелье Аман – Ауз»



На картине изображён ледник Главного Кавказского Хребта Аман – Ауз.

Утреннее восходящее солнце играет на вершинах снежных гор. Внизу, в глубоком ущелье, окутанном лёгким туманом, изгибается река, берега которой покрыты огромными соснами. К.Хетагуров умел передать могущество кавказской природы.

Репродукция картины К.Л. Хетагурова «Дети – каменщики»



*Непосильный труд
мальчика,
нищенская одежда,
лохмотья – всё
это ясно говорит,
что эти дети из
семьи бедняков. Но
это неунывающие
дети – горцы с
открытыми
добрыми лицами.*

Репродукция картины К.Л.Хетагурова «Горянка, идущая за водой»

На картине «Горянка, идущая за водой» художник изображает тяжёлый труд женщины – горянки.

Она должна спускаться к воде и взбираться вверх по опасным горным тропинкам с огромной тяжёлой ношей и в то же время присматривать за бегущим мальчуганом – сыном, который, того и гляди, сорвётся в пропасть.



**Но главной творческой стезей Хетагурова
остается поэзия.**

НЫСТУ

АН
Ныббар мын, кæд-иу дæм мæ
зарæг,
Кæуæгау фæкаеса, мыййаг, –
Кæй зæрдæ нæ агуры хъарæг,
Уый зарæд йæхи фæндиаг!..

Æз дзыллæйæ къаддæр куы
дарин,
Куы бафидин искуы мæ хæс,
Уæд афтæ æнкъардæй нæ
зарин,
Нæ хъуысид мæ кæуын
хъæлæс...

Балцы зарæг

Цæйут, æфсымæртау,
Радтæм нæ къухтæ
Абон кæрæдзимæ,
Иры лæппутæ!..

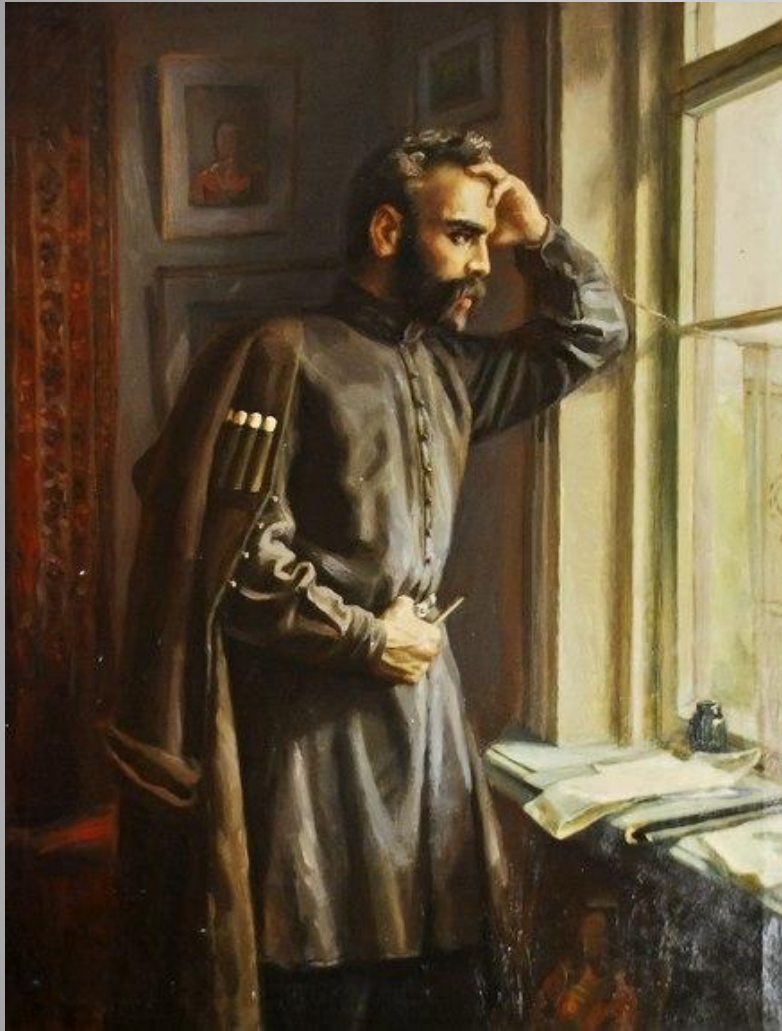
Скæнæм нæ тырыса
Дзыллæйы номæй.
Рухсмæ æнæзивæг
Цомут æнгомæй!..

Растдзинад уарзынæй
Скæнæм нæ фæндаг...
Гъе, мардзæ, магуса!
Фесæф, нæуæндаг!..

Стихотворение, посвященное памяти Лермонтова, цензура не пропустила на страницы печати, оно было опубликовано, да и то анонимно, лишь десять лет спустя.

Памяти М. Ю. Лермонтова

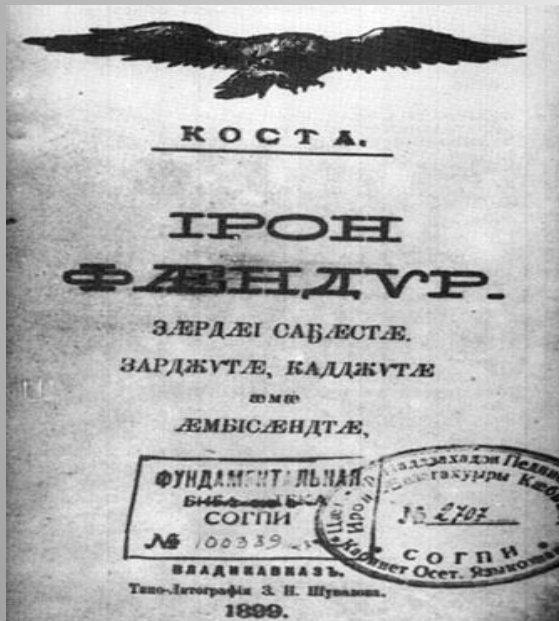
*Зачем, поэт, зачем, великий гений,
Явился ты так рано в этот мир,
Мир рабства, лжи, насилья и гонений,
Мир, где царил языческий кумир?..
Зачем судьба с таким ожесточеньем
Гнала тебя из-за пустых интриг
Трусливых бар, взлелеянных бездельем,
Когда клеймил их твой могучий стих?
Ты нужен был не царству бар и рабства,
А вот теперь, когда талантов нет,
Когда нас всех заело декадентство,
О, если бы ты жил теперь, поэт!
Твой мощный стих, могучие аккорды
Рассеяли б остаток прежней тьмы,—
Тогда бы по пути добра, любви, свободы
Пошли бы за тобой вперед со славой мы.*



Создавая стихи на русском языке, часто подражательные, Хетагуров сумел отточить свое мастерство, которое в полной мере вылилось в единственной его книге «Осетинская лира», составившая славу, признание и память потомков.



«Ирон фæндыр» — единственная книга его стихов на осетинском языке. Она писалась им всю жизнь. В 1898 году вышло пробное издание, а в 1899 году книга «Ирон фæндыр» становится книгой всенародного чтения. В неё входят и стихи для детей и о детях, которые вначале предполагалось издать отдельно под названием «Мой подарок осетинским детям».



ЛАГАУ

**Фест райсомæй, лæгау,
Ныхс сапонæй дæхи
Æмæ-иу скув: Хуыцау,
Фæдзæхсын дыл мæхи!
Дзул к'уайд, уæд бæргæ,
Дæу дæр дзы хай фæуид!
Куы нæ уа, уæд хæргæ!
Кæрдзынæй стонг æрвит!
Цæттæ дæ хызын дар,
Тагъд де скъоламæ уай!
Æнæзивæг куы уай, —
Хуыздæр бынат дæ бар!
Зондамонæгмæ хъус,
Цы зæгъа, уый-иу кæн,
Зæрдæхъæлдзæгæй кус,
Æмæ бæззай лæгæн!..**

Скульптура М.Томаева «Коста – просветитель».



В музее стоит скульптура М. Томаева «Коста – просветитель». Коста Хетагуров стоит рядом с мальчиком, который держит в руках книгу. Он учит школьника любить Родину, быть сильным, мужественным, искать и найти в жизни свой верный путь!

Музей в селении Нар

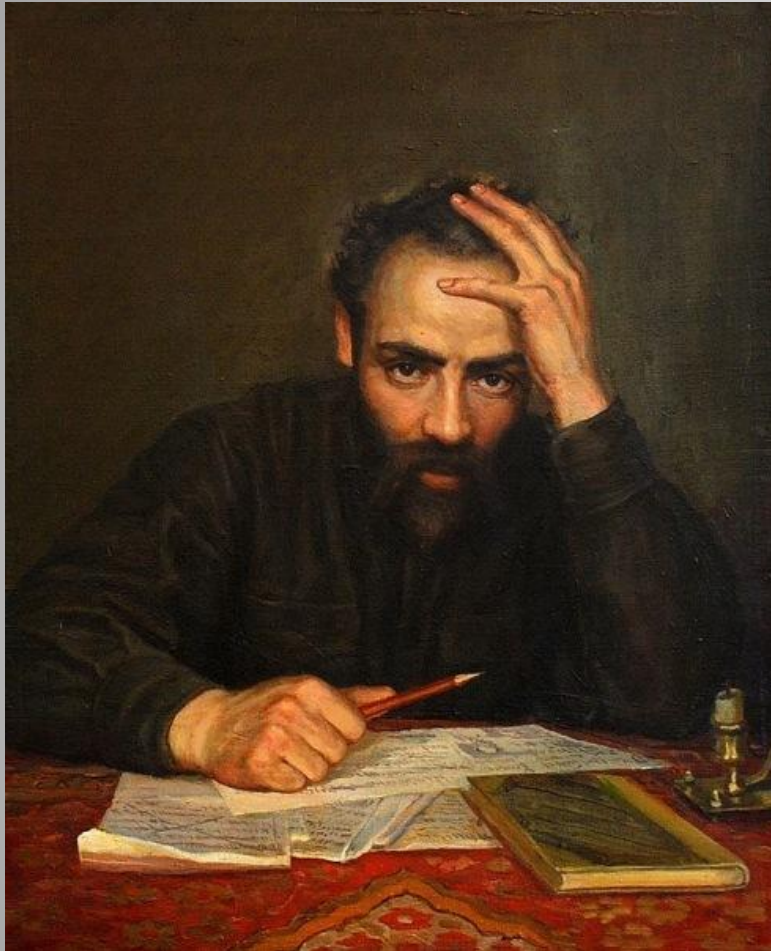
В республике ежегодно, в октябре месяце, проводится неделя памяти Коста Хетагурова.

Во Владикавказе, в селении Нар работают музеи. Люди, которые знакомы с творчеством К.Л.Хетагурова, съезжаются, чтобы посетить музеи, почтить память и возложить цветы к памятникам К. Хетагурова – великого поэта и гражданина.



Поэмы «Фатима», «Перед судом», «Плачущая скала», этнографический очерк «Особа» - все эти произведения посвящены анализу и оценке противоречий недавнего прошлого осетинского народа.

Раньше других была написана и опубликована поэма «Фатима» (1889 г.). Свое внимание он сосредотачивает на внутренних противоречиях горского бытия, на сословных, идеологических и нравственных конфликтах.



К концу 1903 года, больной и одинокий, он остается в нетопленной квартире, лишенный не только медицинской помощи, но и элементарного присмотра. Материальные затруднения были столь беспросветны, что гордому Коста приходилось порой просить у друзей на

Памятники К.Хетагурову в г. Владикавказ.



В последний путь Коста провожали осетины, карачаевцы, русские, черкесы, ингуши и представители других национальностей. Плакали женщины, не могли удержать слез и мужчины. Это была утрата всех народов Кавказа. Спустя неделю тело поэта перевезли в Северную Осетию и перезахоронили во Владикавказе

Я никогда своим словом не торговал, никогда ни за одну свою строку ни от кого не получал денег. И пишу я не для того, чтобы писать и печататься, потому что и многие это делают.

Нет! Ни лавры такого писания мне не нужны, ни выгоды от него.

Я пишу то, что я уже не в силах бываю сдерживать в своем изболевшем сердце...

К. ХЕТАГУРОВ

- *«Я счастья не знал, но я готов свободу,
Которой я привык, как счастьем,
дорожить,
Отдать за шаг один, который бы
народу
Я мог когда-нибудь к свободе
проложить».*

**К.
ХЕТАГУРОВ**