



**Тема 10:**



# Культурное пространство Европы и культура Руси

**6 класс. История России**

Дивулин С.А., учитель истории и обществознания МБОУ – школы №10 г.Феодосии





# План урока

- **1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII веках**
- **2. Особенности культуры Руси.**
- **3. Письменность и грамотность.**
- **4. Литература.**
- **5. Устное народное творчество.**
- **6. Зодчество и изобразительное искусство.**
- **7. Художественное ремесло.**

# 1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII веках



**В IX-XII веках европейская культура как единое целое только начинала формироваться**



**Страной с наиболее развитой культурой долго оставалась Византия**

**Унаследовав многое из Античности, она сумела создать собственную своеобразную культуру**

**В 855 г. в Константинополе была открыта школа в Магнаврском дворце (первый европейский университет)**

**В XI—XII веках византийская культура достигла своего наивысшего расцвета в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе**

**Византия оказала огромное влияние на становление культуры многих стран — Руси, Грузии, Болгарии, Сербии, Италии и др.**

# 1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII веках



В Западной Европе после падения Западной Римской империи (4 сентября 476 года) начался резкий упадок культуры

В первой половине IX в., когда знание и античное наследие вновь оказались в почёте, наступило оживление культурной жизни.

Каролингское  
Возрождение

После распада державы Карла Великого и усиления усобиц начался новый упадок культуры, продлившийся почти столетие

С XI в. в Западной Европе начинает возрождаться система образования



## 2. Особенности культуры Руси



Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению сил против иноземных врагов



Древнерусская культура

Культурное наследие восточнославянских племен

Культура Византии

Культура соседних стран

Люди Древней Руси

Строили величественные храмы и украшали их

Изготавливали прекрасные ювелирные изделия

Слагали песни, сказки, поэмы

Собирали библиотеки, открывали школы

Накапливали знания о природе и окружающем мире

Создавали культурные ценности

### 3. Письменность и грамотность



Письменность у славянских племён возникла ещё до принятия христианства

Создали славянскую азбуку, в основе которой, по мнению некоторых учёных, лежала азбука, существовавшая у славян ещё до их крещения

На Русь со времён Владимира Святославича стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии, Болгарии

При церквях и монастырях открылись школы. В них детей учили чтению, письму, счёту, а также основам христианского вероучения

Многочисленные берестяные грамоты свидетельствуют о высоком уровне грамотности на Руси



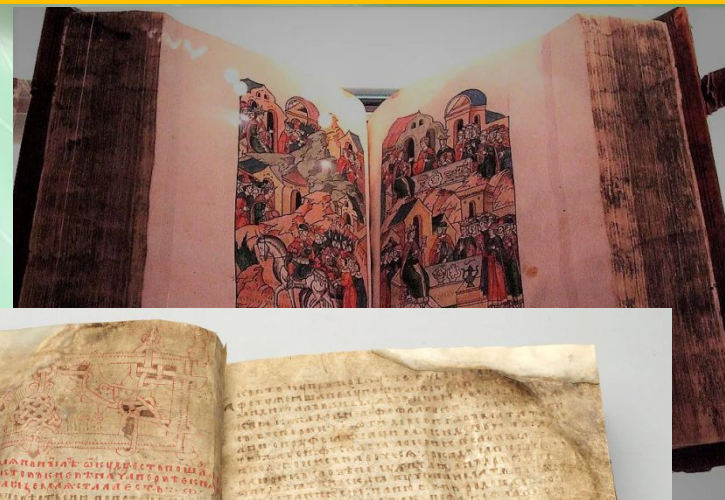
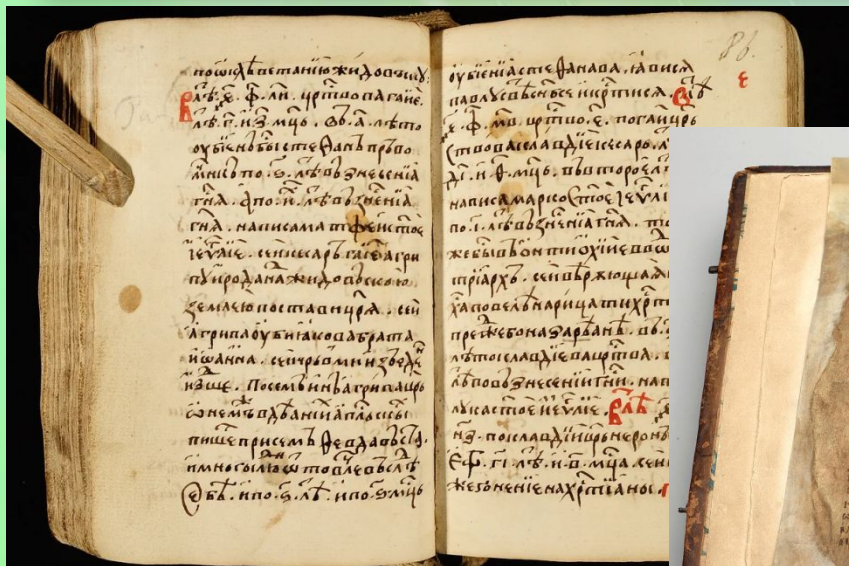
Кирилл и Мефодий

## 4. Литература

Первый летописный свод был создан в 966—997 годах



«Повесть временных лет»



В 1037—1039 годах в книжной мастерской при Софийском соборе по приказу сына Владимира, Ярослава, была написана новая летопись «Древнейший Киевский свод». Записи конца X века были переработаны и дополнены.

## 4. Литература



Благодаря принятию христианства Русь приобщилась к письменной культуре Европы. Освоение европейской литературы началось у славян с богослужебных книг, без которых невозможно отправление христианских обрядов. Только для церковных нужд в XI—XII вв. Руси требовалось не менее 90 тысяч книг почти тридцати наименований

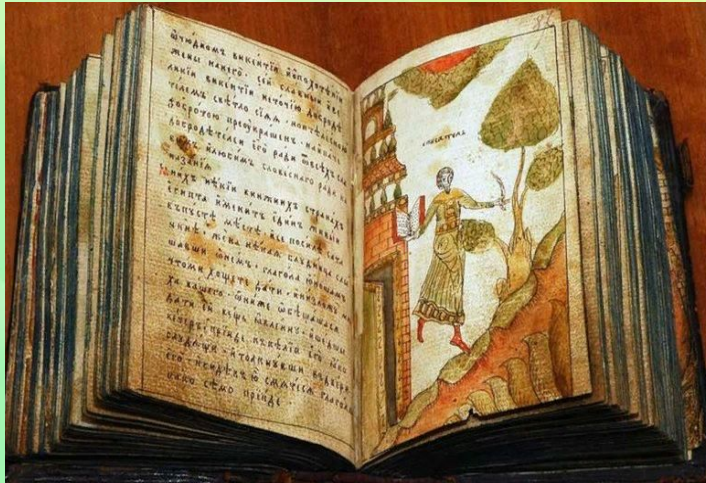
Уже в первые десятилетия после принятия христианства на Руси стала известна греческая литература: жития святых, рассказы о библейских персонажах и событиях, а также античные произведения

В Киеве в годы правления Ярослава Мудрого был создан крупный книгописный центр, в котором переводили с греческого, латыни, древнееврейского и сирийского языков





## 4. Литература



Образцом для всех древнерусских книг стали первые восточно-славянские рукописи, скопированные с болгарских оригиналов, — Остромирово Евангелие, написанное для новгородского посадника в 1056—1057 гг., и «Изборник Святослава», созданный в 1073 г. для сына Ярослава Мудрого

Книги богато украшены: рамки-заставки в начале главы, инициалы — большие заглавные буквы, концовки, завершающие главу, и книжные миниатюры. Сохранились в истории имена создателей первых рукописей — это дьяконы Григорий и Иоанн



# 4. Литература



Иларион



Владимир  
Мономах

Первым русским писателем принято считать Илариона, создавшего «Слово о Законе и Благодати». До нас дошли повести, рассказывающие о первых русских святых: Борисе и Глебе, Антонии и Феодосии Печерских. Литературной деятельностью занимались и князья. Так, Владимир Мономах написал знаменитое «Поучение» своим детям. Появились и описания путешествий («хожений») древнерусских паломников в Святую землю

# 4. Литература



Самыми значительными литературными произведениями Древней Руси стали летописи — ежегодные записи об основных происходивших событиях



Каждая летописная статья начиналась со слов: «В лето (т. е. год)». В 1113 г. ранние летописи были объединены в «Повесть временных лет». Первыми из известных нам древнерусских летописцев были монахи Киево-Печерского монастыря Никон и Нестор, а также игумен киевского Выдубицкого монастыря Сильвестр

## ↓ 5. Устное народное творчество

**Фольклор — это устное народное творчество**

**В период возникновения государства, борьбы с кочевниками появилось много произведений устного народного творчества: сказания, песни дружинников о походах, былины о богатырях**



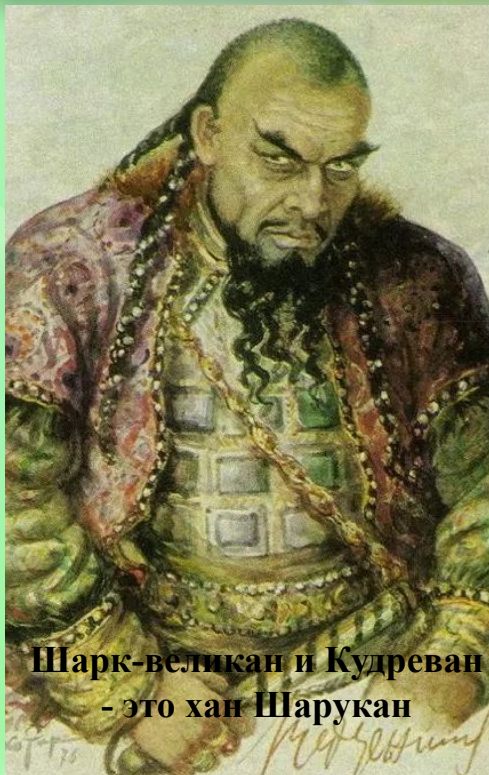
**Песни, сказания, былины, пословицы, сказки были важной составной частью древнерусской культуры**

**Самые знаменитые произведения древнерусского фольклора — былины. Былины — героические песни, рассказывающие о подвигах воинов-богатырей. Целый мир русской жизни открывается в былинах. Их основной герой - богатырь, защитник народа**

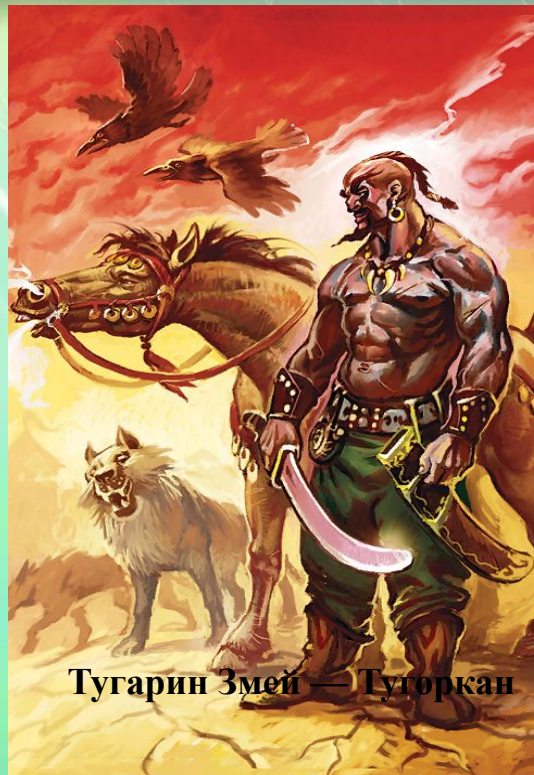
## 5. Устное народное творчество



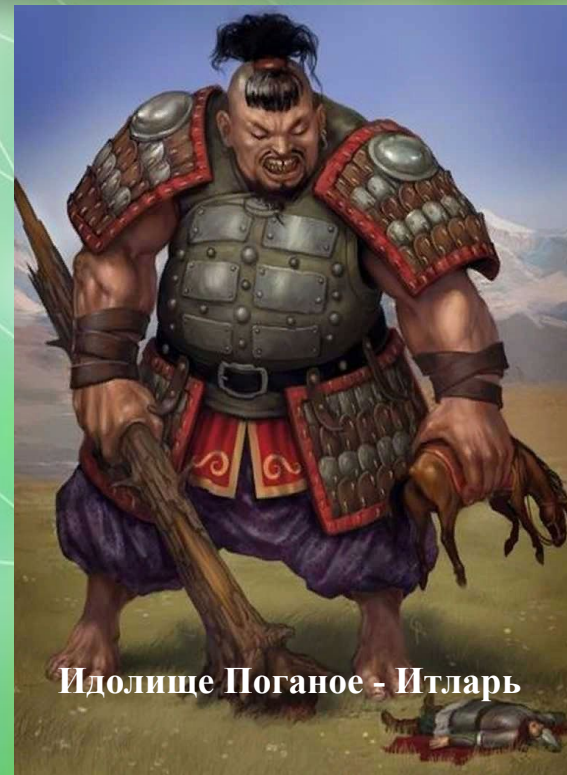
Былины дошли до нас в сильно переработанном виде, с наложениями реалий более позднего времени



Шарк-великан и Кудреван  
- это хан Шарукан



Тугарин Змей — Тугоркан



Идолище Поганое - Итларь

Многие герои сохранили имена своих прототипов - половецких ханов, живших в конце XI — начале XII века

## 5. Устное народное творчество



Русские былинные персонажи и их прообразы



Вольга - сын Святослава Олег



Владимир Красное Солнышко —  
Владимир Святой и его правнук  
Владимир Мономах



Волх Всеславич —  
Всеслав Полоцкий



Добрыня Никитич - дядя Владимира Святого  
новгородский посадник Добрыня



Чурило - князь  
Всеволод Ольгович

## 6. Зодчество и изобразительное искусство



**Многоярусность строений**

**Наличие разнообразных пристроек**

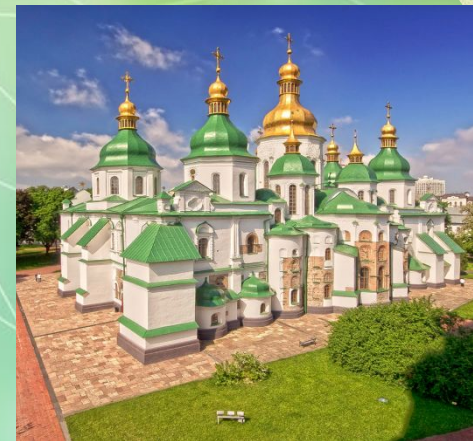
**Увенчание построек теремами и башенками**

**Художественная резьба по дереву**

**С древнейших времен на Руси преобладало деревянное зодчество, что объяснялось обилием лесов, трудностью добычи строительного камня**



## 6. Зодчество и изобразительное искусство



При Ярославе Мудром были возведены киевский (1037) и новгородский (1045—1050) Софийские храмы



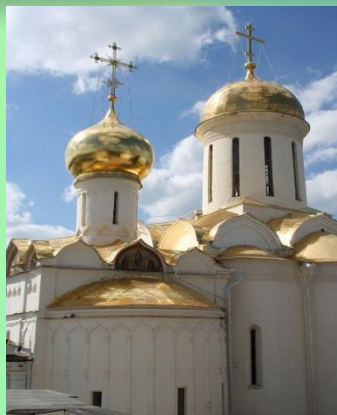
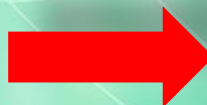


## 6. Зодчество и изобразительное искусство



**Апсида — многогранный или полукруглый выступ в восточной части храма, перекрытый полукуполом и служащий для размещения алтаря**

**Аркуатура (аркатурный пояс) — декоративный мотив в виде ряда небольших одинаковых глухих арок**



**Барабан — многогранное или круглое в плане завершение храма, имеющее купольное перекрытие, венчается куполом**

# 6. Зодчество и изобразительное искусство



**Закомара** — полукруглое, килевидное или иное завершение верхней части стены, обычно соответствующее форме лежащего за ним свода

**Неф** — вытянутое помещение или его часть, ограниченная с одной стороны или с обеих сторон продольным рядом столбов



**Лопатки (пилястры)** — плоские вертикальные выступы на стенах, обозначающие основные членения здания



## 6. Зодчество и изобразительное искусство



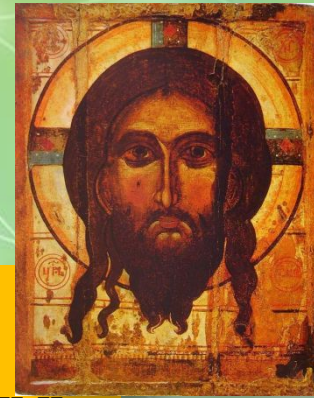
**Подклет — нижний (или полуподвальный) этаж дома или храма, обычно служебно-хозяйственного назначения**



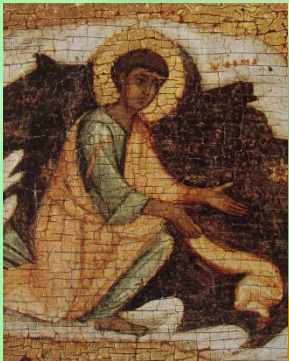
## 6. Зодчество и изобразительное искусство



**В конце X—XI в. из Византии на Русь  
приходит искусство иконописи, фрески и  
мозаики**



**Икона – изображения  
Иисуса Христа, Богородицы и  
многочисленных святых**



**Мозаика – изображение  
выложенное разноцветными  
камнями и кусками цветного  
стекла (смальты)**



**Фреска – изображение,  
нанесенное красками прямо на  
стену, по сырой штукатурке**

## 6. Зодчество и изобразительное искусство



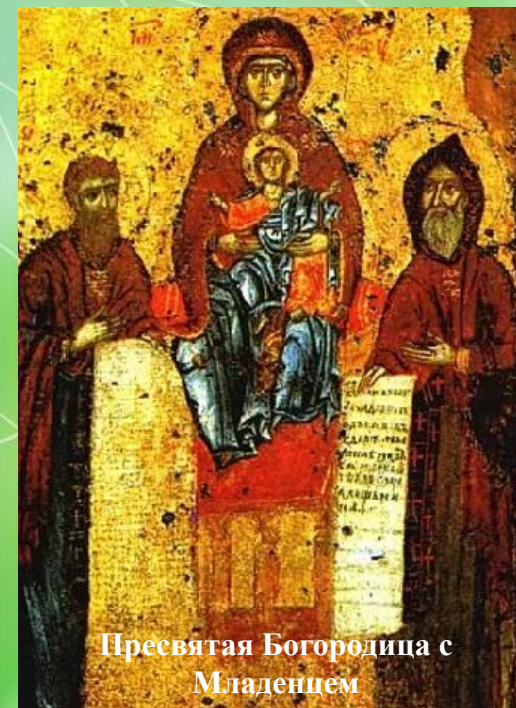
Одним из первых киевских иконописцев был Алимпий. С малых лет по воле родителей он обучался у греческих мастеров



Николай Чудотворец



Великая Панагия



Пресвятая Богородица с Младенцем

## 7. Художественное ремесло



На Руси особенное развитие получили оружейное и ювелирное дело



Скань — кружевное плетение из проволоки

Филигрань — расплюснутая и надрезанная под разными углами и отполированная проволока



# Домашнее задание



- 1. Прочитать § 10, с. 84—91 учебника.**
- 2. Задание на выбор.**
  - Подготовить сообщение на тему «Софийский собор — символ Древней Руси».**
  - Составить экскурсию в один из древнерусских городов.**