

КУЛЬТУРА ДУНГАН

1. ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ.
2. ТОРГОВЛЯ
3. ПРОМЫСЛЫ И ремесла



ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ

- **ВСЯ ДУНГАНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ДЕЛИЛАСЬ НА ТРИ ГРУППЫ: ЛЕТНЯЯ, ДЕМИСЕЗОННАЯ (ВЕСЕННЕ-ОСЕННЯЯ) И ЗИМНЯЯ. ОНА ОТЛИЧАЛАСЬ ПРОСТОТОЙ И НЕКОТОРОЙ СХОЖЕСТЬЮ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО КОСТЮМА: ШТАНЫ, ОДНОБОРТНАЯ И ДВУБОРТНАЯ ОДЕЖДА, ВЫХОДНАЯ ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА.**
- **МУЖСКАЯ ДУНГАНСКАЯ ОДЕЖДА БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРЕТЕРПЕЛА ИЗМЕНЕНИЙ И В НАШИ ДНИ СОВСЕМ ВЫШЛА ИЗ УПОТРЕБЛЕНИЯ. НО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ В СЕМИРЕЧЬЕ ДУНГАНЕ-МУЖЧИНЫ ХОДИЛИ В МАНЬЧЖУРСКОМ ОДЕЯНИИ И НОСИЛИ КОСУ. СОХРАНЕНИЕ ТАКОГО ОДЕЯНИЯ ДИКТОВАЛОСЬ ИЗОЛИРОВАННОСТЬЮ И КОМПАКТНОСТЬЮ ПРОЖИВАНИЯ ДУНГАН В СЕМИРЕЧЕНСКОЙ ОБЛАСТИ. ОДНАКО СО ВРЕМЕНЕМ ДУНГАНЕ, ОСОБЕННО МУЖЧИНЫ, СТАЛИ ПОДРАЖАТЬ МЕСТНЫМ ТЮРКСКИМ НАРОДАМ. УЖЕ В НАЧАЛЕ XX В. ДУНГАНСКИЕ МУЖЧИНЫ НОСИЛИ ТАТАРСКИЕ КАМЗОЛЫ, КИРГИЗСКИЕ ШУБЫ, УЗБЕКСКИЕ ИЧИГИ С КАЛОШАМИ И МЕХОВЫЕ ШАПКИ, РУССКИЕ САПОГИ, А СОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ГОРОЖАНЕ - И ЕВРОПЕЙСКИЕ КОСТЮМЫ.**

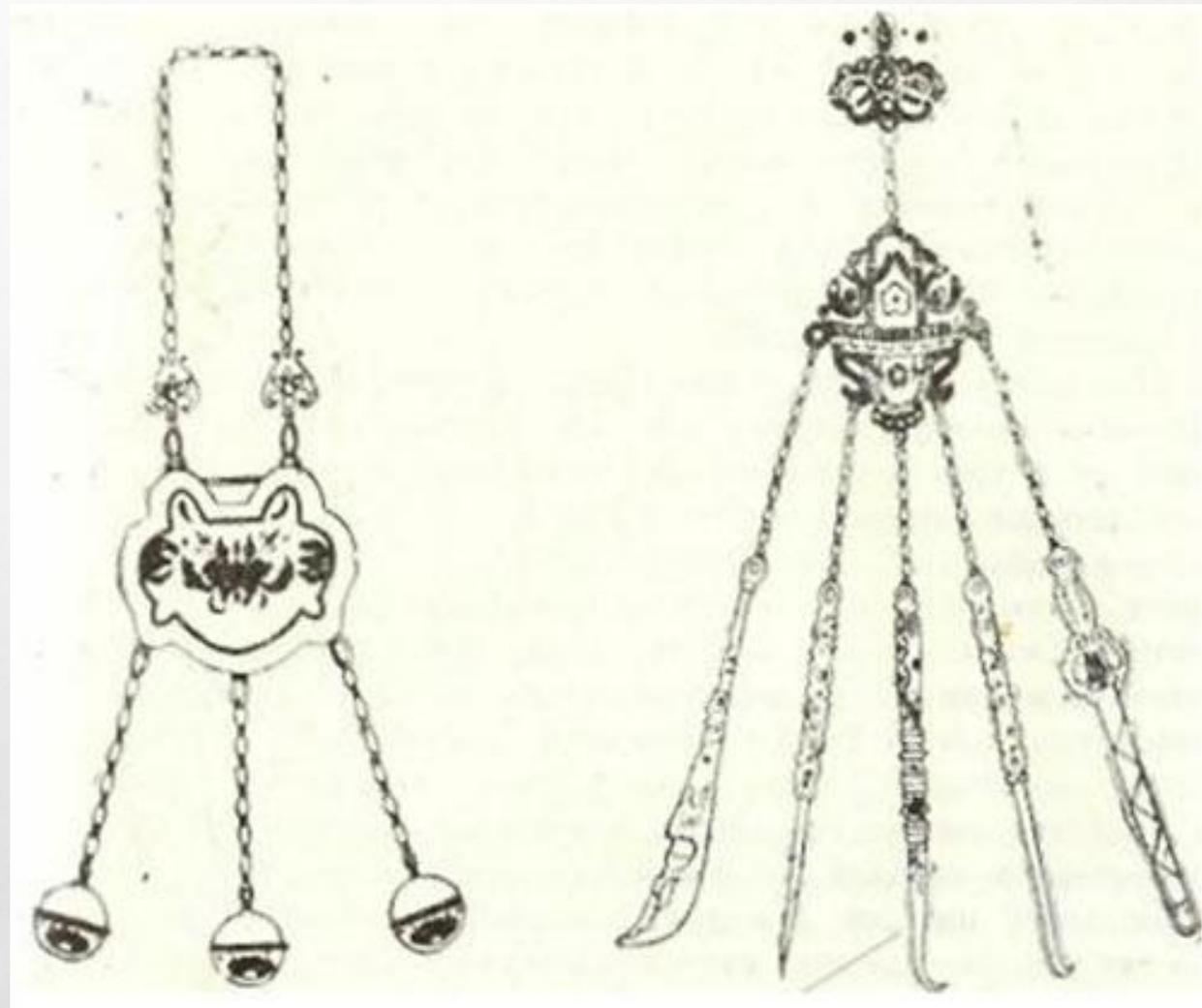


- **РАЗНООБРАЗНА ПО ФОРМЕ И КРАСОЧНА ПО ОФОРМЛЕНИЮ ОБУВЬ ДУНГАНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ. ВЫХОДНАЯ ВЫШИТАЯ ОБУВЬ В СОЧЕТАНИИ С НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДОЙ ВЫГЛЯДИТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАРЯДНО. ЖЕНСКАЯ МАТЕРЧАТАЯ ОБУВЬ ИЗГОТОВЛЯЕТСЯ ИЗ ШЕЛКОВОЙ И ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНЕЙ, ДУНГАНКИ НОСЯТ ОБУВЬ И ИЗ ЧЕРНОГО БАРХАТА.**



Рис. 15. Женские матерчатые туфли.

- **ПОЧТИ ВО ВСЕХ ДУНГАНСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ СЕМИРЕЧЬЯ ИМЕЛИСЬ МАСТЕРА-ЮВЕЛИРЫ - ЙИН ЖЁН. ИМЕНА ЧЖОНА СУМАЗЫ, ХАРСАНА МАФУ В ПИШПЕКСКОМ УЕЗДЕ, МА ЛЮ В ПРЖЕВАЛЬСКОМ УЕЗДЕ, БИРА ЧЖОНФУ В ДЖАРКЕНТСКОМ УЕЗДЕ БЫЛИ ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ НЕ ТОЛЬКО ДУНГАНСКОМУ НАСЕЛЕНИЮ, НО И ДРУГИМ НАРОДАМ, ПРОЖИВАВШИМ В ОБЛАСТИ. ДУНГАНСКИЕ ЮВЕЛИРЫ ИЗГОТОВЛЯЛИ ИЗ СЕРЕБРА И ЗОЛОТА НАГРУДНЫЕ И ГОЛОВНЫЕ УКРАШЕНИЯ, БРАСЛЕТЫ И СЕРЬГИ СО СЛОЖНЫМИ СИМВОЛИЧЕСКИМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ. ЧАСТО НА НИХ ВСТРЕЧАЮТСЯ ТРАДИЦИОННЫЕ СИМВОЛЫ ДОЛГОЛЕТИЯ, БОГАТСТВА И СЧАСТЬЯ, А ТАКЖЕ БУДДИЙСКАЯ СВАСТИКА МИЛОСЕРДИЯ.**



ТОРГОВЛЯ

- **РАЗВИТИЕ ТОВАРНОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ ВЫЗВАЛО И АКТИВИЗАЦИЮ ТОРГОВОГО КАПИТАЛА. ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ МЕСТНЫХ ВЛАСТЕЙ КУПЦЫ ВЕЛИ ОЖИВЛЕННУЮ ТОРГОВЛЮ. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПРОДУКЦИЯ СЕМИРЕЧЬЯ ШЛА ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛЫ ОБЛАСТИ. ПО ДАННЫМ РУССКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ, В 1884-1886 ГГ. ТОЛЬКО РИСА БЫЛО ВЫВЕЗЕНО ИЗ СЕМИРЕЧЬЯ НА 16999 РУБ.**

У СЕМИРЕЧЕНСКИХ ДУНГАН ГОСПОДСТВОВАЛА СТАЦИОНАРНАЯ ФОРМА ТОРГОВЛИ В ГОРОДАХ И РАЗЪЕЗДНО-МЕНОВАЯ - В ДЕРЕВНЕ. НЕКОТОРЫЕ ДУНГАНСКИЕ ТОРГОВЦЫ УЧАСТВОВАЛИ И В ЯРМАРОЧНО-ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ТОРГОВЛЕ; ПОСЛЕДНЯЯ ФОРМА БЫЛА РАСПРОСТРАНЕНА СРЕДИ ДУНГАНСКИХ ГУРТОПРАВОВ - СКОТОТОРГОВЦЕВ ИЗ ПРЖЕВАЛЬСКОГО УЕЗДА.



Влияние капиталистических отношений стало сказываться и на развитии местной экономики. Об этом говорит статистика, относящаяся к первому десятилетию XX в. и характеризующая народное хозяйство сельских дунган Чуйской долины: на 1900- 1912 гг. здесь было 1996 дворов, 21 мельница, 10 маслобоек, 28 рисорушек, 78 торговых заведений с оборотом на сумму 52 тыс. руб., 2859 голов крупного рогатого скота, 28825 овец и коз.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

- **ИСПОЛЬЗУЯ «ГРОЗНЫЕ ЗАКОНЫ ШАРИАТА», ДУНГАНСКОЕ ДУХОВЕНСТВО ВМЕСТЕ С СЕЛЬСКИМИ И ГОРОДСКИМИ БОГАЧАМИ ИЗ ДУНГАН В СОЮЗЕ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ МЕСТНОЙ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ ЭКСПЛУАТИРОВАЛИ НЕ ТОЛЬКО ТРУДЯЩИЕСЯ МАССЫ ДУНГАН, НО И КИРГИЗОВ, КАЗАХОВ И ДРУГИЕ НАРОДЫ.**

ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

- 1. "ИЗ ПРОМЫСЛОВ НАИБОЛЬШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ХОЗЯЙСТВЕ СРЕДНЕАЗИАТСКИХ ДУНГАН ИГРАЛ ИЗВОЗ - *ЧЭХУ*. С НИМ СВЯЗАНЫ ДЕСЯТКИ СЕМЕЙ В ГОРОДАХ И В СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ СЕМИРЕЧЕНСКОЙ ОБЛАСТИ. ЭТОТ ВИД ПРОМЫСЛА БЫЛ ОБУСЛОВЛЕН ОСНОВНЫМИ ЗАНЯТИЯМИ ДУНГАНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА, А ТАКЖЕ РАСШИРЯЮЩЕЙСЯ ТОРГОВЛЕЙ. ПО СЛОВАМ БЫВШИХ ИЗВОЗЧИКОВ ИЗ МИЛАНФАНА, АЛЕКСАНДРОВКИ И ТОКМАКА, ИЗВОЗНЫЙ ПРОМЫСЕЛ У ДУНГАН ИМЕЛ СЕЗОННЫЙ ХАРАКТЕР.
- "ТАКЖЕ БЫЛ ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕН У ДУНГАН СЕМИРЕЧЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОМЫСЕЛ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАМЫШОВЫХ ЦИНОВОК - *ЩИБАЗЫ*. ТАКИХ ПРОМЫСЛОВИКОВ ДУНГАНЕ НАЗЫВАЮТ *ДА ШИБАЗЫДИ ЖЕН*, ЧТО ЗНАЧИТ «МАСТЕР ПО ПРОИЗВОДСТВУ ЦИНОВОК».

- **"В ХОЗЯЙСТВЕ СРЕДНЕАЗИАТСКИХ ДУНГАН ИМЕЛОСЬ НЕМАЛО ПРЕДПРИЯТИЙ ПОЛУКУСТАРНОГО ТИПА: МАСЛОБОЙКИ - ЮФОН, РИСОРУШКИ - ПЯНФОН, ПАТОЧНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ - ТОНФОН, УКСУСНЫЕ - ЦУФОНИ КРАХМАЛЬНЫЕ - ФЫНФОН.**
- **ДУНГАНЕ СЕМИРЕЧЬЯ СТРОИЛИ ДВА ТИПА МАСЛОБОЙКИ: ЮФОН И ЩУГУАЗЫ. ПОСЛЕДНИЙ ИМЕЕТ МНОГО ОБЩЕГО С ТИПОМ УЗБЕКСКИХ МАСЛОБОЕК, А ПОЭТОМУ ЗДЕСЬ МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ОПИСАТЬ ТИП ЮФОН. ОН РАЗМЕРОМ 12Х4 М С ОДНОСКАТНОЙ КРЫШЕЙ. В ПОМЕЩЕНИИ, ГДЕ ВЫЖИМАЮТ МАСЛО, ЧАСТЬ ПОЛА ВЫКЛАДЫВАЮТ ЖЖЕНЫМ КИРПИЧОМ. ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДЕТАЛЕЙ МАСЛОБОЕК ТРЕБУЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ КРЕПКАЯ ДРЕВЕСИНА. ЗДЕСЬ, В СЕМИРЕЧЬЕ, ДУНГАНЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ТЯНЬ-ШАНЬСКИЕ ЕЛИ И МЕСТНЫЕ ДУБЫ. ВЫСОТА ПОМЕЩЕНИЯ ДОХОДИТ ДО 4 М. В ТОЙ ПОЛОВИНЕ, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ВЫЖИМАНИЕ МАСЛА, НА ГЛУБИНЕ ДО 1-5 М СТАВИТСЯ ПАРАЛЛЕЛЬНО ПО ДВА СТОЛБА ВЫСОТОЮ ДО 5-5,5 М. ОНИ СОЕДИНЯЮТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ ПРИ ПОМОЩИ СПЕЦИАЛЬНОГО СКРЕПЛЕНИЯ. ПРОСТРАНСТВО ОТ КРЫШИ ДО КОНЦА СТОЛБОВ ОБРЕШЕЧИВАЮТ КРЕПКОЙ ДРЕВЕСИНОЙ И ОБКЛАДЫВАЮТ КАМНЯМИ. ЭТУ ЧАСТЬ НАЗЫВАЮТ - Ю САН, ЧТО ЗНАЧИТ «МАСЛЯНАЯ ГОРА».**