

Барокко

(итал. *barocco* — «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», — характеристика европейской культуры XVII — «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков — «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия — «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков,



Черты барокко

- Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (концерто гроссо, соната, сюита в инструментальной музыке).
- Мировоззренческие основы стиля сложились, как результат потрясения, какими были в XVI в. Реформация и учение Коперника. Изменилось утвердившееся в античности представление о мире, как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке, как о разумнейшем существе. Человек стал сознавать себя «чем-то средним между всем и ничем» по выражению Паскаля, «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не способен понять ни их начала, ни их конца».

Эпоха барокко

- порождает огромное количество времени ради развлечений: вместо паломничеств — променады (прогулки в парке); вместо рыцарских турниров — «карусели» (прогулки на лошадях) и карточные игры; вместо мистерий — театр и бал-маскарады. Можно добавить ещё появление качелей и «огненных потех» (фейерверков). В интерьерах место икон заняли портреты и пейзажи, а музыка из духовной превратилась в приятную игру звука.



Человек эпохи барокко

- Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством
Женщина барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса. Она на каблуках.
- А идеалом мужчины в эпоху барокко становится джентльмен. Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душиться духами и носить напудренные парики.



Барокко в живописи

- Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо



«Самсон и Далила», 1609

Барокко в архитектуре

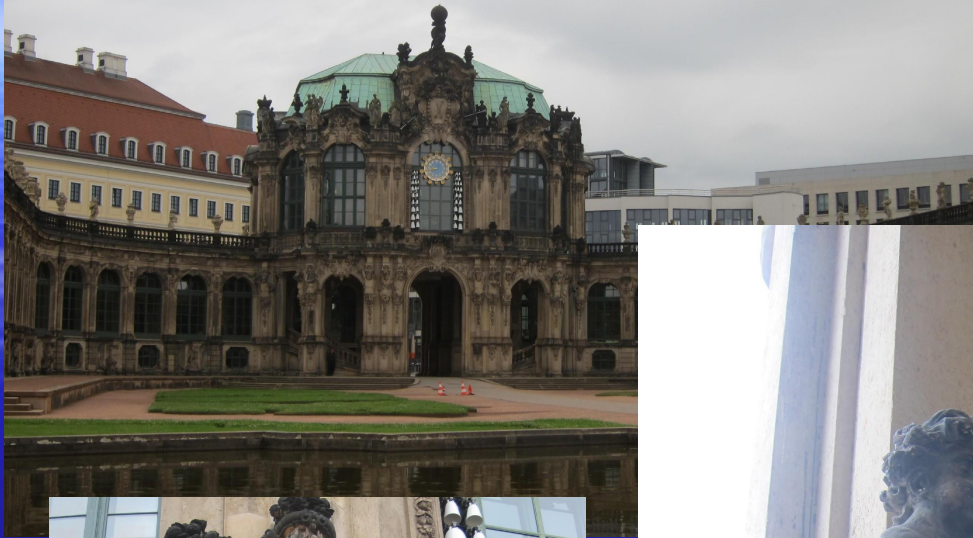
- Для архитектуры барокко (Л. Бернини Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады,



Карло Мадерна Церковь Святой Сусанны, Рим

Цвингер, Дрезден. Маттеус Даниэль Пёппельман





Площадь собора Св. Петра. Лоренцо Бернини





Барокко в литературе

- Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры. Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами. Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, парапепизмами, градациями.
- В поэзии процветают вычурность, использование сложных метафор. Распространены такие формы, как сонет, *рондо*, кончетти (небольшое стихотворение, выражающее какую-нибудь остроумную мысль), мадригалы.
- На западе в области романа выдающийся представитель — Г. Гриммельсгаузен (роман «Симплициссимус»), в области драмы — П. Кальдерон (Испания). В поэзии прославились В. Вуатюр (Франция), Д. Марино (Италия), дон Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания), Д. Донн (Англия). В России к литературе барокко относятся С. Полоцкий, Ф. Прокопович.

Пастораль



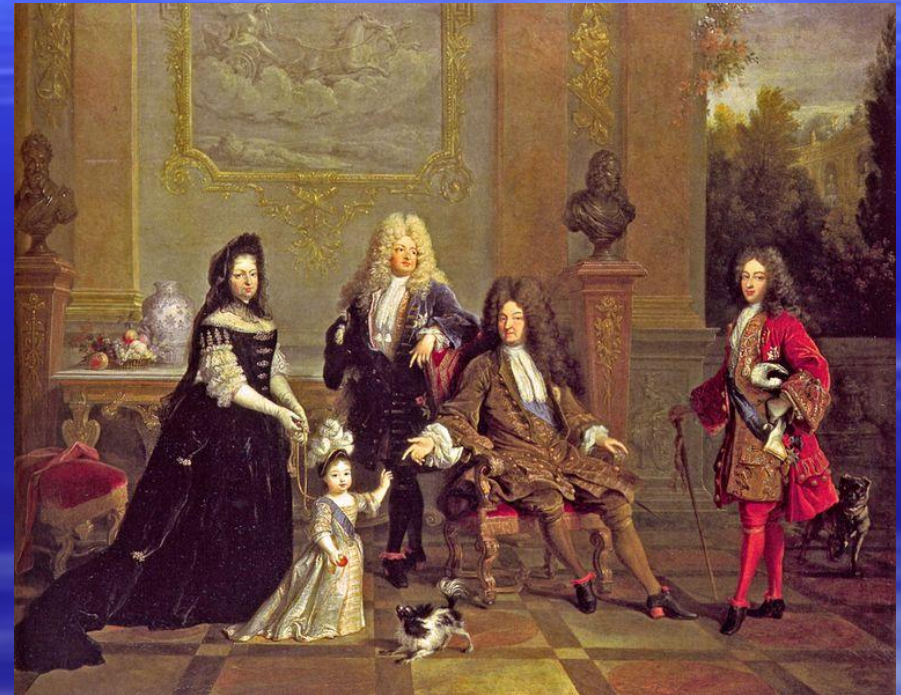
■ Ф. Буше. Пастораль



■ «Сельский концерт»
■ Джорджоне, ок. 1510 г.

Мужская мода

- Костюму были характерны чопорность, пышность, изобилие украшений. В моду вошли короткие курточки, называемые *брасьер*, богато украшенные кружевами. Тогда же в моду вошли штаны, *ренгравы*, похожие на юбку, широкие, также обильно украшенные кружевами. Позже появился *жюстокор* Это — тип кафтана, длиной до колен, в эту эпоху его носили застегнутым, поверх него носили пояс. Под кафтан Это — тип кафтана, длиной до колен, в эту эпоху его носили застегнутым, поверх него носили пояс. Под кафтан надевали камзол Это — тип кафтана, длиной до колен, в эту эпоху его носили застегнутым, поверх него носили пояс. Под кафтан надевали камзол, без рукавов.. Воротник у жюстокора сначала был отложной, с полукруглыми вытянутыми вниз концами. Позже его сменило жабо. Кроме кружев, на одежде было много бантов. В гражданской обстановке на первое место вышли туфли. В гражданской обстановке на первое



Николя де Ларжийер.
Портрет Людовика XIV с семьёй.

Женская мода

- Женское платье Женское платье - на подкладке из китового уса. Оно плавно расширялось к низу, сзади носили шлейф Женское платье - на подкладке из китового уса. Оно плавно расширялось к низу, сзади носили шлейф. Полный женский костюм состоял из двух юбок, нижней (*фрипон*) и верхней (*модест*). Первая — светлая, вторая — более темная. Нижняя юбка была видна, верхняя расходилась в стороны от нижней части лифа. По сторонам юбку украшали драпировки. По сторонам юбку украшали драпировки. Драпировки были также и по краю декольте. По сторонам юбку украшали драпировки. Драпировки были также и по краю декольте. Декольте было широким, открывало плечи. Талия — узкая, под платьем носили корсет. В 1660-е годы модны были прически *манчини* и севинье, по имени племянницы кардинала Мазарини, в которую король был в юности влюблен, и по имени знаменитой писательницы. Позже в моду вошла прическа *фонтанж* (не следует путать с чепчиком



Гейнсборо, Томас
Женщина в голубом (1780)

Барокко в интерьере

- Для стиля Барокко характерна показная роскошь, хотя он сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия.
- Роспись была популярна всегда, а в стиле барокко она стала просто необходимой, поскольку интерьеры требовали много цвета и крупных, богато украшенных деталей. Потолок, украшенный фресками, стены из расписанного мрамора и позолота были как никогда популярны. В интерьере часто использовались контрастные цвета: нередко можно было встретить мраморный пол, напоминающий шахматную доску. Золото было везде, и все, что можно было покрыть позолотой, было позолочено. Ни один уголок дома не оставляли без внимания при декорировании.



Домашнее задание

- Подготовить сообщения или презентации по темам:
- Л. Бернини
- Ф.Борромини
- Б.Ф.Растрелли
- Цвингер