



Тема 10:



Культурное пространство Европы и культура Руси

6 класс. История России

Дивулин С.А., учитель истории и обществознания МБОУ – школы №10 г.Феодосии





План урока

- 1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII веках
- 2. Особенности культуры Руси.
- 3. Письменность и грамотность.
- 4. Литература.
- 5. Устное народное творчество.
- 6. Зодчество и изобразительное искусство.
- 7. Художественное ремесло.

1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII веках



В IX-XII веках европейская культура как единое целое только начинала формироваться



Страной с наиболее развитой культурой долго оставалась Византия

Унаследовав многое из Античности, она сумела создать собственную своеобразную культуру

В 855 г. в Константинополе была открыта школа в Магнаврском дворце (первый европейский университет)

В XI—XII веках византийская культура достигла своего наивысшего расцвета в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе

Византия оказала огромное влияние на становление культуры многих стран — Руси, Грузии, Болгарии, Сербии, Италии и др.

1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII веках



В Западной Европе после падения Западной Римской империи (4 сентября 476 года) начался резкий упадок культуры

В первой половине IX в., когда знание и античное наследие вновь оказались в почёте, наступило оживление культурной жизни.

Каролингское
Возрождение

После распада державы Карла Великого и усиления усобиц начался новый упадок культуры, продлившийся почти столетие

С XI в. в Западной Европе начинает возрождаться система образования



2. Особенности культуры Руси



Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению сил против иноземных врагов



Люди Древней Руси

Строили величественные храмы и украшали их

Изготавливали прекрасные ювелирные изделия

Слагали песни, сказки, поэмы

Собирали библиотеки, открывали школы

Накапливали знания о природе и окружающем мире

Создавали культурные ценности

Древнерусская культура

Культурное наследие восточнославянских племен

Культура Византии

Культура соседних стран

3. Письменность и грамотность



Письменность у славянских племён возникла ещё до принятия христианства

Создали славянскую азбуку, в основе которой, по мнению некоторых учёных, лежала азбука, существовавшая у славян ещё до их крещения

На Русь со времён Владимира Святославича стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии, Болгарии

При церквях и монастырях открылись школы. В них детей учили чтению, письму, счёту, а также основам христианского вероучения

Многочисленные берестяные грамоты свидетельствуют о высоком уровне грамотности на Руси



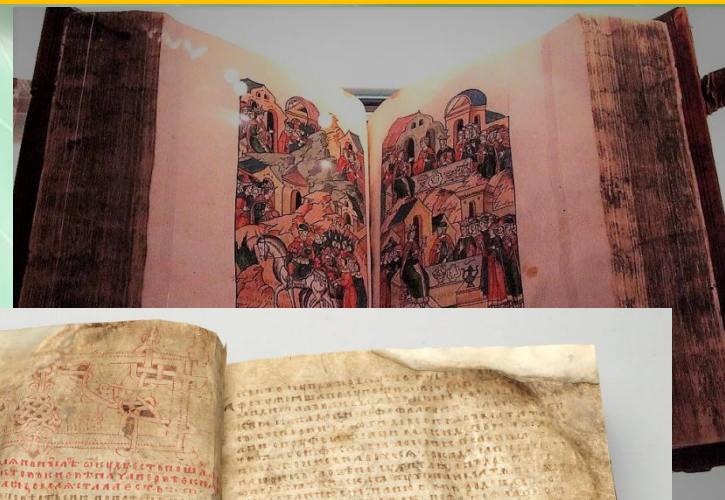
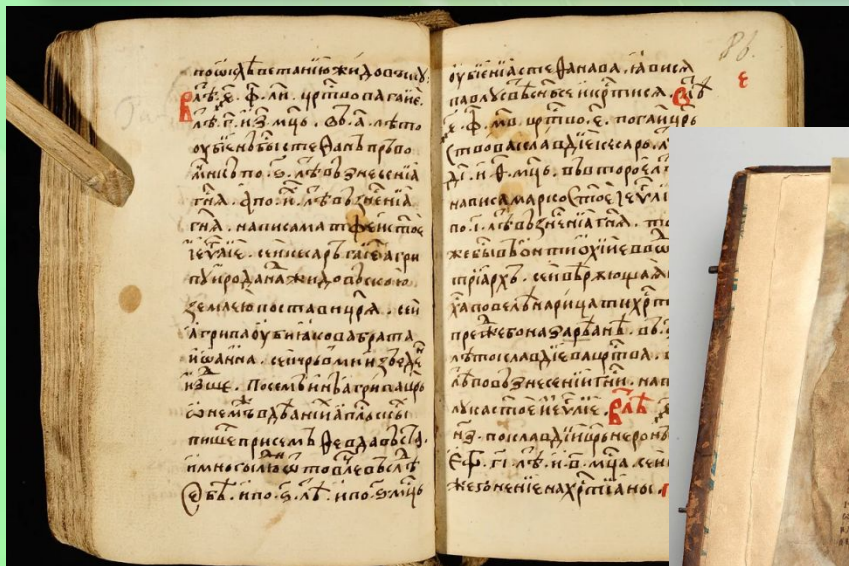
Кирилл и Мефодий

4. Литература

Первый летописный свод был создан в 966—997 годах



«Повесть временных лет»



В 1037—1039 годах в книжной мастерской при Софийском соборе по приказу сына Владимира, Ярослава, была написана новая летопись «Древнейший Киевский свод». Записи конца X века были переработаны и дополнены.

4. Литература



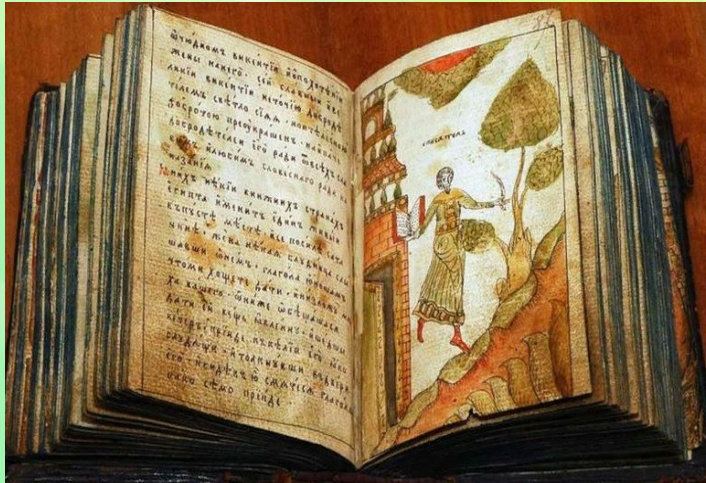
Благодаря принятию христианства Русь приобщилась к письменной культуре Европы. Освоение европейской литературы началось у славян с богослужебных книг, без которых невозможно отправление христианских обрядов. Только для церковных нужд в XI—XII вв. Руси требовалось не менее 90 тысяч книг почти тридцати наименований

Уже в первые десятилетия после принятия христианства на Руси стала известна греческая литература: жития святых, рассказы о библейских персонажах и событиях, а также античные произведения

В Киеве в годы правления Ярослава Мудрого был создан крупный книгописный центр, в котором переводили с греческого, латыни, древнееврейского и сирийского языков



4. Литература

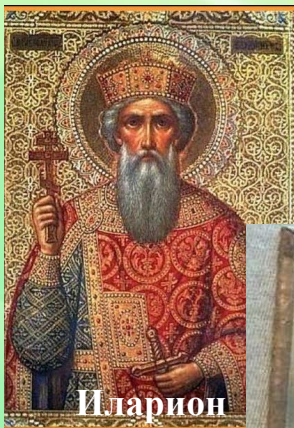


Образцом для всех древнерусских книг стали первые восточно-славянские рукописи, скопированные с болгарских оригиналов, — Остромирово Евангелие, написанное для новгородского посадника в 1056—1057 гг., и «Изборник Святослава», созданный в 1073 г. для сына Ярослава Мудрого

Книги богато украшены: рамки-заставки в начале главы, инициалы — большие заглавные буквы, концовки, завершающие главу, и книжные миниатюры. Сохранились в истории имена создателей первых рукописей — это дьяконы Григорий и Иоанн



4. Литература



Иларион



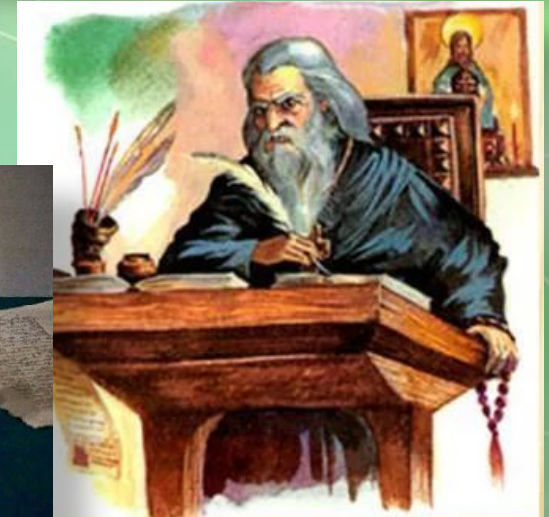
Владимир
Мономах

Первым русским писателем принято считать Илариона, создавшего «Слово о Законе и Благодати». До нас дошли повести, рассказывающие о первых русских святых: Борисе и Глебе, Антонии и Феодосии Печерских. Литературной деятельностью занимались и князья. Так, Владимир Мономах написал знаменитое «Поучение» своим детям. Появились и описания путешествий («хожений») древнерусских паломников в Святую землю

4. Литература



Самыми значительными литературными произведениями Древней Руси стали летописи — ежегодные записи об основных происходивших событиях



Каждая летописная статья начиналась со слов: «В лето (т. е. год)». В 1113 г. ранние летописи были объединены в «Повесть временных лет». Первыми из известных нам древнерусских летописцев были монахи Киево-Печерского монастыря Никон и Нестор, а также игумен киевского Выдубицкого монастыря Сильвестр

↓ 5. Устное народное творчество



Фольклор — это устное народное творчество

В период возникновения государства, борьбы с кочевниками появилось много произведений устного народного творчества: сказания, песни дружинников о походах, былины о богатырях



Песни, сказания, былины, пословицы, сказки были важной составной частью древнерусской культуры



Самые знаменитые произведения древнерусского фольклора — былины. Былины — героические песни, рассказывающие о подвигах воинов-богатырей. Целый мир русской жизни открывается в былинах. Их основной герой - богатырь, защитник народа

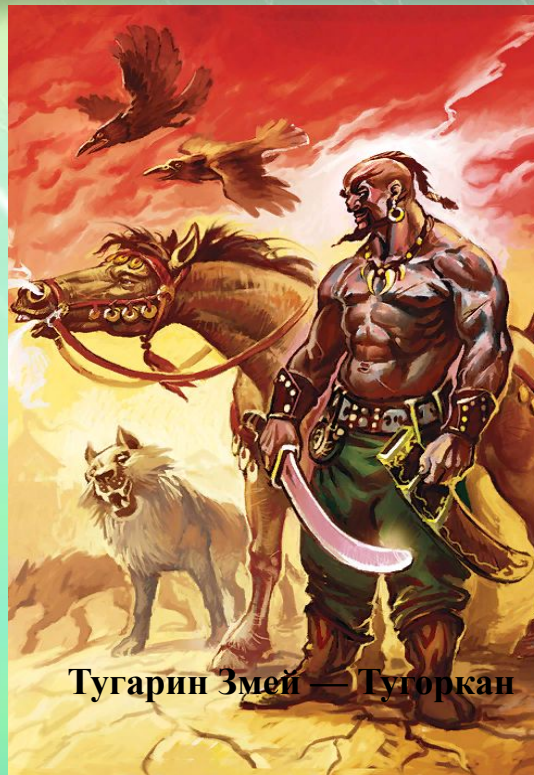
5. Устное народное творчество



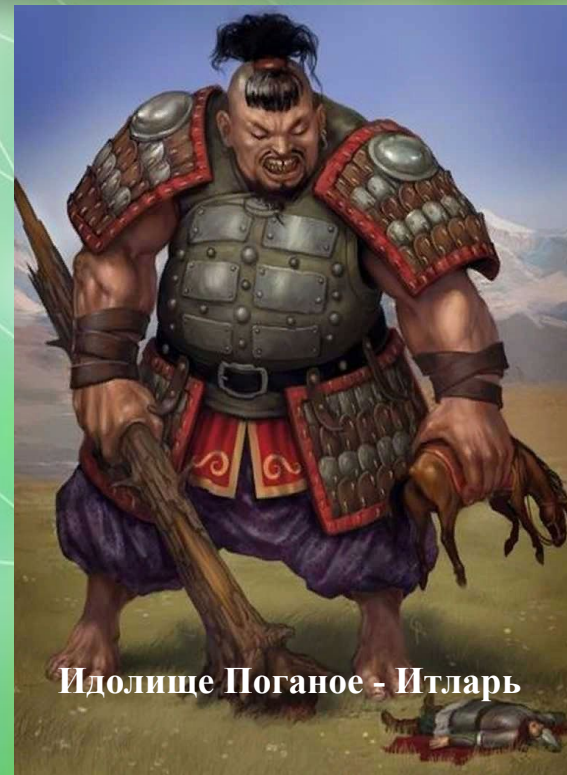
Былины дошли до нас в сильно переработанном виде, с наложениями реалий более позднего времени



Шарк-великан и Кудреван
- это хан Шарукан



Тугарин Змей — Тугоркан



Идолище Поганое - Итларь

Многие герои сохранили имена своих прототипов - половецких ханов, живших в конце XI — начале XII века

5. Устное народное творчество



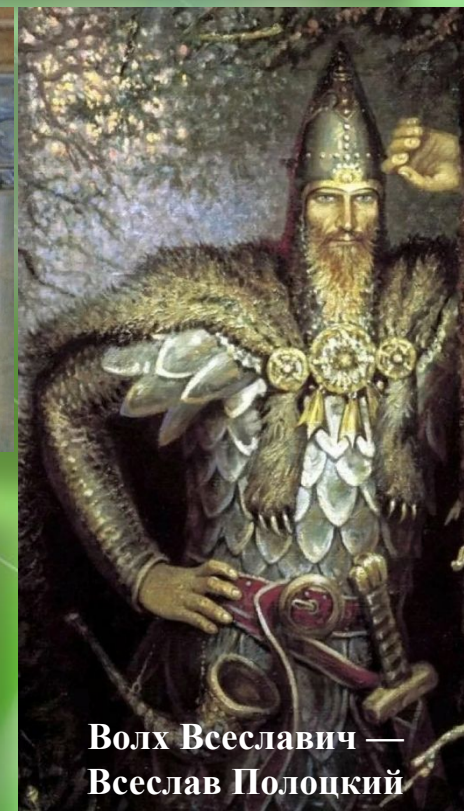
Русские былинные персонажи и их прообразы



Вольга - сын Святослава Олег



Владимир Красное Солнышко —
Владимир Святой и его правнук
Владимир Мономах



Волх Всеславич —
Всеслав Полоцкий



Добрыня Никитич - дядя Владимира Святого
новгородский посадник Добрыня



Чурило - князь
Всеволод Ольгович

6. Зодчество и изобразительное искусство



Многоярусность строений

Наличие разнообразных пристроек

Увенчание построек теремами и башенками

Художественная резьба по дереву

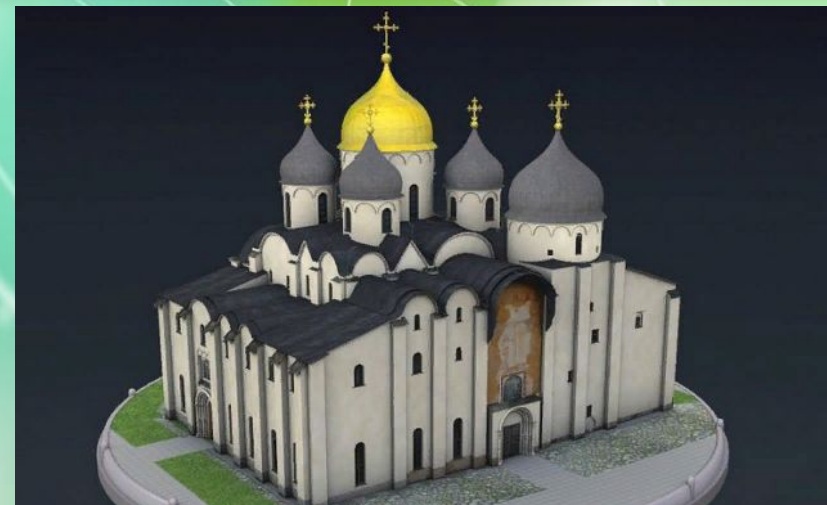
С древнейших времен на Руси преобладало деревянное зодчество, что объяснялось обилием лесов, трудностью добычи строительного камня



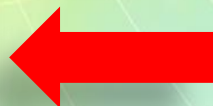
6. Зодчество и изобразительное искусство



При Ярославе Мудром были возведены киевский (1037) и новгородский (1045—1050) Софийские храмы

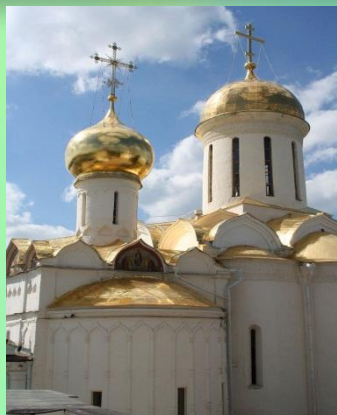
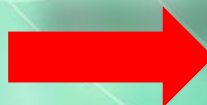


6. Зодчество и изобразительное искусство



Апсида — многогранный или полукруглый выступ в восточной части храма, перекрытый полукуполом и служащий для размещения алтаря

Аркатура (аркатурный пояс) — декоративный мотив в виде ряда небольших одинаковых глухих арок



Барабан — многогранное или круглое в плане завершение храма, имеющее купольное перекрытие, венчается куполом

6. Зодчество и изобразительное искусство



Закомара — полукруглое, килевидное или иное завершение верхней части стены, обычно соответствующее форме лежащего за ним свода

Неф — вытянутое помещение или его часть, ограниченная с одной стороны или с обеих сторон продольным рядом столбов



Лопатки (пилястры) — плоские вертикальные выступы на стенах, обозначающие основные членения здания



6. Зодчество и изобразительное искусство



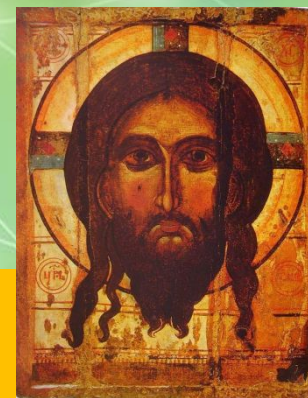
Подклет — нижний (или полуподвальный) этаж дома или храма, обычно служебно-хозяйственного назначения



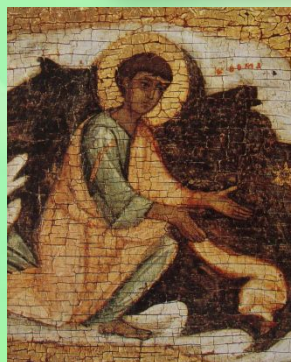
6. Зодчество и изобразительное искусство



**В конце X—XI в. из Византии на Русь
приходит искусство иконописи, фрески и
мозаики**



**Икона – изображения
Иисуса Христа, Богородицы и
многочисленных святых**



**Мозаика – изображение
выложенное разноцветными
камнями и кусками цветного
стекла (смальты)**



**Фреска – изображение,
нанесенное красками прямо на
стену, по сырой штукатурке**

6. Зодчество и изобразительное искусство



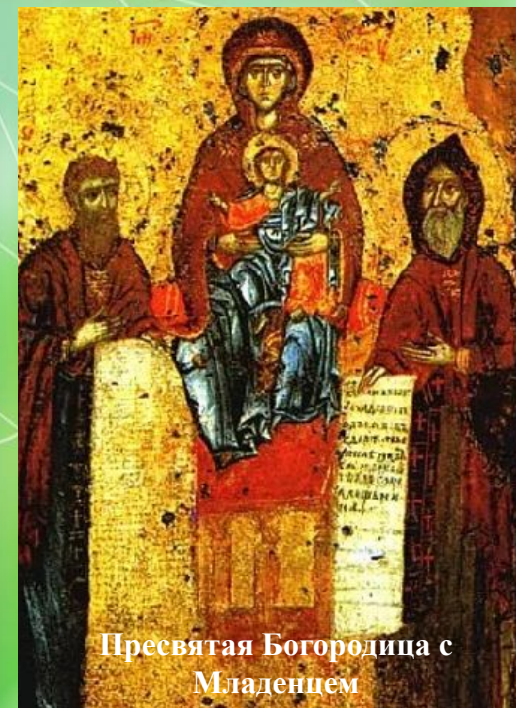
Одним из первых киевских иконописцев был Алимпий. С малых лет по воле родителей он обучался у греческих мастеров



Николай Чудотворец



Великая Панагия



Пресвятая Богородица с Младенцем

7. Художественное ремесло

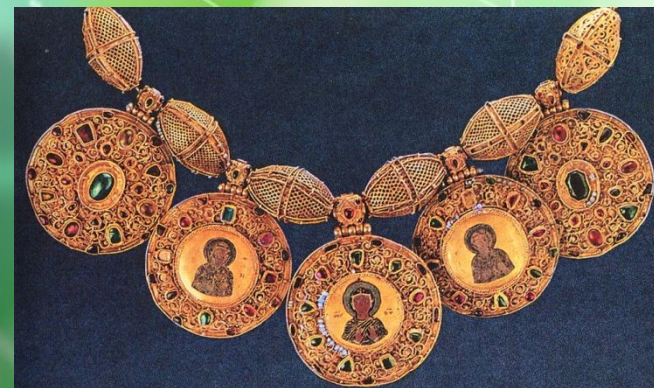


На Руси особенное развитие получили оружейное и ювелирное дело



Скань — кружевное плетение из проволоки

Филигрань — расплюснутая и надрезанная под разными углами и отполированная проволока



Домашнее задание



1. Прочитать § 10, с. 84—91 учебника.
2. Задание на выбор.
 - Подготовить сообщение на тему «Софийский собор — символ Древней Руси».
 - Составить экскурсию в один из древнерусских городов.