

Учитель истории Морозов С. В.

Быт 1 половины 18 века



1. Преобразование быта



- После первого путешествия за границу Петр задался целью перенести в Россию европейские институты, обычаи, формы общения и развлечений.



- На следующий день, после приезда из-за границы, Петр, велел принести ножницы и самочинно обрезав бороды у шокированных этой выходкой бояр. Указ 1705 года обязывал все мужское население страны за исключением священников, монахов и крестьян брить



- В 1700 г. был принят специальный указ об обязательном ношении венгерского платья (кафтанов), а в следующем году было запрещено носить русское платье, его изготовление и продажа карались законом, предписывалось носить немецкую обувь - сапоги и башмаки.



- Мужской костюм состоял из рубашки с кружевным жабо, камзола и кафтана, обычно суконного, сшитого узко в талию, с расширенными полами. Поколенные узкие кюлоты, чулки и башмаки с пряжками дополняли туалет. Волосы расчесывали па прямой пробор и спускали на уши. Модники носили парик. Наиболее распространенной



- **Волосы расчесывали па прямой пробор и спускали на уши. Модники носили парик. Наиболее распространенной формой шляпы была**



**Верхней одеждой служил
суконный плащ. Мужские
костюмы были очень
красочными и богато
отделывались вышивкой,
галуном и т. д.
Обязательным
дополнением к дворянскому
костюму стала шпага,
которую носили под
кафтаном на поясной
портуpee, пропустив ее
слева в один из разрезов на
полах кафтана.
Дополнением к костюму
служили также перчатки,
трость, часы, которые
носили в кармане камзола на
цепочке и порнет**



- Правда, в моду вошли домашние одежды, надолго сохранившие свою традиционную форму. Дома носили *шлафрок* — халат, который, судя по названию, был первоначально



- В начале XVIII века женщины носили платье, состоявшее из пышной юбки и узкого лифа с глубоким вырезом. Обычно носили одновременно два платья: нижнее, глухое, и верхнее, распашное —







Обязательным атрибутом был корсет, в который женщину затягивали перед тем, как надеть платье. Нижняя часть платья, наоборот была сильно расширена с помощью специального каркаса. Шили платья из различных материалов



- **Одежду часто отделявали мехом. Платья, юбки, лифы шили из тяжелых шелковых тканей — парчи, атласа, муара, крепа различных цветов, зачастую украшенных растительным орнаментом.**





S^r Edme Gaultier del.

Costume - 1760s - French



3^e Imp. Firmin Didot et C^o. Paris

1760
1760



27 1/2 x 10 1/2 in.

LADIES' FASHIONS.

- **В то же время простой народ и продолжал носить привычный русский народный костюм.**





- **Материалом для одежды служили домотканые холсты, шкуры овец (овчина) и пойманных на охоте животных (как правило, волков и медведей). Обувью - в основном служили лапти. Зажиточные крестьяне носили поршни (поршни)-обувь, сделанную из одного – двух кусков кожи и собранную вокруг щиколотки на ремешке, а порой и сапоги.**

2.Еда.



- При Петре изменилось питание знати. Из Голландии в 1715 г. привезли артишоки, спаржу и салат.







У всех вельмож появилась серебряная посуда.







- На закуску подавали фрукты в дынях и в арбузах.

- **Петр ввел в России кофе и в 1704 г. открыл первую кофейню.**





В XVIII веке знать познакомилась с лучшими образцами европейской кухни. В дворянских усадьбах нередко служили повара-иностранцы.





кулинарные
рецепты



nach.ru

3. Городской быт



«ВИД НА ИСААКОВСКИЙ МОСТ И СЕНАТСКУЮ
ПЛОЩАДЬ СО СТОРОНЫ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА»
РАСКРАШЕНАМ ГРАВЮРА К. ПАТРИСОНА 1863



«VIEW OF ISAAK'S BRIDGE AND SENATE
SQUARE FROM THE VASILYEVSKY ISLAND»
COLOURED ENGRAVING BY K. PATRISON 1863

- **Петр начал свою деятельность в Петербурге осенью 1703 года, когда приехал на берега Невы с целой командой иностранных архитекторов – немцев, французов и датчан. Все первые постройки Петербурга осуществлялись под его руководством.**









- Петр строил Петербург как европейский город, в противовес Москве, хотя решающими для формирования стиля новой столицы были его личные вкусы, особое географическое положение и климатические условия. В самом начале строительства города Петр ориентировался на Амстердам



- Особое значение имело строительство каменного Петербурга, в котором принимали участие, иностранные архитекторы и которое осуществлялось по разработанному царем плану. В разработке плана принимали участие как иностранные, так и русские



Прибытие в Петербург захваченных 30 мая 1719 года
шведских галер

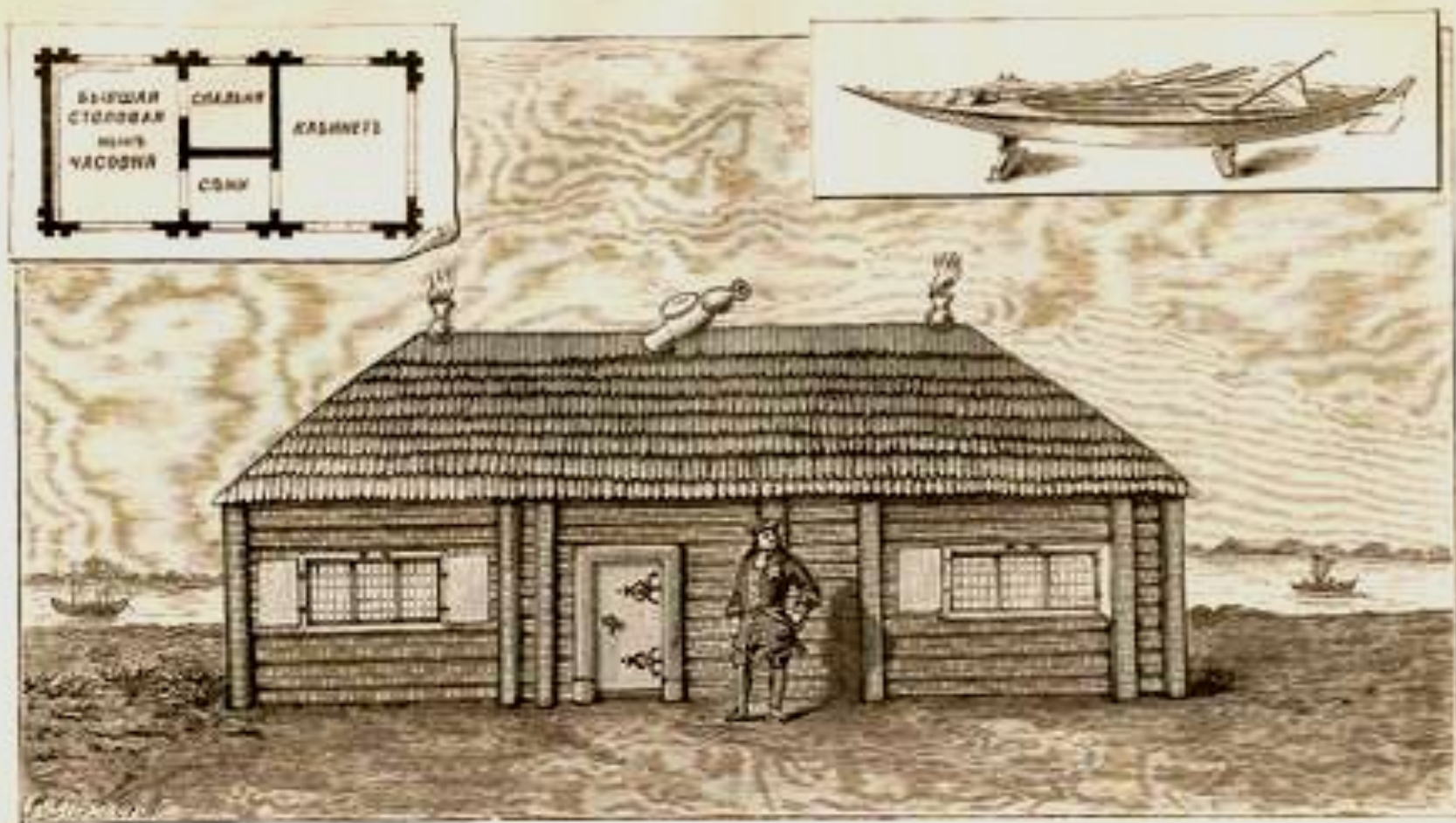
Город, заложенный весной 1703 года, строился с несколькими целями. Петр стремился создать в устье Невы не просто город, а цитадель, крепость, которая бы стала опорным пунктом русской обороны в этом районе.





Первоначальный вид Исаакиевского собора при Петре Великом. По совр. рис. грав. Рашевский.

- Город начал строиться в нескольких местах почти одновременно. Старейшей частью петербургского посада является застройка на Петербургской (Петроградской) стороне, на берегу Невы, и на

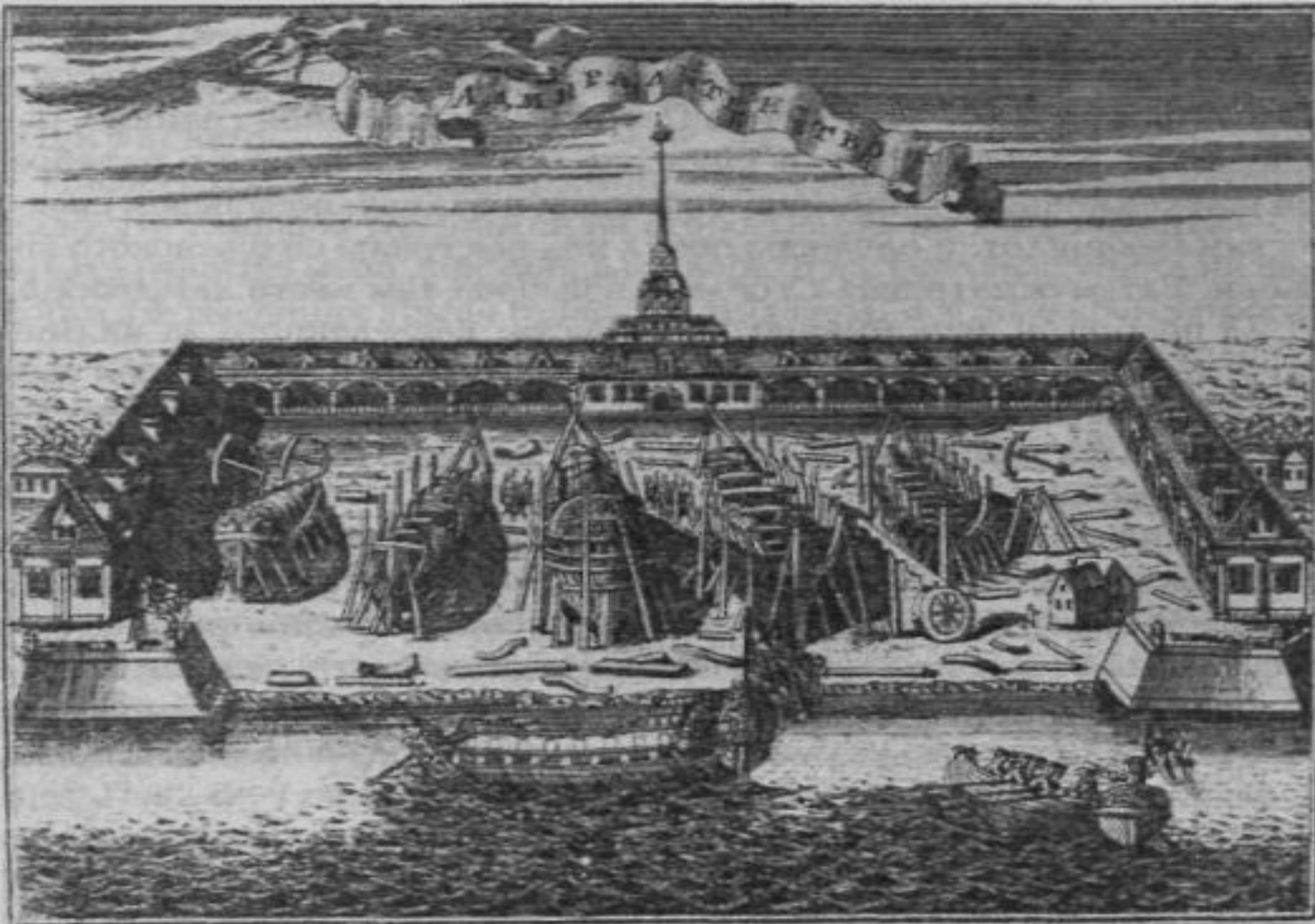


ДОМИКЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

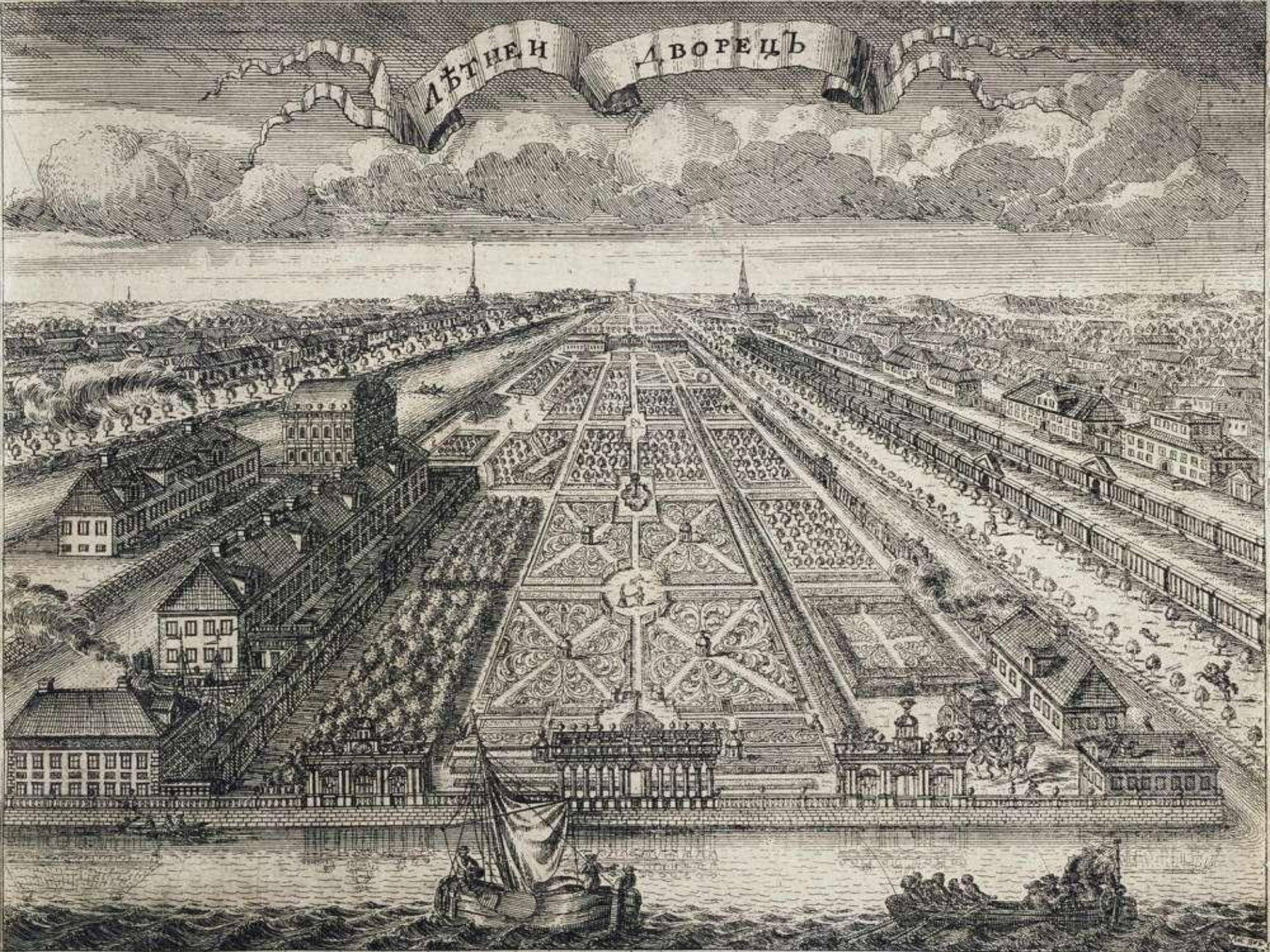
ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ САДѢ.

Адмиралтейский остров.

- Но все-таки третий естественный центр города возник на его материковой части, которая называлась Адмиралтейским островом (пространством суши вокруг Адмиралтейства, ограниченном Невой и реками Мойкой и Фонтанкой). Здесь возвели Зимний и Летний дворцы Петра, вдоль Невы возвышались дома первейших вельмож.

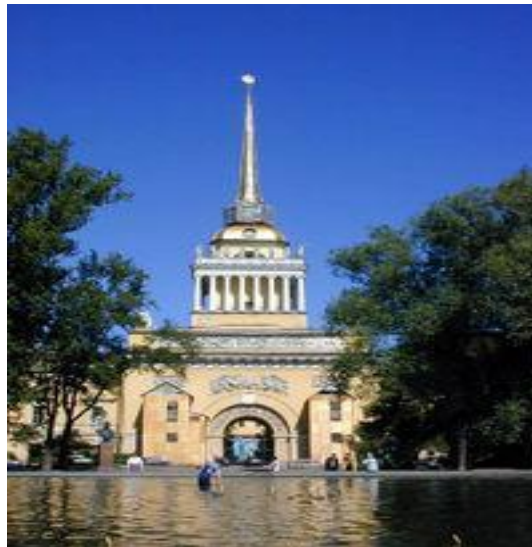


Вид Адмиралтейства



АЪТНЕ И ДВОРЕЦЪ

Адмиралтейства, которое представляло собой вначале судостроительную верфь с каналом, мастерскими и складами и, будучи окружено земляным валом, являлось в то же время и крепостью. В 1711 году (когда стало развиваться строительство мазанковых зданий), вместо деревянной башни со шпилем был выстроен мазанковый корпус с высокой башней и неизменным шпилем. Вслед за строительством Адмиралтейства, развернулась и застройка прилегающего района - так называемого Адмиралтейского острова, куда постепенно к 30-м годам 18 века переместился городской центр.



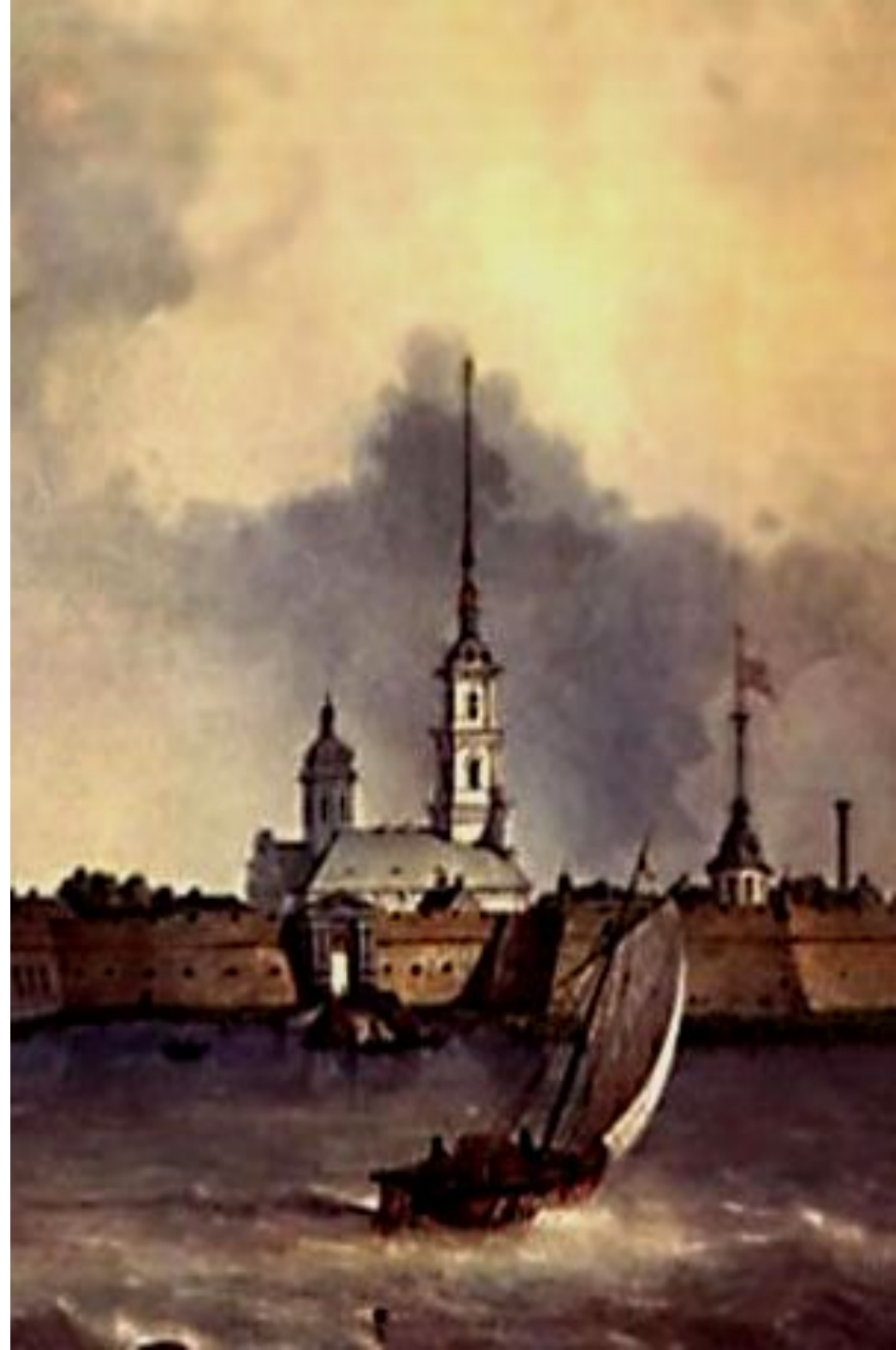
- Мы так и не знаем, когда точно – в 1712 или в 1713 году – Петербург стал резиденцией царя, столицей. Никакого указа об объявлении Санкт-Петербурга столицей (или второй столицей) не сохранилось.



- Фактически с этого времени на берега Невы перебрались иностранные дипломаты, а петербургские канцелярии стали основными правительственными учреждениями. Сам же Петр I жил в Петербурге с самого его основания и в 1708 году перевез сюда свою семью.



- **Самым важным строительством для Трезини стал каменный Петропавловский собор с огромной, непривычной русскому глазу колокольней. На ее верхушке «летел» на огромной высоте белый ангел, который своими крыльями как бы прикрывал**







W. Schreyer del.

Lith. par G. Walle. Exposé 1804. Paris.

- **Вообще, вид высоких шпиль стал характерным, примечательным для Петербурга.**

UN CHATELAIN EN BOIS EN 1710

- Он как бы подчеркивал западную ориентацию, новизну города, так отличавшегося от вида традиционных русских городов, над которыми виднелись луковки-маковки русских церквей



- Необычаен для русского глаза был и Летний сад. Это обширный парк, в котором до сих пор стоит изящный Летний дворец Петра работы архитекторов Трезини и Шлютера.





- По указу Петра в Летнем саду сделали искусные гrotы, высоко в небо били фонтаны, среди зелени деревьев белели мраморные статуи.







- Но все-таки самой выдающейся диковинкой Летнего сада стала античная фигура Венеры – богини любви.. А чтобы возмущенные консерваторы не повредили беломраморное тело Венеры,



- В 1710 году на самом берегу моря, под высокой горой начали строить маленький уютный дворец, получивший названием Монплезир («Моя утеха»).





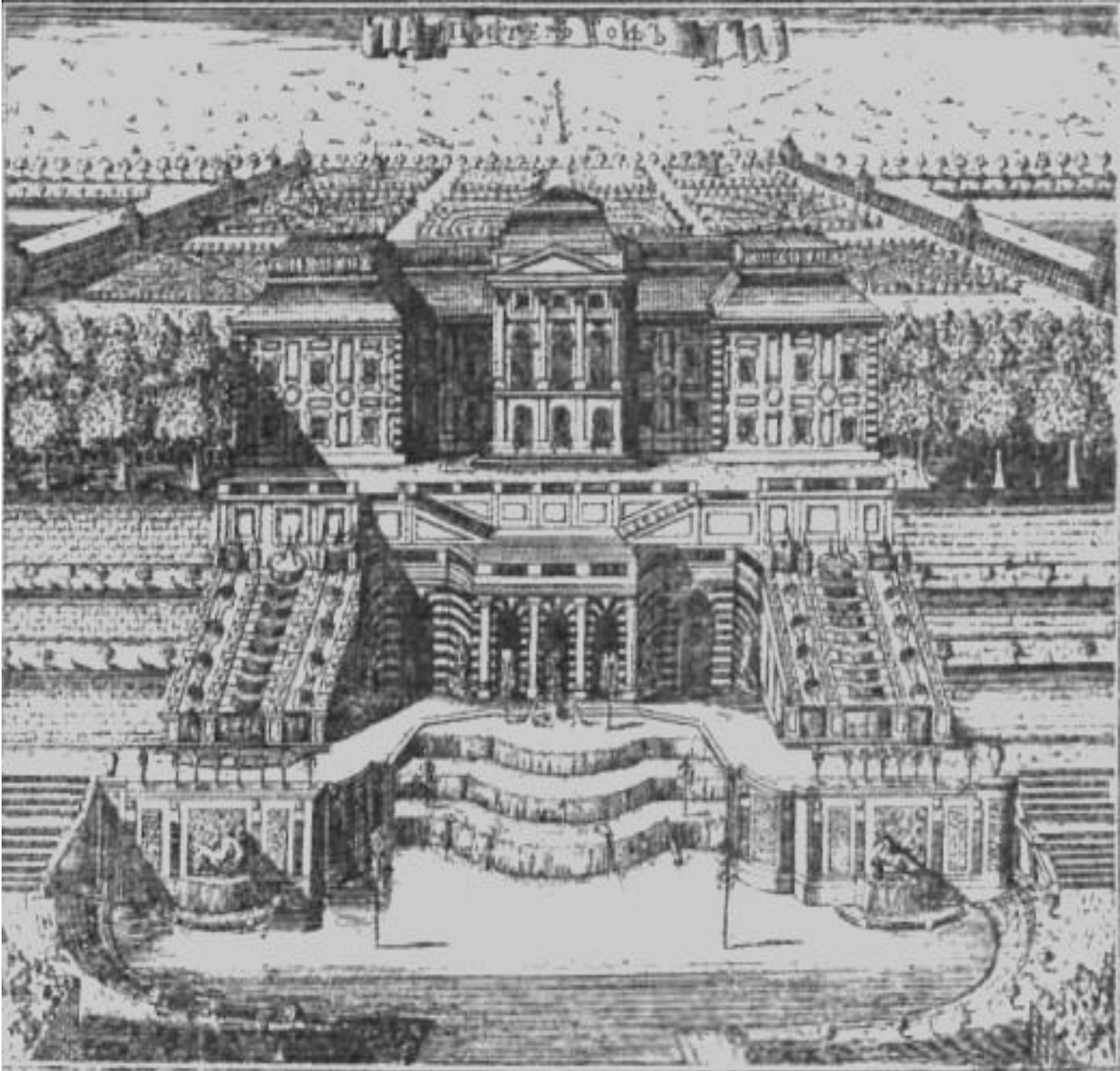
- Вдоль берега был разбит большой парк, он стал называться Нижним, в отличие от Верхнего, который окружал поставленный в 1714 году над крутым обрывом Большой дворец. К подножью обрыва от моря был прорыт канал, так что царь мог доплывать на лодке прямо к лестнице, ведущей наверх, к Большому дворцу.







- **Царь любил Петергоф – место уединения и покоя. Здесь не было привычных для Петербурга шумных застолий. Гости могли посещать загородную резиденцию царя только по его особому приглашению.**



Вид дворцов и каскадов в Петергофе

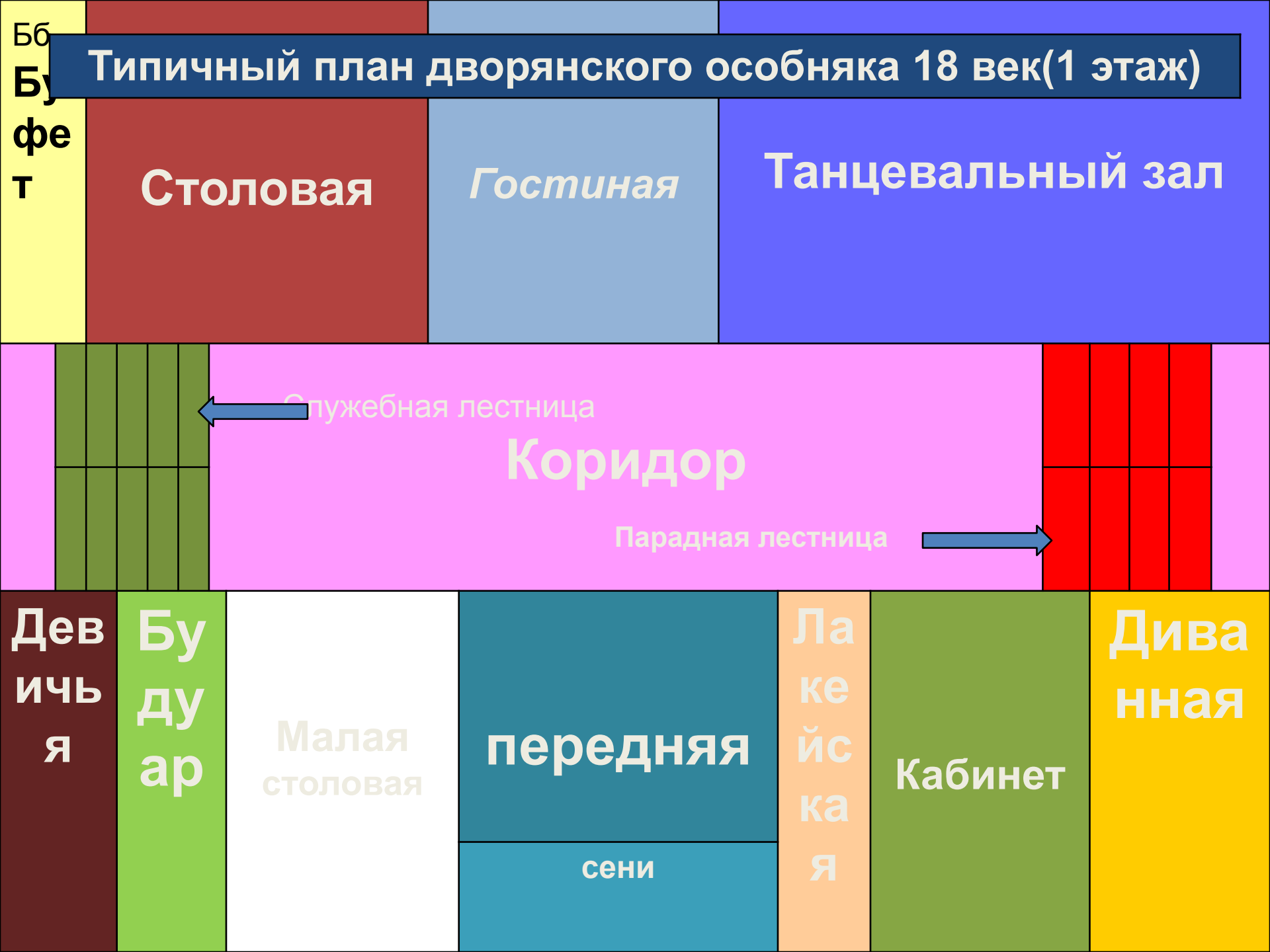
- Кроме того, посетителям предписывалось: «Не разуваясь с сапогами или башмаками не ложиться на постели». И хотя обычных угроз к нарушителям в «Пунктах» не перечислялось, гости вели себя так, как хотел хозяин дворцов, – непривычно тихо и скромно.





Дворяне стремились во всем подражать правителям и по всей стране появились прекрасные дворянские

Типичный план дворянского особняка 18 век(1 этаж)





Мебель высшего сословия была крайне разнообразна и сделана из дорогих пород деревьев произрастающих как на территории России так и из «диковинных» заморских пород. В каждой породе ценили цвет и текстуру.



- В крестьянский двор обычно входили: крытая дранкой или соломой избы, топившаяся «по-чёрному»; клеть для хранения имущества; хлев для скота, сарай.

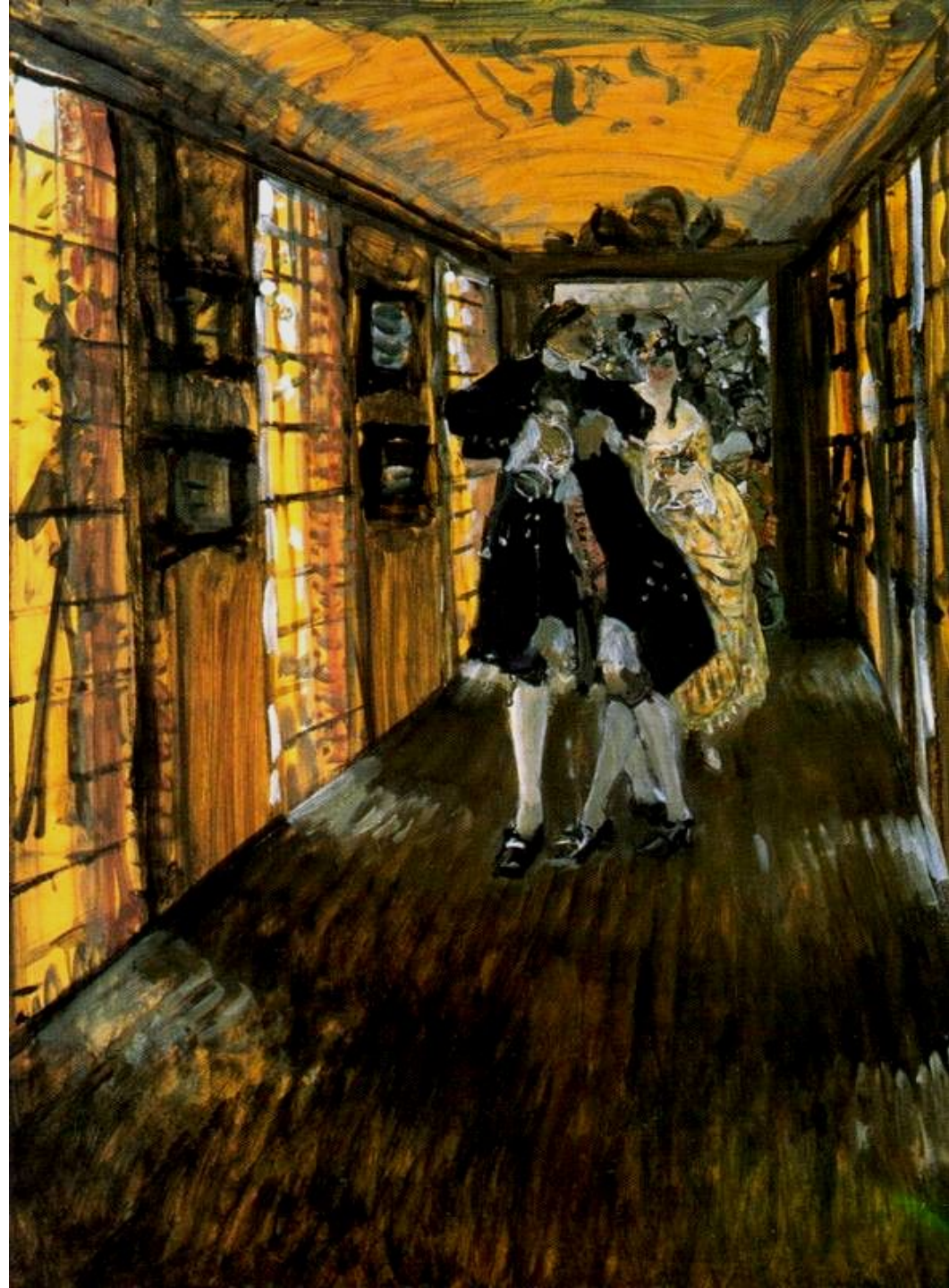




4. Празднества и развлечения знати



- **Ведал ассамблеями петербургский генерал-полицмейстер. Он назначал время и дом для этого «вольного развлечения» и со своими людьми следил там за порядком. Нарушителей правил ассамблей ждало серьезное испытание – штрафной кубок «Большого орла», вмещавший два питра вина**



- В итоге провинившийся гость в этот вечер стоять на ногах уже не мог. Он наверняка даже не слышал, как начинались танцы – главное событие ассамблеи.



Ассамблея при Петре Великом. Гравюра с картины Хлебовского, XIX в.

- **Выставленные в дверях часовые не выпускали гостей даже ради совершения неотложных нужд. Известно, что полы пиршественных зал предусмоторительно устилались рогожей, сеном и соломой, чтобы спасти паркеты от продуктов жизнедеятельности засидевшихся гостей.**



- Вводя новую форму общения и развлечений, Петр преследовал две главные цели - приучить русских дворян к светскому образу жизни, распространенному в Европе и приобщить русских женщин к общественной жизни.





- Достоинством таких собраний было то, что на них предполагалось естественное, «без чинов», общение, впервые были допущены женщины, которые ранее не выходили, кроме церкви, за пределы своего дома и уж тем более никогда не танцевали европейские танцы с



- Ассамблеи Петр устраивал и в Летнем саду, которые также проходили по особому регламенту.



Летний сад при Петре Великом



- ...Великий адмирал Ф. М. Апраксин до того напился, что плакал как ребенок, что обыкновенно с ним бывает в подобных случаях. Князь Меншиков так опьянел, что упал замертво и... его люди с помощью разных спиртов привели его немного в чувство и испросили у царя позволение ехать с ним домой».



- **За пьянство
Петр Первый
награждал
медалью,
весом 6 кг.**





- **Указами от 19 и 20 декабря 1699 г. вводилось новое летоисчисление: не от сотворения мира, а от Рождества Христова; новолетие началось не с 1 сентября, а с 1 января, как во многих европейских странах. Празднование нового года должно было происходить с 1 по 7 января. Ворота дворов надлежало украшать сосновыми, еловыми и можжевельными деревьями, а ворота бедных впадепцев –**





. Каждый вечер по большим улицам предписывалось жечь костры, а при встрече поздравлять друг друга. В столице в эти дни устраивались фейерверки.

- **Первая газета «Ведомости» в 1702 году. Первая периодическая газета с тиражом от 100 до 2500 тысяч экземпляров.**



ВѢДОМОСТИ,

О ВОЕННЫХЪ И ИНЫХЪ ДѢ-
ЛАХЪ ДОСТОЙНЫХЪ ЗНАНІА
И ПАМЯТИ, СЛУЧИВШИХСЯ
ВЪ МОСКОВСКОМЪ ГАРТВѢ, И ВО
ИНЫХЪ ОКОРЕТНЫХЪ СТРАНАХЪ.
НАЧАТЫ ВЪ ЛѢТО О ХРТА
ХЛЦГ С, О ГЕНБАРМ,
А ОКОНЧЕНЫ ДЕКЯБРЕМЪ
СЕРШЖЕ ГОДА.

Ὀγκινικήν ἢ τικочина ποшлаз в Англикѣ ,
 къ королѣ подемому , а кнѣ гласъ гзвонъ
 екомз елонмз в шитѣнкѣ гудимцѣ , и шѣамъ
 то митѣко гоуѣ чѣзъ ошамъ .

ἢз Лондона пишѣтъ , ἦма азъ ѓи дѣнь .
 что моикозкѣи казавѣмъ гз чѣмъамъ про-
 вождѣнамъ еодъ прѣмѣкѣу пришоизъ .

ἢз гудимца пишѣтъ , ἦма азъ ѓи дѣнь .
 что ѓ тиловѣкѣ мѣникѣи драмѣмъ тѣмъ
 ѓ тикѣрѣкомъ мѣмѣло пошамъ , а кѣмъ нѣмъ
 хѣтѣа и ентѣа митѣло , ошѣ пошамъ азъ
 гомзиѣ мѣсто , нѣ екомъ пѣтѣи возврѣ-
 тѣмъ , и вѣамъ заѣшнѣи замѣмъ .

ἢз патмѣмѣа , ἦма ѓ . } ѓ мѣамѣомѣкѣи
 тогѣомѣмъ мѣрѣамъ азъ енкѣ мѣамъ , ѓ нѣ
 приѣтѣмъ ерѣшамъ , а шѣомѣомѣкѣи нѣвѣдѣмъ ,
 еотомѣ что ошѣи мѣрѣамъ шѣомѣ ешамъ .

ἢз еѣтѣа , ἦма ѓи . } гѣмѣкѣи двѣ полкѣ
 ѓ рѣкѣмѣамъ пришамъ , нѣи нѣмѣамъ ешѣкѣи
 мѣамъ нѣ зѣшнѣи рѣкѣ рѣкѣ .

ἦма моикѣи лѣта гѣмъ , мѣтѣи мѣа ѓи лѣта

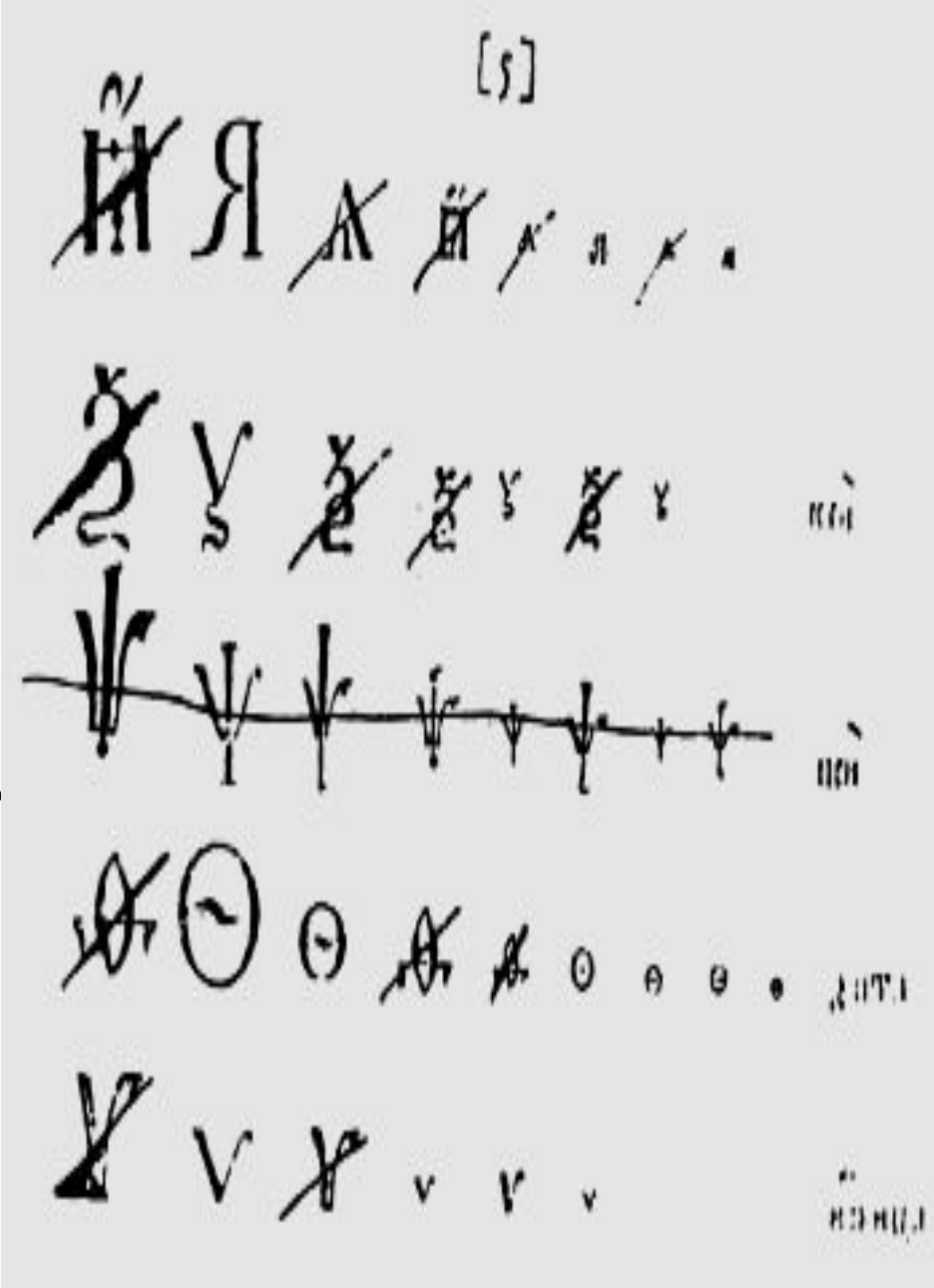
1703
 1704
 1705

Вѣдомостѣи моикѣомѣи . ѓ

ἢз мѣамъ каѣомѣи ешѣеуѣа , пишѣтъ . что
 нѣшамѣамъ ἦма ѓ ѓ дѣмъ . рошѣомѣи ешѣамъ
 чѣмѣрѣи гз чѣмъамъ рошѣамъ кѣмѣмъ , азъ
 гз двѣомъ еѣшѣа , хѣмѣамъ нѣ гѣтѣамъ крѣ-
 нѣомѣа . мѣомѣомъ ѓи мѣомѣамъ мѣамъ нѣтѣи
 нѣтѣамъ мѣомъ мѣомъ нѣ шѣомѣомъ мѣ-
 ешѣа . ἢ по шѣомѣомъ ѓ ошѣмъ гѣрѣамъ ошѣ
 ешѣи мѣомѣи нѣмъ ешѣомъ мѣомъ и мѣомѣамъ
 шѣамъ ешѣамъ , нѣи шѣамъ ешѣамъ и тѣомъамъ
 шѣамъ ешѣамъ гз лѣтѣ ешѣамъ шѣамъ нѣ
 гоуѣ , шѣамъ нѣмъ кѣмѣамъ мѣомъ ешѣомъ ѓ лѣтѣ
 и мѣомѣамъ мѣомѣамъ гз тѣамъамъ мѣомѣамъ
 вѣомѣомъ мѣомѣи ешѣамъ ешѣамъ ошѣамъ
 ѓ ешѣамъ тогѣомъ рѣмѣамъ шѣамъамъ рѣмъ
 лѣтѣамъ мѣомѣамъ , а нѣмѣамъ ешѣомъ азъ чѣмъ
 азъ нѣшѣомъ рѣмъ .

Вз мѣомѣамъ ешѣомѣамъ шѣамъомъ шѣамъомъ
 нѣи мѣомѣамъ азъ ешѣамъ , и нѣмѣамъ ἦма ѓ ѓ дѣмъ
 мѣомѣамъ и мѣомѣамъ нѣи мѣомѣамъ , азъ ешѣомъ
 лѣтѣ ешѣамъ . тѣомъамъ азъ тѣомъамъ тѣомъамъ
 ешѣамъ , азъ мѣомѣамъ мѣомѣамъ , азъ
 ешѣамъ ешѣамъ мѣомѣамъ мѣомѣамъ , ешѣамъ ,
 ешѣамъ , нѣмѣомъ ешѣамъ , и ешѣамъ ошѣамъ
 азъомъ мѣомѣамъ ешѣомъ , азъ ешѣамъ ешѣамъ
 ешѣомѣамъ мѣомѣамъ мѣомѣамъ , и тѣомъамъ
 мѣомѣамъ азъ ешѣамъ ешѣамъ ешѣамъ .

- **Переход на гражданский шрифт в 1708 году**
Изменен алфавитный состав, исчезли ненужные для передачи русской речи буквы (греческие – «пси» «омега»), введены новые буквы е, я, э, упрощено правописание, исчезли знаки ударений



- **Первый ботанический сад («Аптекарский огород») был основан в 1714 году в Москве.**







Pafos: Orto dei Semplici, veduta d'insieme.

В 1719 году открыта Кунсткамера. Коллекции состояли из минералов, скелетов животных, анатомических аномалий, оружия, произведений искусств. Начало музейного дела.



Профиль Библиотеки
и Кунсткамеры на по-
стокъ.

Durchschnitt von der Kay-
serlichen Bibliothec, und
Kunstammer, gegen Morgen.

Coupe de la Bibliothèque des
Sales des raretés, vers l'Ori-
ent.

Orthographia interna Bibliothecae,
& Gazophylacii rer. nat. et artificios
Ortum versus.







- ***Публичные праздники.*** Многие события отмечались публичными гуляниями (фейерверками, праздничными и карнавальными шествиями, маскарадами). Ежегодно отмечались дни побед при Полтаве и Гангуте.



Спасибо за
внимание

