



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**МБОУ «Лицей №12» г. Новосибирск учитель ВКК
Стадничук Т.М.**

ЖИВОПИСЬ

Прочные позиции в русской живописи удерживали представители **реалистической школы**. Действовало «Товарищество передвижных художественных выставок».

И. Репин. Торжественное заседание Государственного совета. 1901 г.



ЖИВОПИСЬ

Историческая живопись **В. И. Сурикова** вдохновлялась интересом к народу, к человеку в истории. Верность реализму хранили **М. В. Нестеров**, братья **В. М. и А. М. Васнецовы** и др



В. Суриков. Степан Разин 1906 г.

ЖИВОПИСЬ

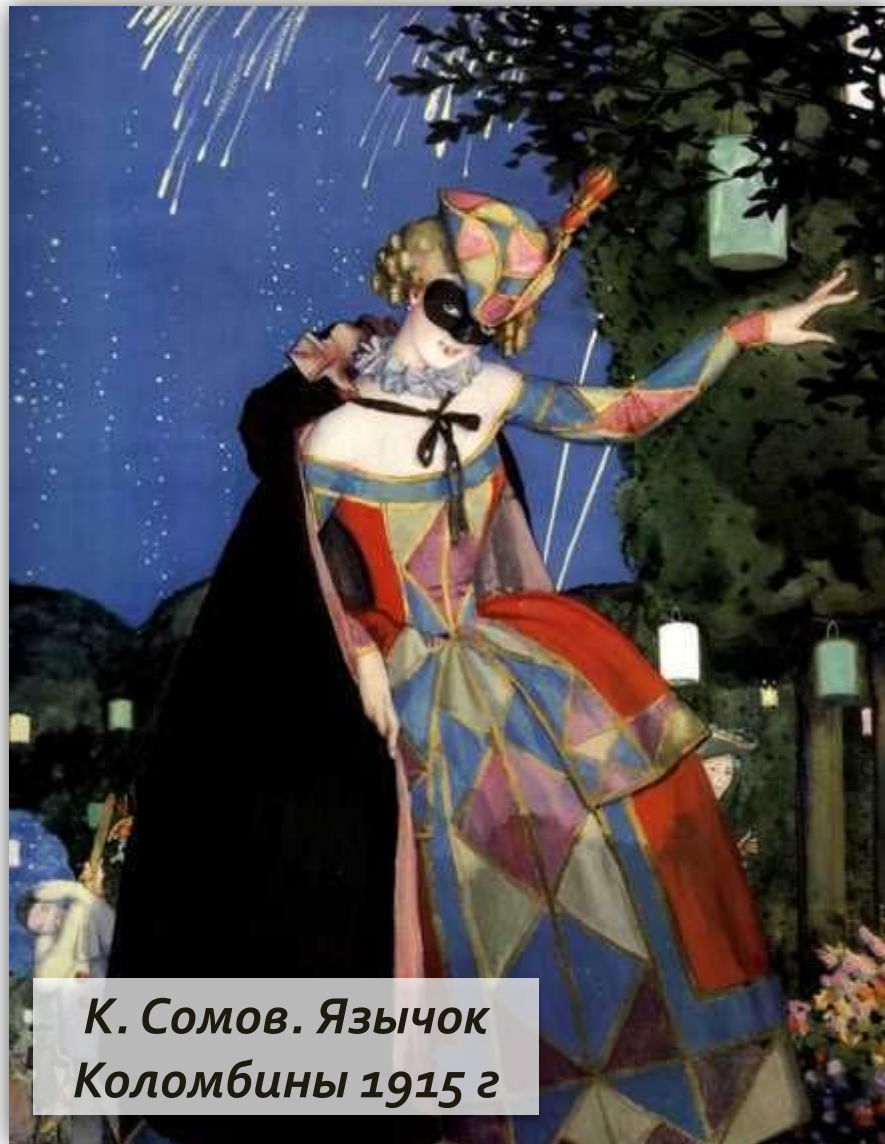
В конце XIX в. в жанре **импрессионизма** стали работать мастер психологического портрета **В.А. Серов** и блестящий пейзажист **К.А. Коровин**.

В.А. Серов. Девочка с персиками 1887 г.



К.А. Коровин. Гурзуф 1914 г.

ЖИВОПИСЬ



*К. Сомов. Язычок
Колумбины 1915 г*

Художники-модернисты объединились вокруг журнала «Мир искусства» (**А. Бенуа, К. Сомов, Е. Лансере, Л. Бакст, Н. Рерих** и др.). Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. Его задача — привносить красоту в жизнь людей.

ЖИВОПИСЬ



*Н. Перух
Заморские гости. 1901 г.*

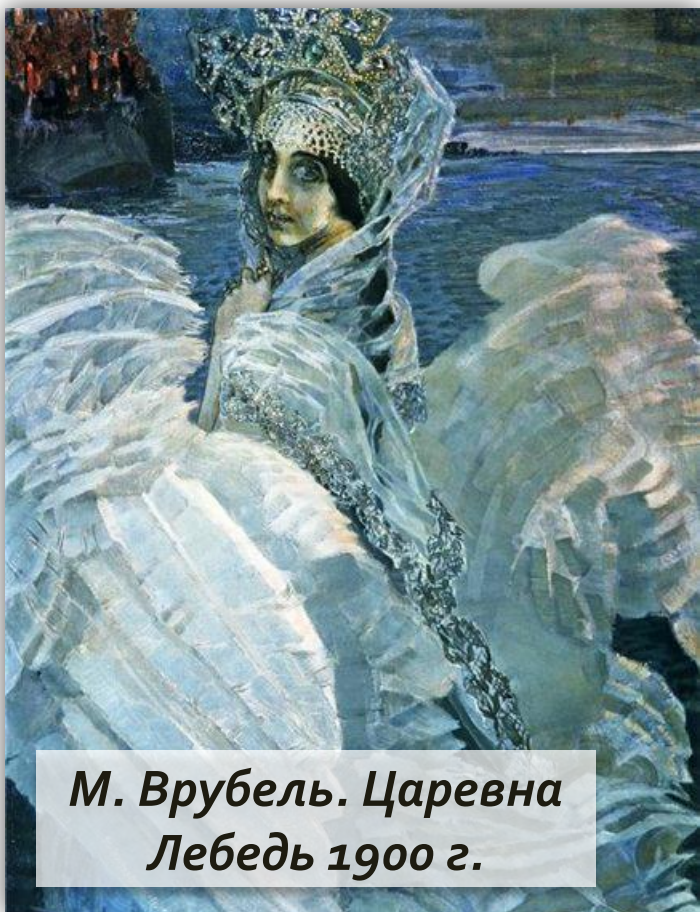
ЖИВОПИСЬ

В 1907 г. в Москве открылась выставка под названием «Голубая роза», в которой приняли участие 16 художников (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян и др.), тесно связанных с поэтами-**СИМВОЛИСТАМИ**.



ЖИВОПИСЬ

Но символизм в живописи никогда не был единым стилевым направлением. Он включал в себя, например, таких разных художников, как **М.А. Врубель**, **К.С. Петров-Водкин** и др.

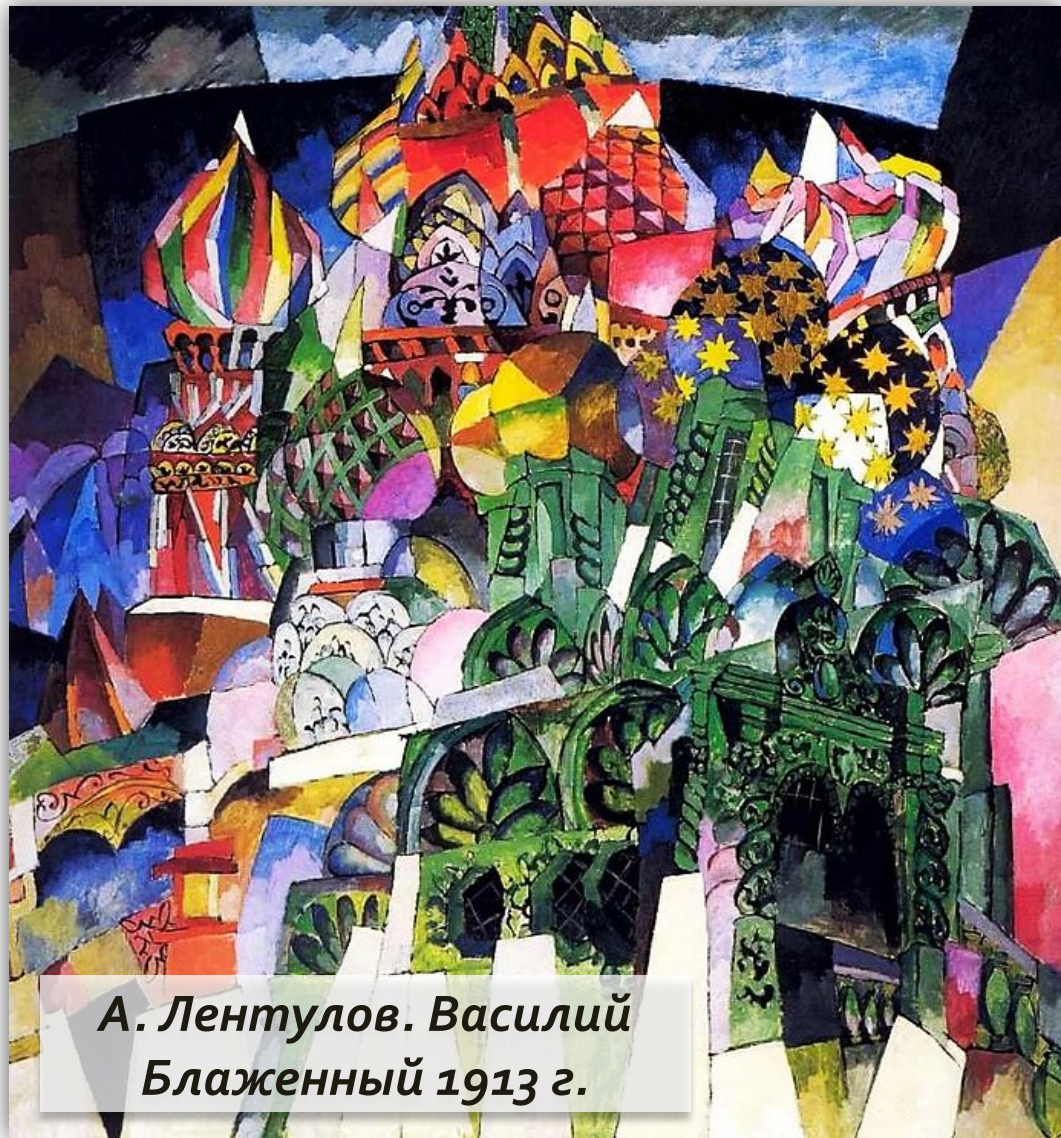


*М. Врубель. Царевна
Лебедь 1900 г.*



*К. Петров-Водкин
Купание красного коня 1912 г.*

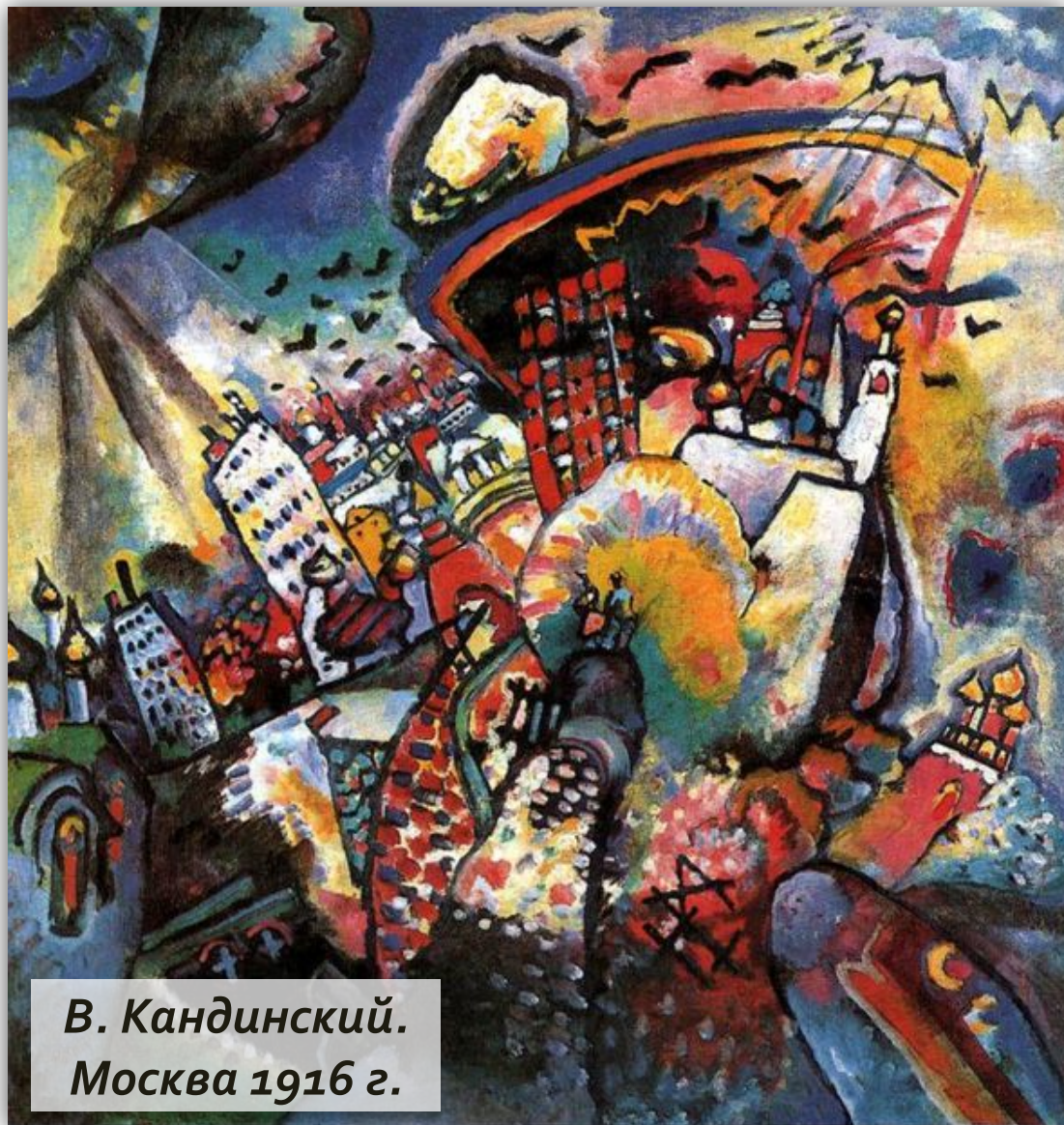
ЖИВОПИСЬ



*А. Лентулов. Василий
Блаженный 1913 г.*

Ряд крупнейших русских художников — **В. В. Кандинский, А.В. Лентулов, М. З. Шагал, П. Н. Филонов** — вошли в историю мировой культуры как представители уникальных стилей, соединивших авангардные тенденции с национальными традициями русского искусства.

ЖИВОПИСЬ



*В. Кандинский.
Москва 1916 г.*



*М. Шагал
Часы 1914 г.*

СКУЛЬПТУРА

Скульптура была связана с импрессионизмом. Широкую известность получили скульптурные портреты Л.Н. Толстого, С.Ю. Витте, Ф.И. Шаляпина и др. работы **П.П. Трубецкого**.



*Портрет Л.Н.
Толстого 1889 г.*



*Портрет С.Ю. Витте
с сеттером 1901 г.*

СКУЛЬПТУРА



Важной вехой в истории русской монументальной скульптуры стал его **памятник Александру III**, открытый в Петербурге в октябре 1909 г. и вызвавший оживлённые споры публики.

СКУЛЬПТУРА

Соединением тенденций импрессионизма и модерна характеризуется творчество **А. С. Голубкиной**, стремившейся не к отображению конкретного события или жизненного факта, а к созданию обобщённого образа явления



«Старость» 1898 г.



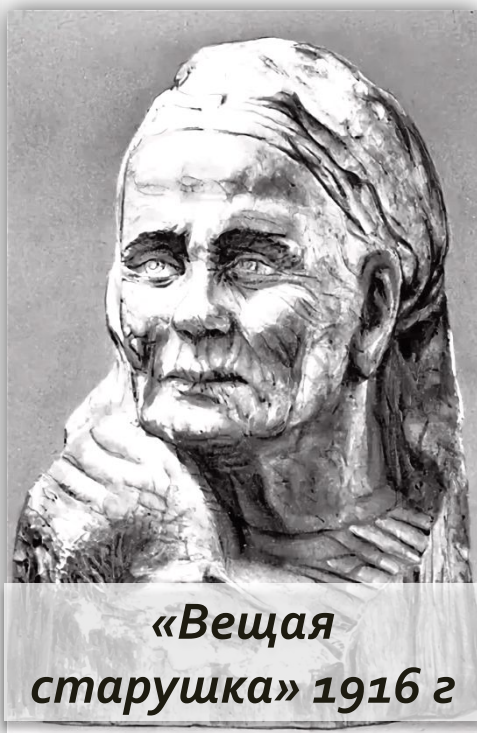
«Спящие» 1912 г.

СКУЛЬПТУРА

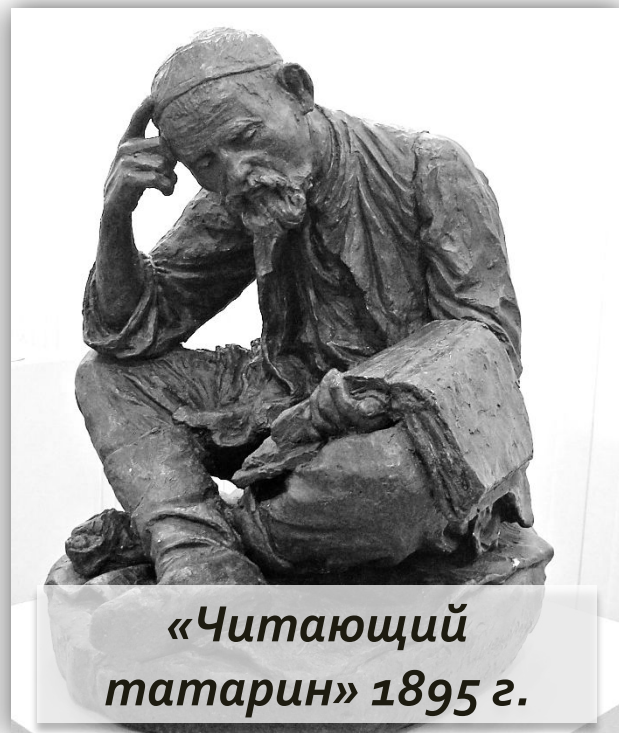
Значительный след в искусстве Серебряного века оставил **С.Т. Конёнков**. Он прошёл через увлечения, сохраняя яркую творческую индивидуальность.



«Камнебоец» 1898 г.



«Вещая
старушка» 1916 г



«Читающий
татарин» 1895 г.

АРХИТЕКТУРА

Быстрый рост городов, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных форм и решений. Поиски нового стиля привели к рождению **архитектуры модерна**.

*Гостиница Метрополь
арх. В. Валькот 1899-1905 гг.*



АРХИТЕКТУРА

Облик русского модерна определило творчество **Ф.О. Шехтеля**. В начале своего творчества он опирался не на русские, а на средневековые готические образцы.



АРХИТЕКТУРА



*Особняк З.Г. Морозовой
арх. Ф. Шехтель 1893 г.*

АРХИТЕКТУРА

Ф.О. Шехтель не раз обращался к традициям русского
деревянного зодчества.



*Ярославский вокзал
арх. Ф. Шехтель 1902-1904 гг.*

АРХИТЕКТУРА

В дальнейшем архитектор всё ближе подходил к так называемому **рационалистическому модерну**, стремясь к упрощению архитектурных форм и конструкций

Типография газеты «Утро России» в Москве 1907-1908 гг.



Банк Рябушинских 1914 г.

АРХИТЕКТУРА

В Петербурге модерн испытывал сильное влияние классицизма. Так родился **неоклассический архитектурный стиль**. Его представителями были архитекторы И.А. Фомин и И.В. Жолтовский.

*Дом А. Г. Тарасова арх. И.В.
Жолтовский 1909-1912 гг.*



И.В. Жолтовский

МУЗЫКА

В начале XX в. творческий взлёт переживали великие русские композиторы **А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.И. Танеев,**

С.В.

Рахманинов.

Они пытались выйти за рамки традиционной классической музыки, создать новые музыкальные формы и образы.



МУЗЫКА

Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов: **Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Л.В. Собинова, И.В. Ершова.**



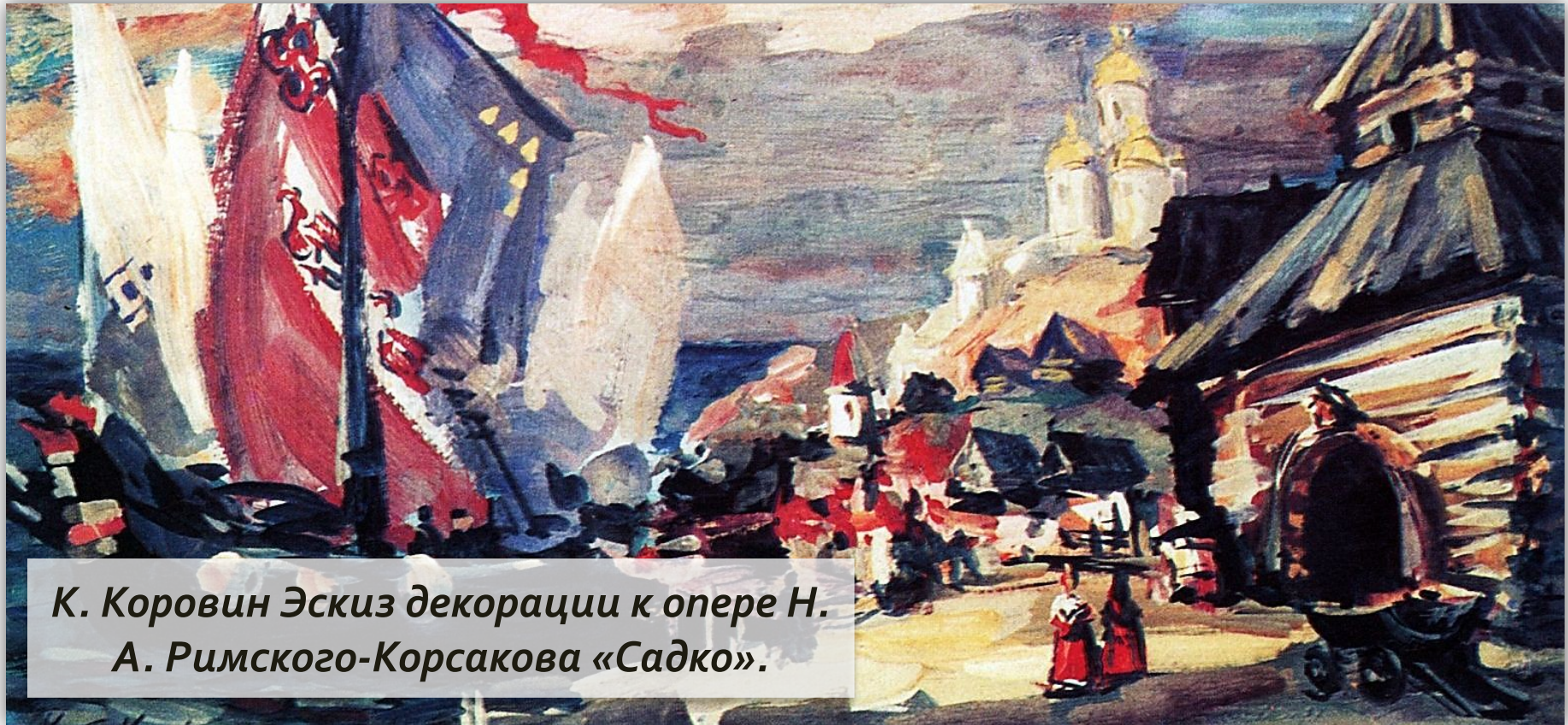
БАЛЕТ

Ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве занимал **русский балет**. Опираясь на академические традиции конца XIX в. сценические постановки выдающегося **балетмейстера М.И. Петипа** балет подчинялся новым эстетическим требованиям.



БАЛЕТ

Молодые постановщики А. А. Горский и М. И. Фокин выдвинули принцип живописности. Полноправными авторами спектакля становились и художники. Декорации оформляли **К. А. Коровин, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих.**



К. Коровин Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

БАЛЕТ

Русская балетная школа дала миру плеяду блестящих артистов: **А.Т. Павлову, Т.П. Карсавину, В.Ф. Нижинского** и др.



А.Т. Павлова



Т.П. Карсавина



В.Ф. Нижинский

ТЕАТР

- **К.С. Станиславский** будущее театра видел в психологическом реализме, искусстве актёрского перевоплощения.
 - **В.Э. Мейерхольд** экспериментировал в области театральной условности, в использовании элементов народного балагана и театра масок.
- **Е.Б. Вахтангов** предпочитал выразительные, зрелищные, радостные спектакли.



*Сцена из спектакля А.П. Чехова
ВИШНЁВЫЙ САД, в роли Гаева –
К. Станиславский*

ТЕАТР

В 1908—1913 гг. **С.П. Дягилев** организовал в Париже, Лондоне, Риме и других европейских столицах **Русские сезоны**, представив восхищённой публике балетные и оперные спектакли, театральную живопись, музыку.



КИНЕМАТОГРАФ

В начале XX в. возник новый вид искусства — **кинематограф**. Первые «электротeatры» и «иллюзионы» открылись в России в 1903 г., а к 1914 г. их уже было около 4 тысяч.



КИНЕМАТОГРАФ

В **1908 г.** была снята первая русская игровая картина «**Стенька Разин и княжна**», а в **1911 г.** — первый полнометражный фильм «**Оборона Севастополя**». К 1914 г. в России работало почти 30 отечественных кинофирм.



КИНЕМАТОГРАФ

В российском кино работали такие выдающиеся художники, как режиссёр **Я.А. Протазанов**, актёры **И.И. Мозжухин**, **В.В. Холодная**, **А.Г. Коонен** и др. Кинематограф был доступен всем слоям населения.

