



Возникновение искусства и религиозных верований

Проверка домашнего задания

1. Назовите время появления первобытных людей на юге России:

а) миллион лет назад; б) полмиллиона лет назад; в) два миллиона лет назад.

2. Что являлось важнейшим занятием первобытных людей?

а) собирательство; б) земледелие; в) охота.

3. Сколько лет назад человек стал называться разумным?

а) 40 тысяч лет; б) 30 тысяч лет; в) 20 тысяч лет.

4. Как жили предки всех населяющих землю народов?

а) семьями; б) группами; в) общинами.

5. Какое оружие использовали для охоты на рыбу?

а) копье; б) дубинку; в) гарпун.



План изучения

1. Как была найдена пещерная живопись?
2. Загадки древнейших рисунков.
3. Человек «заколдовывает» зверя.
4. Зарождение веры в душу.





**Пусть предок жизнью жил
полузвериной,
Но мы его наследьем дорожим.
Он не умел горшка слепить из глины,
Боялся духов, выдуманных им.**

В. Берестов

Первооткрыватели



**Марселино Санс
де Саутуола —
первооткрыватель
в пещерного
искусства.**

Любопытно, что внимание к росписям Альтамиры привлекла его маленькая дочь Мария: пока отец занимался раскопками, девочка бегала по подземелью, легко проникая туда, где взрослому удавалось пройти лишь наклонившись. Наконец, она задрала голову и увидела на одном из сводов красочные фигуры. На потолке небольшого низкого зала словно сгрудились, приняв разнообразные позы, бизоны.



Мария.

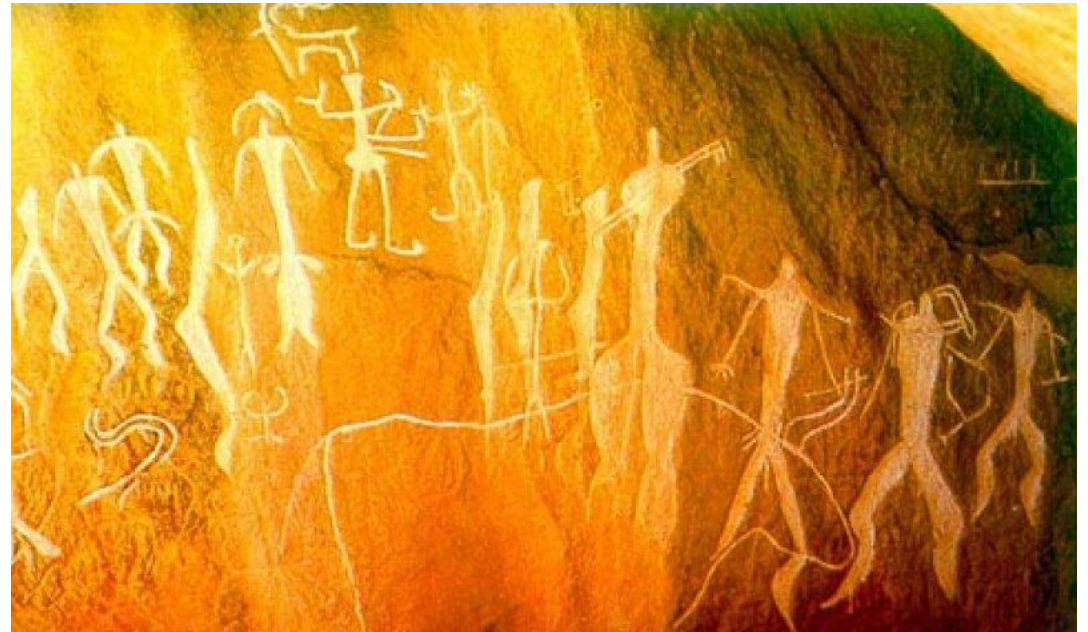
Искусство



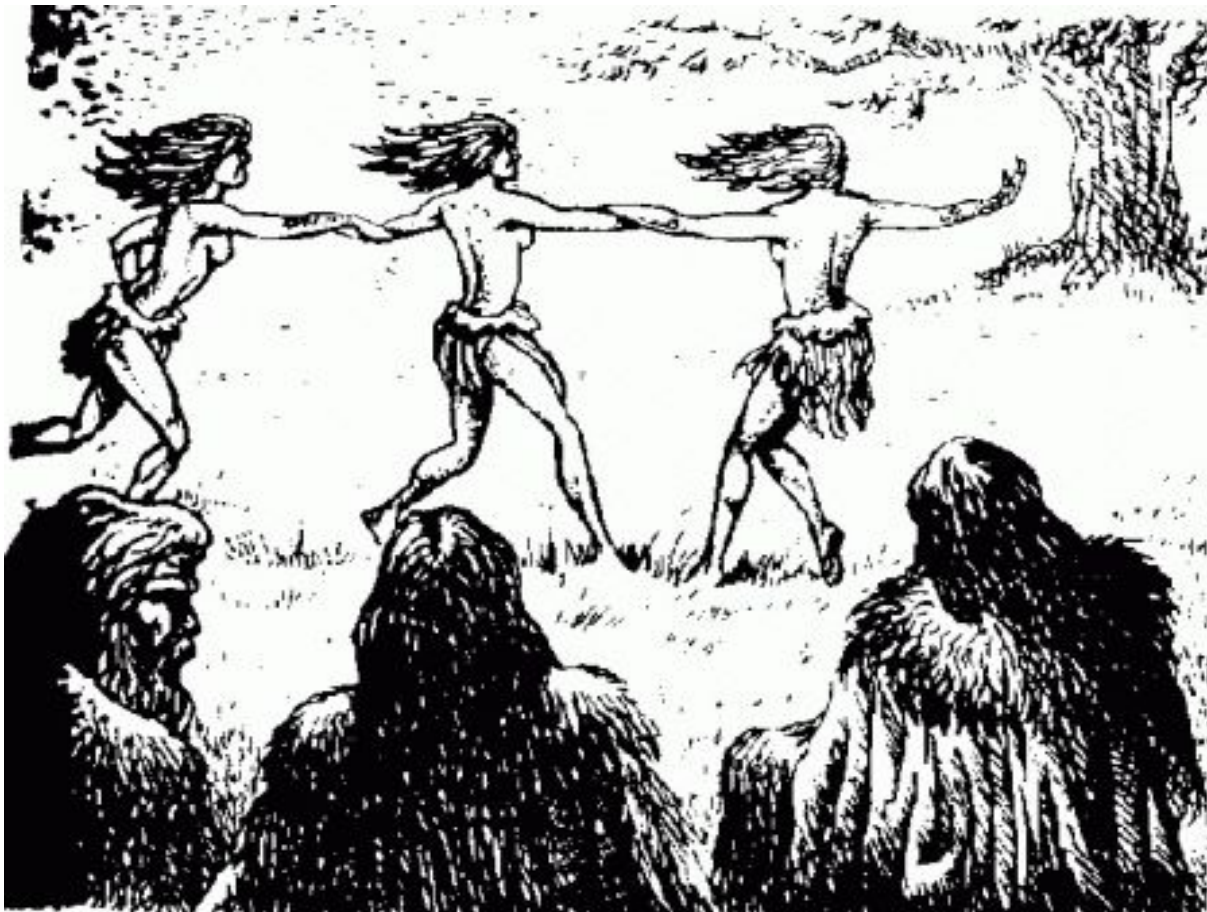
...Но археологу не поверили. И разразился скандал. Противники открытия утверждали, что росписи в пещере вовсе не древние, что их сделал по заказу Саутуолы тот самый художник, который иллюстрировал книгу. Отважно отстаивал свои открытия Саутуола. Он выступал на конгрессах, объяснял, доказывал, пытался образумить своих противников. Саутуоле было особенно обидно оттого, что среди не поверивших в открытие были самые лучшие специалисты по каменному веку, которых он очень уважал.



Но тщетно. Заговор молчания был ему ответом. Почему так случилось? Археологи того времени знали о человеке ледникового периода только то, что он умел делать из камня и кости — скребки, ножи, шилья... Такие невзрачные на взгляд вещи — и вдруг настенная живопись, да какая! Трудно было вообразить «троглодита», как тогда называли пещерного человека, художником такого высокого класса.

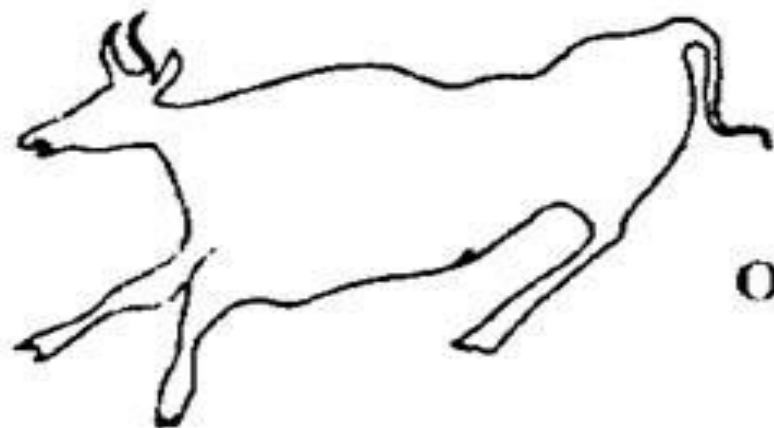


Искусство первобытных людей



В 1888 году Саутуола умер. О пещере Альтамире забыли. Для ученого мира она не существовала. Прошло еще несколько лет, прежде чем стало ясно, что Саутуола был прав. Об Альтамире вспомнили в 1897 году, когда французский археолог Эмиль Ривьер сумел доказать подлинность рисунков, обнаруженных им на стенах другой пещеры. Потом были найдены пещеры с росписями в других уголках Испании и в Западной Франции, в России и на Кавказе — целые «картинные галереи» с красочными рисунками первобытных людей...

Наскальная живопись



Надгробные изваяния



Основные жанры первобытного искусства

Женские статуэтки



Геометрический орнамент



Художественный стиль



"Звериный стиль" – это условное название широко распространенных в прошлом изображений различных зверей. Возник он еще в бронзовом веке. Ученые считают, что его появление тесно связано с тотемизмом (то есть верой первобытных людей в так называемый тотем – душу рода или племени, из которого они происходили). Позднее эти изображения священных зверей постепенно превратились в условный мотив орнамента.

Задания к уроку:

1. Изображения каких животных встречаются на стенах пещер. Какую роль играли эти животные в жизни людей?»
2. Почему древние люди чаще рисовали животных, чем себя? Как вы думаете, для чего они это делали?
3. Представьте, что вы - древний человек. Какими цветами красок ты воспользуешься, и вообще, где ты их возьмёшь? Чем ты будешь рисовать? Что нарисуешь?



В глубокой древности для искусства человек использовал подручные материалы — камень, дерево, кость. Много позже, а именно в эпоху земледелия, он открыл для себя первый искусственный материал — огнеупорную глину — и стал активно применять ее для изготовления посуды и скульптуры. Искусство миниатюрной скульптуры достигло высокого уровня значительно раньше — около 25 тыс. лет. К этой эпохе относятся так называемые «венеры» — фигурки женщин высотой 10—15 см, обычно подчеркнута массивных форм.

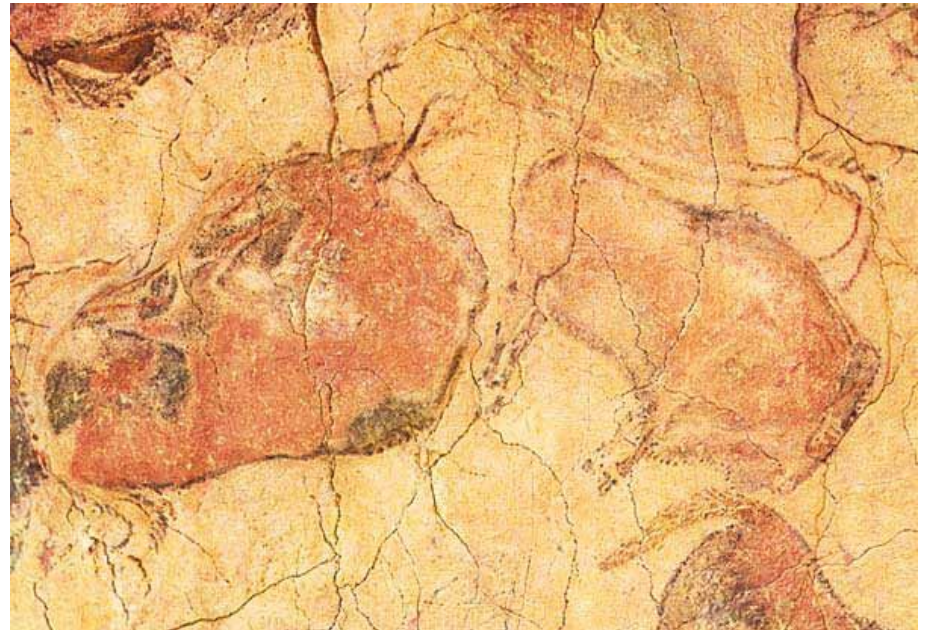
Искусство и религия



Развитие культуры в первобытную эпоху отмечалось крайней медлительностью. Культура была общей для всех членов данного рода и племени. Однако тогда в первобытных коллективах появлялись люди, для которых интеллектуальная, творческая деятельность постепенно становилась преобладающей. Это шаманы, руководившие религиозными обрядами, художники и скульпторы, расписавшие пещеры фресками и делавшие статуэтки из кости и глины. Мастерство, с которым выполнены многие из дошедших до нас произведений палеолитического искусства, говорят о таланте и умении их создателей.

Первобытное искусство

Первобытные художники очень хорошо знали животных, от которых зависело само существование людей. Лёгкой и гибкой линией передавали они позы и движения зверя. Красочные аккорды - чёрное, красное, белое, жёлтое - производят чарующее впечатление. Минеральные красители, смешанные с водой, животным жиром и соком растений, сделали цвет пещерных росписей особенно ярким.



Можно сказать, что одной из причин возникновения искусства является человеческая потребность в красоте и радости творчества, другой - верования того времени. С поверьями связывают прекрасные памятники каменного века - написанные красками, а также выгравированные на камне изображения, которыми покрывали стены и потолки подземных пещер - пещерные росписи. Люди того времени верили в магию: они считали, что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу. Считалось, например, что нужно поразить стрелой или копьём нарисованного зверя, чтобы обеспечить успех настоящей охоты.

Точное время создания пещерных росписей до сих пор установить не удалось. Самые прекрасные из них были созданы, по мнению учёных, примерно двадцать - десять тысяч лет назад.



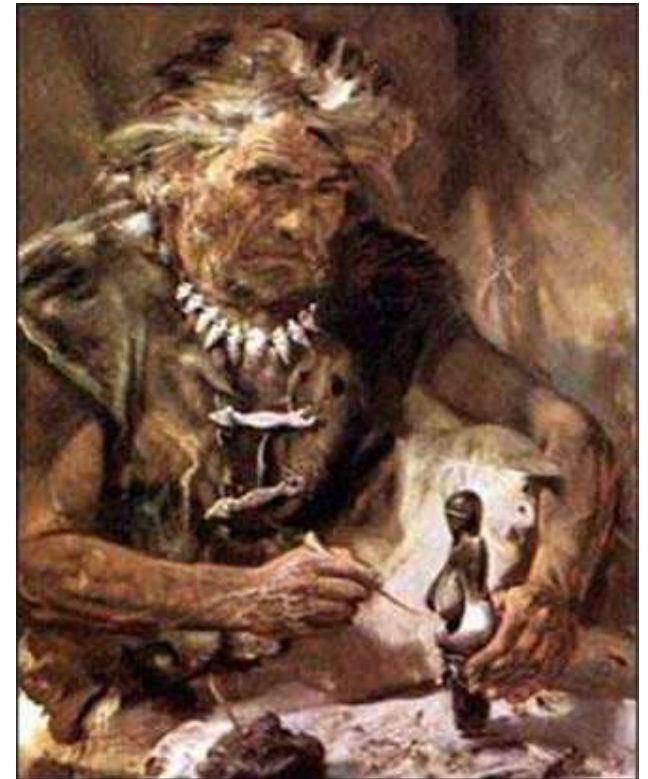
Религия



У первобытных людей начинает зарождаться такое понятие, как религиозные верования.

ПЕРВОБЫТНЫЕ РЕЛИГИИ – ранние формы религиозных представлений первобытных людей.

Рели́гия — особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину).



Первобытные формы религиозных верований

Фетишизм —

поклонение предметам неживой Природы, которые наделены тайной силой

Магия —

обряды и действия, основанные на вере человека в возможность сверхприродным путём влиять на других людей, животных, явления Природы

Анимизм —

представления о наличии души у человека, животного, растения, других предметах





В течение первобытной эпохи стали оформляться специфические сферы, или области духовной культуры, позднее ставшие самостоятельными. К ним относятся религия, мифология, искусство. Их появление определялось главной духовной потребностью людей - познанием окружающего мира, самих себя и общественных отношений. Познание мира всегда было для человека средством его освоения, приспособления его к себе и себя к нему. Именно оно дало людям возможность воздействовать на природу, изменять ее в своих интересах.



Сопоставимые факты

Линия сопоставления	Урок «Какими были и как жили древнейшие люди»	Уроки «Родовые общины охотников», «Возникновение искусства и религиозных верований»	Основные выводы по сопоставлению
Формирование человека	Древнейшие люди (объем мозга меньше, чем у современных людей, отсутствие речи, неумение пользоваться огнем)	Появление «человека разумного»	Формируется тип современного человека
Человеческие коллективы	Первобытное стадо	Родовая община	Коллективы людей становятся более сплоченными
Материальная культура: 1. Материалы, используемые в трудовой деятельности 2. Основные орудия 3. Одежда, жилища	Камень, дерево Ручное рубило, дубина, палка-копалка	Камень, дерево, кость, рог, шкуры и сухожилия животных Ножи, скребки, проколки, составные орудия (копье, гарпун) Одежда из шкур животных. Пещеры, землянки, шалаши, хижины	Человечество накапливает опыт использования новых материалов и их обработки. Орудия труда становятся разнообразнее и совершеннее Появляется защита от диких животных и неблагоприятных климатических условий
Занятия	Собирательство, охота	Охота - главное занятие. Собирательство, рыболовство	Питание людей становится более калорийным и разнообразным
Духовная культура	-	Возникновение искусства. Попытка найти объяснение силам, управляющим природой. Зарождение религиозных верований	Растет культура человека и его сознание. Люди пытаются найти объяснение силам природы, от которых зависит их жизнь

Об умственном развитии человека свидетельствует совокупность многих фактов: изготовление разнообразных орудий, одежды, строительство жилищ, добывание огня, способы охоты, осознание родственных связей, развитие речи, возникновение изобразительного искусства и религиозных верований.



Домашнее задание

§ 3. Вопросы 3, 4



Литература

Любимов Л.Д. Искусство древнего мира: -2-е изд. - М.: Просвещение, 1980.-320 с. с ил.

Исмаилова С. Энциклопедия для детей: -2-е изд. – М.: Аванта+ 1993.-690 с.

Сковородкин В.М. Культурология: Учебное пособие. – М.: МГИУ, 2000. – 254 с.

Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб.:СОЮЗ,1998.-560 с.

Марселино Санс де Саутуола — первооткрыватель пещерного искусства. И его дочь Мария. www.websib.ru/fio/class1/work/art/begin.htm

Наскальная живопись. Пещеры Альтамира.
allweb-search.ru/naskaln.html

www.home-edu.ru/user/uatml/00001838/Gotovie/peshera_altamira/altmira.htm

флеш-модель "Наскальная живопись"

files.school-collection.edu.ru/dlrstore/2b2c4468-8489-4607-85aa-fe2d3...9b/190.swf

Первобытные формы религиозных верований - схема.

Автор - Худобец А.А. www.proshkolu.ru/user/alanx/file/178336/

