

Искусство Древнего Египта



**«Все на свете боится времени,
и только время боится пирамид»**

**Прищенко А.И. учитель истории МБОУ
«Гимназия №16» МО, г.о.Мытищи**

План урока:

1. Египетские пирамиды.
2. Гробница Тутанхамона
3. Храмы - жилища богов.
4. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Пирамиды



Три великих пирамиды.

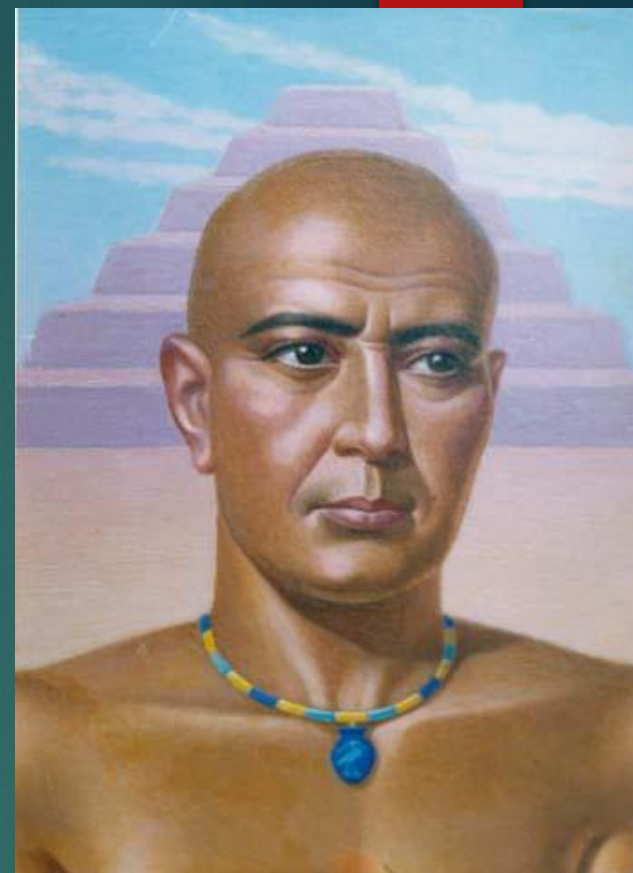
Самым большим чудом Египта, были пирамиды - эти удивительные искусственные горы - гробницы древних египетских царей.

Они располагаются на западе, имеют правильную форму и тянутся на десятки километров - от современного города Каира до Фаюмского оазиса, на левом-западном берегу Нила (запад-царство мертвых).



Пирамида Джосера

Эта пирамида высотой в 60 метров состоит из нескольких уменьшающихся кверху мастаб (арабское слово скамья).



**Архитектор
Имхотеп**

Самая большая пирамида — фараону Хуфу (Хеопса)

Пирамида **Хуфу** была

построена в **2600 г. до н. э.**

Высота её достигала 147 м. (сейчас из-за обвала вершины её высота равна 137 м), а каждая из сторон по длине составляет 233 м.

Для того чтобы обойти пирамиду кругом, нужно пройти около километра.

Её создатель — племянник фараона по имени **Хемиун**.

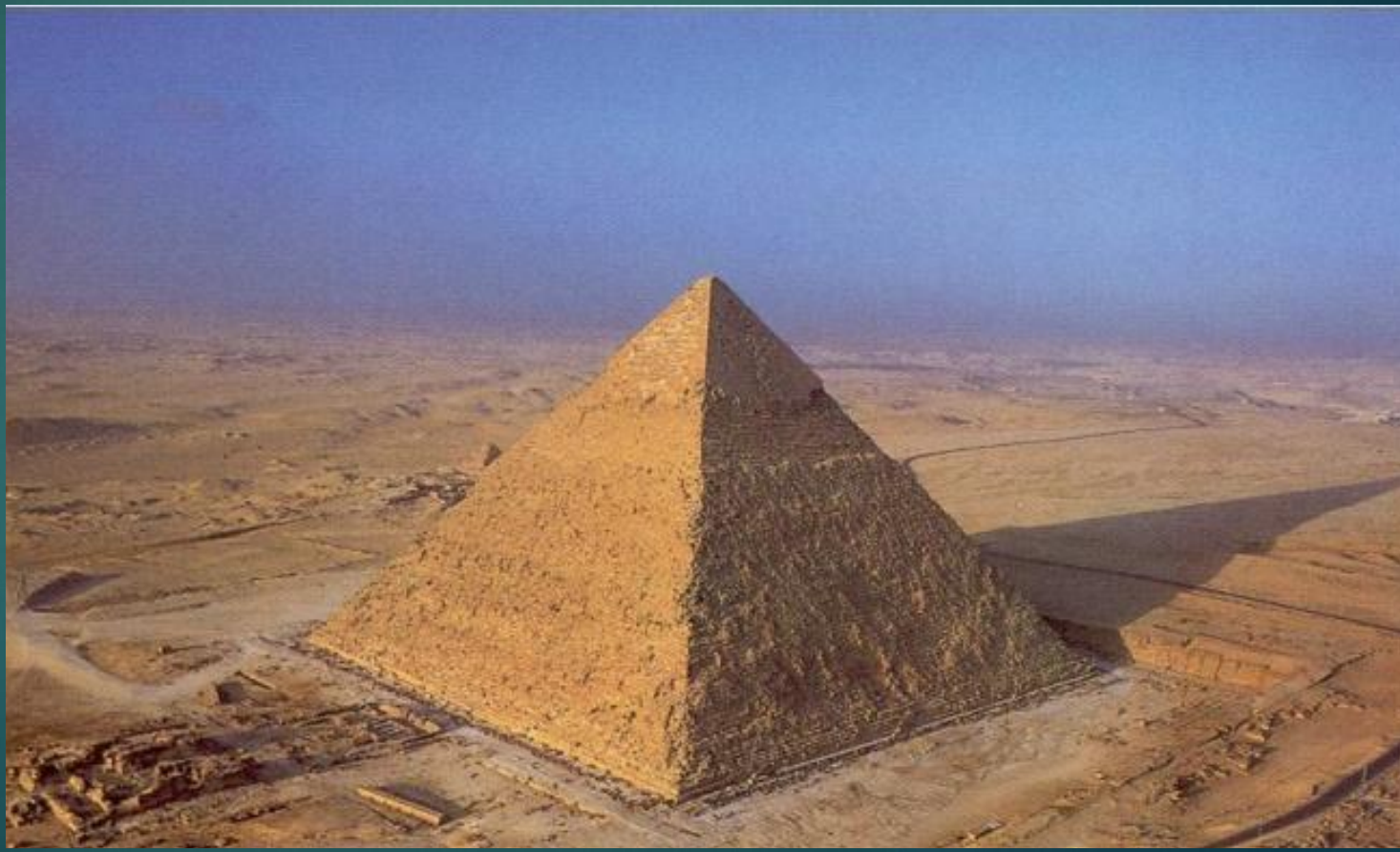
Пирамида Хуфу была сложена из 2 300 000 огромных глыб известняка, гладко отшлифованных, каждая из этих глыб весила больше двух тонн.



Пирамида Хуфу.

Пирамид а Хеопса в Гизе

Первая половина
III тысячелетия
до н.э.



Как строили пирамиду

Блоки на ладьях перевозили на другой берег Нила. К месту постройки их подвозили, погрузив на специальные деревянные салазки.

После каменотесов лицевую сторону облицовочного камня обрабатывали шлифовальщики. Они работали с помощью шлифовального камня, воды и песка.

В результате длительной обработки поверхность плиты становилась гладкой и блестящей. После этого камни считались готовыми для постройки.



Рабы на постройке пирамиды

Как строили пирамиду

Когда кладка пирамиды была закончена, её ступени, закладывались облицовочными блоками.

Их привозили из каменоломен, находившихся в Верхнем Египте, возле Асвана.

По уступам пирамиды облицовочные блоки поднимали наверх и укладывали их сверху вниз. Затем их полировали.

И это в течение **долгих 20-30 лет.**



Пирамида вблизи



Пирамида в Медуне

Большой Сфинкс

Рядом с пирамидами находится **Большой сфинкс** - вырубленное из скалы изображение льва с человеческим лицом.

Длина сфинкса - 57, а высота 20 метров.

Арабы называли его "**Отцом Ужаса**".

Сфинкс, как и пирамиды, стал символом египетской культуры.

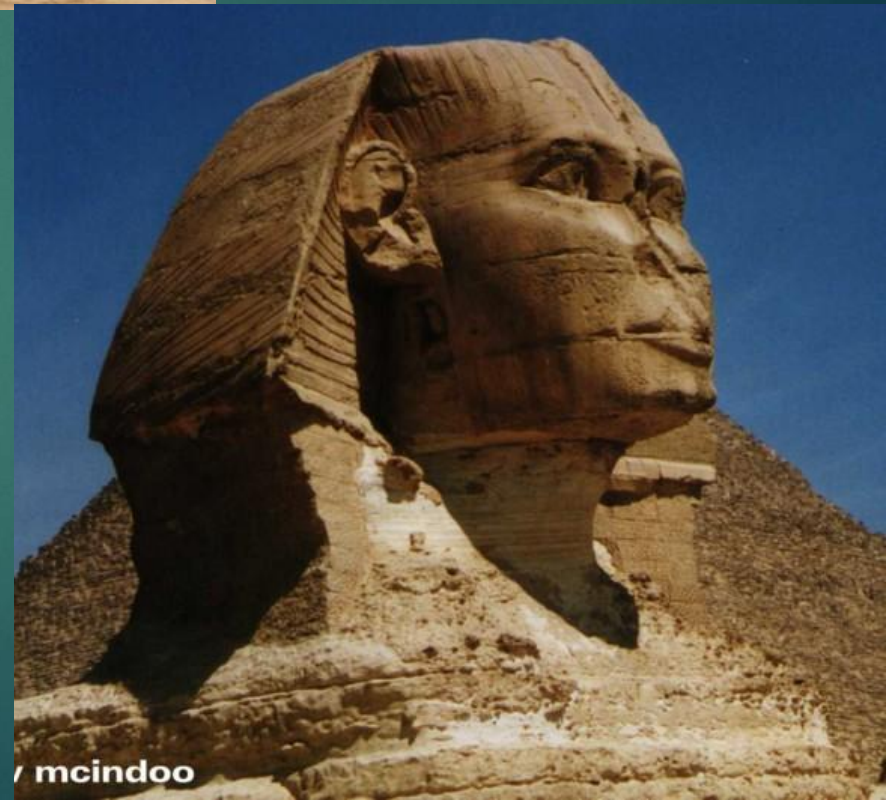


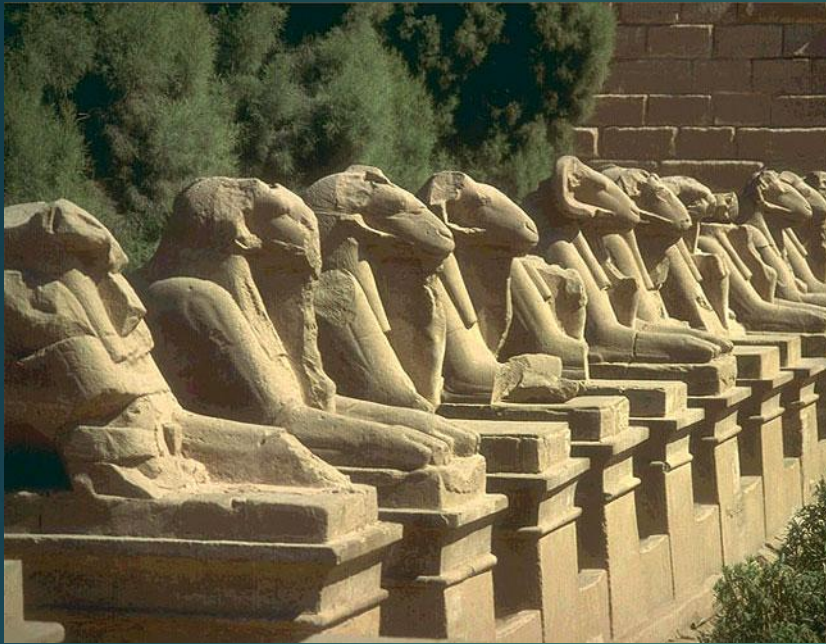
Большой сфинкс



**Большой
Сфинкс в Гизе.
Первая
половина III
тысячелетия
до н.э.**

- Это самый большой сфинкс (гигантское существо с головой человека и телом льва): он высечен из цельной скалы. Голова его в 30 раз больше человеческой, длина тела – 57 метров. Быть может портрет самого Хефрена в львином обличи.





Храмы Древнего Египта



Аллея сфинксов



Обелиск

- ▶ Высокие тонкие обелиски с заостренной пирамидальной верхушкой, «каменные иглы», покрытые иероглифами, все чаще воздвигают во славу богов и царей перед храмами и дворцами.



Храмы-жилища богов.

Храм, состоял из многих сооружений. Его ворота были обрамлены высокими выступающими стенами, покрытыми каменными рельефами с изображениями богов и фараонов.



Храмовый комплекс.
Луксор



Обелиск

Внутри храма находились просторные дворы со статуями богов, с высокими сужающимися кверху каменными столбами - обелисками.

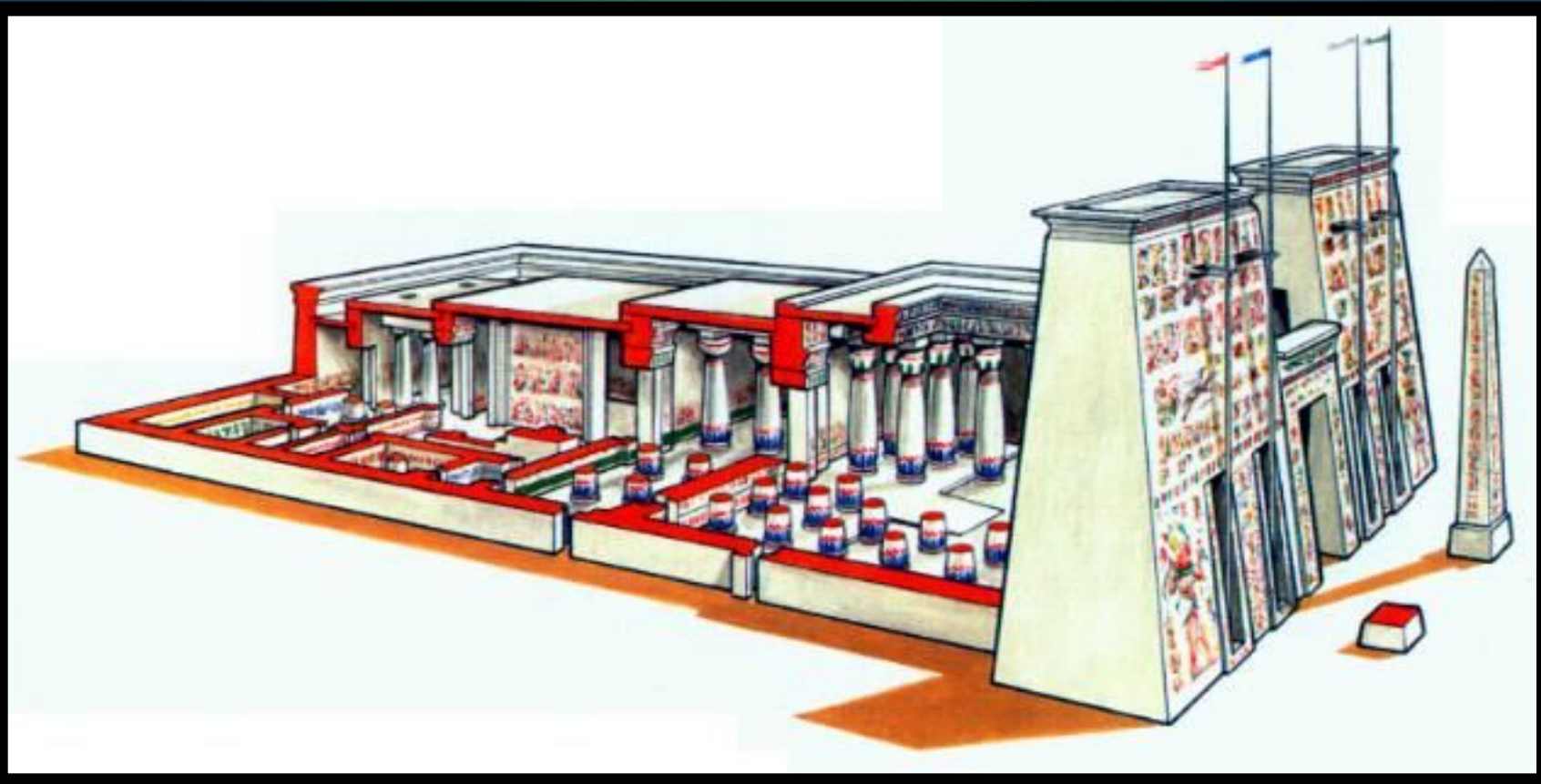
На обелисках скульпторы высекали надписи, прославлявшие богов и фараонов.





Колонны – высокий столб, обычно служивший опорой в здании

Храмы-жилища богов.



Египетский храм в разрезе.

Гробница Тутанхамона

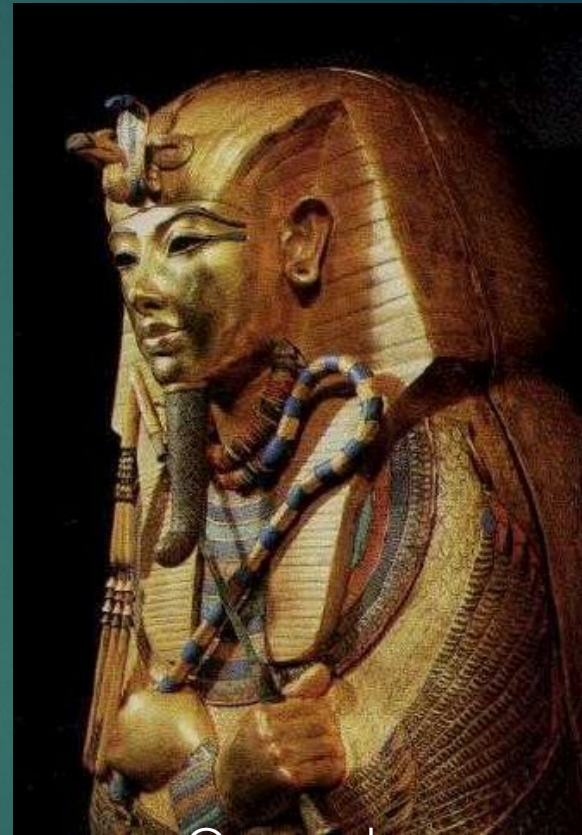
Гробница Тутанхамона была открыта в 1923 году.

В центральном помещении находился саркофаг молодого царя, умершего, когда ему было всего 18 лет. Он занимал почти всю комнату.

Первый футляр был снят. Под ним оказался второй. Простенки между первым и вторым саркофагами были также заполнены вещами.

Третий гроб был сделан из дорогого резного позолоченного дуба. Когда сняли и его, то под ним оказался саркофаг из розового гранита.

Последний футляр, в котором лежала мумия фараона Тутанхамона, завернутая в 16 полотняных пелён, был сделан из чистого золота.



Саркофаг

Тутанхамо

на

Гробница Тутанхамона

На лице мумии была золотая маска-портрет молодого фараона. На мумии нашли огромное количество золотых украшений - ожерелий и браслетов. На ногах были надеты золотые кованые сандалии, пальцы рук и ног заключены в золотые футляры.

У входа стояли статуи самого фараона, охраняющие двери, которые вели в центральное помещение.

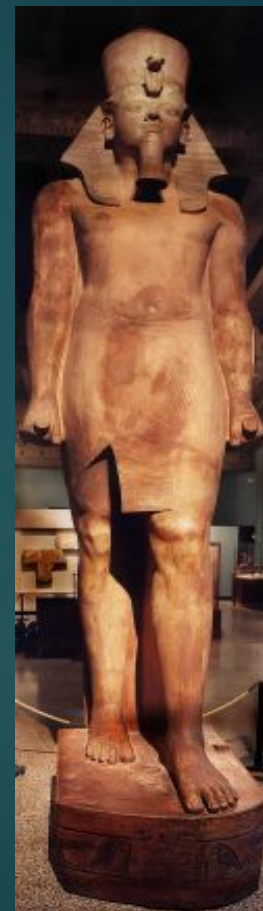
Внутри погребальной камеры была надпись: «Смерть раскроет свои крылья над каждым, кто нарушит покой фараона».



Золотые подвески фараона



Браслеты



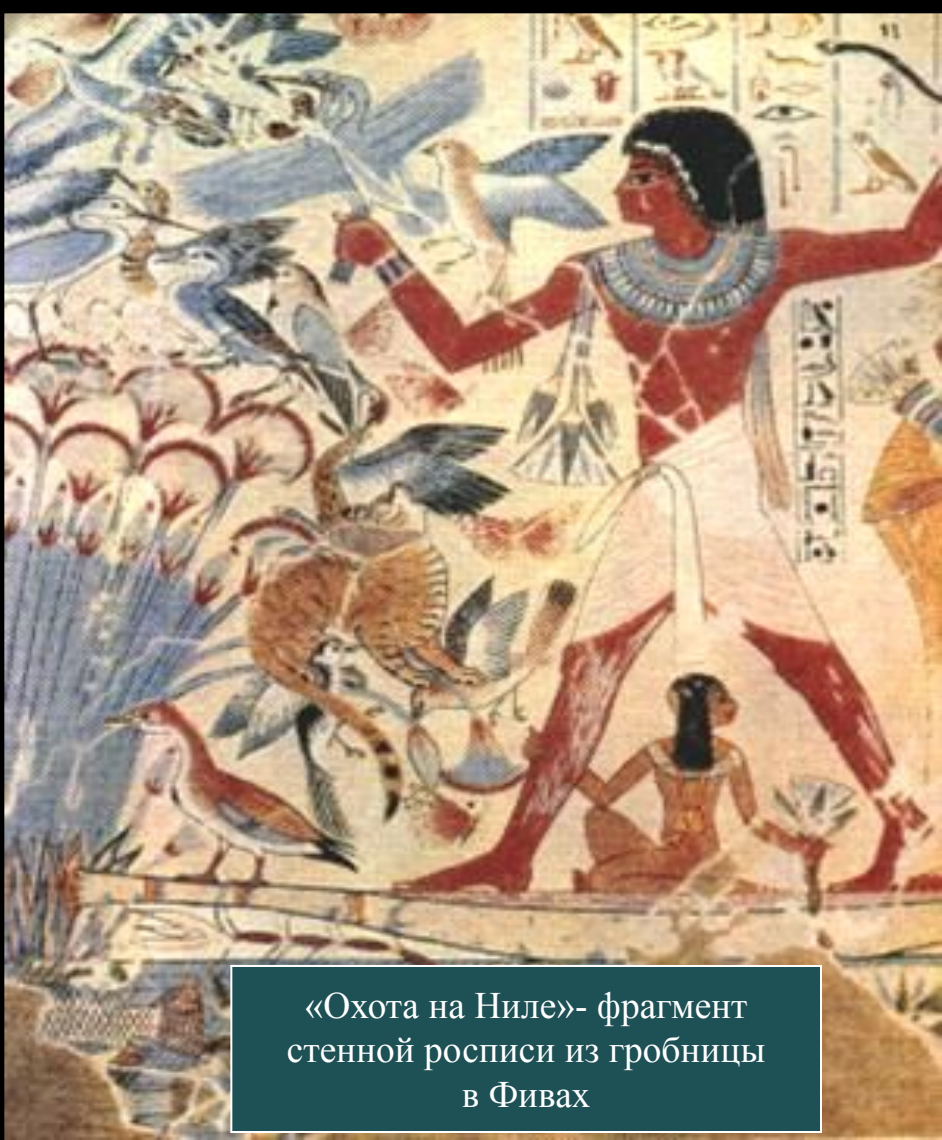
Статуя
Тутанха
мона



Гробница Тутанхамона



Изобразительное искусство



«Охота на Ниле»- фрагмент
стенной росписи из гробницы
в Фивах

Египтяне широко применяли живописные изображения для украшения храмов, дворцов, свитков папируса.

В росписях стен появляются на ряду с религиозными сюжетами, сцены обычной жизни - охота, развлечения. Они помогают узнать быт египтян.



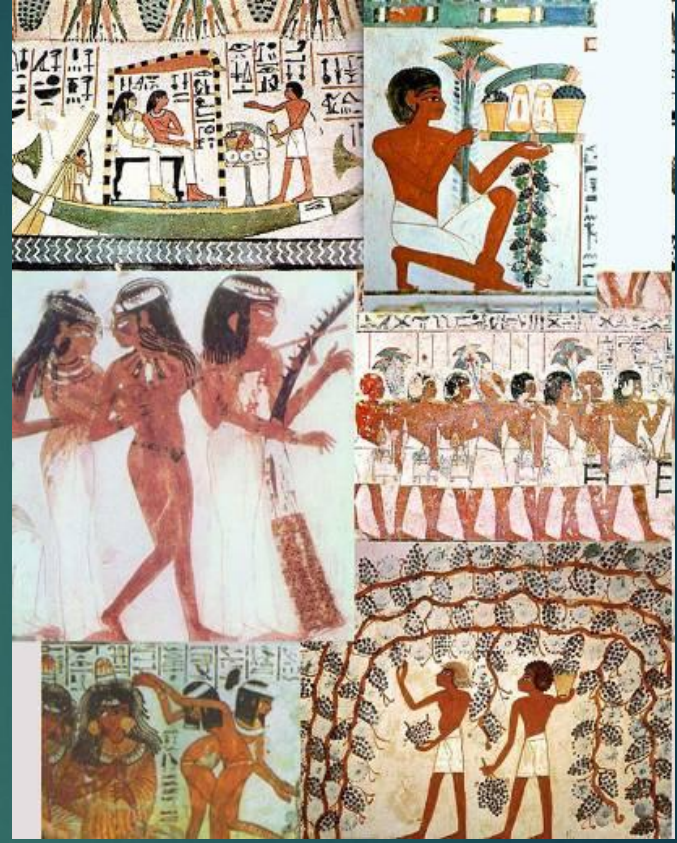
Фигура
человека
изображала
сь по
строгим
правилам:
лицо и ноги –
вид сбоку, а
туловище
развернуто
на зрителя.



Фараон
всегда
изображался
выше ростом,
чем другие
люди.



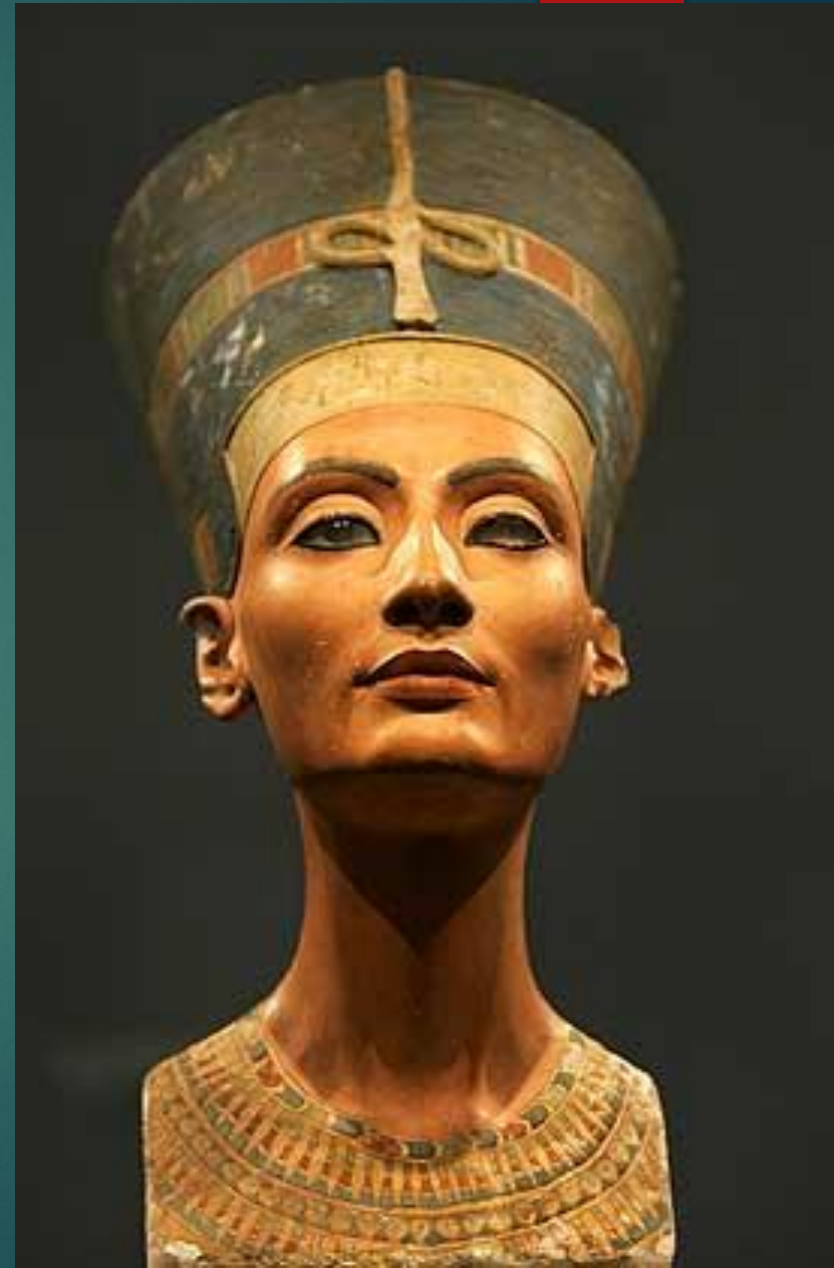
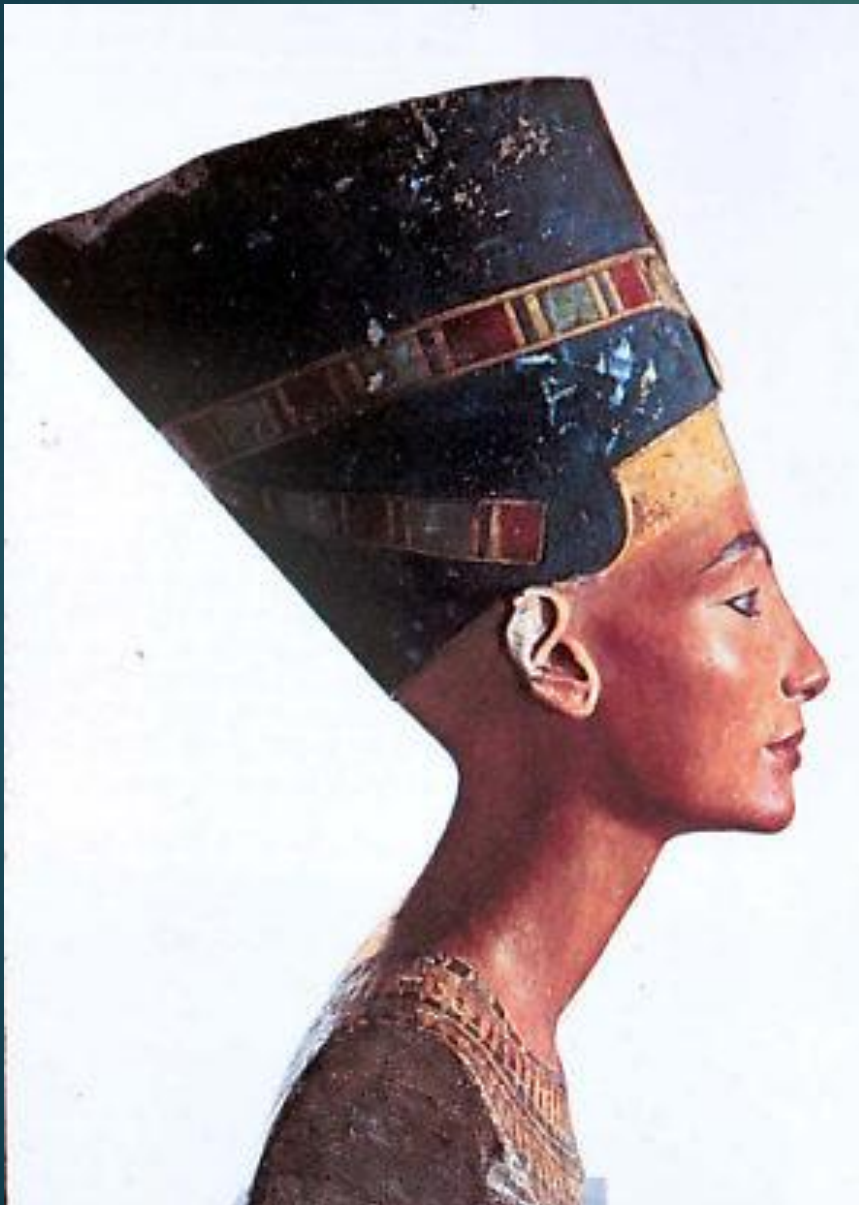
- ▶ Мужчины изображались с кожей более темного цвета, чем женщины.



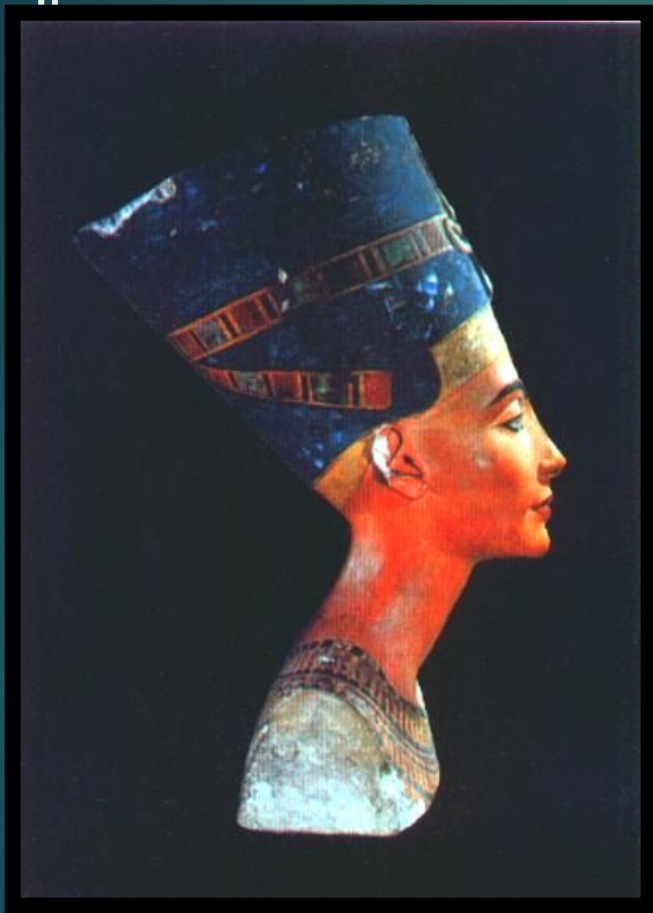


Фигуры
сидящих людей
изображали с
плотно сжатыми
коленями, одна
рука опиралась
на колено, а
другая –
прижата к
груди, взгляд
устремлен
вперед.

Изображение царицы Нефертити



Изобразительное искусство Древнего Египта.



Нефертити

В Древнем Египте высочайшего расцвета достигла скульптура.

Самым знаменитым творением стало изображение **Нефертити** -жены Эхнатона.

Скульптура выполнена из золотистого песчаника и искусно раскрашена.

Нефертити стала символом женской красоты

Домашнее задание

- ▶ П.11, Вопросы к параграфу 1-4 (устно)
- ▶ Составьте рассказ о посещении храма по плану на стр.61, (письменно в тетради)