

Культура Руси

XVII века.



Культура России XVII в.:

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Завершение формирования русской народности и единого русского языка (на основе московского говора)

Возрастает внимание к человеку, идет накопление знаний

Расширение культурных связей с Европой, возрастает число культурных заимствований

Тенденция к обмирщению культуры

Освобождение от влияния церкви
Разрушение религиозного мировоззрения
Апелляция к разуму

Фольклор

- Главный жанр – историческая песня (песни о взятии Казани, песни об Иване Грозном, песни о Ермаке, песни о Степане Разине).
- Пословицы и поговорки (охватывали все стороны жизни народа).
- Преодолевается разрыв между фольклором и письменной литературой.

Просвещение

Рост грамотности
среди дворян и посадских людей

Оживление торгово-промышленной деятельности
Рост государственного аппарата

Домашнее
обучение

Школы при
церквях и
монастырях

Учебные
пособия

1665 г. – школа грамматического
учения при Заиконоспасском монастыре
(Симеон Полоцкий)

**1687 г. – Славяно-греко-латинское
училище (академия)**
(С.Полоцкий, С.Медведев, братья
Лихуды)

1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомин)

Литература

Новый жанр – **сатирическая** повесть
«О Шемякином суде»,
«Повесть о Ерше Ершовиче»,
«Повесть о Фоме и Ереме»

Биографическая повесть –
«Повесть об Улиане Осоргиной»
Автобиографическая повесть –
«Житие» протопопа Аввакума

Публицистика (об отсталости России):
«Словеса дней» И.Хворостинина
«Описание Московского государства» Г.Котошихина
«Политика» Ю.Крижанича. Сочинения Авраама Палицина
Историческая повесть – герои обычные люди. .

Симеон Полоцкий: основы русского стихосложения (силлабического)
Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»

+ стихотворные пьесы

В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился
первый театр в России («Артаксерово действо»)

*Симеон
Полоцкий*



Архитектура

До середины XVII в. –
шатровый стиль



Церковь Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве (1644-1645)

Патриарх Никон в 1652 г.
запретил строительство
шатровых храмов- образец храм
Гроба Господня в Иерусалиме

В конце XVII в. –
нарышкинское
(московское) барокко

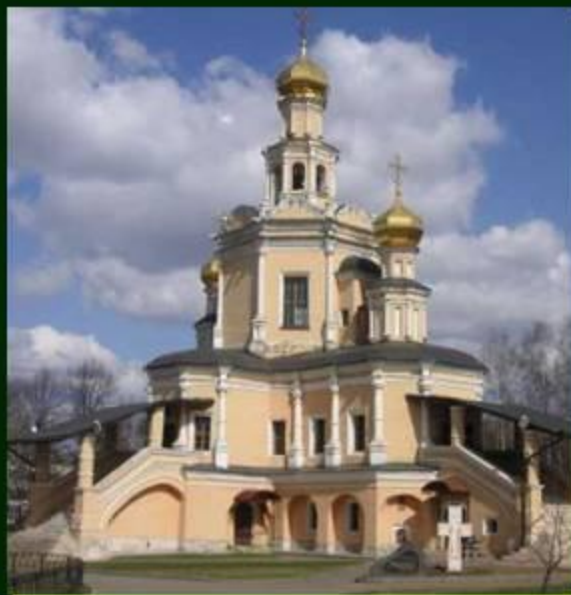


Церковь Покрова в Филях
(1690-1695)

Нарядность, элегантность декора,
строгая симметричность,
многоярусность, сочетание
красного и белого цветов



*Церковь Покрова в
Филиях
1690-1693 гг.*



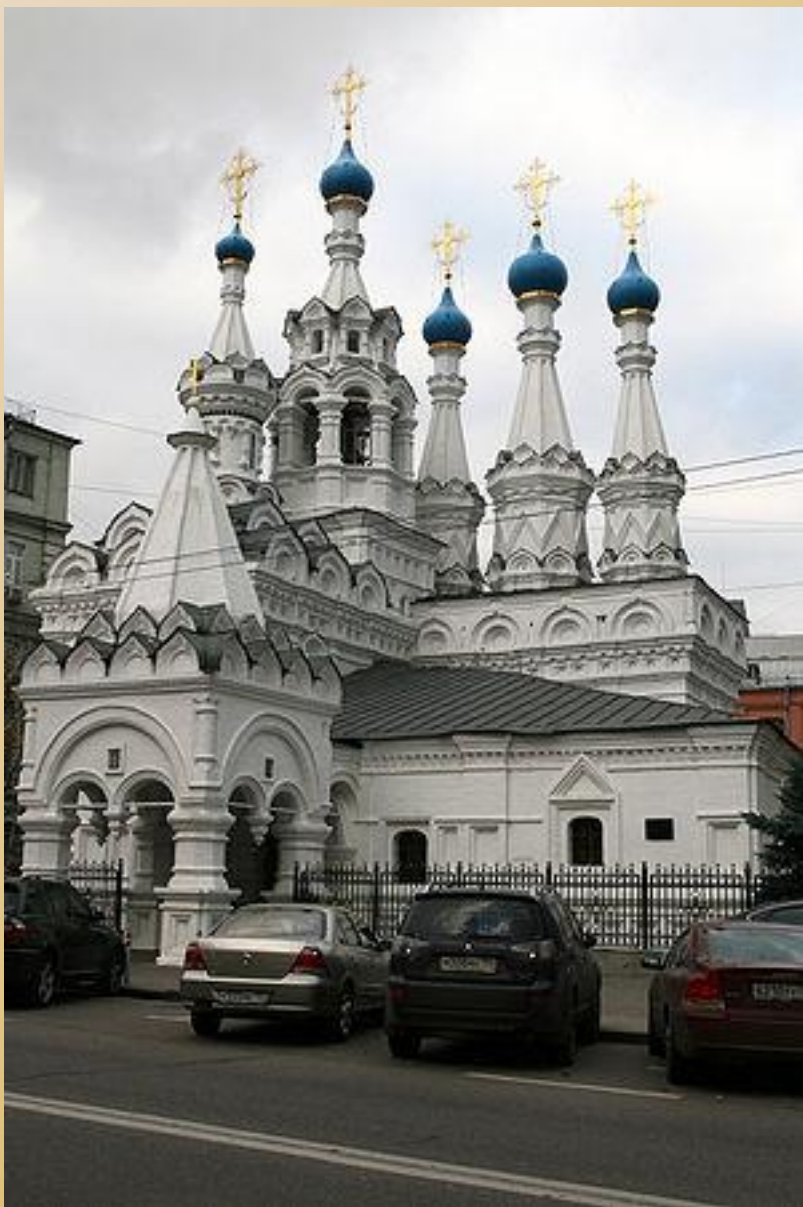
*Храм Бориса и Глеба в Зюзинe
построен в 1688 г. в стиле "московское
барокко"*



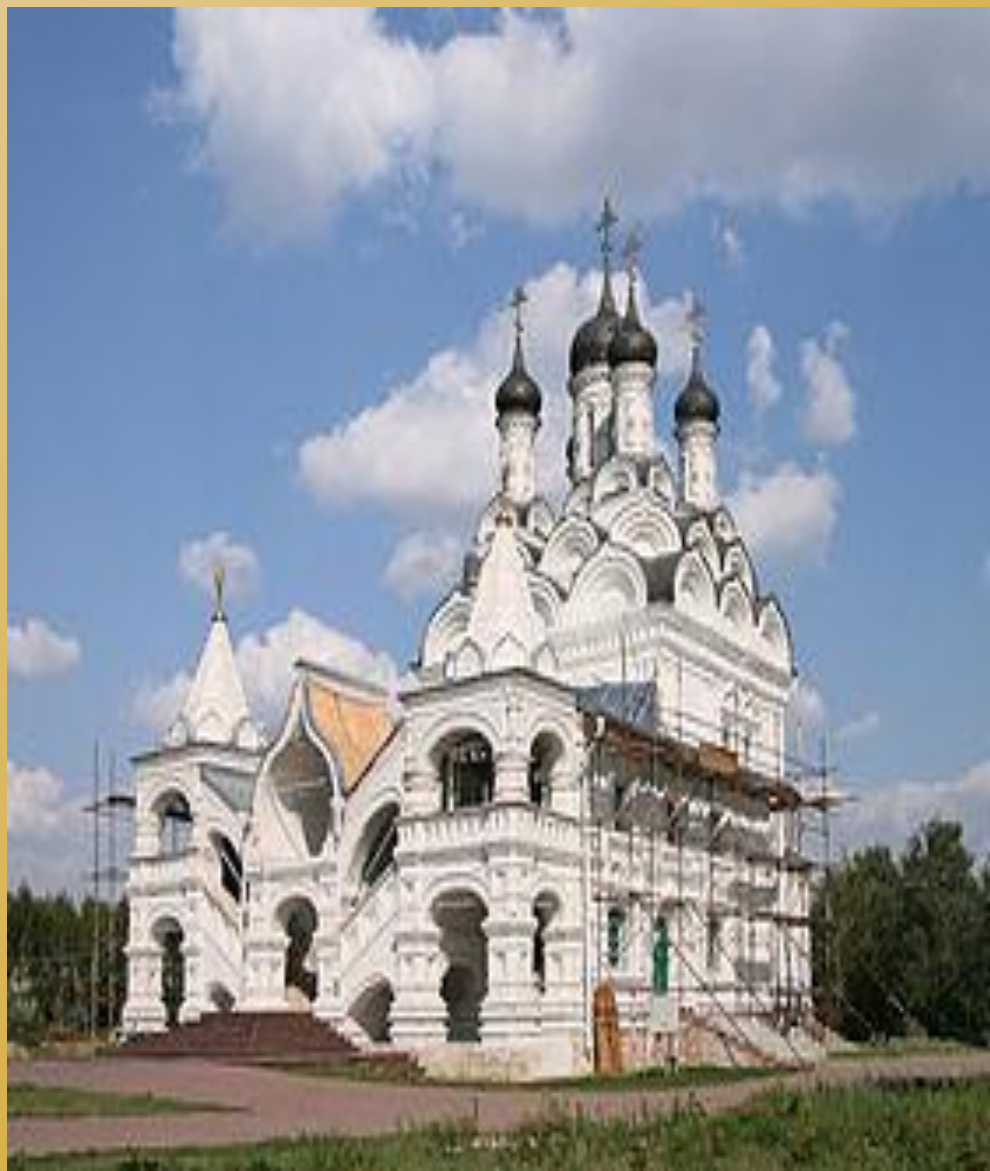
*Спасская церковь, выдающийся
образец московского барокко*

Теремной дворец Алексея Михайловича (реконструкция)





**Церковь
Рождества в
Путинках
1649 - 1652 гг.**



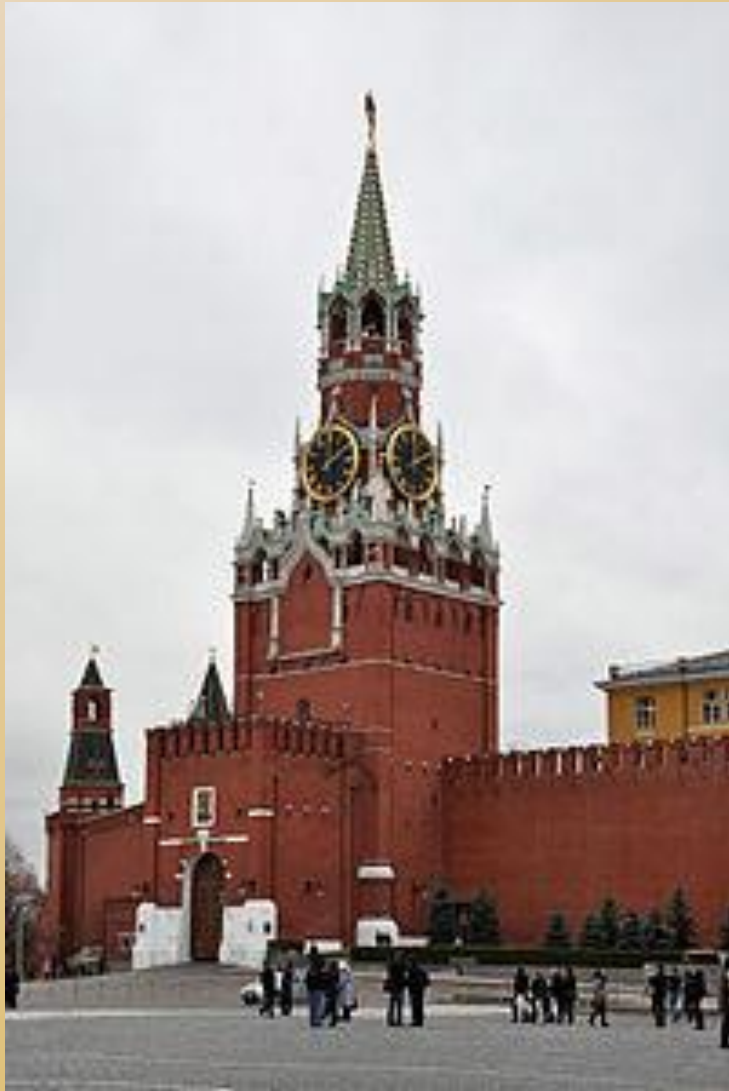
**церковь
Благовещения
в Тайнинском
1675-1677**



**церковь
Троицы
в Останкино
1678**



**церковь
Троицы
в Никитниках
1631-1634**



**Спасская
башня
Кремля**



**Теремной
дворец
1635-1636**

Теремной дворец

Теремной дворец, построенный в 1635-1636 годах, является одной из первых каменных жилых построек Москвы. Его многоярусный силуэт – образец русской узорчатой архитектуры. Дворец украшен резьбой, островерхими кровлями и башнями. Исключительно нарядны его фасады с резными белокаменными оконными наличниками, изразцами на карнизах.

Основанием для Теремного дворца послужили подклеты великокняжеского дворца. Это основание вместе образовало два этажа. Над ним возвели ещё два жилых этажа, в первом из которых находились служебные помещения и покои царицы и детей, а во втором – покои царя. Выше располагается Теремок, где в большом зале заседала Боярская Дума.



Живопись

Симон Ушаков
(1626-1686 гг.)
Мастер Оружейной палаты

Интерес к изображению
человеческого лица



Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна



Спас Нерукотворный. 1678 г.

Парсуны
(портреты, написанные
в иконописной манере и
иконной технике –
на доске яичными красками)



Симон Ушаков.
Икона Архангела
Михаила
попирающего
дьявола. 1676. ГТГ

Специальные знания

XVII век – эпоха великих русских географических открытий

- 1648 г. – экспедиция Семена Дежнева – пролив между Азией и Сев. Америкой
- 1649 г. – Ерофей Хабаров – карта Приамурья
- Владимир Атласов – обследовал Камчатку и Курильские острова

Анисим Михайлов – «Устав ратных, пушечных и других дел» - сведения по математике, физике, химии

Выводы по культуре XVII в.

- Русская культура находилась на переходном этапе от Средневековья к Новому времени***
- Наблюдается постепенный переход от религиозного к рациональному объяснению мира***
- Усиливается взаимосвязь с западноевропейской культурой***
- Идет процесс формирования русской национальной культуры***
- Процесс обмирщения противоречив – светское начало переплетается с традициями религиозного мировоззрения***

Список литературы

- <http://www.hramy.ru/regions/r77/zao/troicgol/troicgol.htm>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9 симион гордый

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%85