



Мужская и женская народная одежда.

«По одежке встречают...»

«Всяк портной на свой раскрой».

- Портные – люди, которые шьют одежду. Их называли так потому, что в Древней Руси одежда называлась «порты» или «портище».
- Портные, в зависимости от того, что они шили, назывались:
 - -шубниками
 - -кафтанниками
 - -рукавичниками
 - -карманниками.
- * Как вы думаете, что шили эти люди?

«Не поносишь старого – не носить и НОВОГО».

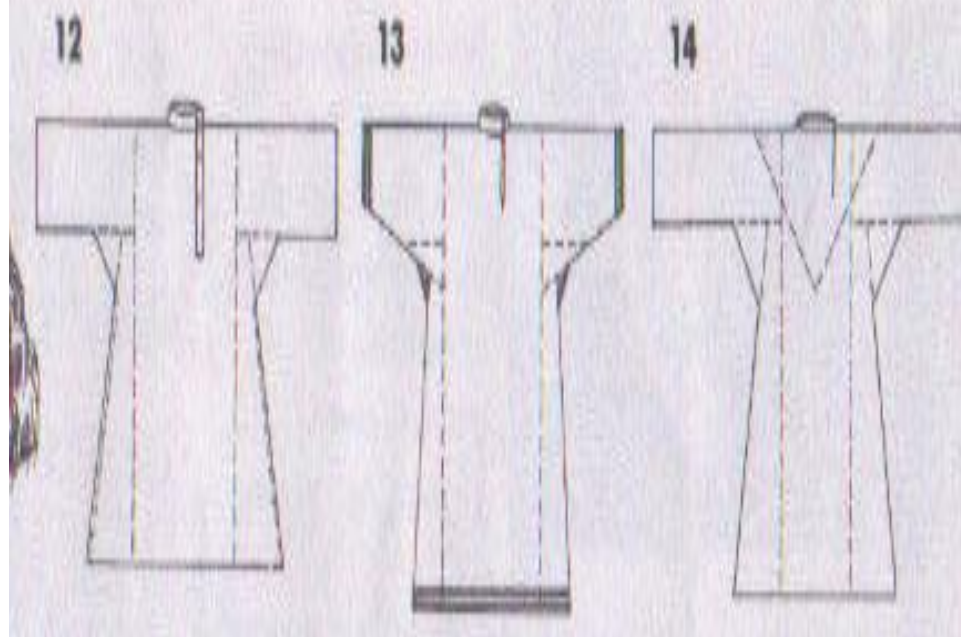
- Одежду шили, как правило, дома.
- В бедных семьях – сама хозяйка, а в более богатых – служанка.
- До нашего времени подлинной повседневной одежды простого люда почти не сохранилось: её донашивали, перешивали и латали до полной ветхости.
- МАТЕРИАЛ для одежды каждый изготавливал в своём хозяйстве. Использовали шкуры, мех, шерсть животных. Ткани из льна и конопли появились позднее. Домашнее прядение и ткачество в 9 – 13 веках уже было достаточно развито. Крестьяне умели не только ткать грубое сукно, они сами кроили и шили одежду.
- «СЕРМЯГА» - грубое неокрашенное домотканое сукно.
- Человека, одетого в одежду из такого сукна, называли «сермяжным».

Функции народного костюма.

1. **Религиозно-магическая** – одежда защитит, убережёт от порчи, сглаза, недоброго колдовства.
2. **Социальная.** Каждый человек считал, что ему от рождения предопределено его земное предназначение. Собственное место в мире священо, изменение по своему желанию платья считалось обманом людей и Бога, то есть грехом.
3. **Эстетическая.** Понимание красоты одежды в далёкие времена определяло не яркость и богатство отделки, а соответствие религиозному и общественному идеалу.
4. **Мемориальная.** Язык костюма был обращён к традиции поминания предков (следование их заповедям, жизненной и бытовой практике, сохранение традиций).
5. **Утилитарная (практическая).**
6. **Индивидуальная.**

Мужской костюм.

- **РУБАХА** – основной элемент одежды. Шили из холста, без плечевых швов, с малоскошенными рукавами, ластовицами и боковыми вставками. Разрез под застёжку делали с левой стороны(косоворотка). Носили – навывпуск, подпоясывали поясами (служил оберегом, в него прятали гребень, огниво).
- **ПОДОПЛЁКА** – подкладка из грубого холста. Выкраивали в форме прямоугольника или клина (30 см), пришивали к полочке и спинке.



Праздничная рубаша

- Особое внимание уделялось свадебным рубашам, которые делались из не крашеного холста или из клетчатой пестряди, а позднее – из покупного ситца.
- Подол и низ рукавов украшали вышивкой, которая чередовалась с тканными узорами, а по краю пришивалось кружево ручного вязания шириной до 5 см красного или белого цвета. По вороту – расшивали блёстками.



Праздничные рубашки, сделанные из более тонкого домотканого холста, украшали вышивкой.

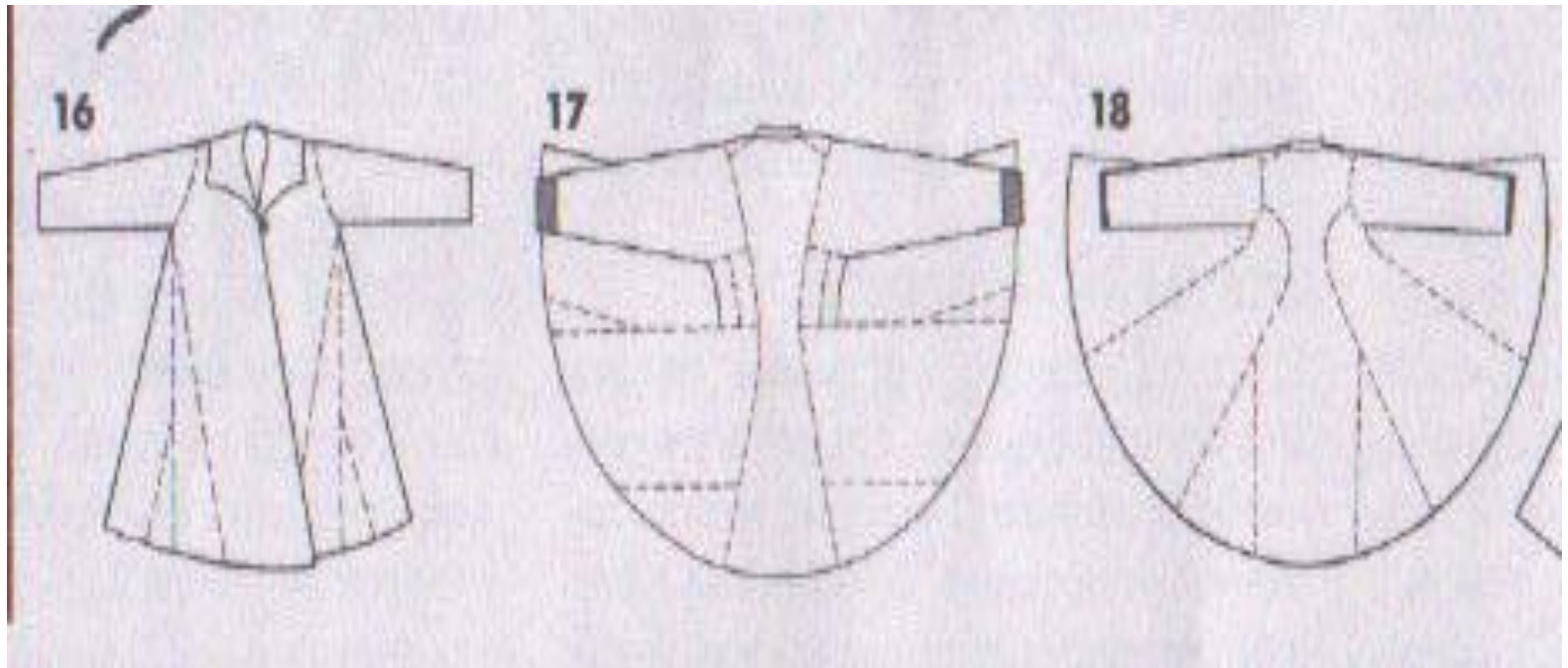
Штаны на «гашнике».

- Мужские «ПОРТЫ» или «ШТАНЫ» шились обычно неширокими, холщовыми, синего или чёрного цвета. Верх штанов собирали на «гашнике» - шнуре из суровых ниток.
- Праздничные штаны шили из пестрядинного или покупного полотна. Особенно нарядными считались штаны из полотна в полоску. В некоторых губерниях использовали домотканое или шерстяное полотно.
- В случае неуплаты податей владельцу таких нарядных портов говорили: «Франтить горазд, а податей не платишь».



Одежда русского крестьянина

«Шойданник» - для лета, тулуп – для зимы.



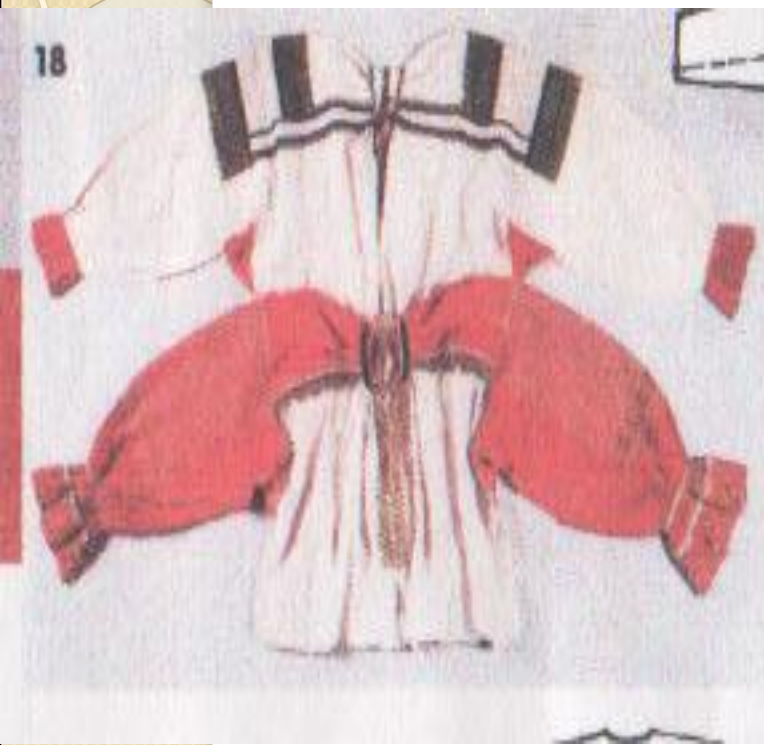
- С весны до осени мужчины носили КАФТАНЫ. Наиболее распространённым по покрою был кафтан-балахон с прямыми полами и спинкой и клиньями, вставленными в боковой шов (рис. 16)
- Были распространены такие кафтаны, как «шойданник» (рис.18) или «азям» (рис.17).

Зимняя мужская одежда.

- Для зимы из овчины мехом внутрь шили шубы, полушубки, тулупы. Шубы подпоясывали, когда выходили за пределы деревни, а в своей деревне – только в праздники.
- Тулупы делали без застёжки, с длинными рукавами и большим воротником, подпоясывали кушаком. Надевали тулупы зимой в дорогу поверх кафтана или шубы. У знати шубы были на собольем меху, а у людей попроще – на заячьем или собачьем. Самые бедные покрывались кожухом. Иногда под кафтан поддевался зипун
- Рис. 10 – кафтан;
- Рис.15 – тулуп.



Женская одежда. (Воронежская губерния).

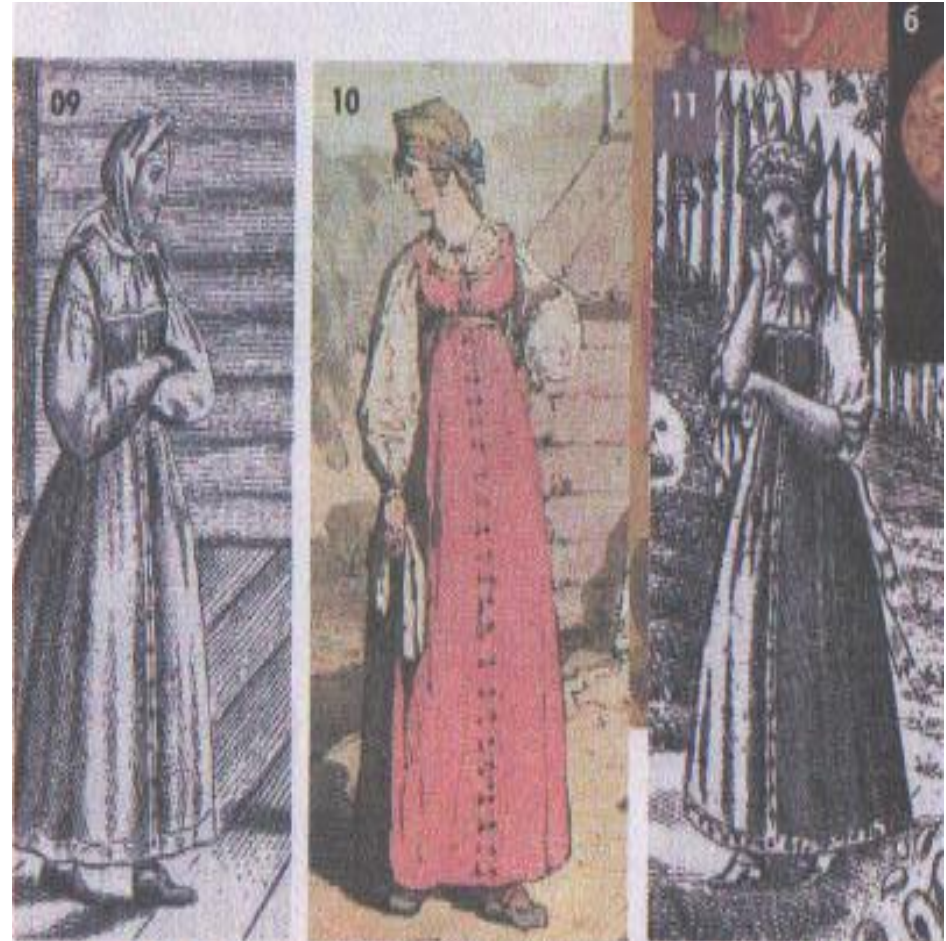


- Основной вид одежды – рубаха. Её шили из 4 полотнищ: 2 – спереди, 2 – сзади, а швы располагались посередине груди, спины и по бокам. По горловине ткань собиралась под узкую «обшивку», часто переходящую в стоячий воротник высотой от 1,5 до 3 см, который застёгивался на пуговицу или завязывался тесьмой, продетой в две петли.
- Иногда встречался большой отложной воротник – жерелок.

САРАФАН – повседневная одежда для девушки и обязательная часть венчального костюма.



Сарафан был обязательной частью венчального костюма, а также являлся повседневной одеждой для девушек, которые дополняли его поясом с вытканым узором.



Крестьянские сарафаны, бытовавшие в Московской губернии до XIX века.

Дочку- в колыбельку, приданое- в коробейку.



- Воронежские клетчатые юбки-понёвы украшали вышитыми узорами. Особенность их декора – расшитые белой шерстью контуры тканых клеток (этот приём назывался «выложить белью»).
- Во многих уездах были распространены юбки из домотканого одноцветного (синего, бордового) или полосатого материала.
- Праздничные юбки украшались лентами, галунами, которые назывались «обнарядкой».
- Поверх юбки надевался передник из сатина, ситца, атласа, украшенный вышивкой, лентами, бахромой.

Передник с «грудинкой».

- Передник Московской губернии был неповторимый и уникальный по своему декоративному убранству. Он служил ярким и эффектным украшением праздничной одежды.
 - Передник с «грудинкой» надевался через голову, состоял из двух частей:
 - небольшого куска ткани прямоугольной формы – «грудинки»;
 - пришитого к нему прямого полотнища.
- Держался передник на лямках, а сзади завязывался на тесёмки.



Плечевая одежда: нагрудник, шушунчик, шушпан(рис. 13;15);
сукман(рис.17); кохта(рис.21); корсетка (одежда без рукавов рис.
20).

2 русский костюм

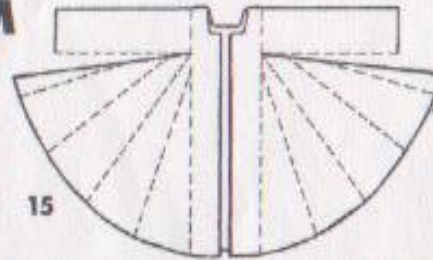
13



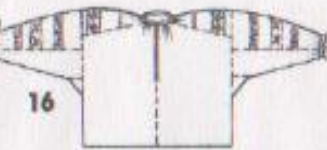
14



Шушпан из белого
суха – наиболее
распространенная в
Воронежской губернии
плечевая одежда.



15

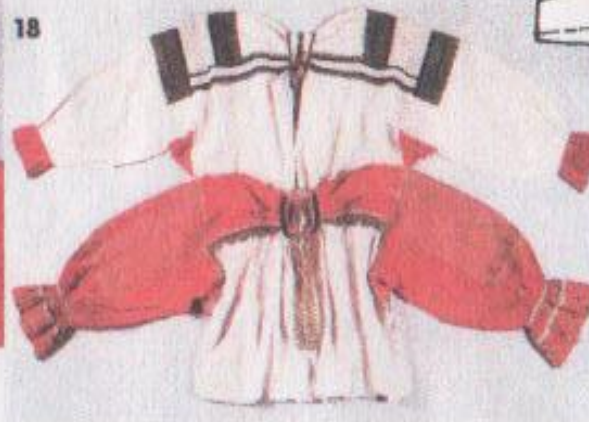


16



17

18



19а

19



14а



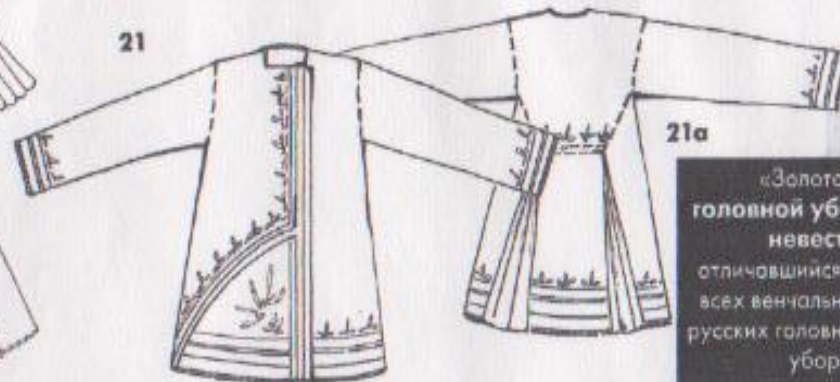
20



20а



21



21а

«Золотой»
головной убор
невесты,
отличившийся от
всех венчальных
русских головных
уборов.

22



Украшения, аксессуары.

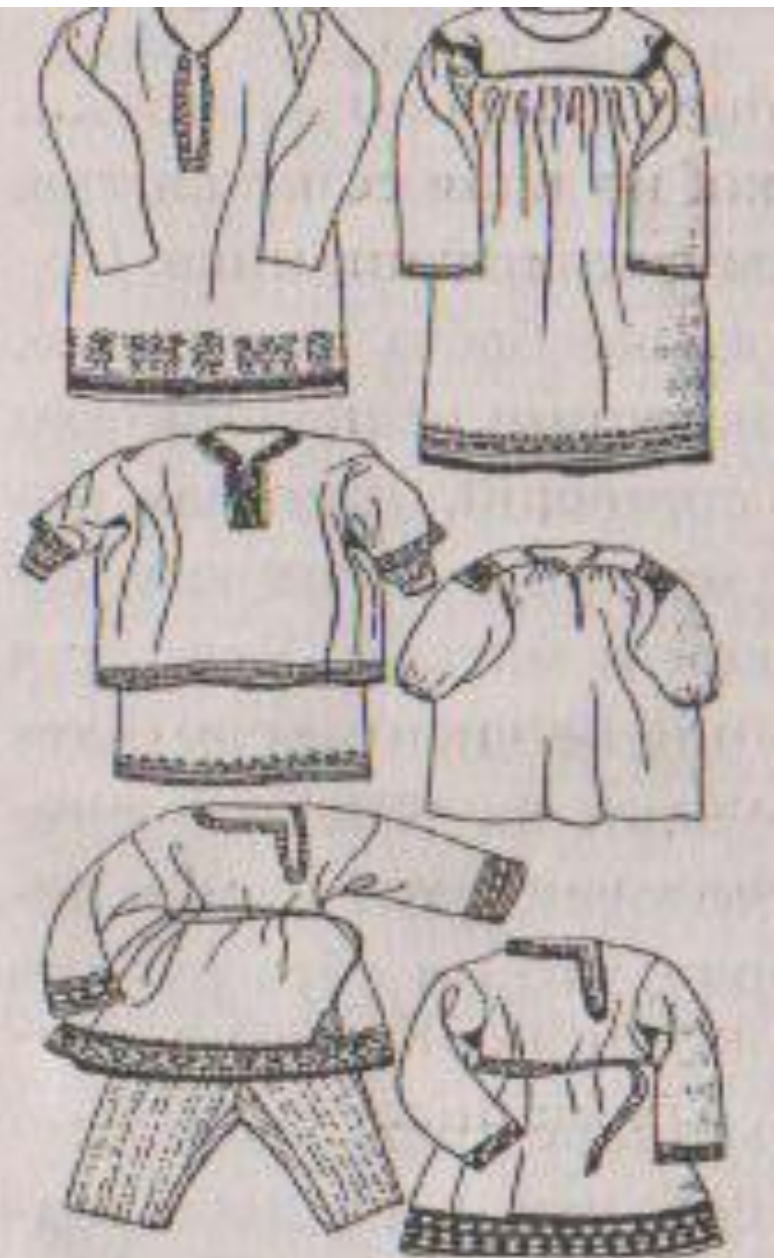
- Верхняя одежда: зипун, полушубок, душегрея (короткая одежда на лямках, иногда отороченная мехом с застёжкой впереди); телогрея (короткая одежда с воротником и рукавами без меховой отделки).
- Непременные аксессуары: пояс-покрома (носили с праздничной одеждой).
- Украшения:
 - монисто – из бисера;
 - косники – для кос (сл.14; рис.14).
 - подмахорники и гайтаны – поясные наспинные украшения.
- * Рукавицы – у богатых людей на дорогом меху из бархата, шёлка, украшались вышивкой; у бедных – варежки из толстой шерсти.



Образцы женской одежды.



Детская одежда.

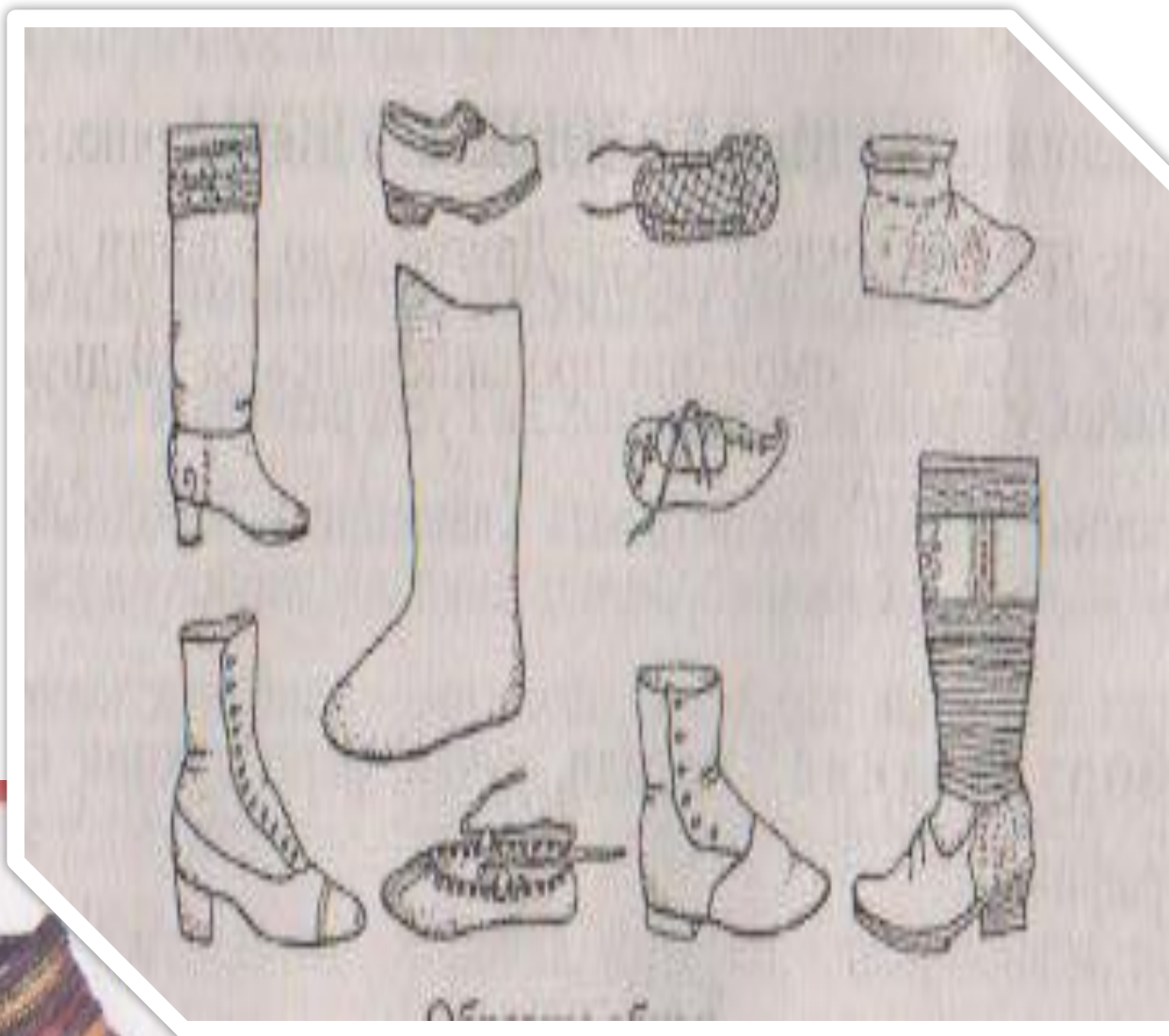


Детская одежда
XIX – начала XX века

«Два сапога – пара и оба на левую ногу».

- Самой древней обувью на Руси были простые мягкие *туфли-поршни*.
- Делали и простые башмаки – *чоботы*.
- В основном шили *сапоги* (для холодного времени утеплялись войлоком).
- Сапоги надевались на *онучи* – *куски плотной ткани, которые навёртывались на ногу*. Зимние онучи делали из меха и назывались *шкарпетками*. Сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму в процессе носки.
- *Валеная обувь – валенки, катанки* – появились в 19 веке. Её делали из овечьей шерсти. Стоили они очень дорого.
- *ЛАПТИ* – плелись из коры ивы, берёзы, дуба, вяза (1 пара – 3-4 деревца). Лапти имели малый срок службы:
 - а) зимой пронашивались за 10 дней;
 - б) после оттепели – за 4 дня;
 - в) летом, в страдную пору – за 3 дня.
- «В дорогу идти – пять пар лаптей плести».
- Стоили лапти – не более 5 копеек, а сапоги – несколько рублей.

Образцы обуви.



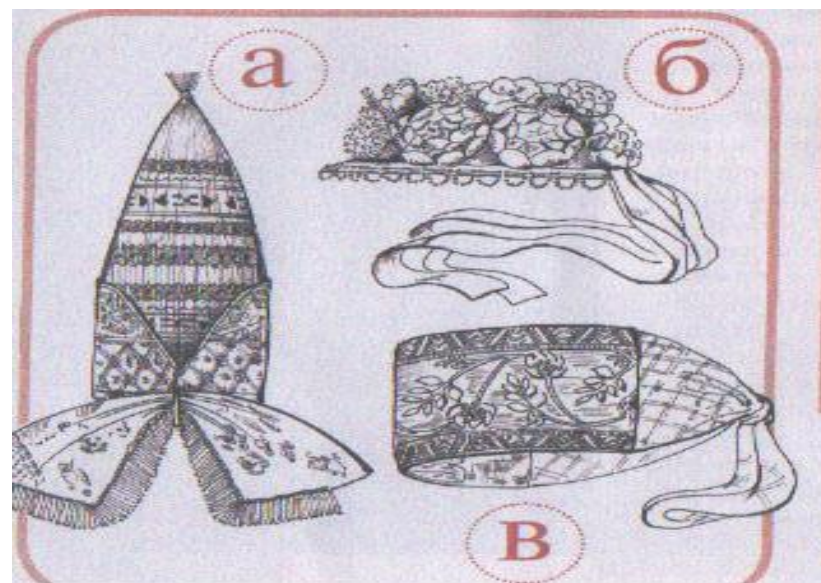
По возрасту и убор.

- Девочки до 12 лет носили повязки.
- Затем надевали венец.



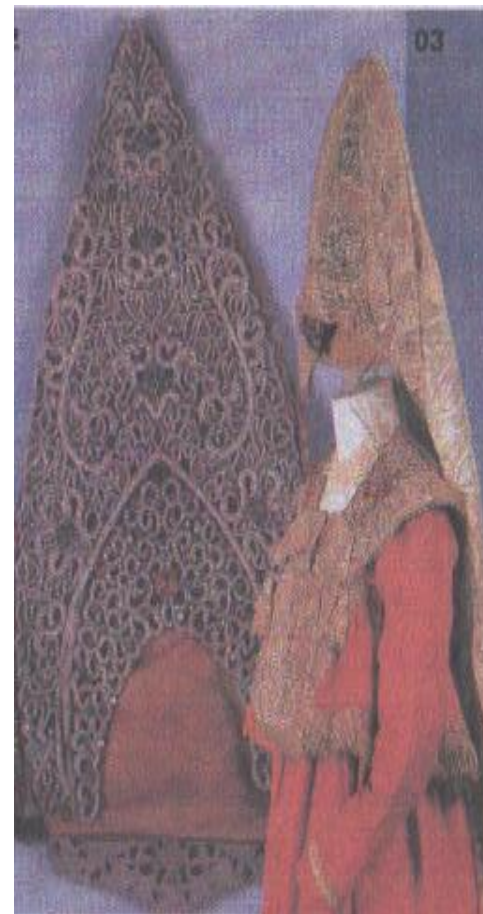
Украшения.

- В косу девочки вплетали гарусные нити или накосники.
- Повзрослевшие девушки украшали волосы лентой. Это означало, что её можно сватать (рис. В).
- «Честной» колпак (рис. А) свидетельствовал о том, что девушка стала невестой и скоро наденет венок, называемый «девичья красота» (рис. Б), (из искусственных цветов).



Свадебные хлопоты.

- В некоторых губерниях свадебным убором служил кокошник .
- В других губерниях надевали венец невесты (или свадебный венец).



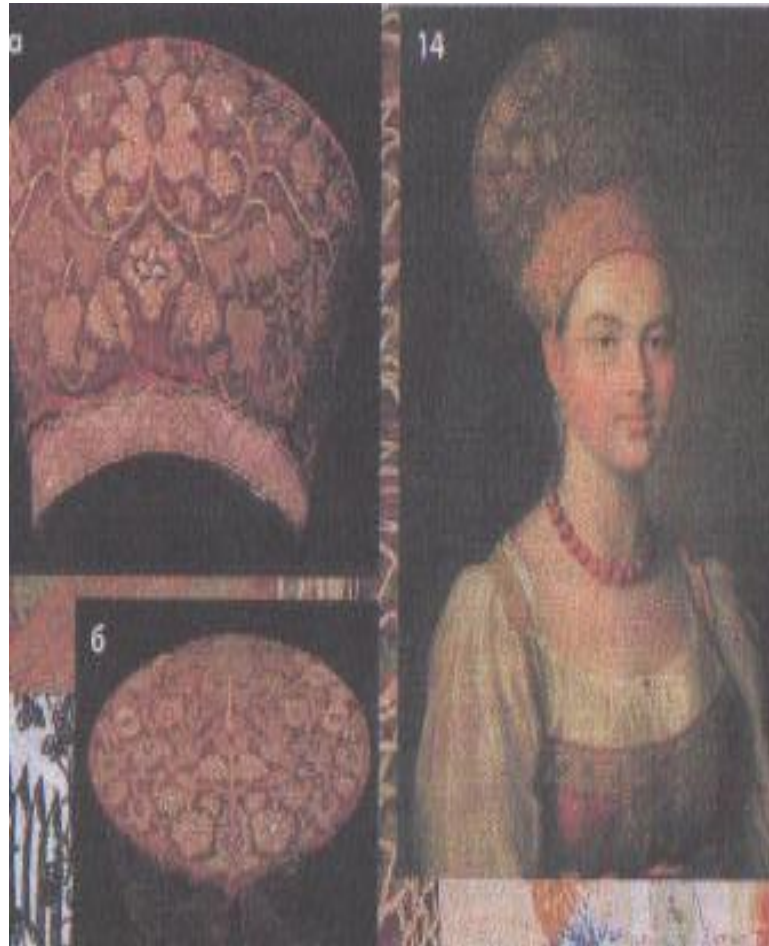
В Воронежской губернии в числе наиболее распространённых был головной убор, состоявший из сороки и позатыльника. Сверху его часто покрывали красным ситцевым платком с набивным рисунком. Костюм дополнялся рогатой кичкой.



Костюм дополнялся рогатой кичкой. А в числе наиболее распространённых был головной убор, состоявший из сороки и позатыльника.



Головные уборы Московской губернии.



- Кокошники трапециевидной формы с плоским верхом, сделанные из бархата и украшенные золотым шитьём, блёстками, фольгой.
- Платок существовал в качестве самостоятельного головного убора (фабрики по производству платков: фабрика Котова, фабрика Гучкова).
- Платок был дорогим подарком. Его дарили на свадьбу, на рождение ребёнка, на крестины.
- Рис. 14. Портрет крестьянки, художник И. П. Аргунов, 1784 год.

Мужские головные уборы.

- 14 век. Шапки, напоминающие колпак. Зимой – малахаи – овчинные треухи.
 - 15 век. Стали носить тюфьи – маленькие круглые шапочки. Колпак – распространённый головной убор (богатые шили их из белого атласа и украшали жемчугом). Зимой колпак подбивался мехом.
 - 17 век. Появился науруз – разновидность колпака, шапка с небольшими полями, украшенная пуговицами или кистями.
 - Распространены были и мурمولки – шапки с плоской, расшитой книзу тульей.
 - Горлатные шапки – были исключительной принадлежностью князей и бояр.
 - Бедный люд – шапка из сукна или войлока. Зимой, подшитые недорогим мехом.
- «ПО СЕНЬКЕ И ШАПКА.»**



Причёски.

- Мужчины в 14 веке, чтобы придать солидность своей внешности стали носить окладистые бороды. Бритьё бороды и усов запрещалось законом. Волосы постригали очень коротко. И вскоре возникла мода на причёску «под горшок». К 16 веку в Москве уже было несколько парикмахерских. Они располагались под прямо открытым небом. Остриженные волосы никем не убирались и покрывали ковром землю около такой парикмахерской. Если же на стрижку не было денег, то можно было постричься и дома – горшков в каждом хозяйстве было достаточно.
- Девичья причёска – это коса (однокоска), которую перед венчанием на девичнике или после бани расплетали и не заплетали до самого венчания. Перед венчанием волосы заплетали уже в две косы. Закладывая их так. Чтобы образовались «рога», подражающие рогам животных. Прощание с косой было для невесты прощанием со свободой, с родительским домом.
- **Замужней женщине необходимо было скрывать свои волосы. Появиться с непокрытой головой – опростоволоситься – значило опозориться.**
- Молодые девушки до замужества могли ходить с распущенными волосами. Волосы поддерживал венец – узкая металлическая или матерчатая полоска, которая, охватывая лоб, сзади крепилась на затылке. Венец расшивался бусами, бисером. К нему сбоку подвешивали рязы – нитки бус или жемчуга, которые спускались вдоль щёк. В косы девушки вплетали ленты или золотые нити.

Практическая часть.

- ЗАДАНИЕ:
- ПОДБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ.